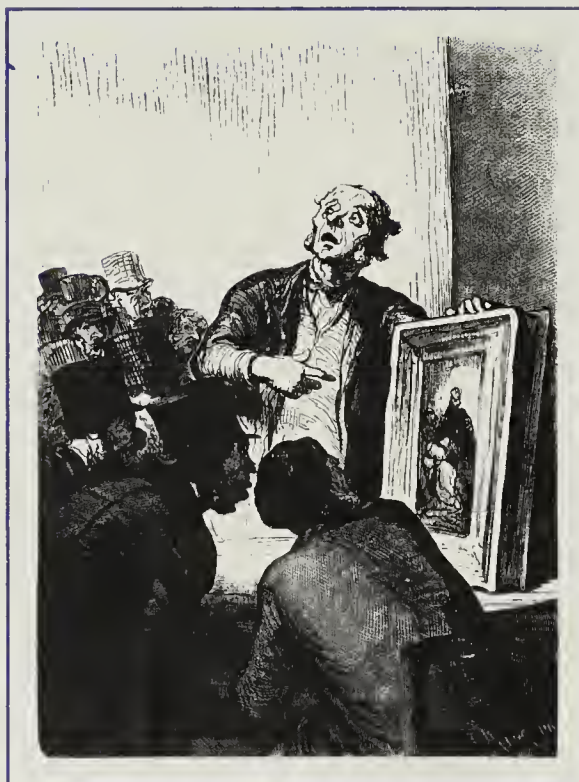


EX LIBRIS



THE GETTY PROVENANCE INDEX



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

<https://archive.org/details/bibliographicalr01gard>

Elizabeth E. Gardner

A Bibliographical Repertory
of Italian
Private Collections

Volume I: Abaco - Cutolo

edited by Chiara Ceschi with
the assistance of Katharine Baetjer

NERI POZZA EDITORE

This publication
is supported by:

FONDAZIONE GIORGIO CINI
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
SAMUEL H. KRESS FOUNDATION
THE CHRISTIAN HUMANN FOUNDATION
OLIVETTI



*La pubblicazione di questo volume è stata resa possibile
dalla generosità di Banca Intesa*

© 1998 Neri Pozza Editore, Vicenza

ISBN 88-7305-659-8

THE GETTY CENTER
LIBRARY

CONTENTS

<i>Feliciano Benvenuti</i>	VII
<i>Alessandro Bettagno</i>	VIII
<i>Philippe de Montebello</i>	X
Author's Note	
by <i>Elizabeth E. Gardner</i>	XIV
Editor's Note	
by <i>Chiara Ceschi</i>	XVI
A BIBLIOGRAPHICAL REPERTORY OF ITALIAN PRIVATE COLLECTIONS	
by <i>Elizabeth E. Gardner</i>	
Volume I: Abaco - Cutolo	1
Bibliography	277
by <i>Chiara Ceschi</i>	
Manuscripts	279
Articles and books	285
Exhibitions	380
Sales	390
Index	
by <i>Simone Guerriero</i>	405

Per la Fondazione Giorgio Cini è motivo di grande soddisfazione veder finalmente giunto alle stampe, con la pubblicazione del primo volume, questo importante repertorio del collezionismo italiano, opera destinata a diventare uno strumento indispensabile di consultazione per gli studiosi di storia dell'arte italiana.

Il lavoro, che Elizabeth Gardner aveva condotto per molti anni con passione pari alla competenza, lasciato, non ancora compiuto alla sua morte, come un'eredità affidata fiduciosamente all'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, suo luogo prediletto di ricerche e di amicizie in una Venezia diventata una sua seconda patria, guardata dal suo bel palazzo alla Giudecca, nella febbre di studi fattasi negli ultimi tempi sempre più ansiosa, alzando gli occhi dal suo mare di schede, sta ormai arrivando alla conclusione mercé l'opera di collaboratrici fedeli, a cui deve andare la nostra più viva riconoscenza. Il loro nome, come quello di quanti hanno dato il loro prezioso appoggio all'impostazione e allo svolgimento del lavoro a cominciare da Philippe de Montebello, viene ricordato nel suo scritto dal Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte Alessandro Bettagno. Ai suoi ringraziamenti, a cui partecipo con sentimenti di profonda gratitudine, desidero aggiungere quelli ad Angelo Colla, direttore della casa editrice Neri Pozza, per la lunga pazienza dimostrata in questi anni e per la cura con cui ha provveduto alla stampa.

La Fondazione Giorgio Cini è perfettamente consapevole del valore che hanno per il progresso degli studi opere come questa, che io congedo con l'orgoglio che sia toccata ad essa questo privilegio, che le ha permesso insieme di adempiere a un antico impegno nato dall'amicizia e dalla stima per l'autrice, e di aver unito il suo nome a quello di Elizabeth E. Gardner in un'opera di conoscenza concepita e attuata a Venezia, e di cui oggi festeggiamo l'apparizione.

Venezia, 8 dicembre 1998

FELICIANO BENVENUTI
Presidente
della Fondazione Giorgio Cini

Deve essere stato negli anni sessanta che Elizabeth E. Gardner concentrò decisamente le sue ricerche soprattutto nella Biblioteca e nella Fototeca dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini: il suo interesse di studiosa si era da tempo soffermato nello studio del collezionismo italiano e già proprio negli anni che il nostro Istituto – ideato e voluto da Vittorio Cini e da Giuseppe Fiocco nel 1954 – poteva offrire possibilità eccezionali per venire incontro anche a richieste su argomenti di carattere molto specifico e specialistico. Uno strumento, cioè, che poteva già offrire documentazioni complete e informazioni riguardanti non solo l'arte veneta e quella italiana ma anche in grado – proseguendo ormai nei suoi precisi programmi – di fornire una testimonianza di quanto il mondo internazionale aveva attivamente arricchito nel campo della Storia dell'Arte, attraverso le ricerche e gli studi sul nostro ricco patrimonio.

Mrs. Gardner, che era stata presentata al nostro Istituto da Federico Zeri e da un altro suo grande amico Sandrino Contini-Bonacossi, incontrò subito le simpatie di Giuseppe Fiocco, incuriosito anche dalle ricerche da lei compiute presso la Biblioteca Marciana sugli schizzi e gli appunti di Giambattista Cavalcaselle e dalla sua grandiosa e impegnativa impresa dedicata al *Repertory* dei collezionisti italiani. Fra parentesi, Mrs. Gardner pubblicherà proprio alcuni degli schizzi di Giambattista Cavalcaselle, per la prima volta, nel volume di *Studi in onore di Giuseppe Fiocco*, edito dal nostro Istituto nel 1972.

Va pure detto che in quegli stessi anni Mrs. Gardner era impegnata, come co-autore, assieme a Federico Zeri, nella redazione dei quattro esemplari cataloghi sulla pittura italiana del Metropolitan Museum di New York, pubblicati poi dall'editore Neri Pozza di Vicenza divenuto anch'egli suo amico personale oltre che ammiratore dell'opera che stava realizzando. Con lui – come editore – Lei stessa aveva iniziato i primi rapporti per la pubblicazione del suo *Repertory*, impegno – anche questo – da noi successivamente assunto e seguito a San Giorgio fino a portarlo a compimento.

Mrs. Gardner a San Giorgio aveva pure trovato un ambiente ideale di studio e di ricerca, di grande tranquillità, che molto apprezzava. E soprattutto la Biblioteca e la Fototeca della Fondazione Cini erano divenute per lei i veri punti di riferimento in quegli anni di assiduo lavoro e di intenso studio.

Gli stretti rapporti che continuò a mantenere con il Metropolitan Museum per merito del direttore Philippe de Montebello e dei chairmen del Dipartimento di pittura europea quali Everett Fahy e Sir John Pope-Hennessy furono per lei importantissimi ed essenziali.

Tutta questa intensa attività venne interrotta dalla morte, sopravvenuta nel suo palazzo veneziano a Sant'Eufemia alla Giudecca.

Il fatto che Lei abbia lasciato in eredità al nostro Istituto il compito di portare a termine la sua opera più importante – ancorché non finita – ha rappresentato per noi, fin dal primo momento, un dovere da assolvere con scrupolo e un impegno da svolgere con la massima cura.

Quando è stato possibile ricostruire il suo manoscritto e mettere in ordine le sue innumerevoli schede, l'impresa si presentava per alcuni aspetti veramente disperata. Ma è con l'incarico affidato a Chiara Ceschi e con il vigile aiuto che Katharine Baetjer, da New York e nelle sue frequenti visite a Venezia, poteva esercitare che le difficoltà vennero una alla volta pazientemente superate: a queste sue amiche va il vero merito se ora si è in grado di pubblicare il *Repertory*. Va inoltre aggiunto che la pubblicazione delle liste dei collezionisti è stata arricchita da una imponente bibliografia di arte italiana: una fonte anche questa che, unendosi alla parte strettamente relativa alla storia del collezionismo, conferisce a quest'opera un'importanza eccezionale.

Editorialmente, inoltre, tutta la massa del lavoro è stata suddivisa (in stretto ordine alfabetico secondo il nome dei collezionisti) in quattro distinti volumi di cui questo primo comprende le lettere dalla «A» alla «C».

Per la preparazione dei volumi l'Istituto di Storia dell'Arte ha potuto contare non solo sul contributo della Fondazione Giorgio Cini ma anche su altri importanti aiuti come quelli, appunto, del Metropolitan Museum, della Samuel H. Kress Foundation e della Christian Humann Foundation, nonché della Società Olivetti. Va pure ringraziato il personale dell'Istituto che, ricordando gli ottimi rapporti avuti sempre con Mrs. Gardner, ha collaborato in tutti i modi per il compimento dell'opera affinché potesse giungere alla sua pubblicazione.

ALESSANDRO BETTAGNO
Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte

Elizabeth Ellsworth Carson was born on January 4, 1915. A native New Yorker, she spent most of her working life in Manhattan. She graduated with honors from Smith College, Massachusetts, in 1936 and for several years attended the Institute of Fine Arts, New York University. Having joined the library staff of The Metropolitan Museum of Art in 1941, she transferred to the Paintings Department, as it was then called, on January 1, 1943, when Francis Henry Taylor was the director and Harry B. Wehle the curator with responsibility for European and American paintings, drawings, and portrait miniatures. She was married for nearly twenty years to the witty and erudite Albert TenEyck Gardner, research fellow, archivist, and later associate curator in the newly formed Department of American Paintings and Sculpture. She was known to the staff as Mrs. Gardner, in spite of the American first-name cult, and to her close friends as Liz or Lizzie. Mrs. Gardner was appointed junior research fellow in 1948, assistant curator in 1952, associate curator in 1965, and curator in 1971. At her retirement in 1985 she had been with the museum for more than forty years.

At the war-time Metropolitan Museum, public programs continued unabated. The paintings galleries – some forty rooms at the top of the Great Hall staircase – had been rearranged in 1941. A year later, however, concern for the safety of the collections led to the removal of five hundred of the most important paintings and thousands of other works of art to remote storage. It is not difficult to imagine Mrs. Gardner's role in the return of the pictures and their reinstallation in 1944. She was soon to assume oversight of the galleries and was responsible on a day-to-day basis for their maintenance and appearance. Her standards in such matters were high, and she held her ground without flinching. Though invisible to the public at large, she played a major role in the practical arrangements for many of the department's loan exhibitions as well, working closely, for example, with her good friend curator Claus Virch on *The Great Age of Fresco: Giotto to Pontormo*, a groundbreaking international loan show held in New York in 1968. Most years from the late 1950s through 1971 the department also organized summer loan exhibitions of major nineteenth-century paintings from private collections in New York, in the complex practical arrangements for which she was always an active participant. This led her to develop close working relationships with all of the support staff - building and security managers, carpenters, painters, lampers, and riggers. She was extremely thorough, never forgot

anything, and applied herself to these occasionally thankless tasks with immense energy and personal commitment. Nineteen fifty-four found her working hand in hand with department head Theodore Rousseau on a renovation of the European Paintings Galleries, and in the early 1970s she assisted Everett Fahy with another complete reinstallation.

Mrs. Gardner's first contribution to the Metropolitan Museum's *Bulletin* dates to January 1945 and reports on the purchase of the 1603 portrait *Henry Frederick, Prince of Wales, and Sir John Harington*, then of unknown authorship but since 1963 given to Robert Peake the Elder. Her article, based in part on Birch's 1760 biography of the prince, gives a rather full account of the iconography of the picture and a cautious but forthright appraisal of the problem of attribution. Her second article, "Thoré's Spinx", published in November 1948, explores the role of Etienne Joseph Théophile Thoré, the exiled French political activist turned critic and archivist, in the rediscovery and rehabilitation of the Dutch master Johannes Vermeer. This article addresses issues of taste and the history of ownership of works of art, themes which were to prove of lifelong interest. She had a practical concern for methodology and pointed out that Thoré had been one of the first to recognize the value of Daguerre's process, accumulating large numbers of photographs in the course of his art-historical research. She was much interested in the drawings that served Cavalcaselle as aide-mémoire and in 1972 contributed an article to *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* entitled "Dipinti rinascimentali del Metropolitan Museum nelle carte di G.B. Cavalcaselle". At her death she was working on a study of the eighteenth-century Venetian dealer Giovanni Maria Sasso.

By 1945 Mrs. Gardner had started a card file listing by name, and where possible with bibliography and biographical notes, every previous owner of the European paintings in the museum's permanent collection. This area of research quickly bore fruit, as her contributions to provenance and ex collections are acknowledged in the foreword to the 1947 *Catalogue of Early Flemish, Dutch and German Paintings*. I understand that she was of great help to Francis Henry Taylor when he was writing *The Taste of Angels*, published in 1948 and described in the subtitle as a history of collecting from Ramesses to Napoleon. Taylor's bibliography, which is still of interest, lists various authors whose books were always on the shelves behind Mrs. Gardner's desk: Bonnaffé, Campori, Joseph Farington, Frimmel, the Goncourt brothers, Graves, Lugt, Waagen, and Walpole, among others. In 1963 I began my own museum career in the European Paintings Department, and I can assure the reader that we knew how to make good use of these books, as well as of Ruvigny, Debrett, and Burke's Peerage. Mrs. Gardner, who preferred facts and specifics to speculation, was eminently well equipped to aid associate curator Josephine L. Allen in the preparation of the 1954 *Concise Catalogue of the European Paintings in The Metropolitan Museum of Art*, a slim volume which, greatly to her regret and owing to financial exigencies, was published without illus-

trations. This catalogue, one of the first systematic short catalogues of its kind, was the basis for the fully illustrated editions of 1980 and 1995.

In 1961, urged on by Mrs. Gardner, Theodore Rousseau engaged the internationally known expert Federico Zeri to publish the Italian paintings. Dr. Zeri, with Mrs. Gardner's assistance, wrote an exemplary series of volumes entitled *Italian Paintings in The Metropolitan Museum of Art: Florentine School*, 1971, reprinted 1979; *Venetian School*, 1973; *Sienese and Central Italian Schools*, 1980; and *North Italian School*, which came out after her death, in 1986. Drawing on her files, Mrs. Gardner made extensive contributions to the Italian paintings catalogues, particularly to the histories of former ownership.

Well schooled in both French and German, Mrs. Gardner had visited Europe before the onset of World War II. Afterward she went abroad regularly and studied Italian, which she came to speak fluently. She was awarded a sabbatical leave and was the recipient of three travel grants and a Clawson Mills Fellowship from the Metropolitan Museum for research on a project which occupied her for years as time allowed, a systematic repertory of Italian art collections. Beginning in the early sixties she expanded her bibliographical and biographical sources to include inventories, auction catalogues, guidebooks, periodical articles, monographs, and unpublished archival materials. She spent more and more time in Venice, renting an apartment near San Marco, and then the Giardino Eden on the Giudecca, before buying in 1980 an apartment with a garden at the other end of the island on the Fondamenta San Biagio. In the early years her records were quite unique; few other museums had anything of the kind, and she was frequently asked to help her colleagues at the Museum and curators worldwide with research relating to the history of collecting. With a grant awarded by The J. Paul Getty Museum in 1981 she was able to forward her research and to share her raw data with Burton Fredericksen and the staff of the Getty Provenance Index. Afterward she worked independently in Venice until her retirement in January 1985, which sadly was shortly followed by her death, on October 5th of the same year.

In accordance with Mrs. Gardner's wishes, the manuscript material for the bibliographical repertory was subsequently turned over to the Istituto di Storia dell'Arte at the Fondazione Giorgio Cini, Venice. It was her hope that under the direction of Professor Alessandro Bettagno, now the director of the Istituto, the material would eventually be ordered for publication. I commend him and the directors of the Cini Foundation for their continuing commitment to this complex project, and I join him in expressing appreciation to the Samuel H. Kress Foundation and The Christian Humann Foundation as well as Olivetti for supplying computer equipment. Over many years Dr. Chiara Ceschi has contributed immeasurably to the quality and usefulness of this publication, collating and verifying the citations, adding references published since

1985, imposing consistency, and preparing the bibliography. She has been assisted from time to time by Tessie Vecchi, Marina Magrini, and Katharine Baetjer, colleagues of Mrs. Gardner.

Claus Virch and Katharine Baetjer have contributed their recollections to this note in Mrs. Gardner's honor, and, further, I think she would have been pleased to acknowledge that were it not for Katharine's strong and constant support, we would, most likely, not be able to hold in our hands today Mrs. Gardner's *Repertory*.

New York, 1 October 1998

PHILIPPE DE MONTEBELLO
Director of The Metropolitan
Museum of Art

Author's Note

*Dedicated to the memory of those who first fostered my
interest in the history of collecting:*

Martin Davies

Albert TenEyck Gardner

Francis Henry Taylor

This bibliographic repertory was conceived as a basis for continuing research in the field and is not to be considered definitive in any way. Clearly, from the amount of material I have been able to assemble, it is just the tip of the iceberg.

Bibliography: A list of writings related to a given subject (not necessarily published).

Repertory: A treasury; storehouse; collection.

I have made my research in monographs, museum catalogues, collection catalogues, exhibition catalogues, auction and sales catalogues, guide books, periodicals, in fact, wherever there seemed the possibility of finding information germane to my project. I have also included unpublished archive material. In order not to lose any reference which might prove useful I have included everything I have found, rather than being selective. In the case of guide books I have often – but not always – given the citation in its entirety.

Thanks to The Metropolitan Museum of Art for a J. Clawson Mills Fellowship; thanks to Burton B. Fredericksen and the staff of The J. Paul Getty Museum for twice granting me the privileges of a visiting scholar and for assisting me during my stays in Malibu; thanks to all those at the various libraries where I have worked; and *especially* thanks to the authors of monographs, guide books, exhibition catalogues, collection and sale catalogues which I have consulted.

It was at the suggestion of Professor Federico Zeri twenty-five years ago that I decided to concentrate my bibliographical researches on Italian collections and I began by culling from my files at the Metropolitan Museum all the citations I had gathered. The late Sir Martin Davies had long since organized a collectors' file in the library of the National Gallery, London and generously allowed me to consult it and draw from it, facilitating my work in every possible way.

Venice, 1985

ELIZABETH E. GARDNER

Elizabeth E. Gardner worked primarily in the following libraries and archives:

Bergamo	Biblioteca Civica
Berlin	Kaiser Friedrich Museum
Bologna	Biblioteca dell'Archiginnasio
Florence	Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies Kunsthistorisches Institut
London	The British Museum Victoria & Albert Museum Royal Academy of Arts National Gallery Library
Milan	Castello Sforzesco
New York	Frick Art Reference Library The Metropolitan Museum of Art, The Thomas J. Watson Library
Oxford	Ashmolean Museum
Padua	Biblioteca Civica
Paris	Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'Université
Rome	Istituto Nazionale d'Archeologia e storia dell'arte Biblioteca Hertziana Biblioteca Vaticana
The Hague	Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie
Venice	Biblioteca del Museo Correr Biblioteca Nazionale Marciana Biblioteca del Seminario Patriarcale Biblioteca dell'Istituto di Storia dell'Arte, Fondazione Giorgio Cini Biblioteca della Fondazione Querini Stampalia
Verona	Biblioteca Civica Biblioteca del Museo di Castelvecchio
Washington	Library of Congress

The list gives the name with variations of the collection (or collector), location, century (or collector's dates), bibliography and commentary, a list of artists and paintings, and notes. Between [] are additions subsequent to 1985.

Works frequently cited are abbreviated below. The bibliography, in alphabetical order, is divided into manuscripts (under the name of the collection), printed books (under the author's name), exhibition and sale catalogues (under the location, in chronological order).

Abbreviations

AAC	Archivio Antico del Comune, Cento	DA	<i>The Dictionary of Art</i> . Edited by Jane Turner. 34 vols. London, 1996.
AAP	Archivio Alberoni, Piacenza	DBI	<i>Dizionario Biografico degli italiani</i> . Rome, 1960-.
ACB	Accademia Carrara, Bergamo	DNB	<i>The Dictionary of National Biography</i> , Oxford, 1921-22.
ACA	Alnwick Castle Archives, Northumberland	FARL	Frick Art Reference Library, New York
ACO	Archivio Comunale, Osimo	FMC	Fitzwilliam Museum, Cambridge
ACVR	Archivio del Museo Civico di Castelvechio, Verona	GAV	Gallerie dell'Accademia, Venice
ACBO	Archivio Comunale, Bologna	GBR	Galleria Borghese, Rome
AMBO	Biblioteca Ambrosini, Bologna	GBC	Giovanni Battista Cavalcaselle
AMNN	Archivio del Museo Nazionale, Naples	GNA	Galleria Nazionale d'Arte antica, Palazzo Barberini, Rome
ASF	Archivio di Stato, Florence	GRP	Galleria Regionale Palazzo Abatellis, Palermo
ASL	Archivio di Stato, Lucca	KAM	Kimbell Art Museum, Fort Worth
ASM	Archivio di Stato, Modena	KIF	Kunsthistorisches Institut, Florence
ASN	Archivio di Stato, Naples	KFM	Kaiser Friedrich Museum, Berlin
ASP	Archivio della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza, Parma	IRE	<i>Catalogo dei manoscritti delle istituzioni di Ricovero e di Educazione</i> . Ed. by G. Ellero. Venice, 1990.
ASR	Archivio di Stato, Rome	JPG	The J. Paul Getty Museum, Malibu
BABO	Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna	LUGT	F. Lugt. <i>Répertoire des Catalogues de Ventes</i> , 3 vols. The Hague, 1938, 1953, 1964.
BAC	Biblioteca dell'Accademia Carrara, Bergamo	MAS	Museum of Fine Arts, Springfield
BCBG	Biblioteca Civica «A. Maj», Bergamo	MMA	The Thomas J. Watson Library, The Metropolitan Museum of Art, New York
BCF	Biblioteca Civica, Ferrara	NGI	National Gallery of Ireland, Dublin
BCJ	Biblioteca Comunale di Jesi, Archivio Azzolino	NGL	National Gallery, London
BCPI	Biblioteca Civica, Piacenza	NGS	National Gallery of Scotland, Edinburgh
BCPD	Biblioteca Civica, Padua	NGW	National Gallery of Art, Washington, D.C.
BCVR	Biblioteca Civica, Verona	PAM	Pinacoteca Ambrosiana, Milan
BCBS	Biblioteca Civica Queriniana, Brescia	PMA	John G. Johnson Collection, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia
BCTV	Biblioteca Civica, Treviso	PNB	Pinacoteca Nazionale, Bologna
BMA	Budapest Museum of Art	SGM	Isabella Stewart Gardner Museum, Boston
BMCV	Biblioteca del Museo Civico Correr, Venice	SPV	Biblioteca del Seminario Patriarcale, Venice
BMCVR	Biblioteca del Museo di Castelvechio, Verona	SCHUDT	W. Schudt. <i>Italienreisen im 17. und 18. Jahrhundert</i> . Vienna and Munich, 1959.
BMV	Biblioteca Nazionale Marciana, Venice	VAM	Victoria & Albert Museum, London
BPFO	Biblioteca Piancastelli, Forlì	WCL	The Wallace Collection, London
BRT	Biblioteca Reale, Turin		
BSC	Biblioteca Statale, Cremona		
BVAT	Biblioteca Vaticana, Rome		
CGL	Courtauld Institute and Galleries, London		

VOLUME I: ABACO-CUTOLO

A

ABACO - Verona

«Abaco, fu de Verità a S. Eufemia. Nella Sala molti quadri buoni di figure, paesi e retratti». Fresco decorations (Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, p. 261).

ABATI, Giuseppe - Bergamo

Cavalcaselle (ms, BMV 2032) lists three paintings: Giorgione, *Woman in Profile left*; A. Previtali, *Annunciation*; M. Palmezzano, *Judith with the head of Holofernes*; Crowe - Cavalcaselle (1912, I, p. 286) mention the picture by Palmezzano as in G. Abate collection, Bergamo: «Originally in S. Spirito. Small lunette panel with the Virgin and angel annunciate; a very careful and pleasing little work by Previtali»; [Meyer zur Capellen, 1972, p. 230, no. N2].

(Attr. to) V. Carpaccio, *Page in a Landscape* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 4: as Giorgione in Secco Suar-do collection, Bergamo; formerly, in Abati collection; [Lauts, 1962, no. 35]); (copy after) D. Jacobsz, *Portrait of a Man with a Skull* [ACB: Collobi, 1990, no. 450; formerly Petrobelli and Abati coll., Bergamo].

ABBADIS - Milan

G. Schalcken, *Girl with cat* (Exh. cat., Milan, 1922); Hoogewerff, 1922b, p. 139.

[ABINANTE, Amico - Rome]

Capitoline notary from 1679 to 1714; he lent to the 1705 Exhibition at San Salvatore in Lauro a «Ritratto di Sisto V» and a «Ritratto di Papa Girolamo» (De Marchi, 1987, p. 203).

ACCAME, L. - Genoa

Genoese School, *Assumption of Virgin* (Turin cat., Baudi de Vesme, 1899, ed. 1909, p. 153: sold to the museum in 1938).

ACCIAIOLI palace - Florence, borgo SS. Apostoli

«Case degli Acciaiuoli sono molte statue, e molte pitture di somma bellezza di mano di nobili artefici: ma in quella di Alesandro molte cose si veggono di raro pregio... In su questo Giardino risponde una Camera, molto commoda, con ricco sembiante di un palco vaghissimo: dove sono oltra XXX. quadri di ritratti di Donne principalissime della nostra Città, di bellezza più rara di questa età, i quali sono di mano di chiari artefici» (Bocchi-Cinelli, 1677, pp. 120-121).

The family estinguished with Giulia wife of G. Ricasoli (Litta, 1819, I, tav. VII); the palace was sold in 1816 [Ginori Lisci, I, 1972, pp. 115-118].

[ACCIAIOLI, Alessandro - Florence]

Collection of drawings (Sciolla, 1992, p. 21).

ACCIAIOLI, marchese Antonio - Florence

«Due Ritratti di Femmine a Pastelli della Signora Giovanna Fratellini» (Exh. cat., Florence, 1729, p. 26; [Borroni Salvadori, 1974, p. 136]).

ACCIAIOLI, marchese Ottaviano - Florence

«Un Sacrificio d'Abramo di Matteo Rosselli; Una Testa d'un S. Francesco del Guercino della prima maniera; Un Ritratto d'una Femmina, di Paolo; Una Testa d'un Vecchio di Clementon Genovese; Una Madonna del Guercino; Una Battaglia del Borgognone (6); Un Santo di Diacinto Brandi; Un S. Paolo Primo Eremita del Giordano; Una Testa di S. Filippo Neri di Carlo Dolci; Una Testa di S. Carlo Borromeo di Carlo Dolci; Una Madonna del Franciabigio; Una Madonna del Puligo (Exh. cat., Florence, 1706, p. 3, 6, 8, 11-16, 20-21).

«Un S. Francesco del Guercino; Una Madonna di Giordano; Una Testa di S. Paolo del Guercino; Una Madonna della prima maniera di Raffaello; Una Testa di Soldato del Guercino; Un S. Francesco di Diacinto Brandi; Un S. Bernardo di Diacinto Brandi; Lo Sposalizio di S. Caterina di Niccolò Berrettoni; Un

Ritratto d'*Andrea de Sarto*; Un Polifemo d'*Anibal Caracci*; Un Disegno del *Guercino*; Un quadro di tre mezze figure di *Gherardo delle Notti*; (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 3-5, 9, 21).

«Una Femmina d'*Alberto Duro*; La Carità Romana di *Guido Reni*; Un Disegno del *Guercino*; Ritratto d'un Cardinale del *Signor Domenico Tempesti*; Ritratto d'un Prelato del *Sig. Domenico Tempesti*; Un Ritratto di *M. David*; Un Apollo di *Cesare Dandini*; Disegno a penna di *Guercino* (2); Disegno di una Erodiade del *Guercino*; Disegno del *Guercino*; Un Ritratto di *M. Ferdinando* (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 6, 8, 21, 25, 34, 39, 41-42, 49).

[Borroni Salvadori, 1974, p. 136].

ACCIAIOLI TORIGLIONI, marchese Antonio Francesco - Florence

«Un S. Paolo Primo Eremita del *Giordano*; Un Ritratto di *G. Strada*; Un S. Francesco di *Guercino*; Una Testa d'un S. Bastiano del *Guercino*; Una Battaglia del *Borgognone*; Due Paesi a olio di *M. Delle Battaglie*; Ladron Buono; Un Ritratto di *Carlo Calviari* (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 9, 13-14, 16, 40, 47, 56). [Borroni Salvadori, 1974, p. 136].

ACCIAIOLI TORIGLIONI, marchese Francesco Maria - Florence

«Flora di *Francesco Trevisani*; Battaglie del *Borgognone*; Un S. Francesco di *Diacinto Brandi*; Endimione di *Mola*» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 20-22). [Borroni Salvadori, 1974, p. 136].

[ACCORAMBONI palace - Rome]

«Fu edificato questo palazzo, ch'è prossimo a' portici di s. Pietro, dal cardinal Girolamo Rusticucci col disegno di Carlo Maderno, e dipoi passò in potere de' sigg. Accoramboni; dove sono de' quadri riguardevoli» (Titì, 1763, p. 432); Capogrossi Guarna, 1986.

[ACCORAMBONI, Ugo Ottavio - Rome]
(Rome, d. 1719)

Conservatore of Rome (1686, 1695, and 1704); he lent several paintings at the Exhibitions in San Salvatore in Lauro (De Marchi, 1987, pp. 4-5, 59, 64-65, 146, 252, 265).

«Quadri presi dall'Ill.mo S.r Ugo Accoramboni per il 1694/ Ritratto del Card. Ubaldini, di Guido Reni - Giuditta ch'ammazza Oloferne, Gentileschi - Christo, del Palma. Tolle grabatum tuum - Altro, del Bassano, Coronatione de spini - Testa, del Guercino, da tre palmi - Ritratto di Papa Paolo III,

creduto di Raffaello - Le tre Madonne, in tavola, di Pierino - Disegno, di Baldassar da Siena, grande, Adoratione di Maggi - Altro, di Daniele da Volterra, del quadro alla Trinità de Monti - Le due Teste, in rame, del Guercino - Due Cucine, del Caravaggio - Il Sonator di leuto, di Monsù Valentino - Due altri, cioè il S. Giuseppe e la Flagellazione alla colonna, del Cav. Passignano...» (De Marchi, 1987, pp. 64-65).

[ACCORSI, Accursio - Bologna]

A. Magnasco, *Consacration of a Franciscan Friar; Burial of a Franciscan Friar* (Kress cat., Shapley, 1973, p. 110, K1192; K1222: formerly Benno Geiger's, Venice; later Carlo Foresti, Carpi; and Contini Bonacossi, Florence).

[ACCORSI Pietro - Turin]
(1891-1982)

Dealer; in collaboration with the art authorities, he purchased several masterpieces (Giorgione's *Tempest*, Michelangelo's *Pietà Rondanini*), and the Belgioioso collection of Milan (now in the Museum of Palazzo Madama, Turin).

His refined collection of Italian and foreign eighteenth century furnishings, forty pictures (mostly of French and Piedmontese eighteenth century paintings), and objects of art is housed in the building of the Accorsi Foundation, an elegant Piedmontese eighteenth century residence.

G. Crivelli (called Crivellino), *A Pigeon-house* (Exh. cat., Florence, 1922, fig. 39; Arisi, 1973, pp. 89 - 90, 303, nos. 488-489: formerly in A. coll., Turin; [Morandotti, 1989, I, p. 300]).

[ACERBI, Giuseppe - Milan]
(Mantova, 1773 - Milan, 1846)

Egyptologist; Console generale of Austria in Alessandria, he followed the most famous archaeological expeditions from 1828 until 1834 (DBI, 1, 1960).

His Egyptian and naturalistic collections went after his death to several Museums (Mantua, Padua, Pavia) (Curto-Donatelli, 1983; Curto, 1985; 1994; Gualtierotti, 1984; Donatelli, 1994; Leospo, 1994; Tiradritti, 1994).

ACERBI - Milan

G. Ferrari, *The Annunciation* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3068, p. 97: in 1864 the panels passed from Acerbi to Baslini, Milan).

ACERRA SPINELLI, conte di - Naples

«Pacecco de Rosa, *Ercole e Jole*» (Exh. cat., Naples, 1877, p. 131, no. 109).

[ACHILLINI, Giovanni Filoteo - Bologna]
(1466-1538)

Poet, collector of coins, medals, sculpture and inscriptions recovered in the Bolognese territory (Perini, 1981, p. 189; De Maria, 1988).

«La casa degli Achilli, dov'è quello studio rarissimo d'anticaglie» (Lamo, 1560, p. 30).

ACHTERMANN, Guglielmo - Rome
(1899-1984)

Unknown Painter, *Old and New Testament* (Exh. cat., Rome, 1870, no. 159).

ACOSTA, d' - Florence

Sale, Paris, December 2 ff., 1823 (Old master paintings).

[ACQUA, Filippo - Osimo]
(d. 1808)

Agent for Tommaso degli Obizzi; in Ferrara he served cardinal Marcello Crescenzi. Collection of paintings, prints, and drawings «purchè originali di antichi autori tanto della scuola veneziana, come delle altre...»; sold to Accademia di Brera (Fantelli, 1990, p. 97); [Ciammitti, 1995; 1997].

ACQUABELLA villa - Vallombrosa (Florence)

Sale, Florence, Sangiorgi, April 8-25, 1821.

ACQUAROLA, Angelo - Venice (?)

(School of) G.B. Cima, *Madonna with Child* (Exh. cat., Venice, 1881, no. 45).

ACQUAROLI, Domenico - Venice
(19th century)

«Raccolte di quadri, opere dell'Albari, del Santacroce, del Basaiti, del Palma Vecchio, del Guercino, del Tempesta, di Guido» (Fapanni ms, BMV, II, p. 13). «Dimorava a S.Girolamo. Si ricorda che nel 1847 possedeva una buona serie di dipinti del Santacroce del Basaiti, del Palma seniore e di altri» (Levi, 1900, I, pp. CXXXIV-CXXXV); Zanotto, 1847a, II, part II, p. 482.

ACQUAROLI, Pietro - Padua

Libera da Verona, *St. Sebastian and a Blessing Bishop* «in portico» (Cavalcaselle ms, 1866, BMV 2031).

ACQUAVELLA, Nicholas - Naples

Sale, New York, American Art Association - Anderson Galleries, November 22-24, 1926, ill.

[ACQUAVIVA, Domenico duca d'Atri - Rome]
(Rome, 1689 - Madrid, 1745)

He lent several paintings to the 1710 Exhibition at San Salvatore in Lauro: «La Caduta di S. Paolo, di Scarsellino - S. Pietro, di Guido - S. Lucia al martirio, di Scarsellino - Quadro, bislungo, di Luca Giordano - Due Ritratti, di Diego Velasquez - Il Christo, tutta figura, cavato dalla statua, che sta nella Minerva, di Michelangelo, dipinto dal Vasari - Il quadro, bislungo, di Luca Giordano - S. Lucia tirata da bovi, del Scarsellino - Madonna con altri Santi, di Scarsellino - Un Paese, grande, d'Arman - Il Ritratto del servitore, di Diego Velasco - Altro, d'un pittore in atto di dipingere - Altro di Donna che sona il tamburo, dello Spagnoletto, scrittoci fatto nel 1657 - Un Ecce Homo, con altre figure, maniera fiamminga» (De Marchi, 1987, pp. 242, 244, 247).

[ACQUAVIVA, cardinale Francesco - Rome]
(Naples, 1665 - Rome, 1725)

«Quadri piccoli» and the *Entry of Christ in Jerusalem* (now Rome, GNA) by Luca Giordano are mentioned in the cardinal's inventory (Ferrari - Scavizzi, 1992, no. A479, p. 401).

At the 1688 Exhibition in San Salvatore in Lauro, he lent several paintings: «Circoncisione, maniera antica - Madonnina, di Pietro Perugino - Madonna, del Parmegianino - Altra, più piccola, del medesimo - S. Girolamo, antico, d'incerto - Ritratto, con carta in mano - Altro, compagno, dell'Areosto - Martirio di S. Lucia, del Scarsellino - Madonnina, di Carlo Maratti» (De Marchi, 1987, pp. 106, 110, 113).

[ACQUAVIVA, cardinal Ottavio - Rome]
(Naples, 1609 - Rome, 1674)

He inherited the library of another member of his family, cardinal Ottavio (1591) (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 7).

ACQUAVIVA D'ARAGONA, cardinal Troiano (?) - Rome
(Atri, 1694 - Rome, 1747)

Raphael, *Virgin and Child* (Fredericksen, 1996: De-

lahante sale, 1816); cardinal Acquaviva owned a version (a replica or copy) of the *Portrait of Juan de Pareja* by Velázquez, cited by Palomino; and lent to an exhibition in Rome, in the early 18th century, by the Acquaviva heirs (Ghezzi manuscript is published by De Marchi, 1987); [DBI, 1, 1960].

[ACQUAVIVA D'ARAGONA, Gian Girolamo conte di Conversano - Conversano (Lecce)]
(d. 1666)

In the castle of Conversano, with fresco decorations by Paolo Finoglio, Gian Girolamo collected more than five hundreds of paintings. The 1666 inventory lists religious and mythological subjects, landscapes, and 58 still-life (Magistrale, 1983; Galante, 1989).

[ACQUAVIVA D'ARAGONA, Giosuè 14th duca d'Atri - Naples]
(d. 1680)

Important collection of paintings by artists of the Roman - Emilian school and of the academic Neapolitan school, such as Giacomo Farelli (Labrot, 1992, pp. 139-143: publishes the inventory after his death).

L. Giordano, *Jacob, Lucretia* (Ferrari - Scavizzi, 1992, p. 393).

ACTON, Arthur - Florence, villa La Pietra
(London, 1873 - Florence, 1953)

Famous collection of Italian primitives [Einaudi - Larousse, 1989, I, p. 32].

G. Del Biondo, *Two scenes from St. Benedict's Life* [Zeri, 1962, in 1991, p. 29]; B. Della Gatta, *Scenes from St. Roch's Life* (Exh. cat., London, 1930, no. 12); Giovanni di Bartolomeo Cristiani, *Polyptych* [Zeri, 1961b, in 1991, p. 37]; Lorenzo di Credi, *Crucifixion* (in A. coll., before the 2nd war; [Dalli Regoli, 1966, no. 176]; sale, Rome Christie's, October 15, 1970, no. 30); Master of St. Davino, *The obsequies of St. Davino* [Zeri, 1976a; 1991, p. 147]; C. Rosselli, *Christ on the Cross* [Kress cat., Shapley, 1966, p. 121, K1734: after 1930, Contini Bonacossi coll., Florence]; Sano di Pietro, *Madonna and Child with Saints and Angels* ([Gaillard, 1923, p. 194: lists six pictures with this subject]; sale, Milan, Galleria Scopinich, April 6, 1932, no. 51 or 52).

ACTON, Harold - Florence, villa La Pietra
(d. 1993)

Son of Arthur; Known as historian, he increased his father's collection (Acton, 1965; Gonzales Pa-

lacios, 1971; [Ritchie, 1984; Oxford, 1984]).

Van Marle (1938, 19, p. 85) lists a numbers of paintings by: Vasari, *Madonna and Child with Saints*; L. di Beninvieni, *Madonna and Saints*; J. del Sellaio, *Adoration*; V. Codazzi and P. Mignard, *Ruins with Figures*; P. De Matteis, *Flight from Sodom*; G. Zais, *Landscape with Figures*; Fra Galgario, *Portrait of a Lawyer*; C. Magini, *Still Life*.

Sale, London (?), Christie's, April 26, 1929.

G. Ceruti, *Portrait of a Gentleman on horseback*; *Portrait of a Gentleman hunting* [Gregori, 1982, nos. 179, 180]; V. Codazzi and P. Mignard, *Ruins with Figures* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 76); C. Magini, *Still Life* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 147); G. Vasari, *Madonna and Child with Saints* (Exh. cat., Florence, 1940, p. 88: from Bartolini Salimbeni Vivai collection); G. Zais, *Landscape* (Ext. cat., Florence, 1960, no. 132).

[ACTON, Sir John - Naples]
(1736-1811)

Prime Minister of Naples, under Ferdinand IV
(DNB, 1, 1960).

Cesare da Sesto, *Madonna and Child with Sts. John the Baptist and George* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 35, K 1625: then Contini Bonacossi coll., Florence).

ADAMI, Reverendo - Florence

Before 1795 in the vestibule of the convent of Santissima Annunziata in Florence «il dotto padre Adami generale già di quell'ordine» collected a number of old paintings, among them a picture by the Master of the Maddalena (Lanzi, 1809, I, p. 13); Previtali, 1959, pp. 15, 30 note 78.

ADAMI, Alessandro - Florence

(Attr. to) G. Bugiardini, *Portrait of Taddeo Taddei* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 123, KX-3: said to have been sold in 1787 by Gaetano Taddei to sen. Adami, Florence; [Pagnotta, 1987, p. 236]).

[ADAMI - Florence]

«Signora Adami, a german lady, has some pictures. The best is a really interesting picture by Vasari, Christ bearing the Cross. The Saviour head is the exact likeness of M. Angelo Buonarroti» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 132).

[ADAMI, Luigi - Rome]

Collection of portraits of distinguished men mentioned by Giustiniani (1677, I, p. 336; Haskell, 1963, p. 158).

ADAMI, Canonico Carlo - Treviso

(School of) Titian, *Christ Bearing the Cross* (Cavalcaselle ms, c. 1869, BMV 2031); F. Guardi, *Landscape with a Tower* [Exh. cat., Venice, 1993, no. 54: then Donati collection, Lonigo].

ADDEO, Pasquale - Florence (?) and Rome

Dealer.

Sale, Florence, Battistelli, April 9-10, 1914 (ill.); sale, Milan, Galleria Dedalo, March 5-6, 1934 (ill.).

ADDEO, Heirs - ?

Sale, Venice (?), Giovannelli, December, 5-8, 1949.

ADONNINO, conte - Messina

«Appresso al signor conte Adonnino sonovi dello stesso pittore [Caravaggio] due mezze figure in tele d'imperadori rappresentanti ambedue S. Girolamo, uno del buon gusto, che sta in atto di scrivere colla penna in mano, in profilo assai naturale; l'altro di maniera secca che tiene nelle mani e medita un teschio di morte» (Susinno, 1724, p. 114); [Cinotti, 1983, nos. 104-105].

ADORNI, conte Alessandro - Florence

«Madonna col Bambino, piccolo quadro antico sopra tavola» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 76).

ADORNO palace - Genoa, strada Nuova

«Palazzo [formerly Spinola] del Sig. Filippo Adorno, in cui ha fatto mostra di Suo talento nelle pitture il Tavarone... con altre pitture in due stanze contigue» (Ratti, 1780, pp. 272-273).

The famous gallery was described in 1818 (Genova, 1818, II, pp. 426 ff.) as recently collected by Agostino Adorno, husband of Tommasina Balbi; several paintings came from the Balbi, Durazzo and Pietro Gentile collections: «le sue stanze... ribocciano ora di squisite tavole, tutte degne di signorile pinacoteca e d'autori non so se più grandi o più rari» [Boccardo, 1987, note 47].

The palace (now Cattaneo Adorno) had paintings by Rubens, G. Reni, S. Contarini, A. Carracci, Guerino, O. Gentileschi, P. Veronese, J. Bassano, Palma il Vecchio, P. Bordon, S. del Piombo, A. del Sarto, Titian, Poussin, Correggio, School of Leonardo, N. dell'Abate, Wouwermans, Olbens, Snyder, C. Wael, Ghirlandaio, A. Mantegna, Rosso Fiorentino, Luca d'Olanda, G. Romano, Tintoretto, Van Dyck, L. Giordano, P. Liberi, Giorgione, L. Cambiaso, B.

Strozzi, Piola (Alizeri, 1847, II, pp. 422, 426, 435; [Torriti, 1971a]).

Van Marle (1929, II, p. 613, note 3) lists «small triumphs» of C. Rosselli in Genoa, Palazzo Adorno.

(Attr. to) G. del Fora, Four panels with *The Triumph of the Chastity* [Zeri, 1971; 1991, p. 157: mentioned by Alizeri, as by Mantegna, in the marchese Agostino Adorno coll.; then Durazzo coll.]; Florentine School, *The Combat of Love and Chastity* (NGL cat., Davies, 1961, pp. 184-185, no. 1196: formerly marchese Crosa di Vergagni coll., Genoa; [Zeri, 1971, pp. 69-78: gives full details of the picture, one of the series noted by Alizeri in the Agostino A. coll.; Zeri, 1991, pp. 155-59]); B. Strozzi, *The Philosophers* (Mortari, 1995, no. 380).

ADRIANI, Vincenzo - Perugia

«Nell'abitazione di sua famiglia... serbasi una collezione di buoni quadri, tra i quali si distinguono una tela con Gesù in croce, la V. s. Maria Maddalena ed Angeli, di *Federico Barocci*; la Resurrezione di Cristo, di *Orazio di Domenico di Paris Alfani*: l'apostolo s. Andrea, del *Lanfranco*: Abramo... di *Annibale Caracci*: quadretto in rame rappresentante Leda col cigno, creduto del cav. di *Arpino*: quadretto in rame colla V. e il B., del *Bandiera*: la visione in sogno del s. Giuseppe, di *Ludovico Caracci*: il ratto di Proserpina, di *Pietro Testa*: due tavolucce con s. Maria Maddalena e s. Appollonia, di *Orazio Alfani*: due quadri rappresentanti animali, e due con attrezzi di cucina, di maniera *fiamminga*: tela con Davidde ed Abigaille, del *Romanelli*: la fuga in Egitto, di *Salvator Rosa*: due paesi, di *Alessio de' Marchis*: due quadri rappresentanti Marine, opera di *Manglar*» (Siepi, 1822, p. 446); Gurrieri, 1964.

ADUCCI, Alessandro - Rome

Painter and dealer, acquired a number of paintings at the sale of the famous collection of cardinal Fesch [Wynne, 1977; 1977a]; then, sold several of these to NGI [Wynne, 1986].

S. Botticelli (?), *An Allegory* (NGL cat., Davies, 1961, pp. 116-117: from the Fesch sale, 1845); Palma Giovane, *Madonna and Child with Saints* (NGI cat., Wynne, 1986, p. 80, no. 68: from the Fesch sale); A. Celesti, *Imaginary Portrait of Count Alberto Alberti of Baone* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 1925); G. Lanfranco, *The Last Supper* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 67); *Multiplication of loaves and fishes* (NGI, Wynne, 1986, no. 72); P.F. Mola, *St. Joseph's Dream* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 1893); F. Pasucci, *Adoration of the Shepherds* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 1918); G.C. Procaccini, *St. Charles Borromeo in Glory with the Archangel Michael* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 1820);

Roman School, 2nd half of the 17th century, *The Holy Family with several Carmelite monks* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 1911); I. Stern, *Cupid chastised* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 1739); B. Strozzi, *Spring and Summer* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 856); G.B. Viola, *Landscape with Jacob wrestling the angel* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 1977).

AGABITI ROSEI - Fabriano

Molajoli (1936, p. 132) lists three paintings: *St. Apollonia* (attributed to F. Barocci) from S. Maria di Loreto to the Rosei Agabiti palace in 1810; O. Gentileschi, *Madonna with Child and St. Francesca Romana* (Exh. cat., Milan, 1951, no. 110; [Ward Bissel, 1981, no. 36]) from S. Caterina in Fabriano, and two copies of M. Benefial's Aracoeli paintings in Rome.

(School of) Gentile da Fabriano, *The Stigmata of St. Francis* [Marcoaldi, 1873; De Marchi, 1992, p. 129, note 5]; O. Gentileschi, *Madonna and St. Clare* (Exh. cat., Florence, 1922, fig. 136).

AGAZZI, Alessandro - Bergamo

Bought at the Carrara sale, Bergamo, June 30, 1835, lot 32.

AGAZZI, Giuseppe - Bergamo

Bought at the Carrara sale, Bergamo, June 30, 1835, lots 20, 47, 61.

AGDOLLO, marchese Gregorio - Venice (?, 1707 - Venice, 1789)

«Non è da tacersi il Marchese Agdolo, nativo Armeno, Agente di Sassonia, che per non so quale combinazione di Commercio dipendente da crediti, era padrone di ragguardevole quantità di Quadri, i più de' quali, della classe de' Manieristi, tutti per altro pregevoli, e della miglior maniera di que' valentuomini: v'erano de' Pietro Vecchia, de' Cav^{ri} Liberi, Bambini, e Celesti, de Segala, de Giulio Carpioni, e de Gregorj Lazzarini... (*Ercole e Jole, Salomone che incensa gli idoli*) passati in mano di Sasso e venduti a un negoziante che li portò in Germania» (Della Lena ms, 1806, no. 21; Haskell, 1967, p. 177, no. 21, publishes della Lena's comments).

From 1747 he lived in Venice where assembled a little collection of paintings: Corti (1978) publishes an inventory of 1741 and documents about his staying in Florence; Lauts [1984] a «Nota dei Quadri della intiera Collezione, 1762»; Gardner (1986) adds an inventory of its remains, compiled by Pietro Edwards probably soon after Agdollo's death

(1789), and two letters from John Strange to Giovanni Maria Sasso.

«Una Testa di S. Pietro, *del Cigoli*; L'apostolo S. Paolo, *di Ottavio Vannino*; Animali *di Monsù Rosa*; Il sacrificio d'Abramo, *dell'Empoli*; Il giardino incantato di Armida *di Gaspero Lopes*, colle figure di *Ignazio Hugford*; Una Testa d'un S. Antonio, *di A. D. Gabbiani*» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 11-12, 17, 19-20, 22, 24); [Borroni Salvadori, 1974, p. 136].

AGLIANO, conte Pio Giuseppe Galleani d' - Turin

[Cfr. G.M. Galleani conte di Agliano: DBI, 1, 1960].

«Palazzo Morozzo, ora conte Pio Giuseppe Galleani d'Agliano (qualche quadro)» (Paroletti, 1819, p. 305); Bertolotti, 1840, p. 114.

AGLIARDI - Bergamo

«Conti Agliardi - Possiede questa nobile famiglia alcune distinte pitture, cioè la B. Vergine col Figlio di Gio Battista Morone, opera insigne... Altra B. Vergine col Bambino di Marco Basaiti in tavola col nome dell'autore. Altra simile Divozione con S. Gio. Battista ed altro santo di Vincenzo Catena, ed un'Orazione di N. Signore nell'orto di Pietro Carabelli col suo nome, cioè Petrus Carabellus Cremonensis anno 1582» [Marenzi, 1824, p. 71].

Locatelli (1854, p. 117) mentions a gallery of paintings including one by Simone da Pesaro and one by G. Galizzi; Morelli (1890) lists a Basaiti painting; Cavalcaselle (ms, BMV 2032) lists a *Portrait* by Rondani and a *St. Jerome* by Borgognone (?).

(Copy after) G. Bellini, *Madonna and Child* (Frizzoni, 1892a, p. 33: as in Morelli collection from Lucrezia Agliardi Vertova's collection [Zeri-Rossi, 1986, no. 39]; Fra Galgario, *A Polish Gentleman* (Poldi Pezzoli cat., Natale, 1982, D82); G. Galizzi, *Madonna and Child* (Brera cat., 1990, p. 209); G. B. Moroni, *Madonna and Child* (Frizzoni, 1892a, p. 33; [Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 17]).

AGLIARDI, contessa - Bergamo

F. Rizzo da Santacroce (?), *Madonna and Child with the Sts. John the Baptist and Jerome* (Heinemann, 1962, no. S430); G. de' Vecchi, *Madonna* (Heinemann, 1962, no. S469; [Della Chiesa 1976, p. 28, no. 2]); M. Basaiti, *Madonna and Child* [Heinemann, 1962, no. MB11].

AGLIETTI, Francesco - Venice , S. Vitale (Brescia, 1757 - Venice, 1836)

Royal archiater, lived in Palazzo Giustiniani Lolin;

he was friendly with Byron, contessa Guiccioli, Conte Cicognara, etc.

«Vi tiene una copiosissima preziosa collezione di Stampe de' più celebri incisori, così pure qualche bel Quadro, ed una scelta Biblioteca» (Quadri, 1821, p. 159); Lecomte (1844, pp. 257, 293) mentions an excellent library and a collection of paintings; his collection of engravings was acquired by Spiridione Papadopoli of Venice (Levi, 1900, p. CXXX).

(Copy after) Giovanni Bellini, *The Blessing Redeemer* [Heinemann, 1962, no. 1292]; Canaletto, *Capriccio* [Constable-Links, 1989, no. 458a].

[AGNELLI - Ferrara]

L. Mazzolino, *The Blessing God Father* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 77, K1205: in the A. collection before 1844; then Pasini collection, Rome); [Bentini, 1996].

AGNOZZOLI, Carlo - Siena

(School of) Vecchietta, (triptych) *Madonna and Child* (Exh. cat., Siena, 1904, p. 307, no. 29); Siene-
se School, 14th century, *Madonna and Child* (Exh. cat., Siena, 1904, p. 314, no. 12).

AGOCHIA, Giavarina - Bologna

«Con dipinti nelle Volte de' viventi professori, ed una buona suppellettile di quadri» (Bologna, 1792, p. 335).

AGOSTI, conte - Belluno

Sale, Vienna, Wawra, March 27, 1884 (13 drawings, 1822 books, prints, etc.); [Buzzati, 1890, no. 3665].

(Attr. to) Canaletto, *Imaginary View of Rome* [Constable - Links, 1989, no. 501**, 501***]; P. Marescalchi, *Mystic Marriage of St. Catherine* [Bagolan, 1993, p. 126, no. 10: as formerly in the A. collection, Belluno; then A. coll., Treviso]; M. Ricci, *Landscapes, Vedute and Genre Scenes* (Exh. cat., Belluno, 1954, nos. 59-60; 61-73; [Scarpa Sonino, 1991, nos. 1-10]).

AGOSTI, conte Agostino - Belluno

Cavalcaselle (ms, 1866, BMV 2031) mentions drawings of two portraits (on one canvas) said to be by Titian: «CAESAR AN.VI» and «PAULUS. AN. IIII»; B. Vivarini, *Madonna and Child* signed and dated 1486; J. da Montagnana, *Madonna and Child with Donor* (?).

[AGOSTI, conte Antonio - Belluno]
(1785 - 1865)

Collection of paintings and drawings (DBI, 1, 1960).

J. da Montagnana, *frescoes* (Lucco, 1983, pp. 5-7, no. 5: from the Palazzo dei Nobili, Belluno destroyed in 1838; seen by Crowe and Cavalcaselle in the A. coll., 1871: ed. 1912, II, pp. 65-67).

[AGOSTI, conte Francesco - Belluno]

G.B. Tiepolo, *Rape of Europe, Diana and Atteone* (Gemin, Pedrocco, 1993, nos. 29-30: bought by the Gallerie dell'Accademia, Venice, in 1898).

AGOSTI, conte - Bergamo

«Moretto da Brescia, *B. Vergine col Bambino e S. Giovanni Battista*» (Exh. cat., Bergamo, 1799, no. 10); G. B. Moroni, *Portrait of Gerolamo Agosti(?)* (Moratti ms, 1900, II, p. 151; [Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 63]).

AGOSTI - Milan

Collection of paintings, partially from the Achillito Chiesa collection (Botta, 1936).

Sale, Milan, Galleria Pesaro, January 25-29, 1937, no. 43.

(School of) Giovanni Bellini, *The Holy Family with saints* [Heinemann, 1962, S625, formerly in the A. Chiesa coll., Milan]; *Portrait of a Man* ([Heinemann, 1962, S806]; sale, Milan, Galleria Pesaro, January 25-29, 1937, no. 43); G.B. Castiglione, *David Leaving His Paternal House* (sale, Milan, Galleria Pesaro, January 25-29, 1937, no. 43); Jacopo di Paolo, *Madonna and Child* [Benati, 1986, p. 10: formerly in the A. Chiesa coll., Milan].

AGOSTINELLI, Antonio - Venice (?)

«Ignoto, *Deposizione dalla croce, Il giocatore di pallone, San Girolamo*» (Exh. cat., Venice, 1881).

AGOSTINI - Sassoferrato

Sassoferrato, *Madonna* (Baltimore cat., Zeri, 1976b, II, p. 450, no. 323: mentioned in the Massarenti cat., 1881, no. 144).

[AGOSTINI, Leonardo - Rome]
(Grosseto, 1593 - c. 1669)

«Antiquario» of cardinal Francesco Barberini, and

Alexander VII; he was a modest archaeologist and a good numismatist, but excelled in glyptic studies: known for engraving Filippo Paruta's work and the *Gemmae et sculpturae antiquae...* 1685, with G.P. Bellori. He also formed a «Museo vario di statue, e marmi antichi... numerosa serie di medaglie, Dattilothe-ca d'Intagli e di Camei» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 7); Piacentini, 1940; Schudt, 1959, p. 433; DBI, 1, 1960; Casarosa, 1976; Giovannini, 1984.

[AGRICOLA - Udine]
(18th century)

Collector of medieval coins (Pomian, 1987, ed. 1989, p. 318).

AGUCCHI, Monsignore Giovanni Battista - Bologna (Bologna, 1570 - Venice, 1632)

Maggiordomo of cardinal Pietro Aldobrandini (1605) when he became Archbishop of Ravenna, and secretary of the newly elected Gregory XV (1621); in 1623 he lived in Venice as Papal Nuncio. Known for important literary and historical studies, especially for the *Trattato della pittura* that documents the classicist trend of the art in Rome: famous his close friendship with Domenichino (Mahon, 1947, pp. 111-154) [Lenzi, 1850; DBI, 1, 1960; Haskell, 1963, pp. 28, 159; Vannugli, 1987; Ginzburg, 1994].

A. Carracci, *Three Maries at the Tomb* [Posner, 1971, II, no. 124: painted for the antiquarian Pasqualini, it was later in the collection of cardinal Filomarinno]; Domenichino, *Portrait of Mons. G.B. Agucchi* (Pope-Hennessy, 1946; [Exh. cat., Bologna, 1986, no. 152]; *Conversion of St. Paul* (Louvre cat., Hautes-cœur, 1926, no. 1612).

AGUCCHI palace - Bologna

Palace Agucchi, formerly Varini; «buona collezione di quadri e decorazioni di artisti bolognesi» (Gatti, 1803, p. 150); Bianconi, 1835, p. 136.

AGUIRRO - Milan

Collection of paintings (Goethe, 1740, I, p. 367; Schudt, 1959, p. 431).

AIUTI, Andrea d' - Rome
(1849-1905)

Nuncio Apostolico in München, 1883-1893; cardinal in 1903.
Sale, London, Christie's, July 2, 1909, no. 100.

A. Mantegna, *The Holy Family with St. Mary Magdalen* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, no. 14.40.643: from the collection of monsignor d'Aiuti in München and Naples; then, conte Agosto d'Aiuti, Naples, until 1902).

AJATA, Francesco - Crespano del Grappa (Vicenza)

Collection of paintings (Cavalcaselle ms, 1866, BMV 2031).

Giovanni Bellini, *Madonna and Child with St. John* (1516, perhaps a copy of the picture in the Padua museum: Crowe-Cavalcaselle, 1912, I, p. 187, note 8; [Heinemann, 1962, no. 111]); (copy after) G. Bellini, *Presentation of Christ* (Crowe-Cavalcaselle, 1912, I, p. 149; [Heinemann, 1962, no. 144]); *Madonna and Child* (Crowe-Cavalcaselle, 1912, I, p. 185; [Heinemann, 1962, no. 59]); N. Frangipane, *Salomè with an Old Woman* (Crowe-Cavalcaselle, 1912, III, p. 54); Giorgione, *Portrait of a Bearded Man with a Medallion* (Crowe-Cavalcaselle, 1912, III, p. 37); G. Mansueti *St. Jerome* (signed: Crowe-Cavalcaselle, 1912, I, p. 226, note 3).

ALA DI PONZONE, marchese Filippo - Cremona
(b. Milan, 1814)

(Attr. to) Caravaggio, *St. Francis* (Exh. cat., Florence-Rome, 1991-92, no. 17: gift to the civic museum).

ALA DI PONZONE, marchese Giuseppe Sigismondo - Cremona
(1761-1842)

He bequeathed the Ala di Ponzone palace and his collection to found the Istituto Ala di Ponzone (1842), now the Cremona museum (Bergamaschi, 1895; Puerari, 1951, p. 21; [DBI, 1, 1960; Exh. cat., Cremona, 1992; Guazzoni, 1997].

«Un preziosissimo museo, una superba collezione di disegni originali, molti quadri di migliori maestri Correggio, Francia, Andrea Mantegna, ecc.» (Grasselli, 1818, p. 185); «una sceltissima collezione di quadri... Coreggio, Francia, Annibale Carracci (Picenardi, 1820, pp. 265-266).

ALA DI PONZONE - Milan

Collection of minerals and natural history specimens (Milano, 1847, p. 125: «posta sulla strada ai Fatebenefratelli»).

ALA DI PONZONE, marchese - Milan

Bequest to the Brera Museum, 1889 [Ricci, 1907, p. 239].

(School of) Morazzone, *Madonna Adoring the Child* (Brera cat., 1989, pp. 315-316, no. 223: bequest of marchese Ala di Ponzone, 1888); Master of 1518, *Adoration of the Magi* (Exh. cat., Florence, 1948, p. 52).

[ALAMANDINI palace - Bologna]

Palace then Bolognetti, later Pallavicini; «Nella sala di cui ammiransi singolari dipinti di Gio: Antonio Burrini, ed altri Quadri pregievoli; in oggi, altri di David Zanotti, Flaminio Minozzi, Falcelli, e di diversi moderni, essendosi aumentato per la magnificenza del presente Padrone» (Bologna, 1792, p. 126).

ALAMANNI, marchese Vincenzo Maria - Florence

Son of Andrea [Borroni Salvadori, 1974, p. 137].

«Un Poeta di Carlin Dolci; S. Lorenzo in Ovato di Carlino Dolci; Un Tempo d'Orazio Fidani; Un Ratto di Proserpina di Simone Pignoni; Un Quadro di Fiori di Monsieur Francesco Tam alias Monsieur Dappièr» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 9, 32, 34, 42).

[ALARÇON DE MENDOZA, Gennaro Ferdinando - Naples]

(b. ca. 1640)

Spanish family who settled in Naples in the 16th century, under the authority of Charles V, and came into the possession of several fiefs confiscated from Neapolitan families. In his collection of paintings was largely represented contemporary Neapolitan artists (religious scenes, still lifes, and country scenes) (Labrot, 1992, pp. 275-277: publishes the 1715 inventory, including «Due quadri... con l'istoria di Dionisio Siracusano» by L. Giordano (Labrot, 1992, p. 275).

[ALARÇON DE MENDOZA, Geronimo Ferdinando - Naples]

(1639-1703)

He was the seventh marchese della Valle Siciliana (brother of Gennaro) allied by marriage to the Caracciolo and the Ruffo di Bagnara families. In his palace on the Riviera di Chiaia was kept the collection of paintings, mostly by Neapolitan contemporary artists (Prete, Farelli, Recco) (Labrot, 1992, pp. 216-223: publishes the 1703 inventory).

[ALBACINI, Carlo - Rome]

(d. after 1807)

Sculptor-restorer; pupil of Bartolomeo Cavaceppi

(1716-1799), closely associated with the Anglo-Roman milieu. His son, Filippo (1777-1858); sold a total of 255 plaster casts of Graeco-Roman portrait busts to the Board of Trustees for manufactures in Scotland. The casts are mostly taken from classical originals (DBI, 1, 1960; Howard, 1991).

ALBAFIORITA, duchessa di - Ragusa inferiore (Sicily)

Heiress, with her brother Francesco Marullo principe di Castellaci (cf. relative entry), of Barone Corrado Arezzo de Spucches di Donnafugata (who had collected the paintings in Sicily); later, she transported the collection to Ragusa inferiore (Brunelli, 1908; Arezzo, 1908).

[ALBANESE - Milan]

E. Baschenis, *Still Lifes* (Rosci, 1971, pp. 30-63).

ALBANI, conti - Bergamo

Angelini describes Albani as «proprietarii della Zogna» (1720, in Locatelli-Milesi, 1928, p. 35); «Morelli brings me to Conte Albani, the Podestà, who has an interesting collection of pictures, a Mantegna, Christ bearing the Cross, with saints, half-length figures; a signed Giovanni Bellini, a Cima da Conegliano etc.» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 90); «Basilini shows me some pictures purchased at the sale of Conte Albani, Bergamo. A Virgin and Child, attributed to «Giov. Bellini», is evidently a Cima da Conegliano, and has been a fine picture before it was barbarously cleaned.-Signed» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 254); sale, Paris, Hotel Drouot, April 20, 1859.

G.B. Moroni, *Portrait of Isotta Brembati* [Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 5]; V. Foppa, *Madonna and Child with Angels* (Brera cat., 1988, no. 109); G. Cariani, *Seven portraits of the Albani Family* [Pallucchini-Rossi, 1983, no. 22: «già Albani nel 1720»].

ALBANI, conte Carlo - Bergamo

G.B. Moroni, *Portrait of Gian Girolamo Albani* (Tassi, 1793, I, pp. 166-169; [Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 48]); (copy by) G. Cariani, *Portrait of Francesco Albani* (Tassi, 1793, I, p. 126; Moratti ms, 1900, II, p. 72; [Pallucchini-Rossi, 1983, no. A16]); G. Cariani, *St. Jerome in a landscape* [Pallucchini-Rossi, 1983, no. 18].

ALBANI, conte Giovanni Estore - Bergamo

«Conte Gio. Estorre Albani - Fra le molte e pregie-

voli pitture esistenti presso questa nobile famiglia si distinguono: un Cristo che porta la croce, le tre Marie ed un manigoldo di Andrea Mantegna; la B. Vergine col Figlio di Giovanni Bellino e li Santi Francesco e Niccolò da Tolentino, con ragione creduto bella opera di Giacomo Palma il Vecchio. Benchè vi sia un'esatta stampa col nome di Leonardo da Vinci, nonostante la Disputa di nostro Signore fra i dottori, è da considerarsi originale e preziosa opera di Andrea Vannucci detto del Sarto. Fu questa pittura donata da Cosimo de' Medici al Cardinale Gio. Girolamo Albani, come risulta da documenti autentici ch'esistono presso il sopradetto cavaliere. Possiede egli inoltre una scelta collezione di libri et alcuni assai preziosi manoscritti... ed un altro contenente diecinove fogli di carte pecora sopra i quali vi sono dipinti 299 ritratti, la maggior parte d'uomini illustri. Il non ignobile pittore vi ha scritto il nome cioè *Anno Domini 1385 Leonardus da Besutiis pinxit*» [Marenzi, 1824, pp. 124-125]; «Ha pure scelta e copiosa galleria di quadri» (Milano, 1847, p. 208); «Baslini shows me some pictures purchased at the sale of Conte Albani, Bergamo. A Virgin and Child, attributed to «Giovanni Bellini», is evidently a Cima da Conegliano, and has been a fine picture, before it was barbarously cleaned-signed» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 254); Moratti (ms, 1900, II, p. 108) mention the *The Way to the Calvary* «con molte figure» by A. Mantegna.

ALBANI, conte Luigi - Bergamo

Cavalcaselle (ms, BMV 2032) lists an *Assumption of the Virgin* from S. Agostino, Bergamo; a *Portrait of a Man with a Hat* (Lotto?); Crowe-Cavalcaselle (1912, III, p. 453) mention paintings by Cariani and F. Lippi.

G. Cariani, *Portrait of Francesco Albani* (NGL cat., Gould, 1975, no. 2494: passed from the Noli family to Luigi Albani, in 1870); (School of) Filippino Lippi, *Madonna Adoring the Child with Sts. John and Joseph* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 193: tondo acquired from Albani in 1859 as L. di Credi, not from Manfrin collection as recorded by Cavalcaselle); L. Lotto, *Annunciation*; *Portrait of Giuseppe Albani* (Moratti ms, 1900, II, p. 72).

[ALBANI, Teodoro - Bergamo]

G.B. Cignaroli, *Madonna and Child* (Bevilacqua, 1771, p. 72).

ALBANI, conte Vincislao - Bergamo

Locatelli (1854, p. 117) mentions a fine gallery of paintings (Gerolamo da Santacroce, Sassoferrato, a *Portrait* by G. Cariani).

ALBANI, cardinal Alessandro - Rome
(Urbino, 1692 - Rome, 1779)

Famous patron-collector; nephew of Giovan Francesco (Pope Clement XI).

«By mid century, as a result of massive excavations endorsed by his uncle, Albani had formed two major antiquities collections [in his palazzo at the Quattro Fontane, now Del Drago]... continually augmented and diminished by gifts, exchanges, discoveries and sales, as his taste and fortunes changed. When he needed to sell his second collection, it was bought *en bloc* by Pope Clement XII, to prevent its export to Saxony (1733-34). It still constitutes the major part of the Museo Capitolino»; «Albani's third collection... [was] designed for the Villa Albani, outside the Porta Salaria... at once Rome's last and most evolved Baroque sculpture garden and the first museum-like topical and quasi-chronological exposition of ancient sculpture and architectural motifs» (Howard, 1992). It was dispersed on several occasions: in 1728 the sculptures were bought by to the King of Poland, and to Clemente XII in 1734; at the end of the 18th century bronzes were sold by Luigi di Baviera; the villa with the remain of the picture gallery, were bought in 1866 by the Torlonia family (Recueil, 1774, p. 52; Vasi, 1794, pp. 237-241; Morcelli-Fea-Visconti, 1869; Schudt, 1959, p. 433; [DBI, 1, 1960; Somers Rinehart, 1960; Curto, 1962-63; Debenedetti, 1980; Delfini, 1987, 1990; Bol, 1989-94; Ruotolo, 1990; Allroggen-Bedel, 1991; Sparti, 1992; Debenedetti, 1993; 1997; Benincasa, 1995; Leoncini, 1996a]).

The collection of drawings (including many Bolognese drawings), inherited by his uncle, Pope Clement XI, was bought in 1762 by J. Adams for George III. In 1800, 174 paintings in six cases were shipped to Vienna to escape the French and Albani offered them for sale to the Emperor: 31 paintings were bought for the Gallery, and others were acquired later; the remain wase sold privately (Noack, 1924, pp. 402, 451).

Sale, London, Sotheby's, May 18, 1838 (paintings); sale, London, Sotheby's, June 12, 1838 (antiquities and sculpture).

G.M. Crespi, *Seven Sacraments* [Dresden; Merriman, 1980, nos. 290-296: painted for cardinal Ottoboni; Crespi (1769, pp. 212-213) mentions copies of the series in the A. palace, Urbino); G.G. Dal Sole, *Mystic Marriage of St. Catherine* [Thiem, 1990, p. 124]; G. da Cotignola, *Pietà* (Cavalcaselle ms, BMV 2024); L. Giordano, *Bacchanals* (mentioned in the Orazio Albani's inventory, 1750: Ferrari-Scavizzi, 1992, no. A170a/b); Guercino, *Mars* [Exh. cat., London, 1991, no. 18: perhaps painted for card. Bernardino Spada in 1628; in the A. collection, Rome before 1801; (school of) F. Lippi, *Madonna and Child with St. Joseph and the Infant John* (GAV cat., Moschini

Marconi, 1955, no. 193: sold to the museum, in 1859); L. Signorelli, *Madonna and Child with Saints and Filippo Albani* (Vischer, 1879, p. 309); D. Tintoretto, *Composition of many figures* (drawing; Exh. cat., Detroit, 1965, no. 185).

[ALBANI, Giovanni Francesco - Rome]
(Urbino, 1649 - Rome, 1721)

Pope Clement XI (1700). Collection of antiquities, paintings and drawings: in 1703, he bought the «libreria» of Cassiano Dal Pozzo and his «Museum Chartaceum» (23 volumes of drawings), all the drawings by Carlo Maratta and Domenichino (125 cartoons). In 1762, his nephew and heir Alessandro sold the whole collection to George III (cfr. relative entry; Sparti, 1992; Sciolla, 1992, pp. 103-104; Michel, 1996).

ALBANI palace - Urbino

«Palazzo Albani: two pictures belonging to the Parrocchia di Spirito Santo: Luca Signorelli, Christ crucified. Two horse - men pointing at the Saviour. St. Magdalen leaning against the cross. S. John standing in the r. corner. The Virgin swooning, with five women occupied about her. This group is admirable, equal to anything I know by the master. Intelligence of the human form, a firm & square drawing, a vigorous & splendid colouring, a bold handling not excluding a diligent execution: all is blended in this masterly work. A most elegant border painted around. The whole measures: 1 m. 05 cm. w. by 1 m. 57 cm. h.C. The companion, the sending of the Holy Ghost, is inferior: meager in drawing & dry in colouring without fusion, & without harmony. Palazzo Albani has a collection of its own, formed by Pope Clemente XI, when Cardinal Albani. It consists of pictures and cartoons, among the latter some very fine works by Annibale Carracci, Domenichino & Baroccio.

Among the pictures I observe an undoubted work by Girolamo Savoldo, a holy family, resting on the flight into Egypt. S. Joseph watering the donkey. The background a view of Venice; in the central part a dork-yard with many figures, two fine trees.... A good male portrait, solidly painted: much in the stile of Domenico Feti. One hand visible. Curious on account of the inscription, which is written on a torn sheet of paper: «Federicus Zuccheris Federici Senioris Nepos Pingebat Ano MDLXXXI AETATIS XV.». The seven sacraments by Giov. Maria Crespi, detto lo Spagnoletto» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 226).

Orazio Albani (1576-1653) began the collection of paintings, purchasing perhaps from duchi Della Rovere; in 1820 the male line of the family was

extincted and passed to the Castelbarco Albani.

In 1889, when the palace is in the property of principe Cesare Litta Castelbarco Albani, the collection of paintings took up all the second floor; in the gallery of principe Orazio is mentioned a collection of sculptures (Valenti, 1889). The whole collection was dispersed in the 1930s and partially transported to Milan [Nardini, 1931].

Pericoli (1846, p. 49) notes several cartoons by Domenichino, one by Titian (half length *Magdalen*), many drawings and sketches by famous artists, and marble busts of 12 Caesars.

Madiai (1895) and Calzini (1913) list paintings and objects of art taken by General Lechi and the French commissioner Uberto Valaperta, in 1798; «Già ricco di opere d'arte, di importanti collezioni di libri e di documenti (ove nacque nel 1648 quegli che fu poi Clemente XII)» (Serra, 1933, p. 36); [Debenedetti, 1979].

P.L. Ghezzi, *The Procession of the Holy Sacrament with Pope Clement XI* (Exh. cat., Urbino, 1973, p. 508, no. 131: from the principi A. coll., Urbino); G.G. Savoldo, *Rest into the Flyght to Egypt* [Exh. cat., Brescia, 1990, pp. 132-134: from the palazzo A., Urbino, where was seen by Mündler; later Castelbarco Albani collection, Milan]; O. Vicinelli, *B. Odorico da Por-denone, A Miracle of St. Andrew Avellino* [Faldi, 1975: formerly in Albani collection, then Castelbarco Albani collection, Milan].

ALBANI, conte Teodoro - Venice

D. Morone (?), *Trajan and the Widow* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1135-1136: an inscription on the back of two paintings says that in 1756 they were a gift to T. Albani from contessa Caterina Locatelli Terzi and purchased from Paolo Fabris, Venice, 1883).

ALBANI del CASTELLO d'URGNANO - Rome

Venetian School, 16th century, *Portrait of a Man* (De Ricci, 1913, I, no. 1674: in the Albani collection before 1869).

ALBANI d' URGANO - Bergamo

«Lotto: diversi schizzi di puttini sotto la sporgenza del tetto che guarda il giardino del C.te Moscani Giovanni in Pignolo» (Moratti ms, 1900, II, p. 72).

[ALBARELLI, Jacopo - Venice]
(1560-1630)

Painter, follower of Palma il Giovane; Ridolfi (1648, II, p. 173) mentions «Copie giovanili da Michelan-

gelo e Polidoro da Caravaggio», by this painter (Savini Branca, 1964, p. 181).

ALBARELLI, Giovanni - Verona (1765-1821)

Famous gallery of paintings; «Fra più distinti quadri vi s'ammira un S. Sebastiano del Mantegna di mirabile conservazione. La morbidezza delle carni, che vi forma un singolare contrasto colla secchezza de' contorni e certi oggetti ritrattivi dalla natura, potrebbero forse muover sospetto in qualche men perito conoscitore di quel suo pennelleggiare; sarebbe però vanità e leggerezza il credere bonariamente, che questo s. Sebastiano non sia del Mantegna, ma sì quello che il dal Pozzo... ricorda dipinto dal nostro Monsignor per Francesco II marchese di Mantova, a cui vivea caro e da cui fu largamente premiato ed onorato. Sono pur da vedere in essa un bellissimo ritratto di Paolo, dipinto da sè medesimo; un altro di Gio. Bellino; una testa di Cesare da Sesto; un Amore di Guido; un quadro con due ritratti dipinti con tal verità e vivacità di tinte che ciascuna vi ravvisa il pennello di Giorgione, Dal catalogo a stampa di queste opere, le quali il benemerito raccoglitore fa ora incidere a contorni dal nostro Paolo Caliarì, potranno riconoscere anco i lontani professori ed amatori dell'arte, qual serie ei possieda e quanto preziosa di pitture delle scuole italiane» (Da Persico, 1820, I, pp. 89-90).

The catalogue (Albarelli cat., 1816) was compiled by the painter Paolo Caliarì (1763-1835), for a total of 103 paintings and about 41 drawings; Conway (1914, p. 111) gives a reference to the catalogue of the Albarelli collection [Eberhardt, 1977; Franzoni, 1979, p. 633; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 267].

(School of) Bonifacio Veronese, *Adoration of Magi* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 138; (Attr. to) V. Carpaccio, *Paris Found; Paris given to nurse* [Heinemann, 1962, V. 285: gift to Verona museum by A. Pompei]; G. Lazzarini, *Joseph and Potiphar's Wife* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 118); L. Da Verona, *St. Sebastian* (Berlin, destroyed in 1945); B. Montagna, *St. Jerome* [Brera cat., 1990, no. 178, p. 324: then Bertolazzone d'Arache collection]; F. Rizzo da Santacroce, *Epiphany* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 124); A. Solario, *Portrait of an Old Man* [Boston cat., 1921, no. 11.1450; Brown, 1987, no. 2: in A. collection as Giovanni Bellini]; Unknown Painter, *Portrait of a Man* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 139).

[ALBASINI - Milan]

«Baslini brings me to Sig.a Albasini; indifferent pictures; she expects, one of these days, to see a picture by «Raphael», return from petersbourg» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 105).

ALBASINI SCROSATI, Aureliano - Milan

Leonardo drawing for a *Head of Virgin di Affori* «costituisce la gemma, custodita in apposita cornice di ebano decorata di pietre dure di una ricca collezione di disegni dei più noti e riputati pittori che si conoscano». The collection was began by a grandfather of A. and was studied by G. Frizzoni (Sant'Ambrogio, 1901).

ALBERGATI palace - Bologna

«Una copiosa serie di antichi, e moderni egregi dipinti, essendosi distinto fra gli ultimi Giuseppe Valliani, il quale ha poi operato moltissimo nel famoso Palazzo a Zola...» (Bologna, 1792, p. 174); Gatti (1809, p. 87) and Bianconi (1825, p. 134; 1835, p. 71) mention the decorations by Carracci and Gessi and the gallery of important paintings; «contiene buoni affreschi di scuola carraccesca, del Gessi e del Valliani, oggi vi risiede il Comando del V Corpo d'Armata» (Ricci, 1882, p. 173; 1886, p. 204; 1914, p. 222: palace now Bersani and Franzoni).

C. Cignani, *St. Joseph and Child*; «Bertoldino che cova le uova» [Buscaroli Fabbri, 1991, p. 271: as lost]; *Madonna* (Zanelli, 1722, p. 12); Domenichino, *The «Cumaeana» Sybil* [Spear, 1982, no. 80: perhaps the same mentioned «in casa Albergati», in 1752; later in the Pio coll., Rome]; (Copy after) Raphael, *St. John the Baptist* (PNB: cited by Malvasia, 1678, ed. 1841, I, p. 47, in A. coll.; [Exh. cat., Florence, 1984, p. 225]).

ALBERGATI, marchese Girolamo - Zola Predosa (Bologna)

Bolognese ambassador at Rome; Ricci (1882, p. 233; 1886, p. 264) describes the palace as «Villa Calcagno, già Albergati... gli appartamenti sono adorni... di quadri e d'affreschi eseguiti dal Colonna, Bigari, ecc. Passato questo palazzo dalla famiglia Zambecari al cav. Angelo Emmanuele Calcagno, fu ristaurato e ampliato».

Fratì (1888-89, no. 8114) mentions a ms about the palace which was built by Giacomo Albergati between 1659 and 1694, with stucchi and frescoes and a famous theater [DBI, 1, 1960].

Guercino, *Phrygian Sibyl with a Putto* [Exh. cat., London, 1991, no. 24: painted for marchese Girolamo A.].

[ALBERGATI, monsignor Niccolò Ludovisi - Bologna]

Guercino, *Ecce Homo* (Salerno, 1988, no. 332: now Galleria Sabauda, Turin); *St. John the Baptist* (Salerno, 1988, no. 333: now Galleria Sabauda, Turin).

no, 1988, no. 290: now Galleria Doria, Rome); *The Martyrdom of St. Agnes* (Salerno, 1988, no. 302).

ALBERGHINI, Giovanni - Venice

Rich gallery of paintings; names of painters are not given in the inventory of March 9, 1674 (Levi, 1900, I, pp. LXXV-LXXVI; II, p. 55).

ALBERGOTTI, marchese Agostino - Arezzo

«Caval.re Marchese Albergotti possesses a collection of pictures; among them a pretty little picture, signed and dated by Mariotti Albertinelli 1509. But it has too much suffered, the hands, for inst., are almost entirely covered, and the proprietor has very exaggerated ideas about its value. A tolerable good portrait, half-length figure, of a Cardinal della Rovere attributed to the school of Raphael; it looks florentine. A so called Sodoma, a Pietà, I take to be a painting of the XVIIth century» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 130); Cavalcaselle ms (BMV, 2034) has the photograph of the *Madonna and Child with St. John*, signed «Mariottus Albertinelli Flor. 1509».

«Nella loro pinacoteca, composta di oltre 200 quadri, si ammirano le opere seguenti: - Ritratto infantile di Francesco M. Della Rovere, attribuito a *Raffaello Sanzio*... Sacra Famiglia, firmata *Mariotto Albertinelli* (1509)... Gesù bambino con croce in mano, *G. Reni*. Gesù bambino sedente in mezzo ad angeli e a S. Giovanni, *C. Maratta*... S. Sebastiano sorretto da angeli, *P. Benvenuti*... Battaglia, *Salv. Rosa*... S. Agostino, firmato *Gius. Ribera*, d. lo *Spagnoletto* (1628)... Sacra Famiglia ed angeli, scuola d'*Andrea del Sarto*... S. Francesco, *Passignano*... Dipinti in tavola del sec. XIV e XV. La sepoltura di S. Chiara e la Crocifissione, tavola del secolo XIII. Ritratto del card. Fleury, *Rigaud*. Ritratto di Luigi XV, *il medes.* Ritratto del maresciallo Francesco Albergotti, *il medes.* Lungo sarebbe descrivere nonchè nominare tutti quei preziosi reliquiari che la prelodata famiglia possiede e gelosamente custodisce nel suo privato oratorio di S. Caterina. Sono in numero di 265 e contengono 723 sante reliquie. Dessi furono raccolti da monsig. Agostino Albergotti, dotto e piissimo vescovo, mentre era canonico nella metropolitana fiorentina... togliendoli per la maggior parte dalle mani dell'avidio mercante, nelle quali erano venute in seguito alle soppressioni» (Pasqui, 1882, pp. 91-94).

Pasqui-Vivian (1925, p. 186) reports that the collection was sold in 1910 to a dealer (Angelucci, 1819, p. 131; Brizi, 1838, p. 49; Eastlake ms, 1856; Ristori, 1871, pp. 93-94).

(Follower of) Fra Angelico, *The Rape of Helen by Paris* (NGL cat., Davies, 1961, p. 33, no. 591); Fra Bartolomeo, *Madonna and Child with St. John* (Frederick-

sen, 1988, I, p. 89: sale, London, Christie's, May 18, 1804, no. 94).

[ALBERGOTTI, abate Alberigo - Florence]

Collection of paintings (cfr. previous entry) that the nephew Albergotti tried to export in 1777, including four pictures attributed to Raphael: «una Madonna, S. Giuseppe, Gesù Bambino e S. Gio. B.a», bought by John Udny (Fredericksen, 1988, I, p. 89); «Una Maria, S. Giuseppe, Gesù Bambino con uccellino in mano»; the «Ritratto del Duca d'Urbino» and a «Ritratto di un frate Cardinale» (Chiarini, 1984, pp. 212, 219).

(Copy after) Guercino, *Sybil Samia* [Salerno, 1988, no. 287, p. 357: later Ughi coll., Florence].

ALBERICI, Auguste - Rome

Sale, Milan, Sambon, April 5-15, 1886; sale, Rome, Giacomini and Capobianchi, March 2 ff., 1891.

[ALBERICI, Bernardo - Rome]

«In casa di M. Bernardo Alberichi, in strada Julia. Nel cortiglio di questa casa si vede in una finestra murata, una testa col petto vestito di M. Catone, assai bella e naturale... Si vede ancho qui nel cortiglio un gran leone, che sta con la bocca su la testa di un cavallo, come per divorarlo (Aldrovandi, 1556, pp. 163-164).

[ALBERICI, Giuseppe - Rome]

«Quadri presi per la festa di Santa Casa dell'anno 1695 Dall'Ill.mo S.r Giuseppe Alberici/ Prima stanza/ Portia, figura intiera, di Guido Reni - Due quadri, da 7 e 5, del Romanelli - Due, da imperadore, di Luigi Gentile - Due tondi, un Christo morto et un S. Sebastiano, uno di Guido, e l'altro Domenichino - Mascherata, di Michelangelo dalle Battaglie - Due Ritratti, grandi, di Titiano - Due quadri, d'Animali, di Giovanni Benedetto - Due altri, da imperatore, del Calabrese - Due Prospettive, con le figure, di Michelangelo - Due quadretti, bislungi, de Frutti, del Genovese. Seconda stanza/ Quadretto, in rame, di Paese, bello - Quattro ottangoli, di Bambocciate - Paese e Marina, da testa, di Salvatore - Due ovati, di Bambocciate - Due Battaglie, da testa, una di Salvator Rosa e l'altra di Manciola - Due altre, da 4 palmi, di Michelangelo - Due Paesi, da testa, di Salvatore - Ritratto di vecchia, da testa, di Guido - Ritratto, da 4 palmi, del Tintoretto - Due Paesi, d'Angeluccio, da imperatore» [De Marchi, 1987, pp. 72-74, 78, 80: publishes an other list of the 1696 Exhibition at S. Salvatore in Lauro; Laureati-Trezzini, 1989, p. 850].

[ALBERINI, Francesco - Rome]

Collection of antiquities passed to the Vatican Museum (Lanciani, 1902, ed. 1989, I, pp. 129-130).

[ALBERINI - Urbino]

M. Dolci (1775, in Serra, 1933, p. 336) mentions «quattro figure» by G. Urbinelli.

ALBERONI, cardinal Giulio - Piacenza and Rome (Fiorenzuola d'Adda, 1664 - Piacenza, 1752)

Alberoni became cardinal (1717) and Prime Minister of Spain during the reign of the Queen Elisabetta Farnese; he collected objects, paintings (D. Bouts, Provost, J. van Cleve, H. Met de Bles, Martinez, Ribera), tapestries, etc. to decorate his palace in Madrid. When he left Spain for Rome (1720), he housed his collection in the Palazzo all'Angelo Custode (destroyed in 1925); he was friendly with several English noblemen, through James Stuart III: in 1722 he bought «bellissime suppellettili del defunto Canonico Howard» [Periti, 1993a; 1993b]. Many Stuart paintings of his collection remained in Villa Alberoni, at Porta Pia, Rome, until it was acquired by the Society of Jesus (c. 1820-1830). After his death, «i beni stabili di Roma, tutti i mobili, le suppellettili ed i quadri» were sold «per il maggior vantaggio del Collegio» in Piacenza (where he was bishop, 1730); the library and the remain of his picture gallery arrived at the Collegio Alberoni in 1761.

Rossi (1939) publishes several manuscripts inventories, now in the Archivio Alberoni, Piacenza: 1735, 1744, 1754, 1759; Cerri (1894, pp. 118 ff.) mentions paintings and the library; Ferrari, 1903; Piacenza, 1908, pp. 11, 14; fig. p. 13; Pancotti, 1933; Zangrandi, 1952; [Rossi, 1979; Arisi - Mezzadri, 1990]; Periti [1993] describes the collection housed in the roman palace, at Largo del Tritone, on the inedit inventory of 1722.

A. da Messina, *Ecce Homo* [Sricchia Santoro, 1986, no. 17]; J. Provost, *Madonna and Child*; (verso) *Glass of Flowers in a Niche* (Collobi, 1990, nos. 244, 254: mentioned in the 1735 inventory); (School of) Juan de Flandres, *Christ appearing to His Mother* (Collobi, 1990, no. 138: mentioned in the 1744 inventory); (copy after) J. van Cleve, *Madonna and Child* (Collobi, 1990, no. 232: mentioned in the 1735 inventory); Master of the parrot, *Two Madonna and Child* (Collobi, 1990, nos. 240-241); H. Met de Bles, *St. John the Evangelist on Patmos* (Exh. cat., Florence, 1948; Collobi, 1990, no. 299); G.M. dalle Piane (called il Molinaretto), *Portrait of Cardinal Alberoni* (Exh. cat., Rome, 1959; Barzini, 1965, p. 23); F. Gennari, *Prince James Francis Edward as a Baby* lent by Stonyhurst College (Exh. cat., London, 1960, no. 31).

ALBERTI - (?)

Sale, Paris, April 13-14, 1888.

[ALBERTI - ?]

(Follower of) Giotto, *Crucifixion* (Kress cat., Shapley, 1966, I, K 539, no. 22: then Contini Bonacossi coll., Florence).

ALBERTI, Adamo - Naples

[DBI, 1, 1960: lists an Adamo Alberti (1809-1885) as an actor and theatre manager].

M. Stanzione, *Madonna and Child* (Exh. cat., Naples, 1877, no. 55).

ALBERTI - Siena

«Poco sopra [la chiesa delle Derelitte] risiede l'Abitazione della Nobil Famiglia Alberti... modernamente ampliata, ed abbellita all'interno con buon disegno di quadri di eccellenti Pittori» (Faluschi, 1815, p. 60).

ALBERTI, conte Francesco degli - Venice

Sale, Frankfort, Bnagel, March 12, 1894.

ALBERTI palace - Verona

Collection of paintings (Franzoni, 1979, p. 633).

[ALBERTINI - Milan]

Canaletto, *Capriccio* (Exh. cat., Florence, 1922, fig. 25).

ALBERTINI, Luigi - Milan

(Ancona, 1871 - Rome, 1941)

Journalist, historian (Modigliani, 1924-25; 1942); DBI, 1, 1960).

A. da Lodi (?), *Madonna and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 308: formerly in the Crespi coll., till 1914); Borgognone, *St. Jerome* (Exh. cat., London, 1930, no. 411); S. Ricci, *The Samaritan Woman at the Well* (Exh. cat., London, 1930, no. 815); G.G. Savoldo, *Nativity* [Exh. Brescia, 1990, no. I.17: formerly in the Brianzi collection, later B. Crespi, Milan]; (attr. to) G.B. Tiepolo, *Two Scenes with Abraham and Loth*; *Nativity of the Virgin*; *Presentation of the Virgin* (Modigliani, 1924-25); Titian, *Madonna and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 176; [Wethey, 1969,

p. 100, no. 52: from the Mazenta collection, Milan between 1616 and 1879; in the A. collection from 1916]).

ALBERTINI, Alberto - Rome

E. Baschenis, *Still Life* (Exh. cat., London, 1930, no. 785; [Rosci, 1971, p. 39]).

[ALBERTINI, Leonardo - Rome]

Son of Luigi (1871-1941), Milan.

Canaletto, *Capriccio with reminiscences of Rome and Vicenza* (Exh. cat., Venice, 1967, no. 81; Constable-Links, 1989, no. 479: a version of this picture is in the A. coll.); *Capriccio* (Constable-Links, 1989, no. 822: drawing); *The Molo: looking West, Column of St. Theodore Right* (Modigliani, 1924-25; Constable-Links, 1989, no. 95; Exh. cat., Venice, 1995, no. 68); *Riva degli Schiavoni: looking East* (Modigliani, 1924-25; Constable-Links, 1989, no. 113; Exh. cat., Venice, 1995, no. 69).

ALBERTINI, Alberto - Verona

«Raccolse qui in un gabinetto alcune buone e graziose pitture» (Bennassuti, 1825, p. 88); «nel palazzo sono raccolti alcuni ruderi e un tesoretto di insigni pitture di Paolo Caliari, detto il Veronese, del Tiziano, d'Andrea del Sarto, del Correggio, di Leonardo da Vinci, del Giambellini, del Wandik, ecc.» (M.V., after 1865, p. 112); [Franzoni, 1979, p. 633].

ALBERTINI, Bartolomeo - Verona

V. Foppa, *Archangel Gabriel* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 184: gift to the Verona Museum in 1865).

[ALBERTINI, Luigi - Verona]

Collection of medals given to the Museum in 1850 (Marini, 1989, p. 308).

[ALBERTINI CARANDINI - Rome]

F. Guardi, *Capriccio* (Morassi, 1973, p. 490); G.D. Tiepolo, *The Meeting of Abraham and Lot*; *The Parting of Abraham and Lot* (Morassi, 1962, p. 46).

[ALBERTOLLI, Federico - Milan]

He sold a *Salvator Mundi* by Alvise Vivarini, to Brera Museum in 1824 (Humfrey, 1990, no. 10).

[ALBERTO - Rome]

E. Baschenis, *Still Life* (Exh. cat., London, 1930, no. 785).

[ALBICI, cardinal Francesco - Rome]

(Cesena, 1593 - Rome, 1684)

«Libreria numerosissima... con ornamenti di egregie pitture» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 9).

ALBICINI marchesi - Forlì

Famous collection of paintings formed in the 17th century by Giuseppe (1589-1668), in the palace mentioned by Lalande (1765-66, ed. 1790, p. 354) as «un appartement meublé superbement. Les sculptures, les broderies, les étoffes y sont d'une richesse q'on ne trouve point dans les petites villes...». The 1704 inventory lists 211 pieces: in 1895 the picture gallery was reorganized by E. Calzini for a total of 478 paintings (1893, pp. 26 ff.); «una buona galleria di quadri» (Calzini, 1896); «Carlo Cignani, S. Antonio di Padova col bambino Gesù nelle braccia (fatto per Albicini)» (Bologna, 1865, p. 21); «I quadri... costituiscono una delle più cospicue raccolte artistiche private di Forlì... nella cappella privata è una tela di Guido Reni raffigurante l'*Ecce Homo*» (Casadei, 1928, pp. 44 ff., 384: lists a large number of paintings).

G. Gandolfi, *The Continenze of Scipio* [Bagni, 1992, no. 329]; M. Palmeggiano, *The Way to the Calvary* [Grigioni, 1956, p. 625, no. 13]; *Baptism of Christ* [Grigioni, 1956, pp. 559-561, no. 76: sold in Amsterdam, 1913]; *Nativity*; *Presentation of Christ* [Grigioni, 1956, pp. 503-504, no. 32bis: predella of the altarpiece in Munich]; *Holy Family with the Infant St. John* [Grigioni, 1956, p. 509, no. 37]; N. Regnier, *St. Sebastian* [Fantelli, 1974, no. 34: as formerly in A. coll.]; F. Trevisani, *Head of Apollo*; *Annunciation*; *Christ in the Garden* [Di Federico, 1977, p. 115: a *Crucifixion* are mentioned with other paintings in the biography of the artist written for the «abate Albicini»; cf. also Albicini, abate Pier Francesco].

ALBICINI conti - Forlì

Secondary family branch, acquired the noble title in 1753 with Pope Benedict XIV.

Collection of sculptures by Silvestro Giannotti, paintings by F. Trevisani «in diversi stili, e fra essi una Crocifissione in picciole figurine finitissime e spiritose; che l'autore stimava quas'il suo lavoro migliore, e offerse gran contante per ricuperarlo» (Lanzi, 1795, I, ed. 1968, pp. 407-408); and by Carlo Maratta (Giudici, 1991).

At the beginning of the 20th century, conte Antonio A. gave some paintings to the Forlì Museum.

D. Tempesti, *Battles* (Casadei, 1928, p. 254: «già nella Galleria Piazza»; [Viroli, 1980, p. 325 as by Giuseppe Zais]).

[ALBICINI, marchese Giuseppe - Forlì]
(1589-1668)

In 1625 he began to decorate his palace, that will be the «splendido albergo» for Queen Christina of Sweeden, and to form the family collection of paintings calling several contemporary painters, as Francesco Albani and Guido Cagnacci: it will be increased by his son, Andrea (1619-1688), with Old Master and Bolognese paintings (Carlo Cignani, Domenico Canuti, Angelo Michele Colonna, L. Pasinelli) (Giudici, 1991).

G. Cagnacci, *St. Bernardine of Siena; Head of a Youth; St. Anthony of Padua; Portrait of a Gentleman; Portrait of a Page; Head of an Angel; St. Andrew* [Pasini, 1986, nos. 19-21, 31-33, 37; Mazza, 1991, no. 29, pp. 174-176; Exh. cat., Rimini, 1993, nos. 19, 28-29]; C. Cignani, *St. Anthony* [Buscaroli Fabbri, 1991, p. 274: as lost; Turchini, 1993, p. 185].

[ALBICINI, marchese Giuseppe - Forlì]
(1722-1791)

Son of Andrea and Lucrezia Bonaccorsi, formed an antiquities collection, mentioned by Oretti; the testamentary control of 1791 lists 700 pieces, including paintings and drawings, arranged in the twelve apartments of the palace (Giudici, 1991).

[ALBICINI, abate Pier Francesco - Rome]
(1666-1739)

Collection of paintings by contemporary artists, including F. Trevisani (Pascoli, 1730-36, ed. 1981, p. 32; De Marchi, 1987, pp. 292, 300, note 9).

ALBITES DI SAN PATERNIANO, marchese Edoardo - Florence and Paris
(b. 1834)

Sale, Rome, Sangiorgi, April 21-27, 1902; sale, New York, American Art Association - Anderson Galleries, March 19, 1938 (frescoes, Etruscan and Roman jewels, etc.).

Amico d'Aquila, *St. Paul* (Van Marle, 1938, 19, p. 85; 1927, 8, p. 454); (School of) Gentile da Fabriano, *Madonna* (Van Marle, 1927, 8, p. 52).

ALBIZZI palace - Florence

Biagio di Antonio, *The Siege of Troy* (two cassone panels in the Albizzi palace before 1860: Fitzwilliam cat., Goodison-Robertson, 1987, nos. 44, 45).

[ALBIZZI, marchese Lorenzo Casimiro degli - Florence]

Senator; son of Giovanni Luca. This branch died out in 1786 (Ginori Lisci, 1972, I, pp. 495-498; Borroni Salvadori, 1974, p. 137).

«Un Ritratto, di mano di Andrea del Sarto; Un Gesù Bambino addormentato, di Carlo Cignani; Un Gesù Giovanetto di Carlo Dolci; Un Ritratto in profilo, di mano del Furino; Ritratto d'un Giovane, che suona la Lira di Jacopo da Pontormo; Una Testa d'un Cardinale, di Paolo Veronese; S. M. Maddalena addormentata nella Grotta, di Benedetto Luti; Un Quadro grande con una rappresentazione di un S. Vescovo, di Giacomo Bassano; Un Quadro grande, rappresentante un fatto di S. Domenico, di mano del Cigoli; San Paolo primo Eremita, del Cav. Perugino; Un Quadretto, di Carlo Dolci, rappresentante la Santissima Trinità; Un Ritratto di Femmina di Vandich; Una Santa Famiglia, del Volterrano; Un Quadro con due Ritratti, vestiti all'antica, del Pontormo» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 2-3, 7-8, 10, 12-13, 23, 26, 30, 37, 39).

ALBIZZI, marchese Luca Casimiro degli - Florence

«Priore dell'Ordine dei Cavalieri di S. Stefano»; he married Caterina Guicciardini [Borroni Salvadori, 1974, p. 137: lists some other paintings by Andrea del Sarto, Luca Giordano, Volterrano, exhibited in 1715].

«Una Madonna dello Scarsellini; Una Giuditta di Guido; Una Caccia del Vanni Vecchio; Un Puttino, che dorme di Carlo Cignani; Un'Istoria di Gesù Cristo; Quadro bislungo di Carletto; Un S. Antonio Abate di Carlo Dolci; Un Quadro grande della Rappresentazione al Tempio di Francesco Bassana [Cassana?]; Un S. Luca Evangelista in Ovato di Carlo Dolci; Un Quadro grande di S. Diacinto del Cigoli; Un Ritratto di Cristofano Allori; Una Madonna con varj Santi del Palma Vecchio; Un Ritratto d'Andrea; Un S. Francesco d'Anibal Caracci; Un Quadro d'un Vecchio con un Putto del Volterrano; Un Battesimo di Nostro Signore del Trevisani; Un Quadro grande d'una Sammaritana del Cassana; Un S. Girolamo del Perugino; Un Ritratto di Paolo Veronese; Un Ritratto del Rosso; Un Quadro con due Ritratti del Bronzino; Un S. Eremita del Perugino; Un Ritratto del Tintoretto» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 6-9, 12-13, 15-16, 27-28, 31).

«Abramo con i tre Angeli di Carlo Lotti; Un Ritratto di Femmina del Vandich; Lo Sposalizio d'Isacco di

Carlo Lotti; Una Testa di Cardinale di Paolo Veronese; Un Riposo d'Egitto del Fumiani; Una Sammaritana del Fumiani» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 5-7, 10, 30-31).

«Un Ritratto d'Andrea del Sarto; Una Madonna del Volterrano; Una Santissima Trinità di Carlo Dolci» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 8, 16, 38).

A. del Sarto, *Portrait* (now Alnwick Castle: Shearman, 1965, II, p. 208: Albizzi coll., later Menabuoni coll., Florence).

[ALBIZZI, Girolamo degli - Florence]

«A Fiorenza... quattro pezzi di cartoni della capella [Sistina] d'ignudi e profeti, condotti da Benvenuto Cellini scultore, oggi appresso agli eredi di Girolamo degli Albizzi» (Vasari, ed. 1906, VII, p. 203; Sciolla, 1992, p. 21).

[ALBORGHETTI - San Vito al Tagliamento (Pordenone)]

A. Carneio, *Old Woman with a wool-winder* (Rizzi, 1960, p. 85, no. 23).

ALBRIGHI, Luigi - Florence

Mattia Preti, *Christ curing a Man possessed by Demons* (Uffizi cat., 1979, no. 9172).

ALBRIZZI, Alvise - Venice

Dealer; collection of antiquities (Cicogna, 1847, no. 5097); Neumayr, 1833, p. 33; Fapanni (ms, II, p. 13) notes Albrizzi as a rich collector of prints and books of art (1833); Stegagno, 1928, p. 79.

ALBRIZZI palace - Venice

The Albrizzi's Venetian nobility was confirmed in 1819 (Spreti, 1928-1932).

«Went to Palazzo Albrizzi, understand that the pictures there are for sale. Found some interesting ones...» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 77); Cavalcaselle (ms, BMV) lists a *Crucifixion* (?); Richter-Morelli (1885, p. 385) reminds that the collection passed to the Genovesi family, one of the owners of the Hotel Danieli, Venice; «La contessa Albrizzi seppe conservare nel suo palazzo, già rinomato pei suoi meravigliosi stucchi, suppellettile, quadri e busti pregevolissimi» (Levi, 1900, I, p. CCXXXVIII); Van Marle (1938, 19, p. 236) mentions a painting of the School of Jacopo Bellini.

[ALBRIZZI, conte Giambattista - Venice] (1699-1777)

Famous publisher and collector of paintings by contemporary Venetian artists: G.B. Piazzetta (of whom he owned hundreds of paintings and drawings) illustrated several books, such as *La Gerusalemme Liberata* (1745) (Albrizzi, 1760; Moschini, 1806, III, p. 49; Haskell, 1963, p. 336).

ALBRIZZI, conte Giuseppe - Venice

«Egli possiede i bassorilievi in gesso di Canova rappresentanti i primi fatti della guerra trojana... (ex Cappello), possiede poi l'Ebe di Canova... la Testa d'Elena (Canova) regalata ad Isabella Albrizzi nata Teotochi» (Fapanni ms, II, p. 14; Moschini, 1806, II, p. 94).

ALBUZIO - Venice (?)

«Giorgione, *Le tre Grazie*» (Exh. cat., Venice, 1881, no. 30).

ALCENAGO, Giovanni - Verona

Dalla Rosa (ms, 1804, ed. 1996, p. 262) mentions fresco decorations; Da Persico (1820, I, p. 160) many and diverse paintings, among them one by G. Lanfranco; «qui vi è raccolta di scelti quadri» (Benassuti, 1825, p. 70).

P. Farinati, *St. Jerome* (Exh. cat., Verona, 1987, pp. 176-179; then Monga coll., Verona).

ALCIDI BOCCACCI, Alfonso - Milan

P. Paltronieri, *The Glorification of Sidney Godolphin; Allegory* (Exh. cat., Bologna, 1935, nos. 1, 15; [Roli, 1977, pp. 31, 121]).

ALDIGHIANI, conte Serego - Venice

(School of) Giovanni Bellini, *Madonna with Child and Saint* [Heinemann, 1962, S621].

ALDINI palace - Bologna

An exhortation to the Bolognese to save Palazzo Aldini formerly Riari, and its old master paintings from demolition is in *Palazzo Aldini*, 1836, p. 2.

Agostino Carracci, *Diana and Endimione* (Gatti, 1803, p. 161).

ALDOBRANDINI - Rome and Frascati

Florentine family, flourished in Rome at the Papal court.

With Ippolito (Pope Clemente VIII, 1592-1605) the Aldobrandini are still among the wealthiest families in Italy. In 1598, he gave the villa «Belvedere» at Frascati (Rome) to his nephew cardinal Pietro, who rebuilt it between 1601 and 1603, commissioning frescoes decorations from Cavalier d'Arpino, D. Passignano, and Domenichino: the villa passed by inheritance to the Borghese family (1681). The palace A. «al Corso» was acquired by principe Camillo Pamphili (now Palazzo Doria Pamphili). Also the famous collections of art were divided.

Ramdohr, 1787, II, p. 182; Vasi, 1794, I, p. 338; Buchanan (1824, II, p. 6): lists the pictures exhibited for sale by A. Day, in 1800; Venturi, 1882, p. 113; Della Pergola, 1960 and 1963: publishes all the Aldobrandini inventories; D'Onofrio, 1963; Haskell, 1963; Benocci, 1990; [DA, 1996; De Romanis, 1996].

Sale, London, May 24, 1808.

In Rome, Magnanapoli, «palazzo adorno di statue, e di bassi rilievi antichi: fra le più eccellenti pitture, vi sono li ritratti di Bartolo & di Baldo di mano di Raffaello da Urbino, la Bacchanale di Tiziano fatta per lo duca di Ferrara...» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 9).

«La facciata del Palazzo, verso l'Occidente è ornata da molti Bassi rilievi rari, e conservati. Dentro le stanze vi sono rare Pitture, e tra queste il Ritratto di Bartolo, e Baldo, opera di Raffaello d'Urbino; il Bacchanale di Tiziano con Arianna fugitiva, e Baccho, che scende dal Carro per inseguirla, opera rara; la Giuditta del medesimo Tiziano; la Madonna con S. Girolamo, e S. Lorenzo: l'Incoronazione della Vergine; Psiche, che contempla Amore sopra un Letto, tutte opere famose d'Annibale Carracci; un altro Bacchanale, di Giovanni Bellino; il Ritratto della Regina Giovanna, di Leonardo da Vinci; le quattro teste sono, di Omero, di Marcello, di Virgilio, e di Seneca; la Venere a cavallo a un Pavone bellissima; l'Ermafrodito a sedere con un Fauno che li v'è incontro, ed è rarissimo (Rossini, 1750, p. 29).

F. Albani, *Putti* [Brera cat., 1991, no. 53]; A. da Messina, *Portrait of a Man* (GBR; Sricchia Santoro, 1986, no. 31); S. Badalocchio, *Susanna and the Elders* (Sarasota cat., Janson, 1986, p. 40); G. Bassano, *Departure of Abraham* (sale, Florence, Sotheby's, October 18, 1969, no. 119: coll. Cantoni Camuccini); Boltraffio, *Narcissus* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2673); S. Botticelli, *Mystic Nativity* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1034); A. Carracci, *Coronation of the Virgin* [MMA; Posner, 1971, II, no. 94; Exh. cat., Bologna, 1986, no. 95: listed in the 1611 and 1682 Aldobrandini inventories]; *Christ Appearing to St. Peter* [NGL; Posner, 1971, no. 135]; Correggio, *Ma-*

donna del Latte (BMA; mentioned in the 1626 inventory, no. 39); A. del Sarto, *Madonna and Child with Sts. Elisabeth and John the Baptist* (NGL cat., Gould, 1975, no. 17); E. de' Roberti, *The Israelites Gathering Manna* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1217; [Romani, 1995, p. 185]); (Ascr. to) E. de' Roberti, *The Last Supper* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1127; [Romani, 1995, p. 185: W.Y. Ottley sale, 1811, no. 31]); Domenichino, *Landscape with the Baptism of Christ* (Spear, 1982, no. 5: formerly in the A. collection, Rome); *Scenes from the Life of Apollo* (ten frescoes, NGL; Spear, 1982, no. 55: detached from the walls of Villa Belvedere at Frascati, between 1812 and 1834); Ferrarese School, *The Conversion of St. Paul* (NGL cat., Gould, 1975, no. 73); Garofalo, *The Holy Family with Saints* (NGL cat., Gould, 1975, no. 170); (Imitators of) Giorgione, *Homage to a Poet* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1173); Guercino, *Samson with Honeycomb* (Salerno, 1988, no. 326: Walsh Porter, sale, 1810); (Companion to) Guercino, *Incredulity of St. Thomas* (NGL cat., Levey, 1971, no. 3216); (School of) Leonardo, *St. Mary Magdalen* (Frimmel, 1898, I, p. 34: in Adamovics collection, 1856); B. Luini, *Christ among the Doctors* (NGL cat., Davies, 1961, no. 18); A. Mantegna, *Adoration of the Shepherds* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, no. 32.130.2); *The Agony in the Garden* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1417); L. Mazzolino, *Christ and the Woman taken in Adultery* (NGL cat., Gould, 1975, no. 641); *Christ among the Doctors* [Romani, 1995, no. 156, p. 244: sale, London, Christie's, March 4, 1837, no. 80]; Raphael, *Madonna and Child with the Infant Baptist* (NGL cat., Gould, 1975, no. 744); *Portrait of a Man* (Dussler, 1971, p. 8: from palazzo Aldobrandini, Rome ?); G. Reni, *St. Peter* (W.Y. Ottley, sale, 24 Jan., 1801: Fredericksen, 1988, I, p. 606); Titian, *Bacchus and Ariadne* (NGL cat., Gould, 1975, no. 35); M. Venusti, *Michael Angelo's Dream* (sale, London, Christie's, May 18, 1804, no. 80; it belonged to cardinal A. of Florence: Fredericksen, 1988, I, p. 792).

ALDOBRANDINI, cardinal Benedetto - Rome (1653-1730)

Son of Olimpia Aldobrandini and Camillo Pamphili; his heirs were his nephews, Don Camillo juniore and Don Girolamo (son of his dead brother Giambattista: Aldobrandini cat., 1725; Montalto, 1955).

ALDOBRANDINI, cardinal Ippolito - Rome (d. 1638)

Son of Gio. Francesco Aldobrandini and Olimpia I Aldobrandini, niece of cardinal Pietro; he named his niece Olimpia II as his universal heir (339 paintings).

The inventory of the collection (Jan. 24, 1611) in

hereditary fideicommissum; *Inventario di tutti i beni, 1638* (list of paintings; a copy is in archivio Aldobrandini at Frascati).

ALDOBRANDINI, Olimpia I - Rome
(d. 1637)

Daughter of Pietro Aldobrandini and Flaminia Ferracci, sister of cardinal Pietro, whose immense fortune she inherited (1621). Olimpia married Gio. Francesco Aldobrandini (d. 1605) and had five sons; in 1611 the sons made a fideicommissum settled on Gio. Giorgio, the 2nd son. His heir was his only child Olimpia II and her descendants. The 1611 inventory is published in Della Pergola (1960, pp. 426, 432, 442).

B. Boccaccino, *Madonna and Child with Sts. John the Baptist, Peter, Nicholas and a female saint* [Romani, 1995, p. 202, no. 35: cited in the 1626 inventory, no. 200]; (Attr. to) Domenichino, *Landscape with Hunters by a River* [Posner, 1971, II, no. 205].

ALDOBRANDINI, Olimpia II principessa di Rossano - Rome
(1623-1681)

Daughter of Gio. Giorgio Aldobrandini and Ippolita Ludovisi, married (1) Paolo Borghese, in 1638 and (2) Camillo Pamphili in 1647. She inherited her father's fortune, the fideicommissum of her uncles, and was the universal heir of cardinal Ippolito (including his mother's property, Olimpia I). D'Onofrio (1964) publishes 339 paintings of 668 inherited and the inventory, dated before 1665. The inventory of 1682 (Della Pergola, 1960; 1962a; 1963) regards the division of Olimpia's inheritance between her two sons, Gio. Battista Borghese and Gio. Battista Pamphili (the last heir of the Aldobrandini family, dead in 1710). In 1760, the Pamphili line became extinct with the death of cardinal Gerolamo Pamphili, and the inheritance passed to the second line of the Borghese family. Olimpia's last direct heir was Donna Maria Livia Aldobrandini Pamphili, wife of principe Altieri (d. 1760). In the 19th century Salviati's name and property are added to that of A. family.

Raphael, *Portrait of a Young Woman with a Unicorn* (Dussler, 1971, p. 64).

ALDOBRANDINI, cardinal Pietro - Rome
(Rome, 1572-1621)

Son of Pietro Aldobrandini and Flaminia Ferracci and nephew of Ippolito (pope Clement VIII); he was papal legate to Ferrara where sacked several famous paintings of the Estense collection before

being named the universal heir of Lucrezia d'Este (d. 1598). He housed his art treasures in the villa «Belvedere» at Frascati, near Rome in 1603 [DBI, 2, 1960; DA, 1996]. D'Onofrio (1964) publishes the inventory of the paintings (several of them by Flemish artists: [Bedoni, 1983, pp. 48 - 50]; it was compiled by Monsignor G.B. Agucchi and some items are crossed out and annotated «fu portato a Ravenna et hor si trova in Meldola»; others are crossed out and annotated «fu donato dall' Ecc. ma Signora al Sig. Cardinale Ludovisio l'anno 1621... questa donazione l'offato ad instantia delli miei figli. Olimpia Aldobrandina».

His collection of antiquities and paintings, the palaces (via del Corso, Piazza Colonna, Monte Magnanapoli) and the villa at Frascati are inherited by his sister Olimpia in 1621 [Lefevre, 1966; Benocci, 1989; 1990; 1992a; 1992b; Cappelletti-Volpi, 1993].

G. Bellini, *Feast of the Gods* (NGW; Wethey, 1975, no. 12: commissioned in 1513 by Alfonso d'Este for his Studiolo, as nos. 13, 14, and 15; taken from Ferrara to Rome by cardinal Pietro A., in 1598); Cavalier d'Arpino, *Dead Christ supported by four angels* [Exh. cat., Rome, 1973, no. 26]; Domenichino, *Landscapes with the Sacrifice of Isaac* (KAM; Spear, 1982, no. 3); *St. Jerome* (NGL cat., Levey, 1971, no. 85; Spear, 1982, no. 2); Palma il Vecchio, *Christ Bearing the Cross* [Rylands, 1988, p. 304, no. X15]; Titian, *Workshop of Venus*, (Wethey, 1975, no. 13); *The Andrians* (Wethey, 1975, no. 15); *Bacchus and Ariadne* (NGL; Wethey, 1975, no. 14: kept by cardinal A. to Rome, 1598).

ALDOBRANDINI BORGHESE palace - Florence,
via del Palagio

Formerly Salviati, the palace was inherited by Camillo Borghese (d. 1832); Fantozzi (1845, pp. 261-265) lists several paintings: «San Sebastiano, mezza figura del Pontormo - Figura ignota di un uomo con violino in mano, di Paris Bordone - Nettuno, dello Spagnoletto - Battaglia, di Pandolfo - Paese con ponte, di Pandolfo - Madonna col Bambino e San Giovanni Battista, di Lorenzo di Credi - Santa Conversazione, dell'Alfani - Sant'Agnese, del Bilivert - Battaglia, del Borgognone - Veduta del Ponte a Signa con la prossima Villa delle Selve, del Crescenzo - Veduta di paese sul tramontare del Sole, del Furino - Veduta di paese all'alzare del Sole, di Furino - Paesaggio, del Corazza» (in the Salotto verde); «Soggetto ignoto, di scuola Bolognese - Una Vecchia delle campagne romane, del Cerquozzi - Ratto di Proserpina, dell'Albano - Giuseppe Ebreo tentato dalla moglie di Putifar, del Bilivert - L'Apparizione di Maria a Santa Teresa, del cavalier Currado - Ritratto di un individuo della famiglia Medici, del Subtermans - Paese con fiume, prima maniera di Salvator Rosa - Ritratto della contessa Lante, di Fran-

cesco Xaverio Fabre - Tavola rappresentante vari fatti di Giuseppe Ebreo; opera singolare, piena di spirito e degna di considerazione, del *Pinturicchio* - Un Giovine a cavallo, di *Vandyck* - La Madonna incoronata dal Bambino Gesù, del *Bronzino* - Ritratto di un cardinale de' Medici, del *Subtermans* - Soggetto ignoto, di *scuola Bolognese* - Un Vecchio delle campagne romane, del *Cerquozzi* - Il Ratto d'Europa, dell'*Albano* - Cristo dinnanzi a Pilato, di Cecchino Salviati - Ritratto di Cecchino Salviati, fatto da lui medesimo - Ritratto di Fra Girolamo Savonarola, di *Fra Filippo Lippi* - Quattro Amorini, dell'*Albano* - Battaglia, del *Borgognone* - Paese, maniera del *Pussino* - Veduta del Ponte Sant'Angelo - della Mole Adriana, e di san Pietro di Roma, dipinta ad acquerello da *Gaspere Vanvitelli detto degli Occhiali* - Sant'Agata, di *Onorio Marinari* - Cristo morto sostenuto da Nicodemo, copia da *Andrea del Sarto* - Battaglia, di *Pandolfo* - Ritratto di una Vecchia, scuola di Guido Reni - Ritratto bellissimo di Giovanni Holbein, dipinto da sè stesso - Paese con figure, scuola Bolognese - Erodiade con la testa del Battista, di *Onorio Marinari* - Altra tavola con varie storie di Giuseppe Ebreo, opera bellissima e ben conservata, del *Pinturicchio* - Testa di San Francesco, del Cigoli - Ritratto di una Vecchia, di *Guido Reni* - Una Poetessa, di *Onorio Marinari* - Cristo col mondo in mano, di Angiolo Allori - Battaglia, del *Borgognone* - Veduta del Giardino della Villa Borghesi in Roma, del *Maldura* - Paese con fiume e pescatori, del *Corazza* - Santo Stefano in atto di ricevere il martirio, bellissimo dipinto, del *Francia* - Apparizione di Cristo alla Maddalena, del *Bronzino* - Sacra Famiglia, bozzetto di *Fra Bartolomeo*.

ALDOBRANDINI PAMPHILI, Giovanni Battista - Rome
(d. 1710)

Son of Olimpia II Aldobrandini and her second husband Camillo Pamphili; he left two sons, Camillo and cardinal Girolamo (d. 1760).

The inventory of 1709 was published by Della Pergola (1960, p. 245; 1962a, p. 316).

[ALDOVRANDI - Bologna]

Giovanni Bellini, *Dead Christ with Madonna and Two Saints* (Heinemann, 1962, H163: now Vatican Museum).

ALDRIGHETTI - Venice

G.B. Tiepolo, *St. Francis of Paola and other Saints* (Morassi, 1962, p. 61).

ALDROVANDI - Bologna

Important collection of paintings, sculpture, natural and artificial curiosities noted by M. Oretti (ms B 104). Recueil (I, 1765, p. 184) lists paintings, but not artists; Malvasia (1686, ed. 1776, p. 15) mentions famous paintings not only by local artists but by others and a collection of antique busts; Gatti (1803, p. 11) mentions a gallery with antique marbles, and busts of Roman Emperors; Guercino, *Tribute Money*; M.A. Franceschini, *Death of Abel*; Van der Werff, *Magdalen* and other paintings by important artists.

By 1780 begins the dispersion of several paintings; in the 19th century the collection will be formed with an European taste. The most renowned family member was Ulisse, the naturalist and antiquarian (cf. relative entry).

«Qui sono bellissimi freschi di Vittorio Bigari, e Stefano Orlandi, e famosi Quadri non solo della nostra Scuola, ma di altre ancora; ed una Galleria di Busti di marmi antichi» (Bologna, 1792, p. 15); «molti bellissimi quadri» (Bianconi, 1825, p. 10); «Qui sono in vendita, unite ad alcune moderne, gli avanzi delle pitture di ricca Galleria, che in addietro ornarono le pareti dell' accennata gran sala, nella quale è anche a vedersi il pavimento tutto di scelti marmi, a ricordare la magnificenza e l' industria del cardinale Aldrovandi» (Gualandi, 1850, p. 38); «Palazzo Aldrovandi contains some pictures for sale; a small predella in the stile of Signorelli; a pretty little picture by Brower» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 167); Ricci (1914, p. 168) mentions Palazzo Montanari, formerly Aldrovandi that «ha decorazioni dell'Orlandi, del Bigari e dello Spagnuolo».

Aldrovandi cat., 1783; Muzzi, 1857, p. 8; Giordani, 1870; Ricci, 1886, p. 173; Frati, 1888-89, nos. 7850-7851-7852-7853; De Toni, 1907, p. 18; Tessin, 1914, p. 219; Schudt, 1959, p. 428; [Bonfait, 1987; 1992, 1996; Varagnoli, 1989].

E. de' Roberti, *Sts. Catherine of Alexandria and Jerome*; *St. George* (Cini cat., Bacchi, 1990, nos. 3, 4); L. Fontana, *Portrait of a Child* [Cantaro, 1989, no. 4a.6]; F. Lippi, *St. Donatus*; *St. Augustine* (Kress cat. Shapley, 1966, I, p. 136, K 342A and K 342B: then Contini Bonacossi collection, Florence); Guido Reni, *Cupid sleeping* (Pepper, 1984, Appendix I, no. 43: formerly in the collection of Sir L. Dundas, perhaps the same described by M. Oretti in the A. palace).

ALDROVANDI, Filippo Maria - Bologna, via Galliera
(d. 1644)

The 1644 inventory lists 72 pictures (mostly by Guercino) and drawings [Bonfait, 1987].

ALDROVANDI, Filippo Maria - Bologna
(1660-1748)

Brother of cardinal Pompeo d'Este; he changed the family name to Aldrovandi Marescotti. The 1748 inventory [Bonfait, 1987] was compiled by the painter Vittorio Maria Bigari, and lists also paintings from the Riniero Marescotti collection, by inheritance [Bonfait, 1996].

Guercino, *Portrait of a Brindle Dog* (sale, London, Sotheby's, July 12, 1972, no. 7: mentioned in the Aldrovandi palace by Oretti [Calbi-Scaglietti Kelesian, 1984, p. 119]; now Pasadena, Norton Simon Museum of Art: [Salerno, 1988, no. 104]).

ALDROVANDI, Lodovico - Bologna

In 1703 (?) he bought some paintings from the monastery of the church of Santa Maria Maggiore, Venice, including Paolo Veronese, *The Adulteress and the Centurion*; C. Caliari, *Mother of Zebedeo's sons*, for 660 ducats (Fulin, 1868, p. 86). He bought also by P. Veronese, *Agony in the Garden*; P. Bordone, *Ecce Homo*; *Crucifixion*.

ALDROVANDI, Pietro - Bologna
(1736-1811)

Son of Riniero. Collection of paintings (Aldrovandi cat., 1869; Exh. cat., Bologna, 1888).

«Correggio, *Angelo*; Raffaello, *S. Sebastiano martire*; Raffaello, *Esorcismo di due possedute dal demonio*; Tintoretto, *S. Pietro martire*» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 547, 553, 559, 562).

ALDROVANDI, cardinal Pompeo - Bologna
(1668-1752)

Son of conte Ercole, Patriarch of Jerusalem, Legate of Ravenna, and cardinal. He collected in Rome an important group of antiquities and sculpture [De Marchi, 1982, pp. 183-92: mentions the 1724 inventory], transferred to the Bolognese family palace, in 1738, with more than 400 pictures by contemporary artists; Ricci, 1886, p. 173; Frati (II, 1889, p. 1107; no. 8641): lists some mss and Pompeo's will; DBI, 2, 1960; [Bonfait, 1987; 1992; 1996]; sale, London, Christie's, July 23, 1948.

G.G. Dal Sole, *Zephyr*; *Pomona* [Thiem, 1990, p. 89].

ALDROVANDI, Riniero - Bologna
(1684-1760)

He inherited the collections of his father Filippo Maria (1748) and his uncle cardinal Pompeo (1752); Gian Francesco (d. 1780), Riniero's son,

will buy mostly portraits and genre-scenes, drawings, prints by North Italian schools [Bonfait, 1987].

ALDROVANDI, Ulisse - Bologna
(1522-1605)

Naturalist and antiquarian, frequented the Carracci Academy; known for an important collection of drawings, watercolours, and wood-engravings of plants (famous herbal in 16 volumes), animals and minerals. He created also a botanical garden in Bologna (Frati, 1888-1889, no. 7851); [DBI, 2, 1960; De Rosa, 1981; Brizzolara, 1983-84; Bolzoni, 1992; Sciolla, 1992, pp. 61-62; Quiviger, 1996].

ALDROVANDI, conte Ulisse Vittorio - Bologna

Collection of paintings (Aldrovandi cat., 1827).

«Jordaens Jacopo... Sileno, mezza figura di grandezza naturale, che con anche le mani sostiene un fiasco impagliato... Io conobbi altri due dipinti simili;... il secondo di proprietà del signor conte Ulisse Aldrovandi»; «Romeyn Guglielmo Van... Paesaggio con veduta di capanna e lontano castello;... alcune vacche e pecore in riposo... Il signor conte Ulisse Aldrovandi, proprietario di questi due quadri prima di noi, li riteneva come opera di un seguace o imitatore di Paolo Potter»; «Rubens Pietro Paolo... Sacra Famiglia... Fu da noi acquistato questo cartone da circa 15 anni dal signor conte Ulisse Aldrovandi di Bologna, che ci assicurò di averlo ottenuto da una nobile famiglia fiorentina»; Reysdaler Salomone... Paesaggio rappresentante un seno di lago, signoreggiato da una fortezza... In un angolo leggesi il nome del pittore... Già di proprietà del sig. conte Ulisse Aldrovandi di Bologna» [Vallardi cat., 1830, nos. 288, 291-292, 293, 323].

[ALDROVANDI - Florence]

F. Lippi, *St. Donatus*; *St. Augustine* (Kress cat., Shapley, 1966, p. 136, K342A-B: then Contini Bonacossi, Florence).

ALDROVANDI MARESCOTTI, conte Luigi - Bologna
(Bologna, 1876 - Rome, 1945)

Diplomatic [DBI, 34, 1988].

(Follower of) L. Pasinelli, *The Martyrdom of St. Ursula* (Baltimore cat., Zeri, 1976b, II, p. 485, no. 366: formerly in Massarenti coll., as Pietro Testa; «Portaincenso con gli stemmi Lambertini e Aldrovandi, 1742» (Exh. cat., Bologna, 1935, no. 8, room 10).

ALEMAGNA, contessa Elisa - Milan

Elisa, daughter of Paolo Bassi and Maria dei Marchesi Bentivoglio, married Riccardo Alemagna, conte of Bucinaga and Roncello.

«On March 13th, went to Contessa Allemagna (in Casa Piola), to view a «Giorgione» and a «Domini-chino». The first is a black copy of the celebrated picture from Palazzo Manfrin, the three figures. The second, on copper, some scene of the history of S. Nilus» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 201).

P. Monaldi, *Genre Scenes* (Baltimore cat., Zeri, 1976b, II, p. 529).

ALESSANDRI, conti - Florence, Borgo degli Albizzi

«È uno de' grandiosi e magnifici della città, e di quei pochi che i pretesi moderni abbellimenti, non hanno almeno esternamente, sfigurato e guasto. Esso contiene molti e pregevoli oggetti di belle Arti, che mi duole di non poter descrivere, perchè me n'è stato precluso il modo da chi poteva concedermelo» (Fantozzi, 1845, p. 298).

Giovanni (1765-1828), senator, was friendly with Antonio Canova, who gave him several sculptures [Ginori Lisci, 1972, II, pp. 551-558].

B. Gozzoli, four *predella* panels (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, pp. 118-122, nos. 15.106.1-4: from the Alessandri altar in S. Pietro M. in Florence, demolished in 1784; palace A., Florence until 1915); F. Lippi, *St. Lawrence Enthroned with Saints and Donors* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, pp. 88-89, no. 35.31.1); L. di Benivieni, *Madonna and Child* (polyptych for which Gozzoli painted 4 *predella* panels, formerly in the castle of Vincigliata: Exh. cat., Florence, 1960; Offner, 1930-57, III, vol. VI, pp. 44-45; Boskovitz, 1966, p. 57, fig. 9); F. Salviati, *Portrait of a Man* (Kress cat., Shapley, 1973, p. 20, K1219: the name «Alessandri» is written on the back of the panel).

ALESSANDRI, conte Carlo - Verona
(1809-1894)

Archaeological collection given to the Verona Museum; paintings and prints sold in 1896 [Franzoni, 1979, p. 636].

ALESSANDRINI, Sebastiano - Rome

Velázquez, *Portrait of a Pope* (Exh. cat., Rome, 1870, no. 603).

[ALESSI, Paolo - Rome]

Collection of inscriptions, then sold to Giulio Porcari (Lanciani, 1902, ed. 1989, I, p. 128).

ALFANI palace - Perugia

Collection of paintings (D'Achiardi, 1912, p. 92; Cantalamessa, 1914, p. 91).

G.G. Savoldo, *Tobias and the Angel* (GBR cat., Della Pergola, 1955, I, p. 128: formerly in the A. palace, Perugia, until shortly before 1910, as by Titian; Exh. cat., Brescia, 1989, p. 160; Exh. cat., Brescia, 1990, no. I.24]); *St. Mathew and the Angel* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, p. 58, no. 12.14: Alfani (?)); P. Perugino, *Madonna and Child* [Scarpellini, 1984, no. 87].

ALFANI, Claudio - Perugia, Porta Sole

«Un chiaroscuro di Polidoro, rappresentante Cristo che flagella i profanatori del tempio. Un Cupido di Guido Reni. Una Madonna del Sassoferrato. Un disegno della Resurrezione di Cristo, d'Annibale Caracci. Varie belle teste, Un Presepe illuminato a notte. Un quadro colla Madonna, il bambino, S. Giuseppe, e più Angeli insieme. De' quadri con frutti. De' paesi di Alessio de' Marchis. Quattro quadri del Carloni, cioè Lot colle figlie, Isacco, che benedice Giacobbe, Giuseppe nel carcere, ed Abramo che si porta a sacrificare. Di esso è l'abbozzetto con s. Carlo Borromei in gloria. Un abbozzetto del Basotti del quadro che è a S. Agnese; ed altri quadri di merito» (Perugia, 1788, p. 112)

[ALFANO - Perugia]

Raphael, *Madonna and Child* («Madonna Conestabile»; Dussler, 1971, p. 7: before 1789 in Alfano di Diamante coll., then conte della Staffa; now Hermitage).

ALFIERI, Angelo - Naples

In 1847 he sold two paintings by Lebrun to the Royal Gallery (Filangieri di Candida, 1902, p. 258 and note 179).

ALFIERI, Francesco - Naples

In 1845 he sold a painting to the Royal Gallery (Filangieri di Candida, 1902, p. 257 and note 175).

ALFIERI DI MAGLIANO, marchese Carlo - Turin

Baricco (1869, II, p. 623) mentions «qualche quadro di buona qualità ed una libreria».

[ALGAROTTI, conte - Venice]

A. Van Dyck, *The Painter (?) Jean Leclerc* (Larsen, 1988, II, no. 359).

ALGAROTTI, conte Bonomo - Venice
(d. 1776)

Brother of Francesco.

A letter from John Strange to G. M. Sasso of September 25, 1776, about Algarotti, who was recently deceased, mentions his collection of modern paintings (Levey, 1960, p. 250); «avea un ricco corredo di quadri dei più eccellenti pennelli. C'era un quadro del Pordenone in cui ritrasse se stesso in mezzo di una partita di scolari. Della galleria fu erede l'unica figlia del co. Bonomo, la contessa Maria, moglie di Marin Corniani (Fapanni ms, II, pp. 13-14); «L'istesso destino del prefato Museo [dello Zanetti] ha avuto la cospicua Galleria del Conte Algarotti, di cui si può dire non essere rimasto che il Catalogo a stampa» (Della Lena ms, 1806, no. 19); «importante galleria che in gran parte andò poco a poco dispersa, della quale il resto si trova a Treviso presso gli eredi Perazzolo-Belloni» (Bailo-Biscaro, 1900, p. 59, note 2); Selva 1776; Temanza, 1778, p. 446; Moschini, 1806, II, p. 105; Cicogna, 1847, p. 683; [DBI, 2, 1960; Haskell, 1963, p. 355].

G.B. Piazzetta, *The Sacrifice of Abraham* [Knox, 1992, pp. 55, 71, 87: engraved by Pietro Monaco, no. 106]; *Susanna and the Elders* [Knox, 1992, pp. 55, 71, 87: engraved by Pietro Monaco, no. 105, now Uffizi, Florence].

ALGAROTTI, conte Francesco - Venice
(Venice, 1712 - Pisa, 1764)

Famous Venetian *dilettante* versed in literature, art and natural science. During his first visit to England he was nominated for membership in the Royal Society and the Society of Antiquarians; between 1743 and 1753, he purchased works by old and contemporary Italian painters for Augustus III, Elector of Saxony, King of Poland, so as to form a chronological collection according to school in the Dresden Royal Gallery.

During his second stay in Venice (1753-1756), he increased (with a modern taste for the «vedute») his own collection, formed by his father and then continued by his brother Bonomo acquiring 200 paintings (13 of which by Tiepolo). Francesco asked Antonio Selva to make a catalogue of his Gallery, which was printed by Maria Algarotti Corniani, daughter and heir of Bonomo (Selva 1776). Two sketch-books of drawings, formerly belonged to Alfredo Viggiano, and to Italo Brass, came from the Francesco Algarotti collection. He spent his last years in Bologna and Florence, then Pisa, preparing a collected edition of his works: very important and brilliant the letters, addressed to art patrons and collectors such as Mariette, Smith, Zanetti (Rocchi, 1766; Lettere, 1825; Algarotti's Correspondenz, 1871; Bindoni, 1901; Fogolari, 1911; Posse, 1931;

[DBI, 2, 1960]; Levey, 1960; Haskell, 1963; Da Pozzo, 1963-64; [Exh. cat., Toronto, 1980; Constable-Links, 1989, pp. 641-646; DA, 1996]).

Pietro Monaco engraved several paintings of the A. collection: «G. Crespi, *Davidde fuggitivo*. no. 109; L. Giordano, *Pesca copiosa degli Apostoli per la parola di Cristo*. no. 87; G.B. Tiepolo, *Cristo caduto sotto la croce nell' andata al Calvario*. no. 72 [Gemin-Pedrocco, 1993, no. 235]; *Il convito di Nabal*. no. 73».

(Attr. to) J. Amigoni, *Anthia and Abrocome* [Gemin-Pedrocco, 1993, no. 62: GAV]; P. Bordon, *Selfportrait* (Bailo-Biscaro, 1900, p. 206); G. Buonconsiglio, *Sts. Benedict, Tecla and Cosma* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 149: later Manfrin collection, Venice); Canaletto, *Piazza S. Marco: looking South*; *S. Marco: the Interior*; *Capriccio: a Palladian design for the Rialto Bridge, with buildings at Vicenza* (Constable-Links, 1989, nos. 48b, 79, 458); J. Courtois, *Battle*; *Battle near a Fortress* (Dresden cat., Posse 1929, pp. 362-363); L. Giordano, *The Calling of Sts. Peter and Andrew* [Kassel cat., Lehmann, 1980, p. 134, no. 858: engraved by P. Monaco]; B. Licinio, *Portrait of Stefano Nani* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1309); C. Maratta, *Madonna and Child*; *Madonna and Child with the Infant St. John* (Dresden cat., Posse 1929, p. 193); B. Nogari, *Old Man*; *Old Woman* (Dresden cat., Posse 1929, p. 282); G. Nogari, *St. Peter*; *A Miser*; *A Wise Man*; *A Saver*; *An Old Woman with Hand-warmer* (Dresden cat., Posse 1929, pp. 284, 589-592); Palma il Giovane, *St. Sebastian* (Dresden cat., Posse 1929, p. 135); Palma il Vecchio, *Three Women* (Dresden cat., Posse 1929, pp. 92-93); G.B. Piazzetta, *Caesar and the Pirates of Cilicia*; *Vespasian Sacking the Temple of Jerusalem* [Knox, 1992, pp. 87, 197-198]; *David and Goliath*; *Ensign-bearer* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 571); G.B. Pittoni, *Crassus Sacking the Temple of Jerusalem* [GAV cat., Moschini Marconi, 1970, no. 169: model of the painting committed for Dresda; Zava, 1979a, no. 303: later Milani collection, Verona]; S. Ricci, *Sacrifice of Vesta*; *Sacrifice of Sylenus* (Dresden cat., Posse 1929, pp. 550-551); A. Schiavone, *Mythological Figures* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 1883-84); *Diana and Callisto* [Exh. cat., London, 1983, no. 90: listed in the V. Denon collection along with the two mythological figures in the NGL; probably all three were together in the A. collection, Venice]; B. Strozzi, *David and Goliath*; *Woman with a Violoncello* (Dresden cat., Posse 1929, p. 320); G.B. Tiepolo, *Christ in the House of Simon the Pharisee* [NGI cat., Wynne, 1986, no. 1111: by descent, in 1764, to his brother conte Bonomo; purchased in 1943 from F.A. Drey, London]; *Death of a Capuchin* [Gemin-Pedrocco, 1993, no. 159]; *Bath of Diana* [Gemin-Pedrocco, 1993, no. 302: Zurigo, Bührle coll.]; *Rape of Europe* [Gemin-Pedrocco, 1993, no. 260]; G.B. Tiepolo and F. Zuccarelli, *View of San Francesco della Vigna*; *View of the Redentore* [Gemin-Pedrocco, 1993, nos. 303-304]; *Christ in the House of Simone* [NGI; Gemin-Pedrocco,

1993, no. 512]; J. Tintoretto, *The Annunciation* (Pal-lucchini-Rossi, 1982, nos. 387-388: fragments from the organ of the church of S. Benedetto, Venice); *Christ and the Samaritan Woman* (Uffizi cat., 1979, no. P1705); *Finding of Arsinoe* (Dresden cat., Posse 1929, p. 116); F. Trevisani (?), *Holy Family* (Dresden cat., Posse 1929, p. 452); A. Varotari (called Padovani), *Mars and Venus playing Chess* (in Algarotti cat. at the end of 18th cent.; Exh. cat., Wiesbaden, 1935, no. 142: lent by Landesmuseum fur Kunst und Kulturgeschichte, Oldenbourg); *Landscape* [Ruggeri, 1988, p. 153: lost]; G. Vasari, *Holy Family with Saints* (Dresden cat., Posse 1929, p. 43); (School of) Veronese, *Rape of Europe* (Dresden cat., Posse 1929, pp. 129-130); B. Vivarini, *The Virgin and Child with Sts. Paul and Jerome* (NGL cat., Davies, 1961, no. 284: from the Contarini coll., Venice; then (1816) in Bernardino Corniani degli Algarotti collection, Venice; bought 1855); F. Zuccarelli, *Scene with Sheperds* (drawing; [Mattioli Rossi, 1980, p. 83]).

ALGAROTTI CORNIANI, contessa Maria - Venice

Daughter and heir of conte Bonomo Algarotti, she married Marin Corniani and her son, count Bernardino Corniani (q.v.) inherited the property.

About 1776, she published the manuscript catalogue of the collection as a memorial to her father, and to her uncle Francesco Algarotti (Cicogna, 1847, p. 683).

[ALGHISI - Verona]

Bevilacqua (1771, p. 85) mentions several paintings by G.B. Cignaroli: «Ss. Siro e Libera, e S. Gaetano; Il ritratto dell'Abate Vallarsi... a mezza figura».

[ALGRANTI, Gilberto - Milan]

Dealer.

«Due quadri del Ceruti, cioè Portaroli con ceste e polli in mano», formerly in casa Barbisoni (Carboni, 1760, p. 170; Gregori, 1982, no. 87).

B. Cavallino, *The Mystical Marriage of St. Catherine of Alexandria* (Exh. cat., Cleveland, 1984, no. 50: formerly Ruffo della Scaletta collection, Rome); *Matthias Slaying the Officer of King Antiochus on the Altar at Modiu* (Exh. cat., Cleveland, 1984, no. 59); A. Solario, *Cleopatra* (Brown, 1987, p. 283, no. 66).

[ALLACCI, Leone - Rome]
(Chio, 1586 - Rome, 1669)

Librarian of Francesco Barberini; «studio di Scienze, & erudizione sacra, & profana...» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 11).

[ALLEGRI villa - Cuzzano di Grezzana (Verona)]

Important country house of the Allegri family; it was enlarged in the middle of 16th century by G.B. Bianchi, with frescoes by P. Farinati and L. Dorigny, paintings by A. Balestra, A. Turchi, A. Calza and Porta (Lenotti, 1961; Viviani, 1975, pp. 470-476)].

ALLEGRI palace - Verona

Palace «di là del Ponte dell'Acqua morta» with fresco and stucco decorations. «In Casa de' Conti Allegri tre gran quadri di battaglie, e paesi» by Antonio Calza (Dal Pozzo, 1718, p. 176); «Vi sono alcuni buoni quadri, tra i quali uno bellissimo del Balestra» (Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, p. 261); «ha una vasta sala dipinta con belli compartimenti d'architettura del Dorigny» (M.V., 1866, p. 189) (Lanceni, 1720, I, p. 269; Maffei, 1732, III, p. 169).

ALLEGRO & GANDAIS - Naples

Sale, Naples, Canessa, February 26 - March 6, 1913.

ALLIATA, don Giulio - Palermo
(d. 1698?)

A. da Messina, *Christ crowned with thorns* (MMA cat., Zeri - Gardner, 1973, p. 2, no. 32.100.32: mentioned by Auria (1698) in the Alliata collection; formerly (1687) in the marchese del Carpio coll.; it was seen by Cavalcaselle, c. 1860, in Naples at Gaetano Zir' heirs; [Gardner, 1972; Sricchia Santoro, 1986, no. 14; De Gennaro, 1992]).

ALLOMELLO, Giorgio - Rome

B. Cavallino, *Hercules and Omphale* (Exh. cat., Cleveland, 1984, no. 22: formerly in the A. collection, 1957]; F. Fidanza, *Marina* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 201).

[ALMAGIÀ, Edoardo - Rome, palazzo Fiano - Almagià]
(19th century)

The A. collection is composed in equal part of pictures formerly in the Galleria Sciarra and of paintings that belonged to the Ottolenghi family (made Dukes of Fiano in 1731). In 1891-1892 Maffeo Barberini Colonna di Sciarra illegally sold for export part of the collection; between 1894 and 1899 other Sciarra pictures were sold at the Galleria Sangiorgi, Rome (sale, Rome, 1899). Edoardo Almagià acquired a group of Maffeo Sciarra's pictures *in lieu* of payments against outstanding debts (listed in Spear, 1972).

Cavalier d'Arpino, *St. Michael and the Devil* (Exh. cat., Rome, 1973, no. 49: formerly Barberini, 1638-1728); (After) J. Bassano, *Winter, Spring*; (School of) Gentile Bellini, *The Blessed Lorenzo Giustiniani*; (circle of) G.B. Bison, *Four River Landscapes*; P. van Bloemen, *Bathers and Riders at a Stream*; (circle of) Borgognone, *A Battle Scene*; J. Both, *Landscapes*; G. Brandi, *St. John the Baptist Drinking at a Spring*; G. or F. Brina, *The Virgin and Child with the Young St. John the Baptist in the Wilderness*; French School, after 1663, *Portrait of a Cardinal Antonio Barberini*; Garofalo, *Noli me tangere, Christ and the Woman of Samaria*; G. Ghisolfi, *Antique Ruins with the Parable of the Fish*; *Antique Ruins with Figures*; Giannizzero, *Two Turkish Battle Scenes*; L. Giordano, *The Triumph of Galatea*; *St. Mary Magdalen*; *The Triumph of Herod* [Exh. cat., New Haven, 1987, no. 9]; A. Locatelli, *Landscapes*; J.C. Loth, *Tobias Heasling his father's Blindness*; C. Maratta, *Portrait of Cardinal Antonio Barberini*; *St. James Minor*; R. Marconi, *The Holy Family with St. John the Baptist*; F. Menzocchi (?), *The Virgin and Child with St. John the Baptist*; G. Mirola or Bertoja, *Perseus and Andromeda*; (attr. to) C. Onofri, *Four Landscapes*; J. Palma il Giovane, *The Prophet Isaia*; G. Reni, *St. Mary Magdalen* (Pepper, 1984, no. 118); Roman School, 17th century, *The Flagellation of Christ*; Roman School, 18th century, *A Vase of Flowers*; Roman School, early 19th century, *A View of the Roman Campagna*; P. Rossi, *Pietà*; (after) P.P. Rubens, *The Adoration of the Shepherds*; I. Scarsella, *St. Margaret*; Io Spadarino, *St. Francis Romana*; *St. Mary Magdalen*; Unknown Painter, mid 17th century, *Head of a Saint*; Unknown Painter ca. 1620, *St. Matthew and a Angel*; V. de Boulogne, *Samson* (Cleveland cat. 1982, no. 60: formerly cardinals Francesco and Antonio Barberini, Rome; sale, Rome, 1899); H. van Swanevelt, *Landscape with Erminia and the Shepherds*; Venetian School, 19th century, *Landscape*; (circle of) G.B. Viola, *A River Landscape*.

[ALMENI palace - Florence]

«Sono molte pitture, e molte statue in quella degli Almeni posta su la cantonata del Castellaccio, la cui facciata è dipinta di chiari, e scuri da Cristofano Gherardi detto Bocino dal B.S. Sepolcro, pittore d'onorata rinomanza, e da Giorgio Vasari, che in sua compagnia dipinse, ma questa da certo tempo in qua ha ricevuto grandissima ingiuria dall'inclemenza dell'aria, onde non più si gode come mi ricordo averla meno di 30 anni sono diligentemente osservata per esservi le sette arti liberali dipinte; nel Cortile vi sono l'Onore, e l'Inganno statue bellissime i capelli de'quali son fatti con grand'arte da Vincenzo Danti scultor rinomato» (Bocchi-Cinelli, 1677, p. 404).

[ALMONAR marchese di - Naples (?)]

«Un Quadro di L. Giordano» payed in 1676 for marchese di Almonar (Ferrari-Scavizzi, 1992, p. 400).

ALMOSINO - ?

Sale, London, Foster's, January 17, 1838.

ALPERONE, Antonio - Florence

Morazzone, *Martyrdom of St. John the Baptist* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 103).

ALPESANI - Turin

«Went to Sr Alpesani, the restorer, who has a holy family by Luini, which I saw last year, in a state almost hopeless. Nevertheless the picture is still of extraordinary charm. It has been one of the finest Luinis that can be imagined» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 136); «A Pietà, called Bellini is not good for much. A sort of Ghirlandajo, a round, Virgin, Child and an Angel, is too lifeless and wooden for Domenico. Antonio Caccia, il Moncalvo and Cavl.re Vermiglio, (a Marriage of S. Catherine), are two very respectable artist» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 153: he notes that the paintings come from the Carlo Ruffini collection).

ALTEMPS duca d' - Rome

A. della Corna, *Last Supper*; *Betrayal* [Baltimore cat., Zeri, 1976b, I, pp. 291-292: as in A. coll., by 1928]; Guercino, *St. Gertrude and St. Lucretia* (Turin cat., Baudi de Vesme, 1899, ed. 1909, p. 170, no. 619: painted in 1645 for the duca d'Altemps; at the beginning of the 19th century, the duchi Lante succeeded to the A. family [DBI, 2, 1960; Salerno, 1988, p. 299].

ALTEMPS, Alberto duca d' - Rome

Sale, Rome, Galleria S.A.L.G.A., June 18, 1956.

[ALTEMPS, Giovanni Angelo - Rome]
(b. in the 2nd half of the 16th century)

Bibliophile, son of Roberto Altemps, duca di Gallese, and Cornelia Orsini, inherited the Altieri palace in Rome and the villa of Mondragone (sold to Paolo V in 1613) [cf. the following entry]. He ordered the decorations of his palace, where he collected very important drawings; his library, containing 2,000 codices and 12,000 books, was dispersed after

his death and in two sales in 1907-1908 (DBI, 2, 1960; Palazzo Altemps, 1987; Palazzo Altemps, 1997).

ALTEMPS, cardinal Marco Sittico - Frascati and Rome
(Hohenems, 1533 - Rome, 1595)

Cardinal in 1561, very wealthy legate; in 1572 he built the villa at Mondragone (Frascati) with the architect Vignola [Belli Barsali-Branchetti, 1975, pp. 178-195] and in 1568 bought the palace in Rome, near Sant'Apollinare, formerly Riario and Soderini.

The famous collection was described by 1610 in all the guide-books; but put at sale, for economic problems of the family, by 1742; in 1868 Letarouilly considered the statues in the courtyard «quasi i soli resti di una ricca collezione di antichità riunita una volta in questo palazzo» (Messineo, 1987, pp. 143-196: describes also the remain of the collection and gives some provenances; Palazzo Altemps, 1997).

«Palazzo adorno di statue... & in esso la celebre Bibliotheca del Duca Gio: Angelo» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 11); «Nel Palazzo di questa nobil famiglia, vi sono alcune belle Statue, e Pitture.. una Madonna di Raffale, con molte altre infinite, e vaghe Pitture di buoni Artefici. Nel Salone vi è un bellissimo Sepolcro di marmo Greco, ornato all'intorno di un Bacchanale, sopra vi è un gruppo di alcuni Fanciulli baccanti con uve nelle mani d'ottimo Maestro; quattro Colonne di Giallo antico; un Quadro d'una Battaglia di Basso-rilievo, molto bello; creduto di Michel'Angelo Buonaroti, o di Francesco Fiamingo» (Rossini, 1750, p. 92).

ALTIERI palace - Rome

In the 16th century, a collection of inscriptions, «intagli, teste, medagli e vasi antiqui» was known in the house of Marco Antonio Altieri; Aldrovandi (1556) lists two collection of antiquities, «in casa di M. Martio e M. Emilio su la piazza degli Altieri», and «in casa di M. Girolamo» (cf. relative entry). With the marriage of the last heiress Altieri with Paluzzo Albertoni, a new palace was built in piazza del Gesù, and the collections increased (Lanciani, 1902, ed. 1989, I, p. 130: he lists also two villas «antiquitatibus refertae... ad portam salariam in Sallustianis» and at the Esquilino); Pinaroli, 1725, p. 152, note 14; *Recueil*, II, 1774, p. 36: lists 23 paintings; Melchiorri, 1834, p. 590; Mezzetti, 1951, pp. 13-17; Schudt, 1959, p. 433; [Haskell, 1963, pp. 118, 156, 161]; Schiavo, 1964.

One of the most famous Roman palaces [DBI, 2, 1960] in rione «Vigna», was built by cardinal Gio. Battista Altieri, between 1643-1654 and decorated by cardinal Paluzzo Altieri, with statues, frescoes by

C. Maratta, F. Cozza, Borgognone, Geminiani, P. da Cortona, and paintings by Perugino, Correggio, Veronese, Caravaggio, Reni and a rich library. A catalogue of the collection (1672), dispersed after the death of cardinal Ludovico Altieri (1867), is mentioned in *Documenti inediti* (1878-80, IV, pp. 17-18), and list the statues belonging to Princess D. Laura Altieri, then united to those of her sons in Palazzo Altieri.

Bellori [1664, ed. 1976, pp. 13-15] mentions the palace «al Giesù, in cui si conferma una bene ordinata Libreria», owned by monsignor Emilio Altieri (1590-1676).

«Questo Palazzo [al Giesù] era prima l'abitazione di Clemente X, oggi è ingrandito dalla splendidezza dell'Ecc.ma Casa Altieri... Nell'Appartamento terreno vi sono statue, e pitture, una madonna del Vandich, ed una del caracci, e d'altri Pittori rari; le Statue; due Veneri, la rara Testa di Piscennio negro... Il Camerone dove sono buone Pitture, le quattro Stagioni di Guido Reni; le due Battaglie, del Borgognone, due quadri del Domenichino; Venere, e Marte, di Paolo Veronese; il Pasto di Nostro Signore con Simon Fariseo, del Muziani; la Strage degli Innocenti, del Possini; la Madonna, del Correggio; S. Gaetano, di Carlo Maratti... Vedrete li Mezzanini, dove sono due belli Appartamenti, uno per l'Estate, e l'altro per l'Inverno; vi è il quadro dell'Anfiteatro, dipinto da Viviano Codazzi Napolitano; la Biblioteca la quale è magnifica, ed è una delle belle di Roma... dove sono Libri manoscritti rarissimi, miniature,... vi si vede ancora una Madonna di Raffaele d'Urbino» [Rossini, 1750, pp. 59-61].

«È degno d'osservazione un Fauno antico; una testa di Pescennio Negro; un Sileno... fra le pitture è da osservarsi un ritratto di Tiziano, dipinto da se medesimo; due paesi di Claudio Lorenese... In un altro appartamento vedesi un bel quadro del Pussino, rappresentante la Strage degli Innocenti; una Lucrezia di Guido; una Madonna, creduta del Coreggio; un ritratto dipinto da Raffaello; una Carità del Guercino, ed altri quadri di valenti maestri. Vi è ancora una copiosa raccolta di libri scelti, di manoscritti rari, di medaglie, e di preziosi cammei» (Vasi, 1794, pp. 95-96).

Poussin, *Landscape with Agar and an Angel* [Exh. cat., Rome, 1977-78, no. 47: in the Altieri collection from the 19th century].

ALTIERI, Girolamo - Rome

«In casa di M. Hieronimo Altieri: su la piazza de gli Altieri presso S. Marco. Nella corte di questa casa si trova tosto à man manca sopra una basi un sacerdote di Cibeles vestito di lungo: nella mano dritta ha un vaso: E gli è appresso un'altra statua senza testa. Erano i sacerdoti di Cibeles eunuchi./ Dirimpetto à

questo sacerdote e uno Hercole ignudo; non ha braccia; ma ha su le spalle la spoglia del leone: & sopra il tronco un serpe iscolpito. Sopra l'Hercole è una urna antica con un putto ignudo./ Quivi è ancho una statua di donna vestita di mezzo rilievo./ Appresso si beggono due torsi un di huomo, l'altro di donna./ Poi vi è una pila antica, dove sono scolpiti alcuni puttini alati con una sampogna di sei canne in mano./ Ve ne è ancho un'altra piccola con una inscrizione antica.» (Aldrovandi, 1556, p. 229).

ALTIERI PALUZZI DEGLI ALBERTONI, principe Gaspare - Rome (d. 1720)

Don Gasparo Paluzzi Albertoni acquired the name Altieri, and the title of prince, through his marriage with Laura Caterina (1667), the only Altieri heiress, as niece of Emilio Bonaventura Altieri (Pope Clement X, in 1670). Levi (1900, II, p. 173) mentions his collection of medals in the Venetian palace at «San Leonardo» (April 9, 1720).

«Quadri ottenuti per la festa della Venuta della santa Casa di Loreto celebrata dalla Nazione l'anno 1707/ Quadri del S.r Principe Altieri.

La Diana, la Natività, e l'Adoratione de Maggi, di Filippo Lauri - La Lucrezia, di Guido Reni - Il quadretto con più santi, d'Andrea Sacchi - Ghirlanda de fiori, del Giesuita, con le figure del S.r Cav. Maratti - Due battaglie, da 4 palmi, bislunghe, del Borgognone - Il Ritratto, mezza figura, di Titiano medesimo - Una Galatea, dell'Albano - Il quadro, con molte Virtù, non finito, del Coreggio - La Pietà, in rame, d'Andrea Sacchi - Il quadro, bisalto, con figure, di Monsù Guglielmo - Altro, dell'istessa grandezza, di Salvator Rosa - Il Christo morto portato al Sepolcro, di Vandich - Una Battaglia, piccola, del Borgognone - Il quadro del Satiro e del villano, di Salvator Rosa - Li due quadri, grandi, historiati, del Cav. Calabrese - Due altri, di simil misura, del Guercino rappresentanti... - Due Paesi, assai grandi e belli, di Claudio Lorenese - Due Paesi, da testa, di Gasparo Posino - Due Ghirlande de fiori, di Girolamo Solari, con le figure del S.r cav. Carlo Maratti, con ricche cornici - La Pietà, grande, di Giacinto Brandi.» (De Marchi, 1987, p. 216).

C. Lorrain, *A Sacrifice to Apollo* (painted for Angelo Paluzzi degli Albergoni, don Gasparo's father; sold in 1799: Exh. cat., London, 1960, no. 157; [Kitson, 1960; Röthlisberger, 1961, I, pp. 369-373]); *The Arrival of Aeneas at Pallanteum* (pendant of the precedent: Exh. cat., London, 1960, no. 149; [Kitson, 1960; Röthlisberger, 1961, pp. 436-438]).

ALTOBELLI - Rome

«Went to Sr Altobelli, an artist, who has a picture

with a curious inscription; which was, no doubt, once a genuine Francia, but has been completely ruined. The subject is: The Virgin sustaining the Infant Christ who stands; naked, on a marble postament. Further on Santa Lucia, with her eyes on a small plate...» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 241).

ALTOVITI palace - Florence

Important Florentine family, extinct in the male line (Passerini, 1871; Spreti, 1928-32).

Bugiardini, *The Madonna and Child Enthroned with Sts. Mary Magdalen and John the Baptist* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, p. 179, no. 30.83: on the frame are the arms of the A. family).

[ALTOVITI, cardinal Jacopo - Florence] (1604-1693)

Patriarca of Anthiochia, mentioned by Baldinucci as owner of a «testa d'una Sibilla in atto di guardare verso il cielo», by Guido Reni; later in the cardinal Giovan Carlo Medici's 1637 inventory (Exh. cat., Bologna, 1986, no. 186).

[ALTOVITI, Bindo - Rome] (Rome, 1491-1557)

Banker and patron of famous artists (such as Vasari, who painted a ceiling *Ceres's Triumph* in his residence; Michelangelo, Cellini, and Raphael, who painted his portrait). In 1514 he restored the family palace (demolished to make way for the Lungotevere in 1888), on the banks of the Tiber by the Ponte S. Angelo; there he housed a rich collection of antiquities and paintings (Aldrovandi, 1556, p. 144-146); «Both in this palazzo and in Bindo's villa outside Rome [«la Vigna»] Vasari was employed designing and decorating loggias» (Boase, 1971, p. 54). The villa, decorated with statues and marbles from villa Adriana in Tivoli (sold to the dukes of Savoia), was demolished in 1849 (Gnoli, 1888, I, pp. 202-211; [DBI, 2, 1960; Robertson, 1996]).

Michelangelo, cartoon of the *Drunkenness of Noah* (De Tolnay, 1949, p. 131); Raphael, *Portrait of Bindo Altoviti* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 105, K 1239: from A. palace, Rome, until shortly before 1790; then in A. palace, Florence; sold to J.G. von Dillis, an agent of Ludwig of Bavaria, in 1808: Christensen, 1990, p. 135); *Madonna and Child with the Young St. John, Sts. Elisabeth and Catherine* (*Madonna dell'Impannata*) (Galleria Palatina cat., no. 94: painted for the florentine palace of Bindo; then, in the Medici collections; Dussler, 1971, pp. 38-39; [Exh. cat., Florence, 1984, no. 14]); G. Vasari, *Ceres's Triumph* (now Palazzo Venezia, Rome: Corti, 1989, p. 85).

ALTOVITI AVILA, Flaminio - Florence

Son of Giovanni Gaetano; he inherited monsignor Altoviti's collection [Passerini, 1871, tav. XIII; Borroni Salvadori, 1974, p. 137].

«Il celebre Ritratto di Raffaello da Urbino, dipinto di mano propria» [but it is the portrait of Bindo Altoviti]; «Un simile rappresentante Bindo Altoviti, Opera di Guido Reni, tratta da un Bronzo di Benvenuto Cellini» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 14, 19). [Borroni Salvadori, 1974, p. 137].

[ALTOVITI AVILA, Giovanni Battista - Rome]
(Florence, 1657 - Rome, 1716)

Heir of Pietro Paolo Avila (1705), Roman nobleman (Passerini, 1781, pp. 186-187).

«Quadri per la festa della Venuta di Santa Casa, per l'anno 1700/ S.r Giovanni Battista Altoviti. Quadro di Giovanni Miele - Altro, di Pasqual Genovese - Altro, Ritratto di Bindo - Altro, Ritratto del Bronzino - S. Francesco, di Mutiano - Due Paesi, da imperatore, di [...] - Due Prospettive»; «Giovanni Battista Altoviti. La Peste - S. Francesco, di Mutiano - Un Ritratto, da imperatore - Il Ritratto, in ovato, di Benedetto Altoviti, di Guido - Due Paesi, da 4 palmi, di Pusino - Due Prospettive - Due Ritratti»; «Progetto d'esposizione di quadri nelle Gallerie Vaticane in previsione della venuta a Roma di Filippo V/ De S.r Giovanni Battista Altoviti. Il rinomato Ritratto di Bindo, fatto da Raffaello» (De Marchi, 1987, pp. 113, 117, 125, 130, 138, 490-491).

ALUFFI-PONTINI, conte Guglielmo - Rome

In 1909 he sold a painting to the Galleria Borghese: P. Batoni, *Madonna and Child* (Della Pergola, 1959, no. 105; [Clark, 1985, no. 55]).

[ALVARESE - Verona]

«Negoziante di pitture», he bought at the end of the 17th century the Muselli collection, then sold in France (Dal Pozzo, 1718, p. 94; ed. 1967, II, p. 6).

ALVIO - Venice

(School of) Giovanni Bellini, *Christ and the Adulteress* (Pallucchini-Rossi, 1983, A59: as in the A. coll. before 1944).

ALVITRETI, marchese Silvio - Ascoli Piceno

«Delle opere di Pittura, che quivi ho rimirate, metto in considerazione un Parnaso, di cui il Pittore si è

servito per fare alcuni ritratti femminei, i quali tengono in mano i simboli convenevoli alle Muse. Crederei che quest'opera sia stata dipinta dal Trasi. Comunque ciò siasi, parmi, che i ritratti così simboleggiati formino la poesia della pittura, per cui l'opera s'innalza sopra i pensamenti volgari» (Orsini, 1790, p. 161).

ALZONA, Federico - Bologna

G. Gandolfi, *Head of an Old Man* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 7, no. 29).

[AMADEO - Rome]

Italian School, ca. 1300, *The Last Supper* (Kress cat., Shapley, 1966, p. 6, K324; another panel of this serie - a *Crucifixion* - is mentioned as formerly in D'Atri coll., Paris: Zeri, 1967, p. 474; Kress cat., Shapley, 1973, p. 381).

[AMADI, Francesco - Venice]
(16th century)

«Lasciò a' posteri una copiosa libreria... e gran quantità d'istrumenti matematici, sculture de' più eccellenti artefici così antichi, come moderni; pitture esquisite diverse di Giovanni Bellino, di Tiziano, di Giorgione, del Pordenone, di Raffaello d'Urbino, di Michelangelo, e d'altri illustri pittori; oltre molte medaglie antiche d'oro, d'argento, di metallo, statue, gioje, marmi, vasi, ed altre antichità delle quali era molto studioso ed intendente; talmente che essendo tenuto il primo antiquario di Venezia tutti li dilettanti a lui ricorrevano, e dipendevano dal suo giudizio. A tutte le quali cose Agostino suo figliuolo avendo aggiunto molti eccellenti istrumenti musicali antichi e moderni, secondo il rito di varie nazioni e altre cose pellegrine, formò uno studio in molte stanze diviso, così nobile che non solo a qualsiasi di Venezia, ma d'Italia potevasi paragonare, onde il Cardinal di Lorena essendo in Venezia nel 1560 volle vederlo. L'antica casa degli Amadi vedesi sopra il Canale della Croce di Venezia, e fu riformata da Francesco, fattala ornare di belle e ingegnose pitture da... pittore celebratissimo e condotto dalla Corte Imperiale in Venezia a tal effetto, con grosso stipendio: ed inoltre vi era appresso il vago e ricco giardino e orto di semplici rarissimo. Morì nel 1566.» (Cicogna, 1853, VI, pp. 379-81; [Sansovino-Martinioni, 1663, pp. 369, 372, 380; Zorzi, in Exh. cat., Venice, 1988, p. 54]).

AMALTEO - Oderzo (Treviso)

[Pomponio Amalteo was a painter of this family].

«Si conserva una biblioteca di c. 6000 volumi, molti codici, edizioni pregiate e 4 dipinti del Bassano che rappresentano le *Quattro Stagioni* (regalati ad un medico Francesco Amalteo che aveva curato il Bassano) un *Redentore* di Paris Bordon, un *Ritratto del Card. Girolamo Aleandro* che lasciò le sue facoltà alla famiglia Amalteo... ed altri ritratti pur di famiglia» (Semenzi, 1862, p. 239).

G. Bassano, *Four Seasons*; L. Bassano, *Portrait of Ottavio Amalteo*; (School of) G. Bellini, *Madonna and Child with Two Saints* (sale, London (?), Christie's, Sir W. Farrer, March 23, 1912, nos. 25, 26, 29).

[AMARO - Genoa]

A. Magnasco, *The Martyrdom of St. Erasmus* (Exh. cat., Genoa, 1992, no. 113: as formerly in A. coll.).

[AMARO - Rome]

Venetian School, ca. 1300, *Scenes from the Passion of Christ* (Kress cat., Shapley, 1966, p. 7, no. K431: then Contini Bonacossi coll., Florence); (Studio of) Giovanni di Paolo, *Madonna and Child with Angels* (Kress cat., Shapley, 1966, pp. 7, no. K1053).

AMATI - Pistoia

Tolomei (1821, p. 107) mentions a gallery of paintings, from the demolished church of St. Anastasio; Tigri (1854, p. 286) mentions no paintings but frescoes by Ferretti.

AMATI - Urbino

Pericoli (1846, p. 49) lists small paintings attributed to Timoteo Viti.

AMATO Gallery - ?

Sale, Paris, March 26, 1864 (107 paintings).

AMBIVERI, conte - Bergamo
(19th century)

The famous Tarots (now in the Accademia Carrara, Bergamo) passed by inheritance to the noble family Donati of Bergamo and thence to Alessandro Colletti and Francesco Baglioni (Frizzoni, 1897b, p. 94).

AMBRA, Antonfrancesco - Florence

«Una Testa di S. Bernardo del Lanfranchi; Un Ritratto di Livio Meus fatto da se stesso; Un Ritratto di

Livio fatto da se medesimo con un putto, che dipinge; Una Testa d'un Filosofo del Tiarini; Un Putto che dorme del Rustichini; Una Testa del Volterrano; Un Disegno di Aniello Falcone; Un Quadro dell'Angelo, che scaccia Adamo ed Eva dal Paradiso Terrestre del sig. Alessandro Gherardini; Altro Disegno di Carlo Maratta; Adamo, ed Eva del Furino; Una Testa del Volterrano; Un Assassinamento di maniera Olandese» (Exh. cat., Florence, 1724, p. 4, 6, 22, 24-25, 28, 30).

[Borroni Salvadori, 1974, pp. 25, 137: Antonfrancesco didn't lent the *Portrait of a Gentleman* by F. Barrocci, formerly owned by Giovanni Battista d'Ambra: now in the Copenhagen Museum].

AMBROSI, A. - ?

Sale, Milan, Guglielmi, Feb. 26-29, 1940 (19th Century Masters).

AMBROSI, Filippo - Ascoli Piceno

«Delli Nobili Signori canonico Filippo Vicario Ambrosi e Vincenzio ed Antonio Fratelli - Due quadri grandi dipinti a tempera dal *Trasi*, delle battaglie di Gedeone, e di Giosuè. Del medesimo Autore è S. Cecilia, e S. Catarina. La Madonna con il Bambino in culla a mezza figura è di *Carlo Palucci* Nobile Ascolano. Una Madonna a mezza figura di stile Bolognese. La favola di Adone cacciatore con Cupido, e Venere posta indietro in atto cruccioso, d'Autore incerto. Oltre alcune piccole battaglie d'ignoto pennello» (Orsini, 1790, p. 40).

AMBROSI - Urbino

Pericoli (1846, p. 49) lists a *Nativity* attributed to Raphael.

AMBROSIO, Gabriele - Turin
(1844-1918)

Sculptor (DBI, 2, 1960).

A. Longhi, *The Painter Francesco Fontebasso* (Turin cat., Baudi de Vesme, 1899, p. 161, no. 583).

AMBROSOLI - Milan

«Went to Dottor Ambrosoli to examine a «Titian». Found an uninteresting representation of the martyrdom of two saints, with baroque architecture. Stile of And. Schiavone» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 200).

AMEDEO, di Savoia duca d'Aosta - Turin
(1847-1890)

He married principessa Maria Vittoria (1847-1876), daughter of Carlo Emanuele, principe del Pozzo della Cisterna, and had five sons: principe Emanuele Filiberto, 2nd duca d'Aosta (1869-1931), principe Vittorio Emanuele di Savoia, conte di Torino (1870-1946), principe Luigi di Savoia, duca degli Abruzzi (1873-1933).

«Palazzo Ducale d'Aosta, già della Cisterna, dove risiedono, quando sono a Torino... i principi Emanuele, Vittorio e Luigi, figli del compianto principe Amedeo; al n. 14 ha sede la loro Amministrazione patrimoniale» (Isaia, 1911, p. 110).

Marco d'Oggiono, *Assumption of the Virgin* (Sangiorgi sales, 1910-1912-1913, p. 18); Paul Delaroche, *Portrait of Principe della Cisterna* (Exh. cat., Florence, 1911, no. 24, p. 48); Bronzino, *Holy Family* (sale, London (?), Christie's, April-May, 1964).

AMELIO - Casale Monferrato (Turin)

G. Giovenone, *Madonna and Child and Saints* (Turin cat., Baudi de Vesme, 1899, ed. 1909, p. 36, no. 40).

[AMICI, Ilario - Rome]

Famous procuratore, and member of the Santa Casa di Loreto from 1694 to 1716 (De Marchi, 1987).

«Quadri dati per la festa di Santa Casa di Loreto nell'anno 1712/ S.r Ilario Amici.

Due quadri, di Scherzo de putti, in tele da imperatore, di Nicolò Posino - Battaglia di mare, da 4 palmi, di Cornelio de Valle - Due bambocciate, da testa, per lato, di Cornelio de Valle - Un Paese, per traverso, da tre palmi, di Antonio di Valle - Battesimo di N.S., e l'Istoria di Agar, del Cozza - Madalena, piccola, col vaso in mano, del Lovino - Quattro quadri, di Animali, di Giovanni Benedetto Castiglione - Due Paesi, da quattro palmi, di Salvator Rosa - Due qudretti, piccoli in rame, con frutti, assai belli e diligenti - Il Beato Torribio, del S.r Cav. Maratti - Historia di Coriolano, da testa - S. Lorenzo, da testa, del Romanelli - Testa di vecchio, di Giacinto Brandi.» (De Marchi, 1987, p. 266).

AMICO, don Pietro - Catania

Archaeological collection (Braunschweig-Bevern, 1678, p. 160; Schudt, 1959, p. 429).

AMIGONI, Pietro - Venice

Dealer at St. Pietro di Castello; Levi (1900, I,

p. LXV) mentions: «1596 ottobre 6, inventario, Petizion: otto figure in legno intagliate e dorate eseguite da un celebre artefice di quei tempi».

AMODEO, Marco - Trieste

Sale, Vienna, Friederick Schwarz, Nov. 16-17, 1870 (155 paintings, 21 drawings); Dec. 19-20, 1871 (164 paintings); Frimmel (1913, I, pp. 53) mentions modern paintings.

AMODIO, marchese - Messina

«Messina... Marchese - cav. Amodio - un quadro di Alibrandi - (strada del corso) vicino alla Nunziata» (Cavalcaselle, BMV ms, c. 1865, in De Gennaro, 1992, p. 85); De Gennaro, 1996.

[AMORE, Pietro Giacomo - Naples]
(d. 1656)

Collection of some importance, including a few of the almost obligatory older paintings and the Neapolitan artists; he also preferred Roman and Bolognese painters (Cavalier d'Arpino, Romanelli) (Labrot, 1992, pp. 105-108: publishes the 1656 inventory).

AMORINI palace - Bologna

In 1654 the Bolognini family added the property and the name of the Amorini family; from 1825 the palace in via S. Stefano is owned by the Salina Amorini Bolognini family [Roversi, 1986, p. 68].

«Disegni e dipinti pregevolissimi» (Malvasia, 1776, p. 82; Bologna, 1792, p. 92); Mündler (1856, ed. 1985, p. 117) mentions a small picture by F. Francia and «three very pretty little pictures by Francesco Guardi»; Ricci (1882) lists a «Casa Amorini già Bolognini» with no mention of paintings, «in via S. Stefano» (p. 87); and another «Palazzo Amorini che ha buoni dipinti» in «via Imperiale» (p. 165); «nell'entrata una B. V. col Bambino, firmata da Simone dai Crocifissi. Nelle sale superiori sono buone decorazioni. Ora sede degli Uffici del Gas e il gran salone è ora deturpato da cattivi restauri» (Bagnoli, 1927, p. 150); Bianconi, 1825, p. 93.

[AMORINI, canonico - Bologna]

«Una Lucrezia romana» by G.G. Dal Sole (Thiem, 1990, p. 229).

[ANASTAGI, Simonetto - Perugia]
(16th century)

Public architect, he was friendly with several artists (Allori, Naldini, Poppi; to Federico Barocci he commissioned the *Rest of the Flight into Egypt*, now at the Vaticano), and dealers; he collected paintings (especially by Venetian masters), bronzes, antiquities (marbles), coins and medals. The collection, inherited by the Gesuiti of Perugia, was dispersed between 1602 and 1606 (Sapori, 1983).

[ANASTASI - Sicily]

P. d' Asaro, *Abigaille and David* (Exh. cat., Syracuse, 1987, p. 314, note 39).

ANCAJANI, Baroni - Spoleto

Sale, Palazzo Ancajani, Spoleto, Sept. 18-25, 1928.

ANCONA, Amilcare - Milan (?)

Archaeologist.

Sale, Milan, Sambon, January 8 ff., 1885 (coins and medals); sale, Milan, Pertusi, May 5 ff., 1892 (coins and medals); sale, Milan, Pertusi, May 17 ff., 1892, (antiquities); sale, Milan, n.d. (1892) (antiquities).

ANDREANI - Milan

Palazzo Andreani formerly Monti (cardinal Cesare, collector). The collection of paintings passed (by inheritance ?) to the Mellerio family, then to conte Somaglia at palazzo Mellerio, Milan, c. 1855 (Bascapè, 1945, pp. 327-334).

«Già dell'estinta Casa Monti famosa specialmente per il cardinale Cesare nostro Arcivescovo, che lasciò a' suoi Successori la bella Collezione di Pitture. Degno è di grande ammirazione un bellissimo Quadro del Mantegna, che rappresenta la vergine col Bambino in grembo avente a fianchi S. Giovanni Battista, e S. Maria Maddalena. Il nome dell'Autore vedesi marcato in minute parole nella cartolina, che avvolta alla Croce porta le parole: *Ecce Agnus*» (Bianconi, 1787, p. 103; 1795, pp. 119-120); Eastlake (ms, 1855) lists two large paintings by Canaletto with figures by Tiepolo [Constable-Links, 1989, II, nos. 336 an 355: formerly conte P. Sormani Andreani, now Aldo Crespi, Milan]; a *Nativity* by the School of Perugino; an altarpiece by A. Mantegna was in palace Andreani between 1787 and 1796, engraved when it was in the Mario A. collection, 1813 (NGL cat., Davies, 1961, no. 274; [Lightbown, 1986, no. 32]).

ANDREINI, abate Pier Andrea - Florence
(1650-1729)

Accademico Etrusco. Agent of cardinal Leopoldo de' Medici in Naples, where he transferred by 1674, particularly about gems, medals, coins, and drawings; Mabillon (1687, I, pp. 105, 117-119) mentions several Roman inscriptions and other objects (then bought by A. F. Gori, and now in the Museo Archeologico, Florence) in his Neapolitan residence «sempre piena di Pittori, e di Scultori, e di altri, che le belle Arti esercitavano». Between 1689 and 1690, he lived in Venice; then, was in Rome for two years, very friendly with the Queen of Sweeden, Christina, and increased his collections of inscriptions, gems, bronzes, medals and paintings. In Florence, the famous scholars A.F. Gori and F. Buonarroti, studied and sketched the most important gems of Andreini's collection, that was sold by the heirs in 1731 to the granduca Gian Gastone Medici [Cristofani, 1981; Battista, 1993].

«Un Marsia di Giordano» (Exh. cat., Florence, 1729, p. 10; [Borroni Salvadori, 1974, pp. 30, 137].

L. Giordano, *Marsyas* (Ferrari-Scavizzi, 1992, A31: perhaps the same painting now in Museo Bardini, Florence).

[ANDREOSSI - Bergamo]

B. Passerotti, *Portrait of a Gentleman and his Dog* (Berra cat., 1991, pp. 232-235, no. 114: seen in A. coll. by Frizzoni, at the end of the 19th century).

ANDREOSSI, Adriano - Bergamo (?)

(School of) G.B. Moroni, *Portrait of Cristoforo da Novate* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 178: bequest in 1902).

ANDREOSSI, Enrico - Bergamo and Milan

Collection of paintings (Morelli, 1880, ed. 1883, pp. 28, 187; Richter-Morelli, 1886).

(School of) B. Veronese, *Madonna and Child with the Sts. John the Baptist, Jerome, James and Catherine* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1202; [Pallucchini-Rossi, 1983, V 44]); G. Cariani, *Madonna and Child with Sts. Joseph, Lucy, another Female Saint, and a Youthful Donor* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1203: both from the heirs of Enrico Andreossi in 1886; formerly Terzi collection, Bergamo; [Pallucchini-Rossi, 1983, no. 41]); (Attr. to) A. Previtali, *Holy Family* (Meyer zur Capellen, 1972, no. 24: seen by Crowe and Cavalcaselle, 1912, I, p. 286).

[ANDREOSSI, Maurizio - Milan]

In 1898 he sold a *St. Roch* by A. da Bergognone to the Brera Museum (Exh. cat., Milan, 1989, no. 29).

ANDREUCCETTI, Luigi - Lucca

«A. Del Sarto, *Decollazione di Giov. Battista*» (Exh. cat., Lucca, 1877, room 9, no. 24).

ANDRIGHETTI, Giovanni - Venice

Levi (1900, II, p. 277-278) mentions an inventario of «Cose d'arte di G.A., 2 settembre 1811».

ANDRIOLI, barone - Venice

Sale, Vienna, Friedrich Schwarz, May 6-9, 1872; Frimmel (1913, I, p. 54) mentions modern paintings.

ANELLI - Lodi

«Testa colossale della Vergine Assunta, che vuoi uno studio del Correggio pel grande affresco del Duomo di Parma» (Porro, 1833, p. 19).

[ANFORA, Onofrio de - Naples]

Painter.

Labrot (1992, pp. 69-71) published his posthumous inventory (1644) with the remnants of his studio; the only artist mentioned by name was Pietro Pesce.

[ANFOSSI - Genoa]

B. Strozzi, *Madonna and Child with the Infant St. John* (Mortari, 1995, no. 85).

ANGARANI, conti - Bassano

Before 1853 in the collection of Giuseppe Riva, Padua a *Nativity* by Bassano, with a frame bearing the arms of conti A. (Riva, 1853, p. 25).

ANGELELLI, marchese Massimiliano - Bologna (Bologna, 1775-1853)

Palace [formerly Lucchini, then Angelelli, later Zambeccari], renovated between 1870 and 1873; «Palazzo Angelelli. Vi è studio di Pittura, e frà l'altre, la famosissima Resurrezione di Annibale, non volsutasi dare ultimamente a Monsieur Gascar per due milla doble di Spagna, né per molte assai più, a Monsieur Albanese» (Bologna, 1686, p. 272);

«quadri eccellenti della scuola bolognese» (Bianconi, 1825, p. 241; 1835, p. 126); «Palazzo del fu Marchese Massimiliano Angelelli, oggi della figlia e erede, la Principessa Donna Teresa Simonetti» (Muzzi, 1857, p. 19).

Gatti, 1803, p. 140; Giordani, 1836, p. 36; Ricci, 1882, p. 72; 1886, p. 79; Tessin, 1914, p. 218; Bagnoli, 1927, p. 145 (no mention of paintings); Schudt, 1959, p. 428; [DBI, 3, 1961; Ravaoli, 1995-96].

A. Carracci, *Death of Dido* [Posner, 1971, II, no. 68: chimney-piece frescoed]; G. Cagnacci, *St. Mary Magdalen Carried to Heaven by an Angel* [Pasini, 1986, no. 53: bought from senator Angelelli at the beginning of the 18th century]; C. Cignani, *Charity* [Buscaroli Fabbri, 1991, p. 270: mentioned in A. coll, until 1836].

[ANGELELLI, marchesa Cristina - Rome]

«Fra le pitture, che fregiano le camere della Signora Marchesa, ammirasi un Christo spirante nella croce, e il transito di S. Gioseppe & di S. Francesco di Guido Reni [now in S. Lorenzo in Lucina], la celebre Resurrezione di Annibale Caracci [mentioned by Malvasia, 1686 in the Bolognese palace, now at the Louvre], & altre opere di buoni Artefici moderni» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 15).

Annibale Carracci, *Resurrection* [Louvre cat., Loire, 1996, p. 139: mentioned by Malvasia, 1686].

[ANGELERA, Giovanni - Rome]

Collection of inscriptions, then sold to Soderini family (Lanciani, 1902, ed. 1989, I, p. 131).

ANGELETTI, Enrico - Bologna

«Antonio Gionima, *Sette Dolori della Madonna*» (Exh. cat., Bologna, 1935, room 3, nos. 2-4, 6, 10, 12-13).

ANGELI, Carlo - Florence and Lucignano (Val di Chiana)
(19th-20th centuries)

Dealer.

Andrea di Bartolo, *Madonna and Child with Saints* (Van Marle, 1924, 2, p. 581: Maitland F. Griggs collection, no. 57); Barna da Siena, *Lord on the Cross between the Virgin and St. John* (Van Marle, 1924, 2, p. 297: formerly C. Fairfax Murray collection); Benvenuto di Girolamo, *Christ between Two Angels* (Van Marle, 1937, 16, p. 415); Cola di Benvenuto, *Triptych* (Van Marle, 1925, 5, p. 107); G. Cozzarelli, *Madonna and Child with two Saints* (Van Marle, 1937, 16,

p. 382: Maitland F. Griggs collection, no. 69); Francesco di Giorgio, *Madonna and Child* [Toledano, 1987, no. 4: in the A. collection till 1914]; B. Fungai, *Madonna adoring the Child with Two Angels* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, p. 15, no. 41.100.38: bought from the D'Annunzio sale); Gerolamo di Benvenuto, *Marriage salver* (Van Marle, 1937, 16, p. 440: «in 1913, Marriage salver from the Chigi Saraceni Gallery, Siena»); (follower of) Giovanni di Niccolò, *Madonna and Child with Saints* (Van Marle, 1925, 5, p. 234); Sassetta, *Madonna and Child* (Vatican cat., Volbach, 1987, no. 83: formerly da Filicaia collection, Florence, then Angeli; gift of the heirs to Pius XII, 1959); Unknown Italian Painter, *Fragment of a Cross* (Exh. cat., Siena, 1912, no. 75).

ANGELI, conte Giuseppe - Venice

Gasperi mentions «Quadri» (1779).

ANGELI - Verona

«In questa casa... vedesi un raro quadro di Alberto Durero, quattro belle pitture istoriate dipinte sul muro, ed una collezione di stampe dei principali incisori» (Bennassuti, 1825, p. 62; 1831, p. 42: a beautiful *St. Scolastica* by Albrecht Dürer and a portrait by Titian).

[ANGELICO, Angelo - Vicenza]

In 1644 John Evelyn visited «la bella raccolta di dipinti» of the chemist A. (Pomian, 1987, ed. 1989, p. 93).

ANGELINI, contessa Teodora - Bergamo

«Contessa Angelini - Avendo questa nob. signora una particolare compiacenza per le opere di pittura, ha fatto acquisto di parecchi pregievoli quadri, fra i quali si distinguono una Nostra Donna col Bambino che sposa S. Cattarina ed a suoi lati due sante, con bel paese in tavola creduta opera di Luca Jacobi detto d'Olanda, ma più probabilmente di qualche valente suo allievo. La Casta Susanna è di Paolo Veronese, Cristo servito a mensa dagli angeli di Paolo Farinato ed un vecchio seduto di Gio. Battista Morone. La tavoletta con la Madonna e Gesù Bambino circondati da molti angeli viene attribuita a Benvenuto Tisi detto del Garofalo. Ha inoltre una sala ornata con paesaggi a fresco del sig. Pietro Ronzoni ed un gabinetto dal sig. Pietro Moja» [Marenzi, 1824, p. 92].

G.B. Moroni, *Two Portraits* (Moratti ms, 1900, II, p. 151); Locatelli (1854, p. 118) mentions a fine col-

lection of paintings, among them two portraits by Morone, one by G. Cariani, a Dutch painting and other old Master Italian and Flemish paintings.

ANGELINI, conte - Bergamo

Borgognone, *Battle* (Exh. cat., Bergamo, 1799, «arco V», no. 3).

[ANGELINI, marchese Girolamo - Milano]
(1651-1719)

Collection of paintings in Milan and Bergamo; passed by inheritance to his nephew Teresa Pozzi Araciel (Camesasca, Bona Castellotti, Geddo 1996: list pictures by S. Ricci, Peruzzini, Tavella, Magnasco).

ANGELINI, Alessandro - Rome

Unknown Italian Painter, *Holy Family* (Exh. cat., Rome, 1870, no. 530).

ANGELINI, monsignor Emilio - Rome

M. Palmezzano, *Flight into Egypt* (Exh. cat., Rome, 1870, no. 398).

ANGELINI, Ignazio - Rome

«Pietro Alamanni, *La Coronazione di Maria Ssma* (quadro antico in tavola)» (Exh. cat., Rome, 1870, room 7, no. 7).

ANGELONI, Francesco - Rome
(Terni, 1599 - Rome, 1652)

Historian, antiquary, secretary of cardinal Ippolito Aldobrandini (Pope Clement VIII); known as G.P. Bellori's mentor and for his collection of medals (Bellori, 1685) and «seicento vari disegni di Annibale Carracci...» for the Farnese Gallery, bought by the painter Pierre Mignard (now at Beçançon, Louvre, MMA). Evelyn (ed. 1955, II, pp. 236, 356) mentions Correggio, Bassano and some paintings by Titian; in 1653 his study was dispersed (Mahon, 1947, pp. 144-145, 185, note 69; Schudt, 1959, p. 433; [DBI, 3, 1961; Haskell, 1963; Fletcher, 1974; 1979: publishes notices on Angeloni's manuscripts in BMV; Rangoni, 1991; Sciolla, 1992, p. 41; Sparti, 1992, pp. 89-90; Ginzburg, 1994; Sparti, 1996; Wood, 1996].

ANGELONI BARBIANI, Domenico and Antonio - Venice

«Domenico iniziò una collezione di monete venete,

aumentata più tardi dal di lui figlio Antonio. Questi ancora vivente fece dono della serie intera di zecchini veneziani al Museo Civico» (Levi, 1900, I, CXXXVI); Fapanni (ms, II, p. 14) mentions the collection of «zecchini veneziani» which belonged to Antonio Mioni, father of contessa Amalia Mioni wife of cav. Antonio Angeloni-Barbiani.

ANGELUCCI, canonico Giulio Anastasio - Arezzo

Sassetta, *The Whim of the Young St. Francis to become a Soldier* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 4757-63: sold to Carlo del Chiaro, a Florentine dealer, c. 1819); Carli (1957, p. 125) notes that Angelucci bought the paintings by Sassetta from cav. Sergiuliani, c. 1819.

ANGELUCCI, priore Pietro Antonio - Montecontieri (Asciano)

Brother of canonico Giulio Anastasio: c. 1823 he still owned the panels by Sassetta (cf. previous entry).

ANGHEBEN, Rodolfo - Verona

«A. Dall'Oca Bianca, *Gli Amori delle Anime*» (Verona cat., Trecca, 1912, p. 111).

[ANGHILERI, D. - Milan]

G.B. Tiepolo, *St. Roch* (Gemin-Pedrocco, 1993, no. 195).

ANGIÒ E SAN BIAGIO, duchi di - Palermo

The Gioeni family, principi della Petruella, owned a collection of paintings (Palermo, 1816, II, p. 351).

ANGIOLINI, Alvaro - Livorno

Collection of 19th Italian Paintings (Angiolini cat., 1955; De Grada, c. 1963).

[ANGIOLINI, Elisa and Eugenia - Milan]

G. Ceruti, *Portrait of a Nun* (Gregori, 1982, no. 220: as by A. Longhi in the exhibition in Florence, 1911, p. 88).

ANGIOLINI, Luigi - Milan
(1810-1904)

«To Sigr L. Angiolini, a real amateur, but more of

engravings than of pictures. Has, however, fine bust of a nun [or man?], by Murillo; some very pretty specimens of flemish pictures, a drawing by Alb. Durer etc.» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 103); sale, Stuttgart, Gutekunst, May 9-21, 1895; Lehrs, 1895, p. 315.

Gillis van Tillborgh, *Genre scene* [Jansen-Meijer, 1990, no. 56].

ANGIOLINI, don Benedetto - Piacenza

A collection of more than 400 paintings mentioned in the inventory of Attilio Ripetti's collection (ms, NGL); Buttafuoco, 1842; Arisi, 1960, p. 19.

[ANGUISSOLA DA TRAVO, Carlo - Piacenza]
(1882-1961)

He increased his family collection of paintings, prints and rare books, given to the Piacenza Museum in 1961 (Arisi, 1974, with the complete catalogue).

(School of) R. van der Weyden, *Pietà* [Collobi, 1990, no. 26: formerly in A. coll.].

ANGUISSOLA TODESCHI, conte Antonio Carlo - Milan

«Salendo all'ordine più alto delle stampe si entra in un Gabinetto tutto coperto da disegni originali de' più celebri Pittori, massime della nostra Scuola Lombarda; questa collezione costò molti anni, e molte fatiche per provvederla di pezzi rari. Dopo questa Stanza dedicata al disegno viene una lunga Galleria destinata alla pittura; ivi si possono vedere molte pitture valutabilissime agli intendenti... Ritornando al pian terreno si va nel Museo; egli è fatto a stento in un paese non molto fertile di antiche statue e sculture, nonostante vi sono in buon numero di molti busti fatti trasportare da Roma... delle statue delle quali alcune ritrovate in paese... il deposito di Azzo Visconti...»

Quanto alle buone Arti vi si può riconoscere una non piccola unione delle più scelte stampe sì antiche che moderne e rare, con una serie di libri, che di esse buone Arti trattano, e danno i disegni delle antiche statue, pitture, sculture, ed architetture... essendovi altresì una qualche raccolta di buone antiche Medaglie» (Bianconi, 1795, pp. 474-480).

[ANICHINI - Venice]
(17th century)

Boschini lists two drawings by Palma Giovane, a *Christ in the Garden* by Matteo Ponzzone, and a

drawing by P. Veronese (Savini Branca, 1964, p. 181).

[ANNA, Pompeo d' - Naples]

Merchant, «Regio Doganiere della Reale Dogana di Napoli»; very interesting collection of the most important Neapolitan artist of his time (Andrea Vaccaro, Stanzone, Ribera, Mattia Preti), with a large and selected gallery of still lifes (Labrot, 1992, pp. 129-131; publishes the 1676 inventory which describes also the arrangement of the collection).

[ANNIGONI, Pietro - Florence]
(1910-1988)

Painter; one of the best-known representatives of the traditional and classical trend in contemporary painting (Core, 1996).

P. Annigoni, *Gulliver (Portrait of the Artist)* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, p. 216, no. 58.50).

ANNONE, conte don Carlo - Milan

«Palazzo Annoni. In cui si trova una ben disposta Galleria di Quadri, opere d'eccellenti Maestri antichi e moderni» (Latuada, 1737, II, p. 270); «Pitture originali di Rubens, Cesare da Sesto, Vandich, e d'altri insigni Autori, che fanno l'onore di chi le possiede» (Bianconi, 1795, pp. 179-180).

Eglon van der Neer, *Vanity* [Jansen-Meijer, 1990, no. 38; later in Belgiojoso coll., Milan].

[ANNONI, Aldo - Monza (Milan)]

G. De Nittis, *Buckingham Palace* (Exh. cat., London, 1930, no. 876).

ANSALDI, Carlo Francesco - Rome

Collection of 19th century Italian paintings (Venturi, 1943, pp. I-II).

[ANSELMINI, Antonio - Bologna]
(d. after 1568)

«Qual tiene nel suo Cortillo due Canbe di marmore antiche rarissime e molte altre teste di marmo antiche le quali ano tute il naso rotto le sue gambe ne una cha forma d'essere d'uncollo» (Lamo, 1560, ed. 1844, p. 35; Perini, 1981, p. 189, note 16; Franzoni, 1984a, p. 327).

ANSELMINI, Luigi Lazzaro - Verona

Collection of paintings (Anselmi cat. 1819: lists 202 paintings, sold in 1819); [Franzoni, 1979, p. 636].

G. Caroto, *Portrait of a Painter and His Wife* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 31; then Bordoni family; P. Monga collection until 1870).

ANSIDEI - Perugia (Rione Porta Sole a S. M. Nuova)

Collection of paintings (Orsini, 1784, pp. 239-240); «Un Crocifisso del Barocci, col suo abbozzetto. Una Madonna col Bambino in fasce che viene da Guido Reni. Il Martirio di S. Sebastiano del Caravaggio. Alcuni quadri del Bassano. Un piccolo ovato con la Madonna addolorata del Caracci. Di esso è una testa disegnata con matita rossa. Oltre parecchie altre opere di merito» (Perugia, 1788, pp. 111-112); Siepi, 1822, p. 676; Guardabassi, 1872, p. 192.

ANSIDEI, conte Reginaldo - Perugia (Rione Porta Eburnea)
(b. 1823)

Son of Vincenzo (1792-1845) and Giacinta dei conti Oddi-Baglioni (1799-1854), he married Giulia Stasi (1848) (Orsini, 1784, pp. 327-329; Siepi, 1822, pp. 676-678).

«Un cartone di Gianantonio Scaramucia del Riposo di Egitto, Un disegno di Pietro Perugino. Un cartone del Barocci. S. Paolo primo Eremita di Giuseppe Ribera. Un quadretto dell'idolatria di Salomone, di Paolo Veronese. Varj egregi ritratti, ed uno bellissimo di Tiziano. Due ritratti in un sol quadro, del Tintoretto. Due del Bronzino. Il martirio di S. Lorenzo è d'incerto Autore. La Flagellazione di Gesù del Muziano. Noè ubriaco d'incerto Autore. Un abbozzetto di Gesù portato a seppellire, del Barocci. Una testa, ed una Madonna dell'istesso. Un paese di Salvator Rosa. S. Girolamo del Vanni. Due quadretti della passion di Cristo, di Gherardo delle notti. Un ecce Homo di Guido Reni. Icaro, e Dedalo, che viene dal Guercino. Un tondo con la Madonna di stile antico. La Carità del Cerrini, de' paesi di Alessio de Marchis, degli animali di M. Rosa. De' bambocci dell'Amorosi. Oltre altri belli quadri d'Autori incogniti» (Perugia, 1788, pp. 148-149).

[ANSIDEI, cardinal Marco Antonio - Rome]
(Perugia, 1671 - Rome, 1730)

«Quadri ottenuti per la festa della Venuta della Santa Casa di Loreto celebrata dalla Nazione l'anno 1707/ Quadro di Mons. Ansidei. Un gran quadro, con la Cena di N.S., assai copioso, di Muziano» (De Marchi, 1987, pp. 215, 218, 224).

ANSOLDI - Rome (or Naples?)

(After) Caravaggio, *Christ at Emmaus* (Exh. cat., Naples, 1963, no. 5a; [Nicolson, 1979, p. 49].

ANSPERTI, Grover - ?

Sale, Milano, S.A.G.A, April 22-24, 1940.

ANTALDI, marchese - Urbino

Descendant of the painter Timoteo Viti (b. 1470), who collected Raphael's drawings passed, through his son Giovanni Maria della Vite, to Giorgio Vasari. In the 17th century, the collection went to Viti's heirs, the Antaldi family of Urbino.

In 1828, 15 drawings were bought by the dealer Samuel Woodburn, and sold to Thomas Dimsdale, and thence to Sir Thomas Lawrence; painting attributed to T. Viti (Pericoli, 1846, p. 49).

«Una nota in coda al Catalogo [dice] che i disegni di Raffaello sarebbero appartenuti alla famiglia Viti in Urbino essendo stati raccolti dal noto pittore Timoteo. I discendenti suoi dicesi ne abbiano venduto una parte al celebre raccoglitore Crozat, mentre il rimanente per eredità passò alla famiglia Antaldi» (a *Catalogue of the Antaldi collection in Urbino*, XVII century manuscript in the Ashmolean Museum of Oxford, is cited by Frizzoni, 1908, p. 164).

Italian, 16th century, *Two Studies of the Madonna and Child; Madonna and Child; Studies for a Lamentation of Christ; Puttis at Play* (drawings; Parker, 1956, nos. 633-634; 636-637); P. Perugino, *A Lute Preyer* (drawing; Parker, 1956, no. 30); (Circle of) P. Perugino, *Studies of a Head and Hand; Milon of Croton; St. Jerome in a Landscape* (drawings; Parker, 1956, nos. 32-34); (School of) Raphael, *A Foot* (drawing; Parker, 1956, no. 582); T. Viti, *St. Catherine* (Parker, 1956, no. 46: the drawing bears the Antaldi «R.V.» mark; it is quite certainly no. 21 of the A. inventory; Exh. cat., Wildenstein, New York, 1970, p. XIII, no. 9).

ANTAS, Miguel Martins d' - ?

Sale, Rome, Corvisieri, April 28 - May 16, 1911.

ANTEGNATI - Cremona

«Uberto Lalonge detto il Fiammingo, *Santa Teresa sostenuta da un angelo*» (Aglione, 1794, p. 184).

ANTELMINI - Venice

Family from Cremona.

Ridolfi (1648, I, p. 272) mentions a *Deposition* by G. Savoldo; Savini Branca, 1964, p. 182.

[ANTICI MATTEI - Rome]

J. van Scorel, *Portrait of a Young Man* (Zeri, 1954, p. 125: mentions a replica of this painting in the Galleria Spada, Rome, as in the Antici Mattei coll.).

ANTINORI - Florence

The first branch of this important family, extinct in 1786 (Antonio di Giovanni) transferred in the 15th century the residence to Naples, where became baroni di Solafra and duchi di Brindisi. The second branch (Antonio di Tommaso), with the palace in borgo S. Spirito, passed into the Aldobrandini family, through the marriage (1890) of the last heiress Maria A. with Giuseppe (Ginori Lisci, 1972, I, pp. 241-248; [Anderson, 1987b]).

«Nel suo interno si conservano: una tavola esprime G.C. che sale al calvario, di Ridolfo del Ghirlandajo; una S.M. Maddalena ed un S. Pietro, di C. Dolci» (Fantozzi, 1845, p. 528).

«Professore Zotti brought us to Casa Conte Antinori. A Ridolfo Ghirlandaio (described), Christ bearing the cross, a large composition, the heads drawn with great precision and energy. Hands partly defective. Colour hardish. The soldiers in their dress resemble to the Swiss Lanzknechte, as treated by A. Altorfer. A knight in steel-armour, on a grey horse, a beautiful figure. - 5000 Sc. or Franciscani demanded. Parmigianino, or his school, - perhaps even flemish: a man, a boy, and two dogs - heads. Very good and vigorous» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 132).

A. del Sarto, *Charity* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 128, no. K1992: Domenico Conti sold the picture to Niccolò A., as early as 1550, as late as 1568; then, Bastiano A., 1584; principe Rospigliosi, Rome, 1827); R. Ghirlandaio, *Christ Bearing the Cross* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1143: purchased, 1883, from the heirs of the A. family; seen in Florence, 1856 and 1864, by C.L. Eastlake; Mündler, 1856, ed. 1985, p. 132); L. Monaco, *Madonna and Child* [Zeri, 1976b, I, p. 26: from Santa Maria del Carmine, Florence].

ANTINORI, marchesa - Florence

Andrea di Nicolò, *Madonna and Saints* (Van Marle, 1937, 16, p. 452 note 3); Master of the Barberini Panels, *Birth of the Virgin* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, pp. 36-40, no. 35.121).

ANTINORI, marchese Gianfranco - Florence

Michele di Ridolfo, *Hunter* (Exh. cat., Florence, 1940, room 4, no. 14; Exh. cat., Florence, 1960, no. 45).

[ANTINORI, Giovanni Gaetano - Florence, S. Spirito]
(1705-1763)

Famous palace «oltrarno» (Ginori Lisci, 1972, II, pp. 729-782), then Aldobrandini.

The most important private collection of Etruscan, Greek and Roman antiquities in Florence (Neppi Modona, 1953, 1954, 1955 and 1956); in the mid of 19th century this branch inherited from the neapolitan branch of the family (baroni di Solafra and duchi di Brindisi): the last heir, Maria married Giuseppe Aldobrandini (1890) (Neppi Modona, 1954).

[ANTINORI, marchese Niccolò - Florence]

L. Monaco, *Madonna and Child* (Zeri, 1965a, in 1991, p. 108, note 2: as in Niccolò A. coll.).

ANTINORI, Vincenzo - Florence

Priore e Gran Conestabile.

«Carlino Dolci, Una Testa; Giovanni di S. Giovanni, Amore; Bernardo Minozzi, Paesaggi; Buselli, Animali; Gio. Nicc. Rombaux, Paesaggio; Mons: Nicola, Marine» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 9, 14-18, 22, 29, 31).

[Borroni Salvadori, 1974, p. 138].

ANTINORI, marchesi Girolamo and Francesco - Perugia (Porta S. Angelo)

«Appresso il Signore Marchese Francesco sono alcune opere rarissime. Un annunziata, e S. Antonio abate di Annibale Caracci. Un crocifisso colla Vergine, e S. Giovanni di stile Bonarrotesco; con altre opere di merito» (Perugia, 1788, p. 79); Orsini, 1784, pp. 174-175; Gurrieri, 1964, p. 75.

ANTINORI FRANCESCHINI, Caterina - Florence

«Un s. Cosimo di *Lorenzo Lippi*; Un s. Damiano di *Lorenzo Lippi*; Una S. Dorotea del *Pignoni*; S. Michele Arcangelo del *Volterrano*» (Exh. cat., Firenze, 1729, pp. 14, 16, 44, 45).

[Borroni Salvadori, 1974, p. 146].

ANTOLINI, Annibale - Rome

Unknown Italian Painter, *Descent of Christ into Limbo* (Exh. cat., Rome, 1870, no. 579).

ANTONELLI, canonico Giuseppe - Ferrara
(19th century)

Collection of manuscripts (Antonelli cat., 1863; Cavalcaselle ms, 1865, BMV; Bentini, 1996).

[ANTONELLI, cardinale Giacomo - Rome (?)]
(Sonnino, 1806 - Rome, 1876)

Collection of precious stones (DBI, 3, 1961).

P. da Cortona, sketch for the *mosaic* in San Pietro, Rome (right aisle) (Exh. cat., Rome, 1988, pp. 24-28).

ANTONELLI, don Emilio - Venice

Veneto Painter, 14th century, *Charity*; *Constancy*; *Hope*; *Temperance* (Correr cat., Mariacher 1957, nos. 1918-1919, pp. 159-161: frescoes sold by don A. in 1913).

ANTONINI, conte - Udine

Palazzo Antonini (now Banca d'Italia) with a collection of paintings (Di Maniago, 1819, pp. 178-179); frescoes by Odorico Politi and Giulio Quaglio (Di Maniago, 1823, p. 259; 1825, p. 52; [Venditti, 1971; Bergamini, 1984; Asquini, 1992]).

[ANTOZZI, G. - Piacenza]

G. Ceruti, *Portrait of the count abate don Felice Uberto Caracciolo* (?) [Gregori, 1982, no. 182: formerly as by Molinareto; from 1960 in the Collegio Alberoni coll., Piacenza].

APICELLA, Michele - (?)

Sale, Naples, Galleria «Il Parnasso», May 18-21, 1950.

APOLLONI, Battista - Rome

Unknown Italian Painter, *Madonna* (Exh. cat., Rome, 1870, no. 348).

APOLLONI, Fabrizio - Rome

Antonio Joli, *View of Piazza del Popolo* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 307).

[APOLLONIO, Jacopo - Venice]
(1584-1654)

Ridolfi (1648, I, p. 401) mentions an *Annunciation* by J. Bassano in A. coll.: he was a nephew of the painter Bassano; Savini Branca, 1964, p. 182.

[APPIANI - Brescia]

J. Gavazzi, *Madonna and Child with Sts. John and Catherine* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 8: seen by Tassi, 1793, I, p. 44, in A. coll.).

APPIANI, Andrea - Milan
(1754-1817)

Famous neoclassical painter and restorer in the Royal Gallery, Milan [DBI, 3, 1961; Appiani cat., 1818; Exh. cat., Milan, 1969-70]; he owned «pinti a pastello... due bellissimi piedi», and a *Head of Christ* by Leonardo [now Gallerie dell'Accademia, Venice: Bora, 1991, pp. 206-217]; «Wouwermans Filippo... Rustico vastissimo;... Paesaggio con grande edificio rovinato... Questi due dipinti sono studj di due grandi quadri, che W. eseguì nobilmente per qualche illustre amatore;... già appartenenti da più anni al celebre pittore Andrea Appiani, sono pervenuti a noi mediante asta pubblica» (Vallardi cat., 1830, pp. 136-137, nos. 321-322).

«Mme. Appiani, the widow of the painter, calls with a daughter; the cartoons by her husband, which she has brought to Paris, last year or two years ago, being still unsold, she wants me to interfere (!!))» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 100).

P. Caliari, *Deposition* (Zancon, 1812, p. 3).

APPROSIO, conte Luigi - Bologna

E. Graziani, Two episodes of *Rinaldo and Armida* (Exh. cat., Bologna, 1935, nos. 19-20).

AQUILA, principe Luigi conte d' - Naples and Paris
(1824-1897)

Son of Francesco I, and uncle of Francesco II, in exile after 1860 in Paris (Zazo, 1939).
Sale, Paris, Hotel Drouot, Feb. 21-22, 1868; sale, London, Christie's, Dec. 8-11, 1873, Dec. 13-17, 1873.

[AQUINO, Giovanna Battista d' - Naples]
(18th century)

«The Principessa di Castiglione [widow of Cesare d'Aquino], was a preminent figure who frequently appeared in the pages of the Neapolitan journals of

her time... The d'Aquino collection was small but very cosmopolitan. It included primarily works by earlier artists such as Antonio Solario, Saraceni, Van Dyck and Andrea del Sarto. There were also a group of Venetian pictures attributed to Titian, Tintoretto, Palma Vecchio and Veronese, as well as Bolognese ensemble that included Annibale Carracci, Domenichino, and Guido Reni... the recent Neapolitan painters, such as Falcone, Preti, Massaro, Giuseppe Perri... Giacomo del Po and Solimena» (Labrot, 1992, pp. 268-270; publishes the 1714 inventory).

[ARAGONA, don Carlo d' - Naples]

Collection of paintings inventoried in 1599 (Aymard, 1988).

ARAGONA, Luciano - Robecco d'Oglio (Cremona)

Bartolomeo and Jacopino da Reggio, *Reliquary with a Crucifixion, Annunciation, and 30 Saints* (Brera cat., 1991, no. 17: seen by Cavalcaselle in this collection, after 1864: given to the Museum in 1889).

[ARAGONIO, Francesco - Rome]

«In casa di M. Francesco Aragonio: nel principio della strada del popolo./ Qui sono sopra le porte delle camere cinque teste antiche co' petti./ Nello studio poi sono due teste co' busti di donne; & un'altra di un giovanetto bellissime, & antiche» (Aldrovandi, 1556, p. 201).

ARALDI ERIZZO, marchese - Cremona

B. Boccaccino, *The Way to Calvary* [NGL cat., Davies, 1961, no. 806: in the A. collection before 1869; then Baslini collection, Milan; Romani, 1995, p. 194, no. 15]; M. Marziale, *The Circumcision; Madonna and Child with Saints* [NGL cat., Davies, 1961, nos. 803-804].

[ARBANASICH, Giacomo - Florence]

J. Chimenti da Empoli, *Kitchen Scene* (Exh. cat., New York, 1983, no. 18: with its pendant was sold for the Pitti Gallery, 1922).

ARBIB, Salvatore - Venice

«Apparteneva alla nuova collezione che il Benfatto si era formato, dopo venduto la prima, e che trasportata nella sua casa in Treviso, egli cedette verso il 1884, al sig. Arbib di Venezia. I quadri andarono

poi dispersi» (Benfatto cat. 1874; Bailo Biscaro, 1900, pp. 208-209).

Sale, Venice, Palazzo Berlendis (now Arbib), Sangiorgi, May 18-25, 1908.

J. Tintoretto, *Portrait of the Antiquary De Strada* (ex coll. Centurione Scotto, no. 226).

ARBIB, Umberto - ?

Sale, London, Sotheby's, Oct. 28, 1953.

ARBORIO DI GATTINARA, marchese Mercurino - Turin
(1836-1899)

He married Amalia (b. 1837) daughter of Giovanni Brondelli, conte di Brondello; sale, Milan, Genolini, May 8-12, 1899.

ARCANGELI, Emilio - Pistoia

«Sec. XVI, Deposizione; Sec. XVII, Santa Famiglia; Sec. XVII, soggetto allegorico (fondo d'oro)» (Exh. cat., Pistoia, 1899).

[ARCHINTI - Naples?]

L. Giordano, *Diana and Endymion; Bacchus and Ariadne* (Ferrari-Scavizzi, 1992, A247 a/b; Verona, Castelvecchio Museum, bequest Forti, 1937).

ARCHINTO - Cremona

«Una quantità di pitture di esimii pennelli cremonesi, lavorate a fresco, state levate dai muri per cura del dottor fisico Giuseppe Sonsis, che primo in Italia trovò l'arte di levar le pitture dai muri e riporle in tela senza segarli o scalcinarli, alla cui invenzione è dovuta una sì bella collezione di oggetti d'arte raccolti in questa città» (Maiseni, 1865, pp. 245-246).

ARCHINTO, conte Filippo - Cremona

«Possiede una scelta raccolta di Pitture (Aglione, 1794, p. 188); Grasselli, 1818, p. 185; Robolotti (1859, p. 516) lists paintings by Correggio, Titian, Morone, Mengs. The collection went to Milan and was dispersed.

(Attr. to) Marco d'Oggiono, *Madonna and Child with Lamb* (Poldi Pezzoli cat., Natale 1982, p. 88); A. Melone, *Last Supper* (Tanzi, 1982, p. 56, note 13).

[ARCHINTO, monsignor Alberigo - Florence]
(18th century)

Nunzio Apostolico in Florence until 1746; he commissioned some works in bronze and «pietre dure» to Vincenzo Foggini (DBI, 3, 1961; Borroni Salvadori, 1974, p. 49, note 7; 1985, p. 139).

ARCHINTO palace - Milan

All the frescoes by G.B. Tiepolo (*Triumph of the Arts*, 1731) were destroyed by bombing in August, 1943. Conte Carlo (1670-1732) increased his father's library and owned 4 paintings by A. Magnasco [Camesasca, Bona Castellotti, Geddo 1996, p. 362, note 26].

Bartolomeo Montagna, *St. Jerome, St. Paul* (Bertini, 1881, p. 32: from the Archinto palace; Exh. London, 1930, no. 229: lent by the Poldi Pezzoli Museum: Natale, 1982, nos. 113-114).

[ARCHINTO, Alessandro - Milan]
(16th century)

Giovanni Paolo Lomazzo (Franzoni, 1984a, pp. 326-327) mentions a *Venus pudica* «a Milano, in casa del dottissimo signor Allexandro Archinto, sopra un pozzo, in cortile; la quale da Roma a lì fece condurre, con molte altre statove, il suo fratello, vescovo di Milano, detto Filippo [1500-1558], tra le quali è la Iulia moglie di Pompeo, di mirabile arteficio, et un'altra, tutta involta in un panno, sotto al quale si comprendono i dintorni dil nudo, con bellissimo garbo».

ARCHINTO, conte Giuseppe A. - Milan
(1783-1861)

«Palazzo Archinti. Nelle Volte poi di varie Camere può il Dilettante di Pittura vedere alcune opere del nostro Lanzano sempre sciolto sbrigativo, molte del celebre Tiepoli, di Giovanni Battista Piazzetta Veneziano, e di Vittorio Bigari Bolognese, alle di cui opere ha servito di Quadratorista Stefano Orlandi della stessa Città. Si vedono pure nello stesso Palazzo alcune belle dipinte Tavole, scelta raccolta di Libri, e non pochi Bronzi per grandezza, e bellezza di disegno assai pregievoli» (Bianconi, 1795, pp. 224-225); «Besides a large and excellent Procaccini, a Titian Portrait of Cardinal seated with a transparent white curtain covering half of his face and a fine portrait of a man, of Leonardo's school. There is a precious portrait of a young man, of 20, of the Archinti family, painted in «1494» and most likely by Leonardo da Vinci, whose beautiful modelling & execution it certainly has» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 93).

Sale, Paris, Hotel Drouot, March 17-19, 1862; sale, Paris, Hotel Drouot, May 18, 1863.

G.A. Preda, *Francesco di Bartolomeo Archinto* (?) (NGL cat., Davies, 1961, no. 1665: in palazzo Archinto at least by 1842-1843; conte Joseph Archinto Sale, Paris, May 18, 1863, lot 27 as Leonardo); Titian, *Portrait of Filippo Archinto Archbishop of Milan* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, p. 75, no. 14.40.650: in the A. coll. until 1863); *Portrait of Filippo Archinto Archbishop of Milan* (PMA, no. 204; Wethey, 1971, no. 4: in the A. coll., then I. Brass coll., Venice).

ARCHINTO, conte Orazio - Milan
(d. 1683)

«Stile leonardesco... Ritratto mezza figura al vero, di giovane donna... lo stile tiene dell'ultima maniera del Borgognone quando imitò Leonardo, e meglio rassembra al Boltraffio. Qualunque ne sia però l'autore, esso è ben disegnato e dipinto con sapore e naturalezza; già proprietà del conte Orazio Archinto, acquistato da noi dal mercante Fagnani» (Vallardi cat., 1830, pp. 9-10, no. 14).

G.F. Voet, *Portrait of count Orazio Archinto* (Warsaw cat., 1970, p. 176, no. 1396: the attribution is based on an etching in P. Litta, 1842, when the picture was in the A. collection; Coronini-Cronberg, 1961).

ARCHINTO, Ottavio - Milan
(d. 1656)

He assembled a fine collection of paintings and sculptures in his palace in Milan (Spreti, 1928-32, pp. 417); Borsieri (1619) mentions «la galleria ricca di opere del Luini e di dipinti di scuola veneziana»; «l'interno va adorno di pitture del Lanzani, del Tiepolo, del Piazzetta, e del Bigari» (Milano, 1847, p. 99). Latuada, 1737, III, p. 151-152; Wright, 1730, p. 470; Keyssler, 1741, p. 290; Bianconi, 1795, p. 224 f.; Mündler, 1856, ed. 1985, p. 93 [cf. Archinto, Giuseppe A.].

[ARCHINTO, monsignore - Rome]

«In casa di Mons. Archinto Vicario del papa: presso S. Agostino. Ne la sala si truova una statua bella intiera di bronzo in habito servile, somigliantissima à quella del Campidoglio, che si chiamano la Zingara: anzi fatta in un medesimo modello.

Su la ciminiera della sala sono tre teste: quella di mezzo col petto voglione, che sia di Giove: quella, che l'è da man manca, dicono, che sia di Giove capitolino: la terza non si sa di chi fosse» (Aldrovandi, 1556, p. 192-193).

ARCHINTO, cardinal Alberico - Rome
(1698-1758)

A.R. Mengs, *Portrait of cardinal Alberico Archinto* (Lyon cat., Lavergne-Durey, 1993, p. 22: in the A. collection from the 18th century).

ARCONATI - Milan

G.B. Moroni, *Portrait of Man* (Moratti ms, 1900, II, p. 162).

ARCONATI VISCONTI, marchese Galeazzo - Milan

Galeazzo Maria bought (c. 1600) several precious manuscripts by Leonardo formerly in the Pompeo Leoni collection, including the Codex Atlanticus – given in 1637 to the Biblioteca Ambrosiana, Milan – and the cartoon of *St. Anne* – sold to marchesi Casnedi, Milan, by Arconati's heirs; Borsieri (1619) noted the formation of a gallery; Wright (1730, pp. 470-471; [Carusi, 1929-30; DBI, 4, 1962; Exh. cat. Milan, 1982; Morandotti, 1991; Roberts, 1992; Agosti, 1996].

ARCONATI VISCONTI, marchese Giuseppe - Milan and Paris
(Milan, 1797-1883)

«Luini Bernardino (Scuola milanese: secolo XVI). La B. Vergine col putto sorretto da un angelo; Zenale Bernardo (Scuola milanese tra il secolo XV e XVI). Mattia Corvino, re d'Ungheria; busto; [Zenale Bernardo]. Ritratto d'uomo con berretto; busto; Bigordi Domenico, detto il Ghirlandaio (attribuito). Natività con S. Giovannino ed angeli; Moroni Giovanni Battista. Ritratto di giovane signora, mezza figura; Luca della Robbia (attribuito). Terra cotta invetriata: B. Vergine col putto in mezzo a sei cherubini» (Exh. cat., Milan, 1872, nos. 76-79, 81, 108).

He lived with his wife, Teresa Trotti Bentivoglio, in political exile in Belgium (where he had inherited the castle of Gaesbeck from his uncle, Paolo), from 1821 until 1840; then moved to Pisa. After 1849 they lived in Turin and at Cassolnovo [DBI, 4, 1962].

His collections of Lombard paintings has been formed between 1850 and 1860 with the help of Giovanni Morelli. After the death of Giuseppe's son, Martino, the widow went to Paris where many paintings were lost in a fire (Daumet, 1893, p. 273; Marquet de Vasselot, 1903). From 1892 until 1914, she gave the remain of the collection to the Louvre: 16 paintings, sculptures and objects of art (Arconati cat., 1917; Exh. cat., Paris, 1989; [Anderson, 1990]).

F. Botticini, *Madonna and Child with St. John the Baptist and Two Angels* (in the Arconati coll. from 17th

century, as Domenico Ghirlandaio); (attr. to) Bernardino dei Conti, *Portrait of a Young Woman*; (school of) Bicci di Lorenzo, *The Annunciation*; (copy after) F. Clouet, *Portrait of Louis de Saint-Gelais*; French Painter, 16th century, *Portrait of Nicolas de Neufville*; B. Luini, *Madonna and Child with an Angel*; S. Mainardi, *Portrait of a Man*; Master of the conquest of Tarente, *The Triumph of Venus*; Spanish painter, 16th century, *A Praying Lady*; J. of Utrecht, *Young Lady*; B. Zeitblom, *The Annunciation*; *St. Anne*; *St. Anthony the Abbot*; *Portrait of Charles IX* [Louvre cat., Brejon de Lavergnée, Thiébaud, 1981, pp. 152-53, 157, 198, 201; Anderson, 1990, p. 211, note 7].

[ARDEMANIO, Giovanni Battista - Milan]
(17th century)

Scholar and astronomer, known for his Wunderkammern described by Borsieri (1619, pp. 67-69) and the *Still lifes* painted by his brother (Morandotti, 1989, p. 316).

[ARDICCIO, Pietro and Paolo - Rome]

«In casa di M. Pietro e Paolo Ardiccio, presso à Monte Jordano. Quivi è una statua intiera ignuda in pie con la veste avolta nel braccio manco. le manca solo la mano dritta» (Aldrovandi, 1556, p. 176).

ARDITI, Giacomo - Presicce (Lecce)

«Scrittore patrio testè defunto... un bellissimo S. Tomaso Apostolo di Scuola Veneziana, due quadri attribuibili al Veronese, quattro di Giaquinto Corrado ed uno del Ribera» (De Giorgi, 1892, no. 26, p. 205); [Arditi, 1933].

Collection of famous paintings (Rembrandt, Titian, Veronese) increased in the second half of the eighteenth century by Michele Arditi, director of the Bourbon collections [Cassiano, 1995].

ARENA, Andrea - Messina

Architect; collection seen by Cavalcaselle in 1865: «Messina... Casa dell'Architetto Arena in San Leone Strada Ferdinando-Antonello? [*Madonna and Child*]» [Puppi, 1983; De Gennaro, 1992, p. 85; De Gennaro, 1996].

ARENAPRIMO, barone Placido - Messina

At the beginning of the 19th century he made a gift of paintings to the newly formed Museo Civico of Messina (La Corte Cailler, 1903), mostly by Agostino Scilla (Spagnolo, 1989, p. 1020).

ARENAPRIMO DI MONTECHIARO, barone Francesco Maria - Messina

Palazzo di Montechiaro was largely destroyed in the earthquake of 1783, together with some of the numerous paintings, mostly by artists from Messina. An *Inventario* of 1747, with appraisals by the painter Luciano Foti, is published by La Corte Cailler (1903).

ARENAPRIMO DI MONTECHIARO, barone Giuseppe - Messina
(1862-1908)

Son of Francesco Arenaprimo and Carolina Spadaro Guardavaglia.

Antonello da Messina, *Portrait of Majella Arena* (La Corte Cailler, 1903, p. 203; D'Amico, 1904, p. 216, note 1).

ARESE - Milan

One of the most famous collections in the 18th century, formed by the Generale Giovanni Francesco (1642-1721). In 1810 the Arese heirs sold the collection to principe Eugenio Beauharnais who owned a famous picture-gallery (Arese, 1967, he also published the 1711 inventory and the artists' list).

«Un'ampia Galleria di bellissimi Quadri, visitata da Forastieri, per osservare le opere de' più rinomati Pittori, che vi furono con grandissima spesa radunate; come altresì una Libreria finita di volumi e per rarezza, e per numero degni di stima» (Latuada, 1737, I, p. 187); «(Questa nobilissima, ed antichissima Famiglia già Alessi, e prima De Alexio, possiede una bella, e copiosa Galleria di Quadri, formata non tanto di Opere della nostra Scuola, che della Veneziana, Fiorentina e Bolognese; anzi ve ne sono perfino della Fiamminga, di Rubens cioè, e di Vandick» (Bianconi, 1795, pp. 81-82); Borroni, 1808, p. 29; [Bedoni, 1983, p. 151].

B. Racchetti, *Landscapes* [Bona Castellotti, 1991, p. 86, note 68].

ARESI, conte - Turin

«Sir James Hudson brings me to Conte Aresi whose «Leonardo» is a Virgin caressing the Child by Gian Pedrini, who has repeated this group many a time» (Mündler, 1858 ed. 1985, p. 254).

[ARESINI, principessa - Milan]

«La tavola dell'altare [nella chiesa della Pace a Milano] dipinta a olio è ora posseduta dalla signora

Principessa Aresini in Milano, e rappresenta la Nascita di Maria [di Gaudenzio Ferrari]» (Bordiga, 1821, p. 47).

G. Ferrari, *Nativity of the Virgin* (Exh. cat., Vercelli, 1956, no. 39: then Contini Bonacossi coll., Florence).

ARETINI, Leopoldo - ?

Sale, Florence, «Auctio», March 17-19, 1930.

AREZZO - Ragusa Ibla (Sicily)

A. da Messina, *Madonna and Child* (Van Marle, 1939, 19, p. 198: as Antonello da Saliba; Bottari, 1953, p. 116: ex collection of Andrea Arena, Messina; later the dealer Bandiera; and Corrado Arezzo, barone di Donnafugata; [Campagna Cicala, 1986]); Master of Legend of St. Ursula, *Adoration of the Kings* [Collobi, 1990, no. 121].

[ARGENTA - Feltre]

Gerolamo Turro, *Pietà* (Exh. cat., Feltre, 1948, no. 24).

[ARGENTI, Bonaventura - Rome]
(d. 1696)

Famous «musico» of cardinal Chigi; his collection of paintings was estimated by Giuseppe Ghezzi «persona intelligente di pittura» (De Marchi, 1987, pp. 380-402); Laureati-Trezzani, 1989, p. 850.

«Quadri havuti per la festa della Venuta della Santa Casa di Loreto, celebrata dalla Nazione Marchegiana di Roma l'anno 1698/ Dall'eredità del quondam S.r Bonaventura Argenti.

Un S. Giovanni Battista, di Paolo Veronese - Una Madonna, d'Andrea Schiavone - Una S. Chiara, maniera venetiana - Un quadro, de Frutti, di Michel Pace - Una Marina in tempesta, del Tasso - Un Ritratto, del Tintoretto - Altro di Titiano, più grande - Due quadri historiati, del Mastelletta - Un Ratto delle Sabine, di Scarsellino - Un Riposo d'Egitto, del Bonatti - Sofronia et Olindo, sbizzi, del Domenichino - S. Marta, del Cortona, ottangolo - Erodiade con la testa di S. Giovanni, di Paris Bordone - Adone e Venere, di Baciccio - Circe, compagno, del Bonati - S. Girolamo, di Pietro della Vecchia - Vecchia con un putto, da 3 palmi, del Mola - Una Madonna, piccola, antica - Due Paesi, uno del Bolognese, e l'altro del Mola - Una Madalena, di G. Cagnacci - Due Ritratti, del Domenichino - Ritratto con collare a lattuca, di Paolo - Un ottangolo, di Cecchin Salviati - Martirio di S. Andrea, del Lorenese - Testa, di Salvator Rosa - Altra, di Vecchio, del

Fiamingo - S. Francesco, del Cav. Cairo.» (De Marchi, 1987, p. 100).

ARGENTIERI, Claudio - Spoleto

Sale, Spoleto, G. Tavazzi («Palazzo già dei baroni Ancajani»), Sept. 21-24, 1927; Sept. 18-25, 1928; sale, Rome, Galleria Selecta, 1956.

Maestro di Badia a Isola, *Majesty* (Cini cat., 1984, no. 7: as in A. coll., 1925-1930].

ARGNANI - Florence

Engraver «who has a little picture by Pace di Faenza: a composition of Christ standing before a throne & receiving the Virgin followed by Saint Ursula with a dozen Virgins...» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 218).

ARIA palace - Bologna

Gualandi (1850, p. 108) lists a collection of paintings which may be visited in the palace Aria, formerly Barbazzi (via del Cane, no. 1023); «vi si conserva una raccolta di maioliche, di armi e di quadri dovuti agli artisti moderni, Ussi, Ademollo, Busi, ecc.» (Ricci, 1882, p. 66; 1886, p. 74); Bagnoli, 1927, p. 162: no mention of collection; «casa Aria, via Galliera n. 13»: no mention of paintings.

ARICI palace - Brescia

«Quadri esistenti in Casa de' Signori Arici Alli Miracoli - Venere con tre Ninfe, Quadro grande di *Francesco Giugno*. Ritratto grande di *Tiziano*. Ritratto con pelliccia, mezza figura al naturale, del *Tintoretto*. Ritratto in lungo, del *Moretto*. Donna con canestro di frutti, mezza figura al naturale, della Scuola di *Paolo*. Lot con le figliuole, mezze figure al naturale, coll'incendio di Pentapoli in lontananza, del *Cav. Giorgio Calabrese*. Madonna con S. Giuseppe, Bambino ed Angelo, di buona mano antica. Gruppo di tre Uomini con una Donna con istromenti da fiato, e frutti, mezze figure al naturale. Ecce Homo grande del Lucchese ottimamente fatto sul gusto del *Bassano*. Cappuccino cercante, mezza figura al naturale di *Guido Reni*. S. Elisabetta Regina di Portogallo in abito di Monaca con molte rose raccolte nella veste, di *Pietro da Cortona*. Erodiade, mezza figura al naturale, di *Romanino*. Altra Erodiade con la testa del Precursore recisa, di *Vincenzio Campi*. Una Battaglia, del *Calza*. - *Quadri piccioli* - Madonna con Santa Caterina, di *Francesco Lotto*. Madonna con S. Giuseppe, ed una Santa in legno, di *Zan Bellini*. Testa del Redentore in picciolo, del *Giorgione*. Ritratto sul legno, di *Leonardo da Vinci*. Cena di Cristo con gli

Apostoli in Emmaus, di *Paolo Veronese*. Testa di Donna che mira in alto, in quadro da testa, di *Carlo Cesi*. Due Ritratti, uno di Uomo, l'altro di Donna in ovato, di *Antonio Correggio*. Ritratto di una Gran Duchessa di Toscana, di *Paolo Veronese*. Testa di Donna, del *Barocci*. Testa in iscorcio, di *Paolo Veronese*. Altra Testa, di *Michielangiolo da Caravaggio*. Altra Testa picciola, del *Bassano*. Ecce Homo, di *Carlo Loth*. Disegno di *Domenico Maria Fratta* Bolognese. La Madonna, S. Rocco, e S. Sebastiano sopra il legno, di *Zan Bellini*. Madonna con Bambino, e due Ritratti che l'adorano, creduta del *Giorgione*. Dieci Quadri di Volatili, del *Conte Giorgio Durante*» (Carboni, 1760, pp. 160-162).

[ARICI, Antonio - Naples]
(d. 1742)

Son of Carlo Arici, the Lombard merchant (cf. relative entry), extremely wealthy. He owned a large number of pictures by Luca Giordano and the other Neapolitan painters (Labrot, 1992, pp. 440-443).

[ARICI, Carlo - Naples]
(17th century)

Lombard merchant in Naples during the war of Messina.

L. Giordano, *The Combat of Perseus and Phineus; The Judgement of Paris* (Ferrari-Scavizzi, 1992, p. 406: bought in 1674 with some other paintings); *St. Jacob* [Nappi, 1991, p. 173].

[ARICI e SAMUELE - Naples]

L. Giordano, *The Old Testament* (De Dominici, 1728, p. 331; Ferrari-Scavizzi, 1966, II, p. 361; 1992, p. 400).

ARIOSTI, conte Corrado - Bologna

Palace «con bellissimi quadri» (Malvasia, 1776, p. 110); «Cominciatosi a fabbricare con architettura di Carlo Francesco Dotti, ove sono bellissimi Quadri...» (Bologna, 1792, p. 127); [Morselli, 1994].

B. Gennari, *Madonna and Child* (Brera cat., 1991, no. 117, pp. 236-237: perhaps the same picture mentioned in the 1663 inventory among 11 pictures by E. Sirani).

[ARISI - Piacenza]

«Due quadri bislungi [by F. Boselli] con figure ridicole del Sebastianone» (Arisi, 1973, p. 326: men-

tioned in the 1766 inventory; Brera cat., 1989, no. 277).

[ARISTA, Giovanni Battista - Palermo]

Small collection of paintings (Gallo, 1830, p. VI).

(School of) P. Novelli, *The death of a Just Man* (GRP; Exh. cat., Palermo, 1990, no. V.14).

ARMANI - Parma

«Copia del XVIII secolo, Maria di Lorena» (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 124).

ARMANO, Giovanni Antonio - Bologna

Venetian painter, dealer and collector of prints (Armano-Sasso ms; Armano cat., 1820; 1830; Frati, 1888-1889, nos. 7881-7882; Borroni Salvatori, 1983). «Di fianco [to palace Aldrovandi] evvi l'abitazione del Sig. Antonio Armano, con raccolta di scelte stampe, e disegni, ed insigni Quadri, anche del gran Correggio, perciò visitata continuamente da Signori Forestieri amatori delle belle Arti» (Bologna, 1792, p. 16).

Correggio, *Sts. Peter, Martha, Mary Magdalen and Leonard* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, no. 12.211: in 1782 the picture comes from conte Vincenzo Fabrizi, Modena; after Armano, in 1789, went to conte Ferdinando Marescalchi coll., Bologna); G. dai Libri, *Madonna and Child with Saints* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, no. 20.92: from G.B. Beadego coll., Verona, after 1769; then marchese Paolino de' Gianfilippi, Verona; in 1800 went to A. coll.).

ARMARI - Ferrara (?)

(Attr. to) Guariento, *Crucifixion with the Virgin, St. Mary Magdalen, and St. John the Baptist* (Ferrara cat., Bentini, 1990, no. 4: formerly Costabili coll., Ferrara; Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 8: from A. coll., 1843); Monogrammist GZ, *Trinity* (Ferrara cat., Bentini, 1990, no. 8: from A. coll., 1837; Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 15).

[ARMELLINI - Rome]

Collection of inscriptions (Lanciani, 1902, ed. 1989, I, p. 131).

[ARMENINI, Giovanni Battista - Bologna]

Collection of drawings (Perini, 1981, pp. 228-229, note 102).

ARMINI, Carlo - Montieri (Volterra)

Tuscan School, *Madonna and Child with Four Saints* (Exh. cat., Siena, 1904, no. 10).

ARNALDI, Tommaso - Florence

The Arnaldi collection contained the remains of the Pallavicini collection of which many pieces were at Houghton, in 1762 (Toymbee, 1927-1928, p. 41); Lalande (1769, II, p. 636) lists several pictures, but «il y en avoit ci-devant de plus précieux encore. Ils ont été vendus à des Anglois»; (Schudt, 1959, p. 430; Winkler, 1989; [Rudolph, 1995]).

«Un'Inverno d'Andrea Sacchi; Un S. Gio: Batista in un'ovato di Carlo Maratta; La Santa Conversazione di Carlo Maratta; Due Paesi di Gaspero Pussino; Abramo, che prepara il Sacrificio di Ciro; La Morte di Golia di Carlo Maratta; Una Testa di Cherubino di Diacinto Brandi; Un S. Francesco d'Annibale Caracci; Un Ritratto grande di Carlo Maratta; La vendita di Giuseppe del Trevisani; Una Cucina del Bassano; S. Maria Maddalena Penitente d'Anibale Caracci; Ritratto di Gio: Pietro Bellori Pittore, Scultore, e Architetto, e Scrittore delle Vite de' Pittori di Carlo Maratta; Un Putto di Guido; Una femmina che balla di Carlo Maratta; Un Quadro di Frutte, e Fiori di M. Cristiano colle figure di Carlo Maratta; Una Madonna di Carlo Maratta; Un Quadro di Frutte, e Fiori di M. Cristiano colle figure di Carlo Maratta; Prospettiva d'Architettura del Viviani; Un Filosofo di Salvador Rosa; Un Paese di M. Gio: Van Blommen d. Orizzonte; Un Quadro d'Animali di M. Cristiano; Un Ovatino di Frutte di M. Cristiano; Un Quadro di Frutte di M. Cristiano; Una Marina di M. Orizzonte; Una Prospettiva del Viviano; Storia del Mola» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 6-12, 15, 17-18, 22-25, 29, 30, 44).

«Un Gesù morto con la Vergine addolorata, di Guido Reni; Un'Istoria del Ricco Epulone, di mano di Jacopo Bassano; Un Cristo, che porta la Croce, di Lodovico Caracci; Una Cleopatra, di Carlo Maratta; Una Testa gigantesca di un Vecchio, di Giacinto Brandi; Una madonna col Bambin Gesù, e S. Giovannino, di Carlo Maratta; La Vittoria di Furio Cammillo sopra i Galli Sennoni, di Mr. Le Brun; Un Quadro grande di frutte, e fiori, di Cristian Baerenz, con figure di Carlo Maratta; Una Battaglia, di Mr. le Burn, compagna alla sopra descritta; Un Quadro di frutte, di Cristiano Berenz, con figure di Carlo Maratta [2]» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 2, 6, 11, 12, 24-27).

[Borroni Salvadori, 1974, pp. 33, 138].

«Palais Arnaldi. On y voit un petit Enfant, dit du Guide (de grandeur naturelle)... Quelques tableaux de Carlo Maratti... un tableaux de Carlo Cignani» (Cochin, 1758, II, pp. 80-81; Michel, 1991, p. 239).

C. Cignani, *Joseph and Potiphar's Wife* [Buscaroli Fabri, 1991, p. 132: as lost, formerly in the N. Pallavi-

cini collection, Genoa]; G. Dughet, *Landscape; Landscape with Eurydice* [Stourhead, The National Trust; Boisclair, 1986, nos. 176-177: bought in Florence, 1758, by Horace Mann from the A. collection]; Master of Antwerp, *Soldiers* [Collobi, 1990, no. 391, p. 200].

ARNALDI, conti Enea and Bernardo - Vicenza

Palma il Vecchio, *Ecce Homo*; G. Carpioni, *Bacchanal*; Giovanni Bellini, *Madonna and Child with Sts. Joseph and John*; P. Veronese, *Portraits* (Mosca, 1779, II, pp. 45-46).

[ARNALDI TORNIERI, Arnaldo - Vicenza (1739-1829)

He bought the Paolo Calvi's collection of minerals and fossil (Pomian, 1987, ed. 1989, p. 295).

ARNOALDI palace - Bologna

Palace, formerly Pastarini, «ove sono ottimi quadri» (Bologna, 1792, p. 92).

[ARNO ROTA - Bergamo]

G. Cariani, *Madonna and Child with Sts. John and Jerome, Christ Carrying the Cross, Portrait of a Gentleman* (Pallucchini-Rossi, 1983, nos. 17, 20, A17); (school of) Palma il Vecchio, *Holy family with Mary Magdalen* (Rylands, 1988, no. A46).

ARNSTEIN, barone di - Naples

In 1833 he gave his collection of Flemish and German paintings to the Museo Borbonico (Filangieri di Candida, 1902, p. 252 and note 159).

[AROMATARIO, Giuseppe (?) - Venice]

Famous archiater; Boschini (1660, p. 315) mentions a *Selfportrait* by J. Bassano in A. coll.; Savini Branca, 1964, p. 182.

[AROSPACHEAGA, don Giovanni Battista - Naples]

«Diverse historie» by L. Giordano, payed in 1663 (Ferrari-Scavizzi, 1992, p. 393).

ARPINO, Giuseppe Cesari cavaliere d' - Rome (Arpino, 1568 - Rome, 1640)

Painter of the Aldobrandini family; in 1607 Pope

Paul V Borghese sequestrated his collection of 105 paintings, then passed to cardinal Scipione Borghese. De Rinaldis (1936) and Della Pergola (1959, p. 195) published the *Inventario del sequestro del cav. d'Arpino del 1607*; [Baglione, 1642, p. 367; Exh. cat., Rome, 1973].

A. Carracci, *St. Francis at Prayer* [Posner, 1971, II, no. 28]; (Follower of) Caravaggio, *Still Life with Flowers and Fruit*; *Still Life with Birds*; [GBR; Zeri, 1976a, pp. 92-103: both paintings could be identified with two references in the 1607 inventory]; Exh. cat., New York, 1983, nos. 8-9).

ARPINO, Giacomo Francesco - Turin
(1608-1684)

Principal physician of Maurizio Savoia, principe di Carignano, and Carlo Emanuele II di Savoia; two manuscripts catalogues describes his library and the famous collection of paintings, drawings, medals, natural history specimens, and coins (Documenti inediti, 1878, I, p. 80; Arnaldo, 1674); the second catalogue (1664) displayed his father's and his own's taste to collect Mannerist and French paintings (Charles Dauphin, Luca Dameret) [Di Macco, 1984; Monetti, Cifani 1990].

B. Caravaglia, *Ceres and Celeo* (Turin, Palazzo Reale); C. Dauphin, *Madonna and Child with the Infant St. John* (Nantes cat., Benoist, 1953, p. 81).

[ARRIENTI - Turin]

«Went to Sigr Arrienti, the painter, who presents some ancient pictures with great names, but without real merit» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 134).

ARRIGHI - Florence

(Attr. to) Murillo, *Portrait* (Iniguez, 1981, no. 2915: until 1850, later in Demidoff collection; San Donato, sale, 1870, no. 197).

[ARRIGHI, Luigi d' - Rome]

A. Vivarini, *Madonna and Child with Mary Magdalen, St. Catherine, and two Saints* (Leningrad cat., Fomicova, 1992, no. 289: acquired in 1824 from the d'Arrighi coll.).

[ARRIGHI - Torri (Verona)]

Bevilacqua (1771, p. 80) lists «un quadro» by G.B. Cignaroli in A. collection.

ARRIGONI, Prospero - Bergamo
(d. 1867)

Apothecary, «who has his house filled with pictures, among which some tolerably good second-rate things, but nothing worth notice» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 73); and collector of paintings. Spreti (1928-32) mentions the Arrigoni family of Bergamo as living in Padua.

«Sig. Prospero Arigoni - Nel numero dei lodevoli quadri raccolti da questo signore, vi sono due ritratti, il primo dei quali ha il nome di Antonio Corticelli detto il Pordenone e rappresenta una donna. Il secondo è originale di Tiziano Vecellio; una Sacra Famiglia con S. Cattarina martire opera sortita dalla sua scuola è probabilmente di Santo Zago; altra simile di Gaudenzio Ferrari» [Marenzi, 1824, p. 108]. Moratti (ms, 1900, II, p. 108) lists «A. Mantegna, una Deposizione di Croce con vari santi, a tempera», and remembers that, in 1835, he bought lots 26 and 37 at the Carrara sale, Bergamo «pel conte G. Lochis»; Marenzi (1854, p. 118) lists a large collection of paintings by Venetian painters: Titian, Morone, Palma Vecchio, Pordenone, P. Veronese (*Maddalena*), Bonifacio, Tintoretto, Bassano, Tiepolo; Cavalcaselle (ms, BMV 2032) lists Guido Reni, *Virginia*, *Christ holding Cross*; Borgognone, *Madonna and Child*; Baldassare da Forlì, *Adoration of Magi* (signed); V. Carpaccio, *Nativity* (1497 and signed); D. Velázquez, *Sleeping Putto*; A. Mantegna, *Deposition with Saints*; Eastlake (ms, 1854) reports indifferent paintings.

Raffaellino del Garbo, *Portrait of a Man* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3101, sold by 1865 to Sir Austen M. Layard).

[ARRIGONI villa - Milan]

Collection of old sculptures in the garden mentioned by Taegio (1559).

ARRIGONI, Carlo - Milan

Dealer; son of the chemist Prospero Arrigoni of Bergamo, married Sofia Sciora, in 1848, who then sold his collection (sale, Milan, Sangiorgi e Genolini, Jan. 7-15, 1903).

G.M. Crespi, *Allegory of Painting* [Roli, 1977, p. 106: formerly in A. coll. Milan].

ARRIGONI, conte Carlo - Ravenna

Giovanni Arrigoni was one of the promoters of the Academy of Art, founded in Bologna, 1829.

L. Longhi, *Portrait of Gerolamo Rossi* (Ravenna cat.,

Martini, 1959, no. 29); *Portrait of Giovanni Arrigoni* (Ravenna cat., Martini, 1959, no. 33).

ARRIGONI, Renato - Valdobbiadene (Treviso) (1784-1864)

«Una bella collezione d'incisioni, una copiosa e scelta raccolta di libri e di autografi; un Adamo dell'atto di rinvenire l'ucciso Abele, modello lavorato dal Canova e da lui stesso... regalato al testè defunto Cavaliere Renato Arrigoni» (Semenzi, 1864, p. 286).

[ARRIGONI, Onorio - Venice, rio della Sensa] (1668-1758)

Famous collector of coins (20.000) and antiquities. Between 1741 and 1749, he publishes the catalogue of his museum that went, partially, to Pietro Gradnigo and Antonio Savorgnan (Moschini, 1806, II, p. 86; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 102; Zorzi, in Exh. cat., Venice, 1988, pp. 102-103; Favaretto, 1986, p. 602; 1990).

[ARRIVABENE - Venice]

(Attr. to) G.B. Tiepolo, *St. Roch* (Gemin-Pedrocco, 1993, no. 203: formerly in the Gatti Casazza coll.).

ARSILLI AUGUSTI, conte Pio Sigismondo - Senigallia (Ancona)

S. del Piombo, *Portrait of Poet Francesco Arsilli* (Exh. cat., Ancona, 1950, no. 69; [Hirst, 1981, p. 103, note 54]).

ARTARIA - Villa Girola (near Blevio, lake of Como)

Austrian family of publishers of Italian origin, and itinerant art dealers, that established in Vienna, where the firm was founded in the 1760s. Many good paintings are still in the family (Frimmel, 1913, I, p. 62; [Natter, 1996]).

Sale, Vienna, Jan. 27, 1834; April 7, 1834; sale, London, March 8, 1842; sale, London, Phillips, April 23, 1850; sale, Vienna, Jan. 12, 1886.

GB. Tiepolo, *Juno and Selene, Bacchus and Ariadne* (Gemin-Pedrocco, 1993, p. 336: as in Timken coll., New York; together with the *Triumph of Amphitrite*, now in Dresden, was formerly in the Artaria coll., Vienna); A. Mantegna, *The Agony in the Garden* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1417, bought at the Fesch sale, 1845, lot 687).

[ARTAUD DE MONTOR, Jean-Alexis-François - Rome] (Paris, 1772-1849)

French writer, secretary of cardinal Fesch in Rome and Florence; he collected important Italian Primitives paintings (mostly of Sienese and Florentines artists), of which he published the catalogue (Artaud de Montor, 1843), portraits, and medals. He was also interested in Italian archaeology [DA, 1996].

Beato Angelico, *The Meeting of Sts. Francis and Dominic* [Kress cat., Shapley, 1966, p. 97, no. K289: from the A. collection, Paris]; Bartolomeo di Fruosino, *A Birth Scene* [Exh. cat., New York, 1994-95, no. 43]; L. Monaco, *The Prophet Isaiah* [Exh. cat., New York, 1994-95, no. 34b]; Master of the Griggs Crucifixion, *Scene in a Court of Love* [Kress cat., Shapley, 1966, p. 99, no. K1760]; Master of San Lucchese, *Madonna and Child* [Cleveland cat., 1972, no. 34: from the A. collection, 1732-1849, Paris].

ARTINI - Florence

«Una Pietà, del Sig. Francesco Conti» (Exh. cat., Florence, 1706, p. 18). [Borroni Salvadori, 1974, p. 138].

[ASCOLI, duca d' - Naples]

S. Rosa, *Coral Fishing in Africa* (Kress cat., Shapley, 1973, p. 98, no. K1692: in the A. coll., 1826).

ASPERTI, conti - Bergamo

«Moroni, una mezza figura» (Tassi, I, 1792, p. 169; Moratti ms, 1900, II, p. 151); «De Witte Gasparo riferito nell'Abecedario fiorì nel 1659 come rilevasi da paese ben degradato e di molta forza esistente presso li conti Asperti in Bergamo in un lato del quale espresso un pezzo d'antichità con statua nel piedistallo della quale lasciò scritto il suo nome e millesimo» [Magrini, 1998].

ASPERTI, conte Giacomo - Bergamo

Paintings by Carlo Tavella through the dealer Francesco Maria Bruntino (Pinetti, 1922, p. 23, no. 10).

ASPERTI, conte Giuseppe - Bergamo

Famous gallery of paintings by A. del Sarto, Girolamo da Santacroce, Butinone, Caravaggio, F. Galizzi, etc. (Marenzi, 1854, p. 120); Cavalcaselle ms (BMV, 1870) mentions an altarpiece by Butinone.

Cremonese School, *Vulcan's Forge* [ACB cat., Rossi, 1979, p. 134].

[ASPINI - Forlì]

Famous collection of paintings dispersed in 1824: most of them went to conte Antonio Rosetti who «trasportato molto per genio ed istudio dall'antiquaria, possiede belle e costose collezioni di quadri» (Giudici, 1991, p. 188).

[ASPRA, Francesco di - Rome]

«In casa di M. Francesco di Aspra, presso a S. Macuto./ Ne la loggietta di questa casa si vede la copia in pie vestita: & intera, è tiene il suo corno in mano pieno di frutti. Finsero gli antichi questa Dea de la fertilità e de la abondantia, come ne finsero ancho tante altre à diversi ufficji: il corno, che le posero in mano, fu quello, che Hercole tolse al fiume Acheloo; il quale combattendo in forma di toro con Hercole, restò vinta. Ne già vuole il corno de' fiumi pieno di fiori, e frutti di notare altro, che (come s'altrove detto) la fertilità che da i fiumi nasce ne le contrade, onde essi corrono./ Vi è ancho una Pomona intiera: che, come s'è detto più volte, era la dea de' frutti./ Vi è uno Aristide assiso: ma non ha testa. Fu Aristide Athenese, è giustissimo huomo./ Vi sono ancho alcuni altri busti antichi./ Sopra la casa dicono, che vi è un bellissimo Bacco intiero in pie; è che se ne doveva fare un presente ad un gran principe» (Aldovrandi, 1556, p. 256).

[ASQUINI, conte Girolamo - Cremona]
(Udine, 1762-1837)

Collector of Celtic books (Franzoni, 1979, p. 636).

[ASSEMANI, Giuseppe Simonio - Rome]
(1687-1768)

Collection of Byzantine icons (Todini, 1980).

ASSAROTTI - Genoa

A legacy of paintings (Magnasco, Romagnole School, etc.) went from his family to the Museum of Palazzo Bianco, Genoa (1875).

P. Coeck, *St. Jerome* [Collobi, 1990, no. 385]; Master of the Adoration Groote, *Deposition* [Collobi, 1990, no. 351].

[ASSERETO - Genoa]

B. Strozzi, *Susanna and the Elders* (Mortari, 1995, no. 340).

ASSONICA - Padua

D. Mazza, *The Rape of Ganymede* (Exh. cat., London, 1979, no. 3: perhaps the same described by Ridolfi, 1648, I, p. 224 on a ceiling in a pavilion of the Casa Assonica).

ASSONICA, Francesco - Venice
(16th century)

Famous lawyer; Ridolfi (1648, I, p. 194) mentions some paintings by Titian (Cicogna, 1830, III, p. 152; Savini Branca, 1964, p. 182).

ASSONICA, Pietro - Venice
(17th century)

Son of Francesco; collection mentioned by Ridolfi (1648, I, pp. 148, 194; Savini Branca, 1964, pp. 182-183).

G.B. Moroni, *Portrait of Monsignor Vincenzo Assonica* (?) (Tassi, 1793, I, p. 166); Titian, *Rest on the Flyght into Egypt*; *Portrait of Pietro Assonica*; *Venus and the organist* (Ridolfi, 1648, I, p. 194: now Prado).

ASTA Gallery - Venice

Canaletto, *Paduan Capriccio: the terrace* (Constable - Links, 1989, no. 692, formerly Lochis; then Asta, 1939; later A. Grassi, Florence); *Capriccio: a ruined colonnade with a tomb* (Constable-Links, 1989, no. 812, formerly Rosa Piatti Lochis; then Asta, 1939); Pordenone, *Finding of the Cross*, *Miracle of the Cross* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 124, from Manfrin coll., Venice).

[ASTARITA - Naples]

Collection of paintings and sculpture [Papadopoulos, 1984; Guzzo, 1996].

J. Ribera, *St. Jerome* (Exh. cat., Naples, 1992, no. 1.49); G. Ruoppolo, *Fruits* (Spinosa, 1989, pp. 923, 982).

[ASTESANI, don Alessandro - Milan]

Italian Sculptor, 11th century, *Three high-reliefs* (PAM cat., Falchetti, 1969, pp. 71-72: given to the Museum by don A., 1811).

ASTI, reverendo Andrea - Cremona

«Pietro Ant. Carubelli, Tutta la Famiglia della nob. Casa Goldoni in diversi abiti ed attitudini» (Aglio, 1794, p. 191, as at the heirs).

ASTI - Rome

«Sigr. Aducci brings me to Palazzo Asti (which I had been looking out for in vain). There I found some interesting pictures: Lodovico Mazzolino, A holy family... The frame completes this very pretty little picture & is of itself a work of art, not only by its architecture, & ornaments of white arabesques on blue ground; but besides, & still more, in consequence of having on its surface & pilaster six little medallions,... some of them in grisaille and all & every one by the hand, as I take it, of Garofalo. Rather a high price... Four little saints standing: S. Sebastiano; S. Rocco; S. Bernardino & an old bishop... On one of them is written the name: - (C. Crivelli).» (Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 239-240).

ASTOLFONI, Gaetano - Venice

Painter and restorer; his collection passed to conti Zanetti, Venice - S. Maria Mater Domini (Fapanni ms, II, p. 16; Moschini, 1815, p. 575; Levi, 1900, I, p. CXXXVI).

ASTORI - Belluno

G. Francesco da Tolmezzo, *Madonna and Child with Angels* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 132); Crowe-Cavalcaselle, 1912, III, p. 73.

ASTORRI - Parma

«Spagnolo, Giuditta; Borghesi, Carità» (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, nos. 141, 157).

[ASTUTO, Antonio - Naples]

Lawyer and magistrate, and amateur painter: «in addition to painting several portraits, landscapes and religious scenes, also made copies after Titian, Maratti, and Pietro da Cortona. His collection contained many Neapolitan paintings from the early seventeenth century, particularly by Andrea and Nicola Vaccaro and Palumbo. But the indisputable star of the collection was Beinaschi... he left his estate to the monastery of Santa Maria di Costantinopoli and his art collection was put up for sale» (Labrot, 1992, pp. 278-282: publishes the 1716 inventory).

[ATRI - Rome]

(School of) P. Coeck, *Holy Family* (Collobi, 1990, no. 379: as in A. coll.).

ATTANASIO, Vincenzo - Messina

A. da Messina, *Sts. Placidus, Flavia, Eutychius and Victorinus* (Saccà, 1906, p. 131: mentioned as in Andrea Gallo coll., Messina, until 1853; later A. coll.).

ATTENDOLO BOLOGNINI, conte L. - Milan

Sale, Rome, Hotel Plaza G. De Crescenzo, Oct. 18-23, 1954 (?).

[ATTOLICO - Rome]

F. Fontebasso, *Triumph of a God* (?) (Magrini, 1988, pp. 28, 169, note 137).

AUBERT, Prospero - Ascoli Piceno

«Alcuni quadri di considerazione si potranno quivi vedere. Di *Giuseppe Chiari*, allievo di Carlo Maratti, è la strage degl'Innocenti, così ben terminata quanto alcun'altra opera di questo buon Pittore. Un abbozzetto assai grande dell'estasi di S. Francesco, che questo Autore dipinse in Roma a Ss. Apostoli; dove si veggono le mutazioni che ci ha fatte. Un altro abbozzetto, ch'esso fece per fornirne il volto d'una nobile galleria; ove si veggono parecchie figure unite insieme al disotto in sù non così rigoroso, come lo hanno usato i Pittori Lombardi; è opera piena di allegorie. Del *Chiari* ci è l'Adorazione de' Magi, il Riposo d'Egitto, Cristo morto con le Marie, e Giuditta che mostra la testa di Oloferne al popolo di Betulia. La testa di S. Andrea disegnata in matita nera, ed un ritratto in pastello di *Carlo Maratti*. Una bambocciata rappresentante una fucina, sullo stile di *Teniers*. Due quadretti di caccie di *Monsù Lorein*. Cristo caduto sotto la croce, nell'incontro della Veronica, d'Autore incerto. L'Adorazione de' Magi di scuola Tedesca. Una zingara, una battaglia, un paese co'pescatori, ed altri quadri d'Autori incogniti» (Orsini, 1790, pp. 120-121).

AUCONI, don Ignazio - Rome

«Quadro antico in tavola rappr. la cattura di N. S. Gesù Cristo nell'Orto» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 52).

[AUGIERO, Giacinto - Naples]

He owned by L. Giordano «Storia di Jesu Cristo» with three half-length figures (Ferrari-Scavizzi, 1992, p. 406).

[AUGUSTINI, Tommaso - Forlì]

Family became extinct in 1714, at the death of Tommaso, who gave his property to the local ospital, including the two portraits by J.F. Voet, now in the Civic Museum (Viroli, 1980, p. 251). His collection of paintings was put up for sale between 1729 and 1730: marchese Albicini bought some pictures [Giudici, 1991, p. 193].

[AULETTA, marchese - Naples]

B. Caracciolo, *Entombment of Christ* (Longhi cat., 1980, no. 127: mentioned by de Dominici, 1743, II, p. 286, as in the marchese A. collection).

AURELI, conte Sperello - Perugia

Famous collection of Etruscan antiquities, paintings, and objects of art dispersed in 1883.

«... contemplansi varii prodigij de Pennelli eruditi, del diligente Pietro Perugino, di Salvator Rosa, Napolitano, di Gio: Domenico Cerrini, Luigi Scaramuccia, Francesco Graziani, detto Cico Napolitano, Filippo Lauri, Stefano Fioridoro, del cavalier Calabrese, come anco di Viviano, di Mario dai Fiori, di Pietro Montanini, Francesco Giovane, Gio: Battista Morandi, Barocci, Gio: Bonatti, Arrigo Spagnuolo, Monsù Montagna Olandese, di Monsù Guglielmo Borgognone...» (Morelli, 1683, pp. 151-152).

«Perugino; cav. Calabrese, Giuseppe che spiega i sogni al Faraone; Mario de' Fiori, ecc.» (Perugia, 1788, p. 82); an inventory of 1801 lists several landscapes [Teza, 1989, p. 626, note 1].

[AVALLONE - Naples]

P. Antoniani, *View of Naples from Margellina*; G. Van Wittel, *View of Largo di Palazzo* (Spinosa, 1987, pp. 160, 154).

AVALOS d' - Naples

G. Recco, *Still Life with Fruit and Flowers* [Exh. cat., London, 1982, no. 114: transferred to Capodimonte, 1882].

[AVALOS Alfonso d' - Naples]
(1502-1546)

Marchese del Vasto e di Pescara, and Spanish governor of Milan; he was friendly with famous patrons of art, and artists (Andrea Doria, Paolo Giovio, Michelangelo, G.F. Penni, and Titian who painted for him several portraits).

The two main family palaces at Naples and Ischia housed important collection of art, increased by his son, Francesco Ferdinando (DBI, 4, 1962; De Martini, 1994; Leone De Castris, 1994; Bernini, 1996; DA, 21, 1996, p. 525).

Andrea del Sarto, *Sacrifice of Isaac* (Shearman, 1965, II, p. 280: bought from Filippo Strozzi, now Dresden); Titian, *Alfonso d'Avalos with Page* (Louvre; Wethey, 1971, no. 9); *Allegory of Fortune* (Louvre; Wethey, 1975, no. 1); *Marques del Vasto Addressing His Soldiers* (Prado; Wethey, 1971, no. 10); *Rape of Europe* (Boston; Wethey, 1975, no. 32).

AVALOS d', Andrea principe di Montesarchio - Naples
(b. 1708 c.)

«Rinomatosissimo Generale», he owned «bellissimi quadri di favole, o d'istorie, come di Lucretia con Tarquinio, di Cleopatra moribonda tra le ancelle, di Ercole e Jole, di Adone e Venere, ed altre Veneri in varie posture dormienti» (De Dominici, 1743, III, p. 415).

L. Giordano, *Lucretia and Tarquinio* (Capodimonte, Naples); *Venus and Satyr* (Palazzo Montecitorio, Rome); *Venus and Cupid* (Freeport, George Encil coll.); *Cleopatra* [Ferrari-Scavizzi, 1966, II, p. 361; 1992, pp. 276-277, 393].

[AVALOS d', Cesare Michelangelo marchese del Vasto - Naples]
(d. 1735)

He became marchese di Pescara e Vasto and hereditary grandee of Spain in 1690. The 1736 inventory doesn't include the family's more important paintings hung in the palace in Naples (Labrot, 1992, pp. 384-396).

[AVALOS, Francesco Ferdinando d' - Palermo]
(d. 1571)

Son of Alfonso; Viceroy of Sicily. He increased his father's collection of paintings, including several family portraits by Cristoforo dell'Altissimo, Sebastiano del Piombo, Bernardino Campi (Bernini, 1996: publishes the 1571 inventory). Dispersed after Alfonso Felice's death (1593), and reformed during the 17th and 18th century (L. Giordano, Pacecco de Rosa, B. Cavallino, F. De Nomé), the family collection passed by bequest to the Gallerie Reali di Napoli (De Martini, 1994; Leone De Castris, 1994).

AVANZATI BERNARDI, Francesco - Siena

«Sala XXXVII, n. 15, scuola di Sodoma: Madonna col Bambino e due Santi» (Exh. cat., Siena, 1904).

AVATI, Giuseppe - Naples

In 1827 he sold some paintings to the King of Naples: S. Rosa, *Battle*, Ruoppolo, *Fruit, Flowers* (Fi-langieri di Candida, 1902, V, p. 248, note 140).

AVELLANI, Niccolò - Mantua

Treasurer of duca of Mantua, imprisoned in 1621 because his accounts weren't clear; Luzio (1913, p. 97) lists several paintings: «La Madona del Passignano con la sua cornice de noce. - La Madona d'Agostin Carraccio con la sua cornisetta d'ebano. - Un Christo, et una madona del disegno del Bonsignore. - Un San Sebastiano con le cornisette d'oro di disegno di mano del detto. - Un Paisetto del Caglia con le sue cornice del noce. - Una testa di San Girolamo, chi dice del Parmesanino, chi de un certo di Picighettone, con le sue cornice de noce. - Una testa di mano de Brusazorsi con le sue cornici. - Una testa del *fra'del Piombo*, se ben alcuni dicono del Parmesanino con cornici di noce. - Il ritratto di Zan Bellino depinto dal medes.o con le cornici di noce. - Una testa del duca Francesco primo, con le sue cornice di noce. - Un retratto d'un Gesuatto, dicesi di Raffaele d'Urbino, ma l'Avellani non lo tiene per tale benchè sia di mano di gran maestro».

[AVELLINO, principi d' - Naples]

De Dominici (1728, pp. 341-342; 1742-45, p. 415; Ferrari-Scavizzi, 1992, pp. 393-394) mentions some mythological scenes and nine religious pictures by L. Giordano.

AVENTI, conte Ippolito - Ferrara
(b. 1840)

Married 1871 Emma Casazza and had two children, Carlo (b. 1876) and Aixa (b. 1979).

Rajmondi (1896, pp. 164-165) mentions a collection of the Este family portraits, Tuscan paintings, etc.

AVEROLDI - Brescia

Collection of paintings of Cesare and abate Antonio (contrada del Lauro), then of the heirs Cesare, Angelo e Gerardo; «Fratelli Averoldi Contrada San Carlo N. 1715 - Più stanze di scelti quadri posseggono questi signori, ereditati dal signor Cesare Averol-

di, fra i quali si distingue un Ecce Homo di Tiziano Vecellio, che esso lasciò in dono al vescovo Altobello Averoldi... Del Romanino vi è l'antica tavola che era a sant'Alessandro divisa in cinque quadri... La tavola di Vittore Carpaccio rappresentante la Vergine in mezzo a'santi Faustino e Giovita è una delle belle e pregiabili sue produzioni. Nella cappelletta evvi una tavola bellissima di Boccaccio Boccaccino. Ai quadri ereditati molti altri ne hanno aggiunti della propria loro famiglia, conservando varj ritratti, fra'quali si distingue quello del vescovo Altobello di un singolar merito, quantunque non se ne conosca l'autore. A questi altri se ne aggiungono del Moretto, alcuni della scuola veneta ed alcuni anche di scuole straniere. Nel loro giardino si veggono varie lapidi antiche ed un bellissimo basso rilievo» (Brognoli, 1826, pp. 201-202).

«Oltra a' preziosi dipinti, conserva questa illustre Famiglia un medagliere menzionato da *Enea Vico*, *Uberto Golzio*, e da altri antiquarj» (Sala, 1834, p. 120).

Eastlake ms (NGL, 1856) records paintings by Romanino, *Madonna and Child, Man in Armor*; Callisto da Lodi, *Christ Bearing the Cross*; Moretto, *Madonna and Child with two Donors*; «G. Romanino, Il Presepio (45 x 35 cm), copia del secolo XVII, dal Moretto da Brescia» (sale, Milan, Baslini, 1888, no. 29).

«Brescia, 3rd October. Cte Angelo Averoldi, Podestà di Brescia & his brother Gherardo Averoldi, together with the Ab. Antonio Avdi have divided among themselves the (formerly) Collection of Casa Averoldi. These pictures have been mentioned before on the 1st Dec.er 1855. - The most interesting of all, on repeated inspection, is found to be the Adoration of the Sheperds, by Girolamo Rumanino, at Sr Angelo A.'s, with the four side pictures belonging to the same altar - piece, representing single saints, of whom the S. Alessandro, a youthful warrior, is the finest. These latter belong to Nob. Gherardo Averoldi. - An offer for the whole is made» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 173).

(Copy after) G. Bellini, *Dead Christ* (Heinemann, 1962, H169: as in A. collection, then Pirozzi coll., Florence); Moretto, *Madonna and Child and Two Donors* [PMA: Exh. cat., Brescia, 1990, pp. 292-293: perhaps the same picture mentioned by Odorici, 1853, p. 179]; *The Prayer of Christ* (Exh. cat., Brescia, 1988, no. 6: perhaps that mentioned by Odorici, 1853, p. 179); *Madonna and Child with St. John the Baptist and St. Joseph* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 606, p. 145; Exh. cat., Brescia, 1988, no. 87: from A. coll. to Lochis coll., Bergamo); *Madonna and Child with Saints* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3094: bought from conte A. of Brescia by Morelli for Layard, before 1868); *Portrait of a Member of the Averoldi Family* (?) (NGL cat., Gould, 1975, no. 3095: bought in 1865 from the A. coll.); Romanino, *The Nativity with*

Saints (NGL cat., Gould, 1975, no. 297: mentioned in the A. coll., 1826 by Brognoli; seen by Mündler in 1858 in the house of the abate Antonio Averoldi; purchased from the conti Angelo e Gherardo, 1857); Savoldo, *St. Mary Magdalen approaching the Sepulchre* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1031: perhaps the picture which belonged before 1620 to Lorenzo A. (Rossi, 1620); Carboni (1760, p. 180) recorded it in palazzo Avogadri, then Odorici, 1853 noted the painting in A. Ferraroli collection; [Exh. cat., Brescia, 1990, pp. 150-152]).

AVEROLDI, conte Angelo - Brescia

Odorici (1853, pp. 179 ff.) mentions a good collection of paintings including Carpaccio, *Madonna Enthroned with Saints Faustino and Giovita*, 1519 (Sgarbi, 1994, no. 58: sold by the A. family to the NGL in 1869, but lost).

«Visit to the House & gallery of the Nob. Angelo Averoldi. - A large and very important work by Carpaccio, signed & dated 1519, on wood. Splendid colour, but characters weak, tame. The foreground very much repainted. Carpaccio was very old when he painted this work. A very fine portrait by Morone, «1571», half-length, of a gentleman, 35 years old. The brownish background has suffered. The chief attraction of the collection is a Rumanino, one of the finest works, the middle piece of an altar picture, of which Nob. Gher. Averoldi, the Brother, has the two other parts, single figures of saints, most forcibly painted & colored. Also a picture of S. Paul and another saint» (Mündler, 1855, ed. 1985, pp. 85-86); «The «Victor Carpathius», signed and dated (1519), on two distinct *cartellini*..., is one of the last and, to say the truth, of the weakest works of the artist, notwithstanding the rich harmony & brilliant colouring of the whole... This picture is, in certain parts... entirely covered with restorations, bad & recent. - It is the property of Sr Angelo Averoldi, who has, besides, several goods portraits by Rumanino, among them his own likeness. A small composition by Moretto. A diligent but brown & flemish copy of Andr. Solario's «Vierge au coussin vert» (Louvre), here considered as a treasure» (Mündler, 1857, ed. 1985, pp. 173-174: the Carpaccio was sold from casa A. in 1869, to NGL, and lost at sea).

«G.B. Moroni, ritratto di un gran magistrato che apparteneva a Cav. Terzi di Bergamo» (Moratti ms, 1900, II, p. 161).

L. Lotto, *S. Pacifico* (Moratti ms, 1900, II, p. 82); Moretto, *Marriage of St. Catherine* (perhaps the same mentioned by Begni Redona, 1988, no. 39); J. Tintoretto, *Portrait of a Man*.

AVEROLDI, abate Antonio - Brescia

Odorici (1853, p. 179) mentions the collection of paintings of Cesare and abate Antonio A. including *Ecce Homo* by Titian.

«Went to casa Antonio Averoldi. The famous Christ, called Titian, is evidently a copy. There is a good old portrait of one Altobello Averoldo, whose drawing, however, presents some imperfections» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 136); «The abate Antonio Averoldi has the well known Ecce homo, engraved in Sala's *Quadri scelti di Brescia*, and said to have been painted by Titian and presented to Altobello Averoldi who ordered the splendid work in 5 parts painted by Titian, in 1522 for the Hight - Altar of S. Nazaro e Celso, Brescia. This ecce homo, altho' not quite prepossessing, nor satisfactory in every part, yet shows, on closer inspection, to be an original work of the great Venetian. - On wood. half-length figures nearly life-size.

A pretty composition by Moretto, Virgin, Child and the two donors in adoration. Landscape. Charming but too woolly, weak & pale.

A Christ bearing his Cross, with a claret-coloured mantle, by Rumanino.

A fine portrait of Altobello Averoldo, splendidly coloured, which I take to be an undoubted Lorenzo Costa, in his francia-like stile. The face rather wooden, particularly the nose badly drawn, it would be otherwise a first-rate portrait. Golden tone» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 174).

«Examined again the collections of the different members of the Averoldi family. Found in the house of abate Antonio Averoldi a rejected and forgotten old picture, representing San Giuliano in the act of stabbing his father... The most curious part of the composition & that what evidently engrossed the artist mind and attention, is the bed with the saint's father & mother in it, sleeping; all forshortened. The heads of the old people, evidently drawn from nature... are efforts creditable to so early a master... This Antonio Corna, judging from the stiles, seems to have been the master of the Thomas Alenus described 16 May 1857. Again examined the «Titian» Ecce homo, in the same house... which appears to me genuine & quite titianesque in the handling of the brush, altho' not of first-rate excellence» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 191); «Went to Brescia... to ascertain the position formerly occupied in the Church of S. Alessandro by the altar-piece of Girol.o Rumanino purchased for the Gallery... This «Pietà» [which crowned the altar-piece] I found in the house of the abate Antonio Averoldi, where I had seen it several times without paying any attention to it, on account of its inferiority» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 198).

G. Romanino, *Christ bearing the Cross* [Gregori, 1985, no. 1.81].

AVEROLDI, conte Cesare - Brescia

Collection of paintings (cfr. the main entry) (Brognoli, 1826, p. 201; Sala, 1834, p. 120; Odorici, 1853, p. 179, 1882, p. 154).

«Romanino, Cristo portacroce; Redentore morto fra la Vergine e S. Giovanni Battista; Moretto, Madonna col Bambino e due donatori; Alessandro Sala, Ritratto di donna, una Averoldi» (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 33, 47, 69, 258).

AVEROLDI, conte Ettore - Brescia

(Attr. to) C. Piazza, *Portrait of a Man* (NGL cat., Gould, 1975, no. 2096: an inscription recorded as formerly on the back said «Ettore Averoldi Brescia 1865»).

[AVEROLDI, Giulantonio - Brescia]
(1651-1735)

Friendly with Apostolo Zeno and Charles Patin; he collected antiquities and medals after the 1680's (Averoldi, 1700, pp. 277-293; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 107; Favaretto, 1990, p. 264).

A «studio famosissimo de' Signori Averoldi» is mentioned at the beginning of the 17th century, where «tutte le cose, che vi si ritrovano, eccettate le Medaglie, erano state in diversi tempi disotterrate in questa Città, e nel suo Territorio (Rossi, 1616, pp. 58-59).

[AVESANI, Gregorio - Verona (SS. Apostoli 3027)

Collection of paintings (Rossi, 1854, p. 49; Franzoni, 1979, p. 636].

[AVILE, Pietro Paolo - Rome]

«à Monte Giordano [later Altoviti]. Studio di varie pitture, & di bellissimi disegni per nobile diletto di questo Signore» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 17).

AVOGADRO - Brescia

Good collection of paintings mentioned from the 18th century (Schudt, 1959, p. 429). In 1771, after the death of the last heir, Luigi, the collection passed to Paola Avogadro, wife of Bartolomeo Fenaroli, and was later arranged (1815) in the Fenaroli palace in via Marsala. Some paintings were bought for the National Gallery in 1876-1877 (nos. 1022-1023, 1031), before the whole collection was put up for sale in 1882, and passed to Salvadego family, in Padernello (Brescia?) (Cochin, 1769, III, p. 226-231; Fenaroli cat. 1820; Brognoli, 1826; Fenaroli

cat. 1882; Guerrini, 1928; Marini, 1968; Lechi, 1976, V, pp. 113-117, 119; [Mondini, 1985; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 262; Michel, 1991, pp. 416-418; Lechi, 1992-94: publishes the 1715 and 1760 inventories]).

Carboni (1760, pp. 177-185) lists only some of the 500 paintings mentioned in the 1760 inventory (Guerrini, 1928): «*Prima Camera vicina al Terrazzo*. S. Francesco in piedi, figura al naturale, con S. Ciriacco: ambi di *Andrea Sacchi*. Due Ritratti al naturale in piedi, del *Moretto*. Un Ritratto raro e bellissimo, di *Antonio Vandyck*. Tre Quadri del *Piazzetta*, che sono un S. Francesco, un Ritratto, e un Bacco della prima maniera. Ritratto antico, del *Velasquez Spagnuolo*. Ritratto d'Uomo, del *Soffonisma Cremonese*. Altro Ritratto con tre Figure, Uomo, Donna, e Puttino. Due Ritratti creduti di *Lavinia Fontana Bolognese*. Un Ritratto di un Vecchio antico. Due mezze Figure, del *Garbieri Bolognese*. S. Gio. Batista, d'autore incognito. Una Maddalena, di *Gio. Carlo Loth*. Un Ritratto bellissimo, del *Moroni d'Albino*. Donna con Puttino e Cucina, creduta del *Prete Genovese*. Un Vecchio che rappresenta l'Inverno, di *Giacinto Brandis Romano*. Angelo con Loth, del *Maffei Vicentino*. Un Ritratto picciolo Fiammingo bellissimo. Un Cristo, dei *Campi*. Una Vecchia in picciolo con libro in mano, Fiamminga. Cristo flagellato alla colonna, di *Giorgio Vasari*. Un Quadro antico rappresentante la B.V. con moltissime altre Figure, di autore ignoto. Due Tavolette, del *Marchesini Veronese*. La deposizion dalla Croce, di *Gio. Batista Pittoni*. Una picciola Cena, e Una Madonna col Bambino in braccio, e S. Giuseppe, ambedue del *Romanino*. Una Testa che rappresenta un Ritratto al naturale, del *Frate Paolotto Bergamasco*, (il suo nome è *Frà Vittore Ghislandi*). La B.V. che apparisce ad uno, con altre Figure, del *Marone Bresciano*. La B.V. che va in Egitto col Bambino e S. Giuseppe, di autor Bolognese. La B.V. col Bambino e S. Giuseppe, di *Gio. Batista Cima*, detto il *Conigliano*. Mezza Figura di Donna al naturale, di *Agostino Silla*. Catone di Utica che si apre una ferita, di *Daniello Saiter*. Muzio Scevola grande al naturale, di *Gio. Andrea Carloni*. - *Seconda Camera*. - Una Sibilla in piedi, del *Moretto*, di cui sono ancora i nove Quadri seguenti. Quadro al naturale che rappresenta Santa Caterina V. e M. Altra Figura in piedi rappresentante la Maddalena con un vaso in mano. S. Girolamo in piedi. La B. V. incoronata da Cristo. S. Francesco, Figura al naturale. S. Giovanni Evangelista. S. Pietro, Figura al naturale. S. Paolo, similmente Figura al naturale. L'Adorazione de'Re Magi, di *Paolo Caliari*. Un Ercole, del *Rubens*, raro. La Maddalena, di *Guido*. Una Madonna con Puttino, del *Padovanino*, di cui è ancora la Venere che si specchia. La Strage degl'Innocenti. Cristo che scaccia dal Tempio gli Ebrei. La B. V. Addolorata; tutti tre del *Pittoni*. Cinque Quadri del *Solimene*, cioè l'Annunziata coll'Angelo e Cherubino, in mezza figura. S. Michele che scaccia i Demonj. la Maddalena con Cristo in

forma di ortolano. Messalina, e un'altra Favola simile. La Samaritana, Quadretto bellissimo del *Piazzetta*. Due Quadretti istoriati, del *Marchesini*, sul gusto dell'*Albano*. Una Maddalena involta in un panno, dipinta da *Tiziano*. Una Tavola Sopraporta, di *Gio. Francesco Romanelli* Romano. La B. V. Addolorata, del *Pittoni*. La B. V. con Puttino, del *Cima*. Cristo nell'Orto, del *Carpioni*. Un Cristo, del *Palma vecchio*. Due Quadretti piccioli su la tavola, che rappresentano uno S. Girolamo, e l'altro la Maddalena, di *Giuseppe Crespi*, detto lo *Spagnuolo*. S. Antonio in picciolo con Bambino, del *Lazzarini*. Sopraporta con un Bacchanale, creduto di *Carlo Cignami*. Tavola Sopraporta, di *Domenico Feti* Romano. Due mezze Figure quasi al naturale, con Puttino come Angioletto, di *Giacinto Brandis* Romano. S. Girolamo, di *Calisto da Lodi*. S. Giovanni con due altre Figure, del *Guercino*. Quadro con la Madonna e diverse figure, del *Giugno* Bresciano. Quadro grande bislungo con la Madonna, Bambino, S. Giovanni, e un'altra Donna, creduto della prima maniera di *Tiziano*. Madonnina con Bambino, e due altri Santi, di *Bonifazio Bembi* Veneziano. Una Fortezza con Figure in picciolo, di un Fiammingo. Madonna con Bambino, e S. Girolamo, maniera di *Tiziano*, non terminata. L'Annunziata coll'Angelo, di *Alessandro Turco*, detto l'*Orbetto*. Quadretto con tre Figure, del *Palma giovine*. Due Quadri simili, del *Palma*. Quadro picciolo, che rappresenta la deposizione di Cristo nel Sepolcro, creduto del *Mantegna*. Madonnina con Bambino e S. Giuseppe, che si crede di *Lellio da Novellara*. Un Soffitto del *Migliori*. - *Terza Camera*. - Tre Sopraporte, di *Gio. Batista Tiepolo* Veneziano. Diversi Quadretti d'animali, del *Conte Giorgio Durante*. - APPARTAMENTO DELLA FORESTERIA. - *Prima camera* - Due Quadri grandi al naturale, uno che rappresenta l'istoria di Alessandro, l'altro il Ratto delle sabine, del *Cav. Niccolò Bambini* Veneziano. Quattro Quadri ovati, di *Gio. Carlo Loth* Tedesco. Tre Ritratti, del *Cassana*. Un altro Ritratto, del *Molinaretto* Genovese. Un altro del *Nazzari* (*Bortolo*) Bergamasco. Due Quadri grandi, uno che rappresenta l'istoria d'Ulisse, e l'altro quella d'Achille, del *Franceschini*. - *Private* - Due Ritratti, uno del *Ceruti* Milanese, l'altro del *Molinaretto*. Un Quadro Sopraporta, del *Pittoni*, e l'altro dirimpetto con una Venere, creduto di *Tiziano*. Un Bodolo al naturale, del *Cassana*. La Deposizione dalla Croce, del *Palma giovine*. Quadro che rappresenta Cristo con molte Figure, del *Giugno* Bresciano. Santa Maria Maddalena, d'Autore incognito. - *Seconda Camera* - Sopraporta d'una Venere con Amorini, di *Lattanzio Gambara*. Una Scuola di Ragazzi, creduta del *Cav. Perugini*. - *Terza Camera* - Una Sopraporta in facciata, del *Moretto*. Due altri Sopraporte, del *Zanchi* (*Antonio*). Un altro Sopraporta, di *Bastian Ricci* Veneziano. - APPARTAMENTO A MATTINA DELLA SALA - *Prima camera* - Le quattro stagioni, cioè la Statue del *Gaoli*, detto *Bac-*

ciccia. L'Autunno d'un Allievo di Carlo Maratta. La Primavera di *Monsù Daniel*. L'Inverno del *Gasi*. Quattro Battaglie del *Calza* (*Antonio*). Un Ritratto giudicato della prima maniera di *Romanino*. - *Seconda Camera* - Una Tempesta, di *Monsù Montagna*. Sei Quadri d'animali e frutti con pesci, dell'*Abate Cassana* Veneziano. Un Mercato, di *Pietro Laer*, detto il *Bamboccio*. Un Paese in grande, di *Monsù Poussin*. Due Paesi del *Tempesta*. Paese con Guardie e Marina, di *Salvator Rosa*. Quadretto picciolo con conigli, dell'*Abate Cassana*. Altro Paese picciolo, del *Tempesta*. Tre Paesi di *D. Faustino Raineri* Bresciano. Due Marine, di *Marchetto Ricci*. Sei Battaglie in piccolo, del *Calza*. Un Paesino picciolo, del *Tempesta*. Quattro Battaglie, del *Simonini*. Una Battaglia, di *Monsù Giacomo*, della prima maniera. - *Private* - Due battaglie, del *Borgognoni*. Una Marina bellissima, Fiamminga, e Moltissimi altri Quadri Fiamminghi piccioli e grandi. Due Prospettive, del *Canaletto* di Venezia. Altri ventiquattro Quadri del *Conte Giorgio Durante*. - *Camera Terza* - Soffitto bellissimo del *Migliori* Veneziano. Un Paese di *Francesco dei Libri*. Altri moltissimi Quadretti. - *Statue* - Tutte le diverse Statue del Giardino e della Fontana sono di *Giorgio Feretti*.»

G. Ceruti, *The Dwarf; Women; The School of pillow lace; Men broaching a Cask; Beggar; Woman working wicker; Two Beggars in the wood; A little Beggar and a Spinner; Two Boys Playing; Spinner* (Exh. cat., Brescia, 1987, nos. 16-24, 26-27: executed for the A. family and mentioned in the inventory of about 1760); *Portrait of a Girl of the Avogadro family* [Gregori, 1982, no. 7]; L. Fontana, *Portrait of a Prelate* [Cantaro, 1989, no. 4a.27]; Moretto, *Holy Family* (Exh. cat., Brescia, 1988, no. 69: then Visconti Venosta, Milan; gift to Poldi Pezzoli, Milan); *St. John the Evangelist* (PAM; Exh. cat., Brescia, 1988, no. 84: part of a polyptych mentioned by Carboni, 1760, p. 179; sold at 1882 sale); *St. Mary Magdalen* [Chicago cat., Lloyd, 1993, pp. 162-164]; *St. Peter* (Exh. cat., Brescia, 1988, no. 95: mentioned by Carboni as Moretto); *Portrait of a Man* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, no. 28.79: Girolamo Fenaroli Avogadro coll., from 1862 until 1873 ca.; formerly Erizzo Maffei coll.); G.B. Moroni, *Portrait of a Gentleman; Portrait of a Lady; Portrait of canonico Ludovico di Terzi* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 1022-1023-1024: purchased from the Avogadro-Fenaroli family of Brescia, 1876 ca., by Giuseppe Baslini of Milan); G.B. Pittoni, *Christ and the merchant in the Temple; The Massacre of the Innocents* [Zava, 1979a, nos. 109, 291: mentioned by Carboni]; G.G. Savoldo, *St. Mary Magdalen Approaching the Sepulchre* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1031).

AVOGARI - Feltre (Belluno)

Cavalcaselle (ms, BMV 2029) mentions paintings in

«casa A. ora Bernardo Bertoldin»; «Casa Tauro, ora Toschi mezza terra n. 604, ora Bartoldin» (Cavalcaselle ms, BMV 2031) with frescoes on the facade.

[AVOGADRO, monsignore - Venice, S. Tomà]

Gasperi (1779) in a manuscript note of 1804, mentions some «Quadri».

AVOGARO, Antonio and Palmira - Verona

Domenico Scatola, *Hagar in the Desert* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 1285, p. 142: given to the Museum in 1877).

AVOGARO DEGLI AZZONI - Treviso

Picture gallery formed until the first decades of the 19th century; some paintings passed to the Solly collection by 1821 (Bailo-Biscaro, 1900, p. 153).

P. Bordon, *Holy family* (Bailo-Biscaro, 1900, p. XLIX; p. 184, no. 109: in Giovannelli coll., Venice in 1826, perhaps from A. coll.); *Venus reclining* (Bailo-Biscaro, 1900, p. 153, no. 78); P.M. Pennacchi, *Pietà* (formerly in the KFM; Bailo-Biscaro, 1900, p. 153).

AVOGLI TROTTI - Ferrara and Paris

Bentini [1996] mentions a collection of Ferrarese paintings in Ferrara.

S. de' Crocifissi, *Madonna and Child with Saints* (Kress cat., Shapley, 1966, p. 72, no. K1201: conti Avogli Trotti, Paris; then Contini Bonacossi collection); G.F. Maineri, *St. Sebastian* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 67, no. K1231: conti Avogli Trotti, Paris lent it to the Ferrara Exh., 1933, no. 131, as by E. de' Roberti; then Contini Bonacossi); Lombard School, 15th century, *Madonna and Child with Saints and Donors* (Kress cat., Shapley, 1966, p. 180, no. K22: conti Avogli Trotti, Paris; then Contini Bonacossi); G.P. Panini, *The Pantheon and other Monuments of ancient Rome* (Kress cat., Shapley, 1979, p. 121, no. K1324: conti Avogli Trotti, Paris; then Contini Bonacossi; MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, pp. 70-71: as in the A. collection, Paris).

[AVOGLI TROTTI - Massalombarda (Bologna)]

L. Fontana, *Portrait of Elena Alidosi* (Cantaro, 1989, no. 4a.50: in A. palace until 1940; lost).

AVOLTORI - Brescia

«Contrada della Torre N. 248 - In questa collezione

di quadri si osserva in particolare una presentazione al tempio di Nostro Signore del Romanino» (Brognoli, 1826, p. 202); Odorici, 1853, p. 174 f.).

G.B. Moroni, *Portrait of a Magistrate* (Panazza, 1958, p. 137; Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 30); G. Romanino, *Presentation of Christ to the Temple* (Brera cat., 1990, no. 206, pp. 394 - 398: from 1826 in A. coll.; before 1871, it was seen by Crowe and Cavalcaselle in the Brunello family).

[AYIONTI, conte Augusto d' - Naples]

C. Scacco, *St. John the Baptist* (Avignon cat., Laclotte-Mognetti, 1977, no. 216).

AZARA, don José Nicolsa de - Rome
(1730-1804)

R. Mengs, *Portrait of J. J. Winckelmann* (MMA cat., Baetjer, 1995, no. 48.141); Cacciotti, 1983.

AZEGLIO, marchese Massimo TAPARELLI d' - Turin
(1798-1866)

Piedmontese, renowned painter, novelist, aide-camp to King and Prime Minister (1849-1852), married daughter of Alessandro Manzoni. Brother of Roberto Taparelli d'Azeglio (cf. relative entry); formerly Italian Ambassador in London, he owned a painting, later in the Graham collection; Richter-Morelli, 1876-91, p. 99; [DBI, 4, 1962].

AZEGLIO, marchese Roberto TAPARELLI d' - Turin
(1790-1862)

Art historian and painter; he founded the Royal Gallery at Palazzo Madama, open to the public (1832) (Barzini, 1965, p. 179; [DBI, 4, 1962; Ghisotti, 1980]).

Sale, London, Christie's, March 5-6, 1868; sale, Paris, March 16-17, April 2, 1868.

AZEGLIO, marchese Vittorio Emanuele TAPARELLI d' - Turin
(1816 - Rome, 1890)

Son of Roberto; ambassador in London of the King of Italy; his notable collection of art was bequeathed to the Civic Museum, Turin (DBI, 4, 1962).

P. della Francesca, *Madonna and Child* [Cini cat., 1984, no. 14: lent to the London Exh., 1865, no. 84].

AZZI - Perugia

Orsini (1784, p. 256) lists paintings (by Scipione Angelini) and drawings.

AZZI, cavaliere Francesco Maria - Perugia, Rione Porta Sole

«Una egregia bambocciata d'Autore incognito. Una copia del Battesimo di Pietro Perugino, che sta nella sagrestia di S. Pietro. Di Domenico Cerrini il S. Sebastiano, la Carità, due mezze figure simboleggiate per la musica, due grandi teste, ed una figura in ovato. De' fiori di D. Scipione Angelini. Un disegno di Guido. Due disegni del medesimo Sig. Cav.» (Perugia, 1788, pp. 119-120).

AZZI, Giovanni - Parma

Accademico d'onore; collection of paintings (Negri, 1850, p. 149).

AZZOLA, Vittorio - Venice, campo S. Margherita

Mündler (1857, ed. 1985, pp. 143, 146) mentions A. as a restorer.

G. Martini da Udine, *Altarpiece* (NGL cat., Davies, 1961, no. 778: bought in 1867, from A.).

AZZOLANI, Giuseppe - Milan

Owner of the «Magazzino di oggetti di antichità e belle arti nella Galleria de Cristoforis», good old master paintings, etc. (Spettatore Industriale, 1844, I, p. 203).

AZZOLINI, cardinal Decio - Rome
(Fermo, 1623 - Rome, 1689)

Diplomat at the Papal court. He inherited Queen Christina of Sweden's collection, that Bellori (1664, ed. 1976, p. 17) doesn't mention in the palace with «Ornamenti di pregiate pitture particolarmente del Lanfranco, & di altri illustri artefici moderni»: it was probably conserved in the Vatican residence (Lanciani, 1902, IV, p. 163; [DBI, 4, 1962; Brummer, 1968; Conversazione, 1988; Rodén, 1992; Montanari, 1994; Fisher Pace, 1996]).

P. Veronese, *Mars and Venus United by Love* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, pp. 84-87, no. 10.189);

Raphael, *Agony in the Garden* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, pp. 75-78, no. 32.130.1).

AZZOLINI, marchese Pompeo - Rome

Nephew of Decio, from whom he inherited his collection, 1689, and sold it to Livio Odescalchi, c. 1696; then to duca d'Orléans (Campori, 1870, pp. 336-379; [Fisher Pace, 1996]).

G.L. Bernini, *Portrait of Cav. Bernini* (gift to marchese Pierfrancesco Rinuccini, mentioned in the Rinuccini cat., 1852, no. 381: as by G.B. Gaulli); P. Bordon, *Holy Family with St. John the Baptist* (Exh. cat., Treviso, 1984, no. 23); (studio of) Titian, *The Education of Cupid* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 187, no. K1694; 1973, p. 393: he attributed the picture to L. Sustris).

AZZONI - Bergamo

Secretary of the Accademia Carrara. He bought at the Carrara Sale, Bergamo, June 30, 1835, no. 3.

AZZONI AVOGARO, conte Fioravante - Treviso

«Conserva buona galleria di quadri, di Antonello da Messina, dei Bellini, Pennacchio, Giorgione, Palma, Tiziano, Cagliari, Bassani, e molti altri delle scuole Forastiere» (Federici, 1803, II, p. 223). The collection was dispersed by conte Luigi, 1830 [Sernagiotto ms].

J. Bellini, *Portrait of Petrarch's Laura* (Federici, 1803, I, p. 225: from Girolamo Bologni coll.); A. da Messina, *Annunciate* (Federici, 1803, I, p. 226: gift of Caterina Cornaro to Fiammetta (?) when she married Rambaldo Avogaro).

AZZURRINI, Domenico (?) - Florence

«Un Modello del Gabbiani» (Exh. cat., Florence 1706, p. 16).
[Borroni Salvadori, 1974, p. 138].

A. D. - Turin

Cavaliere.

Sale, Paris, Clément, February 23-25, 1860; sale, Paris, Clément, December 10-15, 1860.

B

BACCELLI, Antonio - Rome

A.R. Mengs, *Portrait of Cardinal Francesco Saverio de Zelada* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 1451).

BACHERELLI, Vincenzo - Florence
(1672-1745)

Painter (Thieme-Becker, 1908, p. 304).

«Ottaviano Dandini, Istoria di Salomone; Un Istoria d'Este; Giacobbe al pozzo; Ritrovamento di Mosè» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 36, 54).
[Borroni Salvadori, 1974, p. 40].

BACCI - Arezzo

«Occupa un posto distinto... un'insigne raccolta di vasi di creta superbamente dipinti con favole, fatti storici ec. de' quali parla il Vasari, e che si fabbricavano in Arezzo dopo il mille, e nei tempi a noi più vicini... Copiosissimo d'Idoli, Statuette e utensili antichi di molti e varj generi, di produzioni naturali, di medaglie e di monete ben rare meriterebbe d'esser meglio classato e distribuito in più stanze per maggior comodo e soddisfazione del culto Forestiero» (Angelucci, 1819, pp. 131-132); this collection was acquired in 1823 by the «Fraternità dei Laici» (Brizi, 1838, p. 43; Ristori, 1871, p. 91); Eastlake ms (1856) lists a *Madonna and Child with St. John* by Signorelli (?).

BACCI & FONTANI - Florence

Dealers.

«On September 11th, close examination of Sig.r Lombardi's picture... the excellent picture by Zenobio dei Macchiavelli, that had been exhibited for sale in Paris, two years ago; representing Virgin, Child, S. Bernardino and 3 others Saints (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 165).

BACICCIO, Giovanni Battista GAULLI (called) - Rome
(Genoa, 1639 - Rome, 1709)

Painter; he was in close artistic relationship with G. Bernini and employed as a collaborator in many of Bernini's later commissions (Tessin, 1914, p. 192; Schudt, 1959, p. 433; [Engass, 1964; Canestro Chiovenda, 1966]).

BACILE, Giovanni - Gaeta (and Naples?)

Filangieri di Candida (1902, V, p. 246) lists in a «Nota di quadri dell' antica scuola napoletana acquistati in Gaeta da D. Giovanni Bacile» a painting by a follower of C. Scacco, *Virgin and Child with Sts. John the Baptist and Onofrius* (Fitzwilliam Museum cat., no. 1185; Goodison-Robertson, 1967, II, pp. 149-150; Zeri, 1954, p. 148).

BACILE, barone - Naples

«Annibale Carracci, Apollo» (Exh. cat., Naples, 1877, no. 10).

BACILE, barone F. - Spongano (Lecce)

De Giorgi (1892, p. 205) mentions «nelle case del Bar. F. Bacile e del Monsignore Bacile... dei quadri assai pregevoli, dei cimeli bellissimi rinvenuti nella necropoli di Vaste...»; [Cassiano, 1995].

[BACIOCCHI - Florence]

A copy of A. del Sarto, *The story of Joseph* (Florence, Pitti) was formerly in the B. collection (Shearmann, 1965, p. 234).

BACIOCCHI, Felice principe di Lucca and Piombino - Bologna
(Ajaccio, 1762 - Bologna, 1841)

He married (1797) Elisa Bonaparte who was awarded the principality of Lucca in 1805; at her death

(1820), he acquired one of the most magnificent palaces in Bologna (ex Ranuzzi) with a gallery decorated by Bigari and Orlandi (1724-1725) and a collection of excellent Bolognese paintings. He commissioned mythological paintings from F. Giani and P. Pelagi and a new wing of the palace from architect Antolini (Bianconi, 1825, p. 179; 1835, p. 93; Valorani, 1838; Frati, 1888-89, no. 8120; Gualandi, 1850, p. 27; Ricci, 1882, p. 58; Bagnoli 1927, p. 89; Palazzo Baciocchi, 1933; [DBI, 5, 1963; Busiri Vici, 1977; Ciardi, 1981; Filieri, 1984; Roversi, 1986, pp. 170-193]).

«Vannucchi Andrea, detto del Sarto... la Presentazione di M. V. al Tempio... l'Incontro di M. V. con s. Elisabetta... l'Adorazione de' Magi. Abbozzi di grande macchia, per cui potrebbero attribuirsi a Jacopo Pontormo... Proveniente dal principe Baciocchi, e a me dal signor conte Bianchetti di Bologna (Vallardi cat., 1830, p. 74, nos. 193, 194, 195).

Garofalo, *Annunciation* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 149, no. 121).

BADIA, monsignor Pasquale - Rome

«Correggio, Madonna col Bambino; Raffaello Sanzio, Ritratto antico di Monsig. Gaetano Thiene, elevato poi agli onori dell'altare. Uno dei più bei ritratti della sua collezione; Tiziano, Ritratto antico dell'Emo Cardinale Michele Ghislieri, che fu poi S. Sisto V» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 14, 62, 63).

[BADILE, Antonio II - Verona]
(1424 - ca. 1507)

Painter; his collection of drawings (15th century, Paduan and Veronese school) passed to Francesco Calzolari's Museum (Sciolla, 1992, p. 35).

BADINI, Giuseppe - Bologna

Sale, Milan, Galleria Scopinich, Dec. 29-30, 1927, ill.

BADOER, Antonio - Venice, Frari

Gasperi (1779) mentions his «Galleria».

[BADOER, Silvio - Venice]

«Uscirono dal penello di Titiano altre due simili figure di Maddalena di pari bellezza, l'una fu da lui data à D. Silvio Badoaro, che gli fece dono di cento scudi d'argento, e dopo la morte di quello pervenne negli Elmani mercatanti fiamenghi, che la pagarono Scudi 500 e mancando quella famiglia in Venetia, fu poscia mandata in Fiandra...» (Ridolfi, 1648, I, p. 190: Hellmann collection); Vasari, 1906, VII, p. 454; Simoni Branca, 1964, p. 183.

BADUEL villa - Castel di Poggio (Florence)

D. Signorelli, *Madonna and Child with Saints* (Van Marle, 19, 1938, p. 91).

BAEZA, Alvaro - Rome

Chilean «chargé d'affaires» to H. M. King of Italy. Sale, Rome, Galleria d'Arte, April 6-7, 1926, ill.

[BAFFI - Venice]

Mündler (1855, ed. 1985, p. 91) mentions «half a dozen of small Tiepolo's. Some early pictures, but unimportant, or injured».

BAFFO, Domenico - Venice

Gasperi (1779) mention his «Galleria».

BAGATTI VALSECCHI, barone Giuseppe - Milan
(1845-1934)

Famous patron and collector; with his brother Fausto (1843-1914) collected Italian paintings, sculptures, arms and armor, furnitures, maiolica in their milanese palace, built and decorated as a Renaissance house. From 1994, it has been transformed in a Museum (Brioschi, 1896; Nebbia, 1909; Toesca, 1918; [DBI, 5, 1963; Pavoni, 1995; Mattioli Rossi, 1996a]).

Giovanni Bellini, *St. Giustina* (Berenson, 1913b; Exh. cat., London, 1930, no. 296; Exh. cat., Lucerne, 1946, no. 11; Exh. cat., Venice, 1949; Exh. cat., Schaffhausen, 1953); A. della Corna, *Nativity and saints* [Zeri, 1988a, p. 335]; P. Brentani, *Madonna and Child with saints* [Exh. cat., Milan, 1982-83, no. 26]; Paolo A. de Scazoli, *Madonna and Child* [Tanzi, 1988]; Sano di Pietro, *Bust of Madonna*; (School of) the Zavattari, *Madonna and Saints* (Van Marle, 19, 1938, p. 131); B. Zenale, *St. Francis*; *St. John the Baptist* [Poldi Pezzoli cat., Natale, 1982, p. 80]; *St. Catherine*; *Saint Bishop* [Exh. cat., Milan, 1982-83, nos. 31a-31b].

BAGATTI VALSECCHI, Pasino - Milan
(b. 1901)

Giampietrino, *Christ as Ruler of the World* (Exh. cat., Lucerne, 1946, nos. 54-55); G.A. Bevilacqua, *Madonna and Child with Music-Making Angels* [Exh. cat., Milan, 1982, pp. 127-129: formerly Brambilla collection, Milan]; A. della Corna, *Madonna and Child with Saints*; *Chest of the Virtues* (Exh. cat., Milan, 1958, nos. 416, 417, 438).

[BAGLIONI - Bergamo]

Giovanni Bellini, *Madonna and Child with Sts. Augustine and Elisabeth* (Heinemann, 1962, S309: formerly in B. collection).

BAGLIONI, Ercole - Bergamo

G.B. Moroni, *Abbess Lucrezia Agliardi* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, no. 30.95.255: G.B. Noli collection, Bergamo, from 1799; E. Baglioni collection, by 1870 - after 1875; Fredericksen-Zeri, 1972, pp. 145, 511, 607: in 1893, Davis collection, New York; [Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 20]).

BAGLIONI, Francesco - Bergamo
(1830?-1900)

He gave to the Accademia Carrara, in 1900, a large collection of paintings, drawings, illuminated manuscripts, 26 tarot cards, stained glass, bronzes, etc.; Cavalcaselle (BMV ms) lists paintings by G. Cariani, *Madonna and Child with Donor* (Morelli, 1883, p. 153; [Pallucchini-Rossi, 1983, no. 5]); Andrea da Milano, *Madonna and Child with Two Saints*; and A. da Fossano (called Bergognone), *St. Jerome* (part of the altarpiece of which panels are in the Morelli collection, Bergamo); Marenzi, 1824; Muzio, 1901; [Zeri, Rossi, 1986, no. 63; Collobi, 1990, no. 394].

BAGLIONI, conti - Cereto (Florence)

(Follower of) F. Lippi, *Madonna and Child with Two Angels* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, pp. 93-94, no. 29.100.17: collection of the conti Baglioni, from the late 18th century until about 1903).

BAGLIONI, conte Francesco - Perugia

Orsini (1784, p. 257) mentions paintings by Scipione Angelini; «Una rarissima Madonna di *Pietro Perugino*. Una camera abbellita coi più rari paesaggi di *Alessio de Marchis*, Napolitano. Ed altri quadri di merito» (Perugia, 1788, pp. 42-43); Siepi (1822, pp. 42-43, 642) describes the palace divided between several members of the family and the collection of paintings (Perugino, Raphael, Flemish painters, «Monsieur Rosa»).

Sale, prince Napoleon, May 9-11, 1872.

BAGLIONI, Antonio - Venice

Gasperi (1779) mention his «Galleria».

BAGLIONI, Giovanni Paolo - Venice, S. Cassiano

«1787, 28 febbraio. Quadri di G.P. Baglioni a S. Cassiano» (Levi, 1900, II, p. 252).

F. Solimena, *Jacob and Rachel; Rebecca and Eliezar* (GAV cat., Moschini Marconi, 1970, pp. 152-153, nos. 346, 347: from the family palace «in rio Marin» – as by the Pietro Monaco's prints (1743) – then in S. Cassiano; bought in 1920 for the Gallerie dell'Accademia; De Dominici, 1745, III, p. 594; Recueil, 1765, I, p. 179; Haskell, 1963, p. 214, note 260); G.B. Piazzetta, *The Supper at Emmaus* [Cleveland cat., 1982, no. 171: in the B. collection, 1787; later I. Brass collection, Venice; Knox, 1992].

BAGLIONI, Pietro - Venice

«Gruppo in bronzo, la Deposizione; Squarcione, Ritratto in pergamena» (Exh. cat., Venice, 1881, nos. 76, 130).

BAGLIONI, conte - Venice

Sale, Rome, Delle Fratte, Jan. 23, 1893.

BAGNANO, Simone da - Florence

«Un Quadretto d'Istoria sacra dell'Arrigoni veneziano; Due Istoriette sacre dell' Arrigoni; Un Ritratto di terra cotta di mano del sig. Giuseppe Piamontini; Una Madonna di Bernardino Poccetti; Un Ritratto del Vandich; Una Giuditta di Livio; Un Ritratto di Tiziano; Una Cucina del Bassano» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 16, 19, 22, 23). [Borroni Salvadori, 1974, pp. 25, 143].

BAGNARA, duca di - Naples

«Gius: Tassone, Pastore a guardia d'armenti e di un giumento; Solimena, Nozze di Cana; Fiammingo: Ritratto di donna, Ritratto maschile (3); attr. a Raffaello: Madonna col Bambino e S. Giovannino; Creti: Ballo; Fed. Barocci: Nozze di Cana; Scuola di Raffaello: Il Poeta Sannazzaro; Pompeo Batoni: Cardinal Tiberio Ruffo; A. Schiavone (?): Baccanale» (Exh. cat., Naples, 1877, nos. 152, 155, room 6, nos. 4-6; room 7, no. 5; room 8, nos. 1-3, 5-6; room 10, no. 18).

BAGNESI - Florence

F. Lippi, *Madonna and Child, Saints, Angels and a Donor*; S. Botticelli and Workshop, *The Judgment of Paris* (Zeri, 1984, nos. 13, 15: in B. collection in 1942, formerly Coccapani-Imperiali, Modena ?).

BAGNESI BELLENCINI, marchese - Modena

Pagani (1770) lists him as a collector.

[BAGNI, Giuseppe Marzano barone di - Centurano (Caserta)

B. Cavallino, *St. Mary Magdalene* (Exh. cat., Cleveland, 1984, no. 69: now Museo di Capodimonte, Naples).

[BAGNO, marchesa - Rome]

Modern Imitation of the 13th century Italian School (Kress cat, Shapley, 1966, K 1301, not catalogued).

BAIARDO, Francesco - Parma
(d. 1561)

Rapetti (1940) publishes an «Inventario delle Pitture del q. s. Cavaliere Bayardo» and an «Inventario delli disegni del q.s. Cavaglier Bayardo» (published in Popham 1971, p. 264), patron of the painter Parmigianino. His collection (50 paintings, 500 drawings, 200 prints, sculptures, and coins) was housed in three «camerini» [Popham, 1967; Franzoni, 1984, pp. 313-314], and inherited by a grandson, Marcantonio Cavalca [Vasari, ed. 1906, V, p. 230].

Correggio, *The Madonna of the Basket* (NGL cat., Gould, 1975, no. 23: «a Baiardo inventory of ca. 1561 includes what is almost certainly the present picture»); Parmigianino, *Cupid* [Gould, 1994, no. A52: Kunsthistorisches Museum, Vienna]; *Athena* [Gould, 1994, no. A15: Hampton Court]; *Mystic Marriage of St. Catherine and a Saint* [Gould, 1994, no. A32: Paris, Louvre]; *Selfportrait* [Gould, 1994, no. A39: Parma, Galleria Nazionale]; *St. Roch* [Gould, 1994, no. A40: probably that mentioned in the inventory, no. 34].

[BAILO, abate Luigi - Treviso]
(1835-1932)

Director of the Civic Library: he assembled the civic collection of antiquities, and ordered the Museum (1892).

He collected ecclesiastical garments, textiles from the 1870's (Exh. cat., Treviso, 1994).

BAIOCCHI, Venceslao - Rome

Sculptor in ivory.

Until 1872 (Cavaliere, 1847) he owned a version of the *Marriage of St. Catherine* by Correggio, later

(1896) in Theodor Schall's collection, Berlin (Venturi, 1896b).

[BAJARDI - Parma]

«E di Medaglie e di simili antichità raccoglitori erano... i Bajardi» (Affò, 1794, p. 44).

BAJARDI - Parma

Collection acquired in 1839 by the Pinacoteca of Parma [Fornari Schianchi, 1983, pp. 7-28]. The villa at Viarolo, near Parma (later Mezzadri) had «quadri a pannello del '700 assai deteriorati» (Notiziaro, 1963).

BAJARDI, contessa Adelaide - Parma

«... had a picture which I had seen in Paris a few years ago. The Virgin holding the Infant Christ covered with a thin veil. St. Magdalen presents the vase; S. John the Baptist, adult, is painting at Christ. Landscape... A heap of documents proves it to be a genuine Correggio, which nobody believes» (Mündler, 1858 ed. 1985, p. 253).

BAJARDI, Giovanni - Parma
(living in 1873)

«Altri quattro dell'istesso autore [Borgognone] fatti come questo in casa dei Conti Bajardi a Parma... Il Conte Giovanni Bajardi ancora vivente... si ricorda di aver visti da ragazzo i detti quadri nella propria casa, con una raccolta di molti altri» (Gravaghi cat., 1873, pp. 23-24).

BALBI - Genoa

Very important family of silk-merchant active both in Antwerp and at Genoa, from the 16th century. The four branches established their economic power during the first quarter of the 17th century, when all the family palaces were built or restored in «Strada Nuova». Giovanni Girolamo's collection of paintings, firstly mentioned in the family inventory, included several Flemish pictures probably bought in Antwerp [Boccardo, Gavazza, Magnani, 1987, Rossi, 1996; Boccardo, 1997; Grendi, 1997].

V. Carpaccio, *Adoration of the Child with Two Donors* [Sgarbi, 1994, p. 140: formerly in the B. collection, Genoa]; Agostino Carracci, *St. Jerome and an Angel* (Fredericksen, 1990, Part 1, p. 226: A. Wilson sale, 1807); Annibale Carracci, *St. Francis of Assisi* (Fredericksen, 1990, Part 1, p. 226: A. Wilson sale, 1807); Garofalo, *Stoning of St. Stephen*

(Northwick sale, 1859); Guercino, *Christ and the Woman of Samaria* (Sir Clarke sale, 1840, to Lord Northwick; Northwick sale, 1859, to Agnew; Hargreaves sale, 1873 to Eckford); A. Van Dyck, *Giovanni Vincenzo Imperiale* [Larsen, 1988, II, no. 358: from the palace Balbi before 1854; now Brussels, Musées Royaux des Beaux-Arts]; *The Prefect Raphael Raciuss* (NGW cat., 1985, no. 1942.9.90; [Larsen, 1988, II, no. 402]).

BALBI - Genoa, strada Nuova

Frescoes by Gregorio De Ferrari and Haffner and «qualche buon quadro» (Genova, 1878, p. 69).

BALBI, marchese Benedetto - Genoa, via Lomellini

Alizeri (1846, I, pp. 545 - 546) mentions a fresco by G. De Ferrari and «lavori del cav. Sebastiano Conca, quattro figure di Virtù ad olio, ed altrettanti paesi sovrapporta del Tavella».

BALBI, Carlo - Genoa

Ratti (1780, p. 116) mentions a palace «vicino alla chiesa dei PP. delle Scuole Pie... ove si conservano bellissimi quadri fiamminghi, e singolarmente dell'esimio Francesco o Floris...».

BALBI, Costantino - Genoa palazzo Raggio (1676-1740)

Nephew and heir of Francesco Maria I; Doge from 1738 to 1740. He increased the little group of paintings inherited by his uncle, purchasing some important Van Dyck, Rubens, Sebastiano del Piombo, Luca Giordano, and several portraits by French artists (Ratti, 1780, pp. 194-199).

The collection was dispersed at the beginning of the 19th century; in 1825 Violante and Tomasina Balbi sold the family palace to marchese Marcello Durazzo (DBI, 5, 1963; Boccardo, Magnani, 1987; Rossi, 1996).

A. Van Dyck, *Portrait of a Genoese Senator* (Ratti, 1780, p. 195; [Larsen, 1988, II, no. 377: mentioned in the 1773 and 1776 inventories; now Berlin, Staatliche]); *Portrait of a Genoese Lady* (Ratti, 1780, p. 195; [Larsen, 1988, II, no. 378: now Berlin, Staatliche]; Exh. cat., Washington, 1990-91, nos. 26-27); *St. Sebastian bound for Martyrdom* [Exh. cat. Washington, 1990-91, no. 22: sold by A. Saluzzo to Costantino; bought for the NGS, 1830].

BALBI, Francesco Maria I, marchese di Piovera - Genoa (1619-1704)

Son of Giacomo (d. 1630); in 1644 inherited from his father and his uncle Pantaleo the family «domus magna», and the new palace built in Strada Nuova. At the death of his cousin, Gio. Battista (1670), he became the only proprietor of the whole estate. The 1682 inventory describes a very interesting collection of paintings, including pictures by Venetian, Emilian, Genoese artists; portraits by A. Van Dyck, and a tapestry by Raphael.

Francesco Maria designed as his heirs: Francesco Maria (1669-1737) and Costantino (1676-1740), sons of his brother Giacomo; the collection was described by Caylus (1714, ed. 1914, p. 338), and by Ratti (1766, pp. 166-170; 1780, pp. 185-194) before put up on sale. A part was bought by Sir A. Hume after 1797; Lalande (1769, VII, p. 291) mentions ceiling paintings by V. Castelli; Ratti (1780, pp. 184-193) lists a number of paintings by artist and title; De Brosses, 1799, I, pp. 73-76; Mündler visits the collection in October 1856, April, August, and October 1857 (ed. 1985, pp. 133-134, 149, 162, 179); Schudt, 1959, p. 430; Morassi, 1946; 1947; Rossi, 1996.

J. Bassano, *Adoration of the Kings* (NGS cat., Brigstocke, 1978, no. 100: seen by Cochin, 1758, III, p. 279, in the Balbi Giacomo collection, as by Titian; Ratti, 1780, p. 186, in the Francesco Maria collection); (Copy of) Botticelli, *Last Communion of St. Jerome* (Van Marle, 1938, 19, p. 95); Caravaggio, *Conversion of Saul* [Exh. cat., Florence, 1991-92, no. 9: mentioned in the 1701 F.M. Balbi's inventory; then in the Odescalchi Balbi collection]; D. Dossi, *St. George* (Eastlake ms, 1856); Rubens, *Infant Christ and St. John* (Jaffé, 1989b, no. 914: seen by Eastlake, NGL ms., 1856); Titian, *Holy Family with Sts. Catherine and Domenico and a Donor* (Whethey, 1969, I, no. 61: seen by Ratti, 1780, p. 187; Alizeri, 1847, II, p. 75; Eastlake ms, 1856; Exh. cat., Genoa, 1952: after the exhibition the picture was sold; now in the Luigi Magnani collection, Reggio Emilia); A. Van Dyck, *Portrait of a Woman and a Child* (NGL cat., Davies, 1968, p. 47, no. 3011: seen in the F.M. Balbi collection in 1758; [Larsen, 1988, II, no. 81]); *Equestrian Portrait of Gian Paolo Balbi* (Sgarbi, 1984a, pp. 129 ff.: cited in the F.M. Balbi inventory of 1701; [Larsen, 1988, II, no. 326; Boccardo, 1994, pp. 97, note 38]); *Portrait of a Genoese General* (recorded in the Balbi palace by Bellori, 1672; Ratti, 1780, p. 193; [Larsen, 1988, II, no. 327]); *Portrait of a Lady* [Boccardo, 1994, p. 99: now principi Odescalchi collection, Rome]; *Portrait of a Spanish Man* [Boccardo, 1994, p. 100: now Cincinnati Museum of Art]; *Ecce Homo* (Ratti, 1780, p. 188; [Larsen, 1988, II, no. 697: now Birmingham]).

[BALBI, Francesco Maria II, marchese di Piovera - Genoa]
(1669-1737)

Son of Giacomo; Doge from 1730 to 1732. He was the main heir of his uncle Francesco Maria I: the new palace in Strada Nuova with all the art collections, the villa at Zerbino, the theft of Piovera. Alizeri (1875, pp. 419-422) describes the situation after the sale of some pictures, but before the last division of the collection between the Doria and Odescalchi heirs (Boccardo, Magnani, 1987; Rossi, 1996).

BALBI, Giacomo Antonio - Genoa

Nephew and heir of Costantino, ambassador in Vienna between 1706 and 1710, and doge in 1738; his collection was mentioned by Cochin (1758, III, pp. 278-283) and Ratti (1780, pp. 194-199) with artists and titles; part of the collection was sold at the beginning of the 19th century to Irvine; Schudt, 1959, p. 430; [DBI, 5, 1963, p. 360].

S. del Piombo, *Cardinal Bandinello Sauli, His Secretary and Two Geographers* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1399: seen by Ratti, 1780, p. 196); L. Giordano, *Phineas and His Companions turned into Stone, The Death of Jezebel* [Ferrari-Scavizzi, 1992, pp. 74-75, nos. A273 a-b: bought by Costantino Balbi in Vienna, 1709; now NGL]; G. Reni, *St. Jerome and an Angel* (Pepper, 1984, no. 202: seen by Cochin in 1758 in the G. Balbi collection); Rubens, *Landscape* (NGL cat., Davies, 1968, no. 66: seen by Cochin); *A Roman Triumph* (NGL cat., Davies, 1968, no. 278); B. Strozzi, *Portrait of a Woman* [Exh. cat., Genoa, 1992, no. 158: mentioned in the 1682 inventory]; A. Van Dyck, *Children of the Balbi Family* (Ratti, 1780, p. 195; [Larsen, 1988, II, no. 329]); A. Van Dyck, *Portrait of marchesa Balbi* (NGW cat., 1985, no. 1937.1.49: sold by Giacomo Balbi Senarega after 1803; [Larsen, 1988, II, no. 328; Boccardo, 1994, p. 88]); *St. Sebastian Bound for Martyrdom* (NGS cat., Brigstocke, 1978, no. 121: first recorded in the 1724 inventory of Costantino Balbi's collection; sold in 1830 to the Royal Institution by the Balbi family; [Larsen, 1988, II, no. 240; Exh. cat., Washington, 1990-91, no. 22]).

BALBI, Giorgio - Genoa

Collection of paintings (Balbi, 1958).

[BALBI, Giovanni Agostino - Genoa]
(d. 1621)

Son of Bartolomeo and Lucrezia van Santvoort: he inherited his father's collection of paintings, mostly by Flemish artists (Boccardo-Magnani, 1987, pp. 78-

80: publish the inventories and the modern collocation of the paintings).

In 1618 he began the palace in «strada nuova delli signori Balbi... dietro la chiesa di N.S. annontata», with the architect Bartolomeo Bianco, where his daughter Ottavia and her husband Bartolomeo Balbi lived after the death of Giovanni Agostino (Boccardo-Magnani, 1987; Boccardo, 1997).

BALBI, Giovan Battista - Genoa
(d. 1657)

«Li mesi passati [1661] si venderono all'incanto i quadri tutti del fu G. Batista Balbi, ma con tenuissimo prezzo...» (Luzio, 1913, p. 308).

Son of Stefano (d. 1660); his collection of paintings (150) was the most important of the family in the 17th century, including extraordinary pictures by Venetian artists (Titian, Tintoretto), antiquities, and some few Flemish works.

He married Battina Durazzo who, after his death, bought several paintings inherited from their daughter Clelia (Rubens, *Juno and Argus*); the inventory of his famous collection of paintings is compiled by the painter Domenico Fiasella in 1658, and lists five cartoons «di figure più grandi del naturale di Michel Angelo Buonarroti» [perhaps the same pictures now in the Accademia Ligustica, Genoa and attributed to Perin del Vaga], and four others as by Giulio Romano.

The collection was dispersed beginning from 1661: the remains were inherited by Gio. Battista's sister, Paola Francesca Balbi [Boccardo-Magnani, 1987, pp. 81-82; Rossi, 1996].

J. Roos, *Narcissus* [Exh. cat., Genoa, 1992, no. 148: mentioned in the 1658 inventory: now Palazzo Reale, Genoa]; Rubens, *Juno and Argus* (now Cologne, Wallraf-Richartz: mentioned in the 1658 inventory; then «in palazzo Durazzo... in strada Balbi» [Exh. cat., Genoa, 1978, p. 161]); P. Veronese, *Susanna and the Elders* [Torriti, 1975, p. 12: later, Doria collection, Genoa; Pignatti, Pedrocco, 1995, no. 174].

[BALBI, Giovanni Francesco Maria - Genoa]
(1671-1747)

G.G. Dal Sole, *Magdalen* (now Genoa, Palazzo Reale; bought by Savoia in c. 1820; Thiem, 1990, p. 99); G. Reni, *St. John the Baptist* (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 65; Exh. cat., Bologna, 1988, no. 65).

BALBI, Giovantommaso - Genoa

«In uno de cui salotti sono cinque grandi quadri di Sebastiano Conca... Haffner... Gregorio Ferrari» (Ratti, 1780, pp. 160 ff.).

[BALBI, Ignazio - Milan]

He owned several paintings by A. Magnasco (Camesasca, Bona Castellotti, Geddo 1996, p. 361, note 28).

BALBI, conte Filippo - Venice
(1775-1845)

In 1815 he removed the frescoes by P. Veronese from the walls of villa la Soranza, these were exhibited in London, 1828, in Leahy's Gallery (Buchanan ms, December 1, 1827).

[BALBI, Giovanni - Venice]
(1759-1823)

Important collections of coins and rare books (Bassi, 1982, pp. 39-124).

[BALBI, Nicolò Innocente - Venice]
(1710-1790)

Senator; important collection of Venetian historical manuscripts, coins and medals; he was a friend of Gaspare Gozzi and Carlo Goldoni (whose portrait by Alessandro Longhi was given to B. before the writer's departure for Paris; bought by E.A. Cicogna in 1856, the painting went to the Correr Museum: Pignatti, 1960, no. 339, pp. 156-58); DBI, 5, 1963.

BALBI, Bartolomeo - Verona

«Qui presso nella casa N. 4412 sussiste buona galleria di quadri in tavola, e in tela, raccolti con buon discernimento, e perizia dal sig. Bartolommeo Balbi, che a queto fine discorse parecchie città d'Italia, e d'oltremonte. Assai cose ne potrei qui soggiungere, ma restringendomi alle principali, io dico che oltre dei rinomati pittori, che qui si mostrano, cioè Domenichino, Polidoro, Albano, Sassoferrato, Baroccio, Basaiti, Carpaccio, Zelotti, Pordenone, Rembrandt, Aldegraf e Vivien, sono da ricordare particolarmente; di Rafaello, coll'autorità di più intelligenti, un frammento con due teste trovato a ravena; di Guercin da Cento un s. Sebastiano, legato all'abero, figura presa dal naturale, che si vuol quello stesso che nella vita di lui ricorda il Bellori già fatto per il cardinal Macchiavelli. Pur di Guercino v'ha un s. Francesco d'Assisi, figura al naturale in atto di contemplazione; un Salvator morto colla Vergine, figure pur esse al naturale, di Annibale Carracci, e di Guido Reni un s. Sebastiano saettato al tronco. Due quadri fiamminghi uno dell'Olbein in tavola, ed è il ritratto d'un giovane principe della casa d'Austria, in mezzo busto con sopravveste listata d'oro, e berretto alla spagnuola; l'altro del Van-

dick, ed è il ritratto di Emanuel Fini seduto, con epigrafe, che il dinota ciambellano, conte palatino d'Austria, e dell'età di 66 anni. Son di Tiziano un Adanmo ed Eva; una Vergine col Bambino in braccio, s. Elisabetta, e 'l giovanetto Batista; e il ritratto di ferdinando II imperatore d'Austria, che ginocchioni presenta al Bambino il globo terraqueo. I due ultimi quadri sono dell'ultimo suo stile. Del suo migliore è il ritratto d'un senatore della famiglia Grimani, ricordato dal Ridolfi [1648, I, p. 152], e il modello della Trasfigurazione posta all'altar maggiore di San Salvator di Venezia [Ridolfi, 1648, I, p. 185]. Del suo primo stile poi v'ha un Cristo riposto nel sepolcro con dattorno le marie e' discepoli, ed era de' priuli, come fu dei Barbarigo il ritratto di Agostino, doge dal 1486 al 1501, coi ritratti in due gran quadri di personaggi, maschi e femmine, che formavano allora quell'illustre famiglia. Di Giorgione ha due quadri, ed è pur bello in uno il transito di Maria vergine con dattorno gli Apostoli, da' quali spira soavemente vario affetto di riverenza, e di letizia; nell'altro il portare che fanno gli stessi all'avello la sacra spoglia di lei. Una tavola, in campo d'oro, ha di Stefano da Zevio Cristo in croce con dabbasso la Vergine, le Marie piagnenti, il Centurione, e soldati. Dell'Orbetto è sul paragone una Dalila nell'atto di dar mano al ferro per recidere la chioma a Sansone, piccolo e gentil quadro. Chiude la serie di queste pitture il nostro Paolo. Del suo primo stile è un'Adorazione de' Magi a piccole figure; a grande fittura un Cristo morto, ch'è sostenuto dagli Angeli, ed a mezza una Vergine annunziata; in mezzo busto una giovine coronata con mano al petto, e scettro, e col leone dallato, simboli che la rappresentano per Venezia; e una bella Vergine col Bambino in braccio, che dorme. Ma tutte queste bellezze del pennello di Paolo vince e sorpassa un ritratto, al naturale, d'un capitano vestito di ferro, il cui luccicare ben risponde allo sfavillar che fa dagli occhi vita e valore, e nessuno v'ha, ch'al vederlo tosto non vi ravvisi l'anima e la virtù di Paolo.» (Da Persico, 1821, II, pp. 45-46); Bennassuti, 1825, p. 150; 1831, p. 46; [Franzoni, 1979, p. 636].

BALBI, Pietro - Verona

Collection of paintings (Balbi cat., 1839).

BALBI DI SENAREGA, marchese Francesco - Genoa

In the palace owned by Francesco Maria Balbi in the 18th century (cfr.), Alizeri (1847, II, pp. 69-85) describes «tesori di squisite pitture... quattro salotti e tre gallerie con preziose raccolte di quadri e con molto decoro d'affreschi eseguiti da diversi autori»; Starke, 1828, p. 108.

L. Bassano, *The Rich Man* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 62; Alizeri, 1847, II, p. 75); P. Bordon, *Portrait of a Man* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 60; Ratti, 1780, p. 193, as Tintoretto); (attr. to) P. Breughel the Younger, *The Temptations of St. Anthony* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 40; Ratti, 1780, p. 193; Alizeri, 1846, II, p. 84; 1875, p. 422; [Collobi, 1990, no. 549]); Caravaggio, *The Conversion of Saul* (mentioned in the F. M. Balbi's will, in 1701; Ratti, 1780, p. 188; Exh. cat., Milan, 1951, no. 13); G.B. Castiglione, *Nativity* (Exh. cat., Genoa, 1952, no. 60); G. Ferrari, *Holy Family* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 58); H. Memling, *Crucifixion* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 25; Alizeri, 1846, II, p. 84; 1875, p. 422); A. Mor, *Portrait of a Man* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 20; attributed to Titian in Ratti, 1766, p. 170; Alizeri, 1847, II, p. 84; [Collobi, 1990, no. 519]); A. Schiavone, *The Birth of a Prince* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 57; Ratti, 1780, p. 187; Alizeri, 1847, II, p. 79); Titian, *Madonna and Child with Sts. Catherine, Dominic and a Devotee* (Exh. cat., Genoa, 1952, no. 37); J. Van Cleve, *Nativity* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 34; Ratti, 1780, p. 187; Alizeri, 1847, II, p. 78; [Collobi, 1990, no. 214]); *Holy Family* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 33; Alizeri, 1874, II, p. 78; [Collobi, 1990, no. 236]); A. Van Dyck, *Madonna and Child with the Young St. John* [Larsen, 1988, II, no. 445: from the Balbi family collection]; (attr. to) Van Dyck, *Equestrian Portrait of F.M. Balbi* [Larsen, 1988, II, no. A56: galleria Balbi di Piovera, by descent].

BALBI VALIER - Venice

Heirs of the Duodo family; in 1758 Marco I («della Carità»), added the name Valier to his own and transported all the collections in the Valier palace «a San Vio». In 1865 the heirs sold books, etc. to a «pizzicagnolo» of S. Luca; later, they were acquired by Barozzi for the Museo Correr; in 1906 the last heir, Marco Giulio, gave the whole collection to the Museo Correr, together with some pastels by M. Carlevarijs (Fapanni ms., II, p. 78; [Bassi, 1982, pp. 39-124]).

BALBIANI - Venice, S. Fosca

Grocer, «who possesses an interesting portrait of a painter, as appears by the inscription on a paper with he holds in his left hand: «1501 anno etatis mee 32» It appears, from circumstances, that the picture, coming from Bergamo, is likely to represent a bergamasque artist. Lor. Lotto and Cariani occur to the mind, but the date on this picture goes rather too far back for both of them. It quite agrees with the date of Giov. Franc.o Carotto's birth 1470. - Eighty Napol. are asked for the picture, which is very well worth having. It is in very good state of

preservation; but unfortunately the worms are in the panel» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 78).

[BALBO BERTONE - Turin]

G. Mazzone, *St. Augustine and the Archangel Michael* (Exh. cat., Milan, 1982, p. 85: formerly in the Balbo Bertone collection; [Boskovits, 1987a, pp. 358-359]).

BALBONI, Carlo - Venice

In 1908 the Gallerie dell'Accademia of Venice bought from Balboni a fresco by F. Moroni, *Madonna and Child and St. Roch* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 159).

P. Longhi, *The Letter; The Visit; The Temptation; The Meeting* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, nos. 14.32.1/2 - 17.190.12 - 36.16); P. Veronese, *The Annunciation* (Cleveland cat., 1982, no. 196: B. collection, Venice, until 1913).

[BALDACCI - Florence]

G.B. Langetti, *Cato* (Stefani Mantovanelli, 1990, p. 60).

BALDASSINI palace - Rome

Palace commissioned by Melchiorre B., lawyer, from A. da Sangallo with frescoes by Perino del Vaga seen by Mündler in September 1857 when two scenes were transferred on canvas (1985, p. 168); Titì, 1763, p. 404; Orbaan, 1920, p. 345 note; [DBI, 6, 1964, p. 452]).

BALDAZZI, Ignazio - Rome

«Schidone, Madonna col bambino» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 498).

BALDELLI - Cortona

Vischer (1879, p. 261) notes a work by Signorelli in this collection.

L. Signorelli, *Head of Redeemer* (Exh. cat., Cortona, 1953, no. 40: from casa Baldelli, probably a fragment from a *Deposition*; later G. Fiocco collection, Padua).

BALDELLI, Niccolò - Cortona

G. Reni, *Magdalen* (mentioned by Baldinucci, 1702, ed. 1845-47, 4, p. 31, in the collection of «Niccolò Baldelli, avvocato Cortinese»; [Pepper, 1984, no. 120: now Quimper Museum]).

BALDELLI, Onofrio - Cortona
(1667-1718)

Ecclesiastic; collection of ancient books and objects, minerals and mathematical instruments; he founded the Accademia Etrusca (where his collection went in 1727), nucleus of the future Accademia Botanica and of the «Museum Cortonense»; Van Marle (1938, 19, p. 53) lists a book of drawings by L. Signorelli, formerly in the Baldelli collection [DBI, 5, 1963, p. 453].

BALDELLI TOMMASI, contessa - Florence

Van Marle (1937, 16, p. 54, note 1) notes in this collection an *Adoration of the Shepherds* by the Workshop of L. Signorelli, perhaps the same painting cited by A. Venturi (1921, p. 62) in the Baldelli Tommasi collection at Cortona and now in the Accademia Etrusca, Cortona; Mancini reproduced (1903, p. 225) a picture by Signorelli as formerly in the same collection.

BALDESCHI - Perugia

«*Delli Nobili Signori Baldeschi* - Nel proprio Palazzo in Piazza de' Corsi, si vede il disegno originale di Raffaello d'Urbino, fatto pel Pinturicchio, per eseguire il cartone nella Libreria del Duomo di Siena. Rappresenta il Vescovo Enea Piccolomini, che sposa Federico III. Imperatore con Leonora Infanta di Portogallo. De' quadri degli Eroi, e delle Eroine del Testamento antico, del Cerrini. Vi è una camera, la cui volta è bravamente dipinta da Paolo Brizi» (Perugia, 1788, p. 43).

Collection of paintings and drawings (Siepi, 1822, p. 651; Van Marle, 1938, 19, p. 182); Briganti-Magnini (1910, p. 74) mention «un ricchissimo archivio, due ritratti attribuiti al Velasquez, un disegno del Pinturicchio».

BALDESCHI, conte Andrea - Perugia

Unknown, *Portrait of Ubaldo degli Ubaldi* (Exh. cat., Perugia, 1907, room 12).

BALDESCHI, conte Ludovico - Perugia

He bought a Pinturicchio drawing, a sketch for one of the scenes in the Piccolomini Library in Siena (*Pius II Celebrating the Marriage of Federico III and Eleonora of Portugal*, now in the Contini Bonacossi collection, Florence).

BALDESCHI - Rome (or Florence?)

V. Catena, *A Warrior Adoring the Infant Christ and the Virgin* (NGL cat., Gould, 1975, no. 234, p. 50-51: Baldeschi sold this picture in 1853 to Woodburn; at the Woodburn' sale, purchased for the NGL).

BALDI, conte - Castelnuovo

Sale, Milan, Genolini, Nov. 16-20, 1903 (148 paintings).

BALDI, Mario - Ferrara
(1906-1973)

Wealthy Ferrarese lawyer, nephew of Enea Vendeghini (1841-1900), from whom he inherited the remainder of the Barbi-Cinti and Vendeghini collections (1922). He also acquired paintings from Braghini Nagliati, Pontelagoscuro (Ferrara) (Padovani, 1954, pp. 170-171; Volpe, 1977; [Scardino, 1996]).

J. Bellini, *Adoration of the Magi* (Exh. cat., Stockholm, 1962-63, no. 47: Longhi cited it in Vendeghini collection in 1946; no. 48: formerly Costabili, then Barbi-Cinti collection; Röthlisberger, 1958-59, p. 78); Giovanni da Modena, *St. Anthony Abbot*; *St. Dominic* (Ferrara cat., Bentini, 1990, nos. 6-7: formerly in the Vendeghini-Baldi family); A. Mantegna, *Christ and the «animula» of His Mother* [Ferrara cat., Bentini, 1990, no. 24: formerly in the Vendeghini-Baldi collection]; Master of «Storie di Elena», *St. George* [Ferrara cat., Bentini, 1990, no. 22: formerly in the Vendeghini-Baldi collection]; E. Roberti, *Madonna and Child* [Ferrara cat., Bentini, 1990, no. 19: probably as formerly in the Barbi Cinti collection]; Simone delle Spade, *Sts. Roch and Sebastian* (Exh. cat., Ferrara, 1964, nos. 15-16: from the Baldi collection, formerly Vendeghini); B. Vivarini, *St. Jerome* (Exh. cat., Stockholm, 1962-1963, no. 66: as no. 48; Ferrara cat., Bentini, 1990, no. 23).

BALDI, Ugo - Florence

«A collection of pictures, consisting of specimens of early Italian, and more particularly of Tuscan Masters, had been gradually formed in Florence, from the year 1838, chiefly by Signor Francesco Lombardi and Signor Ugo Baldi» (NGL cat., Davies, 1961, pp. 565-567); Baldi cat., 1845.

Piero della Francesca, *The Nativity* (NGL cat., Davies, 1961, no. 908); Andrea di Giusto, *predella* panels (PMA cat., 1966, nos. 18-19, Toscanelli sale, 1883, as Masaccio; Zeri, 1961 in 1992, pp. 69-89).

[BALDI, Lazzaro - Rome]
(1624-1703)

Painter.

«Quadri havuti per la festa della Venuta di Santa Casa di Loreto del 1698 - Del S.^r Lazzaro Baldi. Dodici Imperatori historiati, da quattro palmi, di sua mano; Tre quadri, da imperadore, morali, historiati» (De Marchi, 1987, p. 99).

BALDINI, Filippo Matteo - Pergola (Potenza)

Engraving by Francesco Novelli (1764-1836) after a copy of a portrait by Parmigianino in the Baldini collection (NGL cat., Gould, 1975, no. 33, p. 194, note 4).

BALDINI, conte Gian Antonio - Piacenza
(1654-1725)

Abate, Farnese ambassador to the court of Spain, where he began to collect antique cameos. He bought Indian art and Chinese antiquities when he was in Holland in 1712; his collection, exceptional in the Italy of his day, after being partially dispersed, was acquired by don A. Giliberti and at his death by conte Paolo Emilio Barattieri. Vallisnieri, in September 1719 visited Piacenza and compiled a catalogue of the Baldini's Museo (1722; Rapetti, 1937, p. 166); Soprani-Ratti (1769, II, p. 42) record in the palace in Piacenza commemorative frescoes by D. Piola, and 15 paintings by Bolognini. From 1790 until 1939, the property was owned by Radini Tedeschi [Ceschi Lavagetto, 1985; Lightbown (1969) mentions the Vallisnieri catalogue].

[BALDINI, Gian Francesco - Rome]
(Brescia, 1677 - Tivoli, 1764)

Priest, teacher at the Collegio Clementino in Rome; fellow of the Etruscan Academy, and of the Academy of Roman History. Antiquarian with an important collection of coins and papal bulls (DBI, 5, 1963).

[BALDINI, Sallustio Antonio - Siena]
(1677-1760)

Ecclesiastic and jurist, formed an important library of antiquarian and historical studies, bought in 1759 by the government (DBI, 5, 1963).

BALDINUCCI, Filippo - Florence
(1625-1697)

Author of the *Notizie de' professori del disegno da Cima-*

bue in qua (Firenze 1681) and *Vita del cav. G.L. Bernini* (Firenze 1682); he reorganized the collection of drawings of cardinal Leopoldo de' Medici.

His own collection of 1,200 drawings, illustrating the Florentine masters from the 14th century to the 16th century, was sold from the heirs to the Pandolfini family, then to the Strozzi family. In 1806 it was acquired by Louvre [Bacou-Bean, 1959; Samek Ludovici, 1963; Sciolla, 1992, pp. 78-81; [Goldberg, 1996]].

BALDINUCCI, Francesco Saverio - Florence
(1663-1738)

Son of Filippo [DBI, 5, 1963].

«Un Ritratto di Filippo Baldinucci di Pier Dandini; La famiglia de' Baldinucci di Pier Dandini; Un Bassorilievo di Terracotta di Michelangelo; Un Paese di P. Mattias colle figure del Borgognon; Un Paese del Borgognone» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 15, 31, 35, 44).

[Borroni Salvadori, 1974, p. 138].

BALDI PAPINI, Giovanni - Pistoia

Palace Baldi, formerly Adami (Tigri, 1854, p. 236); Maya, 1927, p. 76; «molte opere artistiche quivi si conservano Madonna e Santi attribuita ad Agnolo Gaddi» (Chiti, 1931, p. 114); «XVII ca., Fuga in Egitto (pittura su pietra); pittura su rame; Madonna col Bambino» (Exh. cat., Pistoia, 1899, nos. 321-324-331).

BALDIRONI, conte - ?

Sale, Paris, Souillie, Dec. 21, 1865, no. 28764.

BALDISSINI, Giuseppe - Venice

He bought Titian's *Urban V Giving the Habit to Giovanni Colombino* (from the Gesuiti); from his heirs, Nicolò (painter in Venice and in Padua), Giovanni, Luigia, and Elena, the painting went to Antonio Sanquirico's museum, after 1829 (Zanotto, 1852; [Pavanello, 1996]).

BALDONIRETTI, contessa - Florence

Sale, Paris, Souillie, April 10-11, 1854.

BALDOVINETTI - Florence

(Contemporary copy after) Raphael, *Portrait of Giuliano de' Medici, Duke of Nemours* (MMA cat., Zeri -

Gardner, 1980, no. 49.712: formerly in the Capponi family; before 1866 in B. collection).

BALDOVINI, Giovanni - Pozzale (Pieve di Cadore)
Cavalcaselle (ms, BMV, 1866) mentions a *Last Supper* by Cesare Vecellio.

[BALDRIGHI, Giuseppe - Parma]
(1723-1802)

Collection of paintings (Cima da Conegliano, Guercino, S. Ricci, Tintoretto, P. Veronese) sold by the widow of his son in 1820; Maria Luisa acquired the *Madonna and Child* by A. Van Dyck (now in the Pinacoteca Nazionale, Parma: Allegri Tassoni, 1981).

BALDUINETTI Gallery - Florence

Sodoma, *Christ, hands bound* (Sanford cat., 1838, no. 26; [Nicolson, 1955]).

BALDUINO - Genoa

[DBI, 5, 1963, mentions Carlo Filippo Balduino (Genoa, 1797-1853) captain and dealer in the Americas].

G. de Crayer, *Deposition; Christ in the Temple* (Turin cat., Baudi de Vesme, 1899, nos. 256, 301: bought by Balduino in Lima, Perù, in 1850).

BALELLA, Giorgio - Rome

P. Batoni, *Henry Peirse* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 50; [Clark, 1985, no. 384: in the Balella collection from 1952 to 1970]); *William Weddell* (Exh. cat., Lucca, 1967, no. 44; [Clark, 1985, no. 292: bought at Sotheby's sale, London, 1947]).

[BALESTRA, Antonio (?) - Verona]
(Verona, 1666-1740)

Painter [DBI, 5, 1963].

A. Balestra, *Job* (Marinelli, 1990, p. 69: on the back «collezione di Messer: Balestra Ve:se n. 179»); perhaps from the painter or from his brother Raffaele collection.

BALESTRIERI, Lionello - Cetona (Siena)
(1872 - Naples, 1958)

Painter; he lived in Paris from 1892 to 1914; (DBI, 5, 1963).

Sale, Milan, A. Geri, Dec., 1965.

BALESTRIERI, Gabriello - Parma

Painter; he was the main agent of Francesco I d'Este (Titian, Correggio, Pordenone, Del Piombo) and acted also as agent for Paolo Coccapani, bishop of Reggio from 1634 to 1644 (Campori, 1855, pp. 29-30; Venturi, 1882).

BALESTRIERI, Pietro - Parma

«Collezione di quadri» (Negri, 1850, p. 149).

BALESTRIERI, Ranuccio - Parma

Collection of paintings (Balestrieri ms, 1743).

[BALESTRINI, don Lorenzo - Milan]

D. Crespi, *Madonna and Child with the Sts. Carlo Borromeo and Francis of Assisi; St. Philip Benizzi* (PAM cat., Falchetti, 1969, pp. 274, 277: given in 1870).

BALI ODDI - Perugia

Orsini (1784, p. 89) lists paintings by Francesco de' Capo.

BALLADORO, conte Arrigo - Verona
(1871-1927)

With his brother Gustavo, he formed a very important collection of prehistoric material (given in 1921 to the Civic Museum) [Franzoni, 1979, p. 636].

BALLADORO, conte Francesco - Verona

Collection of paintings (Richter-Morelli, 1885, p. 427).

F. Bissolo, *The Virgin and Child with St. Paul and a Female Martyr* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3915); M. Giambono, *A Saint with a Book* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3917: cfr. Appendix V); Antonio Vivarini, *Sts. Francis and Mark* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1284: cfr. Appendix V).

BALLADORO, conte Giovanni - Verona

«In casa Baladori su il Corso.

Fra i molti quadri di questa casa i più considerabili sono. Una Cena del Signore con gli Apostoli di Dominico Brusasorzi. Due historie l'una di Iael, che trafige con un chiodo il capo a Sisara; e l'altra di Giudith col teschio d'Oloferne in mano, e con la Vecchia appresso. Dell'Orbetto. Una meza figura di

S. Francesco con un'Angelo, che l'abbraccia. Di Dioniso Guerri. Christo, che parla alla Samaritana al Pozzo. Di Giacomo Locatelli. Sei Paesi del Civetta.» (Dal Pozzo, 1718, p. 301).

Good gallery of paintings: S. da Zevio, *St. Anne, the Virgin and Child*; D. Brusasorzi, *Last Supper*; Orbetto, *Judith, Jael and Sisara*; Torbido, *Holy Family* (Lanceni, 1720, I, p. 269; Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, p. 262; Da Persico, 1820, p. 79; Bennassuti, 1831, p. 29; [Franzoni, 1979, p. 636]); the collection was dispersed in 1888 by Luigi Balladoro, who sold the finest paintings to J.P. Richter [Magagnato, 1967, p. 109].

[BALLANTINI, Filippo - Bologna]

G. Reni, *Magdalen* (cited by Malvasia, 1678, ed. 1841, p. 63; [Pepper, 1984, no. 49]).

BALLARDINI, Settimio - Ravenna

«Nel 1908 possedeva molte opere d'arte provenienti da Faenza, proponeva al Comune di Faenza l'acquisto di alcuni disegni e bozzetti di Tommaso Minardi» (Faenza cat., Golfieri, 1964, no. 32: *Supper at Emmaus*).

BALLATI NERLI, marchese Carlo - Siena

Tuscan, 15th century, *Annunciation* (Exh. cat., Siena, 1904, p. 338, no. 27).

BALLESTRA TRAVERSO - Sanremo

P. Subleyras, *Portrait of Battistina Vernazza, Badessa delle Romite in S. Giovanni in Laterano* (near to no. 594, Exh. cat., Rome, 1959, A. Busiri Vici collection).

BALSAMO, conte Gennaro - Naples

Sale, Naples, V. Caldorazzo, Jan. 30 - Feb. 6, 1908.

BALSAMO - Rome

Van Marle (1938, 19, p. 213) lists a triptych attributed to Antonio d'Atri in the Balsamo collection.

BALUCANTI, conte G.B. - Brescia

«Dom. Vantini, *Ritratto del Cardinale Archetti*» (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 184).

BALUCANTI, contessa Polissena - Brescia

«Romanino, *Madonna col Bambino, San Giuseppe e Santa Caterina*» (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 31: G.B. Cavalcaselle attribuites it to Callisto Piazza).

BALUCANTI MARTINENGO, contessa Ippolita - Brescia

«Luigi Basiletti, *Campagna romana*» (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 220).

BALZI, conte - Venice

Sale, London, June 19 and 28, 1852.

BALZI, conte Achille - Vicenza

Gasperi (1779) mentions «Quadri».

[BALZI SALVIONI, Sebastiano Ignazio - Vicenza and Venice]
(1721-1797)

Famous collection of paintings, mostly landscapes and still lifes (Aviani, Berchem, Bison, Brill, Carlevarijs, Guardi, Ricci, Roos, Ruysdael, Vernet, Zais, Zuccarelli) passed to his son Andrea (d. 1825), inherited by conte Ignazio Gaetano Bevilacqua Lazise, and later by Antonio Tanara: at his death (1842) the gallery was divided and dispersed (Dal Forno 1972-73; 1986: publishes the 1818-1820 inventory).

(Attr. to) V. Carpaccio, *Resurrection of Christ* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 376: from the A. Pompei collection); F. Guardi, *Two Capricci* (Exh. cat., Venice, 1993, nos 57-58); G. Lazzarini, *Portrait of Antonio Corner* (NGL cat., Levey, 1971, no. 3933); G. Licinio, *The Fall of St. Paul* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 100); B. Montagna, *Sts. John the Baptist, Zeno, and Catherine* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3074: from the Tanara chapel); F. Zuccarelli, *Two Landscapes* (Verona cat., Trecca, 1912, nos. 216, 218: later in the Bernasconi collection).

BAMBAGINI, Francesco - Asciano

Matteo di Giovanni, *The Assumption of the Virgin* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1155, p. 370: before 1863 it was acquired by the Griccioli family; purchased by B. in 1884).

BAMBAGINI - Siena

«Vedesi una Pietà di Sodoma (la Madonna del Corvo)» (Faluschi, 1815, p. 59).

BAMBERG, Felix - Naples

«Jacob van Oosten, Vaso di Fiori; Marco Zoppo; attribuito a Raffaello, Pietà; Domenico Teoscopoli, Sacra Famiglia» (Exh. cat., Naples, 1877, nos. 3, 8, 11).

Rubens, *Portrait of Giovanna Spinola Pavese* [Boccardo, 1994, p. 92: Bucarest, National Museum of Art; listed in the Gian Filippo Spinola's 1660 inventory].

BANCHELLA, Cesare - Rome

«Guercino, San Paolo; Caravaggio, San Paolo; Ritratto di Papa Pio IX» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 495, 516, 9).

[BANCHI, G. - Florence]

Master of the Groote, *Adoration* (Collobi, 1990, no. 350: as in the B. collection).

BANCHIERI - Pistoia

«Vi si conserva una preziosa collezione di oggetti d'arte, di pitture fiamminghe, di miniature, di bronzi» (Maya, 1927, p. 76; Chiti, 1931, p. 133).

BANDIERA, Antonio - Bologna

Collection of paintings (Bandiera cat., 1822).

BANDIERA - Messina

«Ha una ragguardevole raccolta di pitture di molto valore» (Busacca, 1873, p. 74).

BANDINELLI - Siena

«...l'Abitazione della Nob. Famiglia Bandinelli... ove si scorge una gran quantità di Tele del *Cav: Mei*, un'Aurora, che Mons. Vernet la credè del *Guercino*, una Lucrezia moribonda del *Manetti*, un G.C. colla Croce, opera assai celebre del *Peruzzi*, che pare di *Alberto Duro*. Molti quadri inoltre vi sono di *Mons. Pierret*, una Volta d'una Camera dipinta a fresco dal *Ferrati*, e altri freschi del *Castelletti*, e finalmente una Tavola già esistente nella Chiesa della parrocchia di S. Antonio in S. Domenico di *Matteo da Siena* fatta nel 1476» (Faluschi, 1815, p. 73).

BANDINI, abate Angelo Maria - Fiesole (Florence) (Florence, 1706-1803)

Librarian in the Laurenziana and in the Marucelliana; good collection of works of art housed in the ex-

oratory of Sant'Ansano which he bought and restored in 1795; the new Bandini Museum was built in 1913 (Bandini cat., 1862); Van Marle (1938, 19) lists a number of paintings (p. 65) and mentions the Bandini collection in Florence (p. 85); Cipolla, 1911, p. 205; Giglioli, 1933, pp. 185-246; [DBI, 5, 1963; Bandera Viani, 1981].

[BANDINI - Florence]

Sano di Pietro, *Madonna and Angels* (Van Marle, 1927, 9, p. 528).

BANDINI, Lorenzo - Florence

«Una Madonna di mano del Sig. Anton Puglieschi; Due Battagline di Monsieur Studio» (Exh. cat., Florence, 1724, p. 18, 20).
[Borroni Salvadori, 1974, pp. 97, 138].

BANDINI, Margherita - Florence

«Una Santa Margherita del sig. Sebastiano Ricci» (Exh. Florence, cat., 1729, p. 28).
[Borroni Salvadori, 1974, pp. 117, 138].

[BANDINI - Rome]

«SS.^{ti} Bandini. Prezzi de quadri venduti al S.^r D. Alessandro Albani per sc. 180, alli 10 gennaio 1718. Devesi il superlativo in qualità di stima alle pitture del celebre Polidoro da Caravaggio... nella cappella, a mano manca in S. Silvestro a Monte Cavallo..., e il fu Card. Sannesio comprò detta cappella e la fece terminare dal cav. Giuseppe d'Arpino, dal quale volle si facessero le copie di detti Paesi per tenerseli in casa. Altri attestano le facesse il Domenichino... Questi dui quadri sono ben tenuti e conservatissimi, e gl'originali in detta Chiesa appena si distinguono... Il quadro di Campo Vaccino antico, dipinto da P.B., con numerose figure, che già fu di casa Sacchetti... Le due Prospettive, di Viviano... Li due Paesetti, uno di Gaspere Posino, rappresentante Castel Gandolfo, ammirabilmente fatto, da detto Posino, per suo studio; perchè mancava nell'aria, e nel terrazzo fu dato a terminare al S.^r Gaspere detto degl'Occhiali, il qualo lo terminò e fece il compagno, rappresentandovi Nemi e l'Orto di Napoli... Li due Paesetti, di G.B. Castiglione, per essere bellissimi... Le due Battagline, una di Daniel falcone, maestro di S. Rosa, e l'altra di Chemb, imitatore perfetto di P. Giacomo Borgognone, e l'altro, quadrato, che rappresenta il Ponte Lucano di Tivoli, dipinto con due bellissimi soldatini a cavallo, di Antonio di Valle...» (De Marchi, 1987, pp. 428-429).

BANDINI - Siena

«Dove sono molti quadri del cel. Francesco Simoni-
ni Parmigiano, del Borgognone, del Sodoma, Pac-
chiarotto, ecc., oltre una sala, e un salotto dipinto a
fresco da Giangualberto Matteini» (Faluschi, 1815,
p. 136).

BANDINI, Pilade - Siena

«Tavoletta leggermente ricurva; raffigurante la Ma-
donna col Bambino e S. Rocco. Maniera bizantina.
Sec. XIII»; «N. 6 (1733) - L'Adorazione del Bambi-
no. Pietro di Domenico. Sec. XV» (Exh. cat., Siena,
1904, p. 300, no. 5, p. 341, no. 6).

BANDINI GIUSTINIANI, principe Sigismondo du-
ca di Mondragone - Rome
(b. 1818)

Sebastiano del Piombo, *Portrait of Caterina Colonna
as St. Catherine* (Louvre cat., Hautecoeur, 1926, no.
1352B).

BANDINI PICCOLOMINI, Stella - Siena

(Manner of) Sodoma, *Ecce Homo* (Exh. cat., Siena,
1904, no. 34).

BANDITI palace - Rimini

«Veggonsi molte buone pitture» (Marcheselli, 1754,
p. 68).

[BANTI - Florence]

Florentine, 13th century, *Crucifixion* [Cini cat.,
1984, no. 2: formerly in the B. collection, then
(1928-50) in the Acton collection, Florence).

[BANTI, Cristiano - Florence]
(1824-1904)

Painter «macchiaiolo», famous patron and connois-
seur; he collected a remarkable gallery of paintings
by the «macchiaioli» which were sold in 1914 (DBI,
5, 1963).

BANTI, L.M. - Florence

Sale, Florence, C. Galardelli, April 14-16, 1926.

BANZI palace - Bologna

«Un quadrone e quattro ritratti; il quadro di un

Crocifisso et S. Giovanni e la Madonna (as Malvasia,
1776 in Pirondini, 1992, p. 83); Bologna, 1792, p.
64; Bianconi, 1825, p. 70; 1835, p. 41; Ricci, 1882,
p. 133).

BARANELLO, duchi di - Naples

A branch of the Ruffo family; the collection of pain-
tings was sold after the death of Litterio Ruffo
(1704-1772). Sir William Hamilton bought several
pictures [Knight, 1990].

Velázquez, *Juan de Pareja* (MMA; Fredericksen,
1988, p. 773: Sir W. Hamilton sale, 1801, p. 14, no.
59: as *Portrait of a Moorish Slave*; [Exh. cat., Madrid,
1990, no. 66]); G. Cagnacci, *Lucretia* (Fredericksen,
1988, p. 152: Sir W. Hamilton sale, 1801, p. 14,
no. 65).

BARATTA, Giovanni - Florence
(18th century)

Sculptor (DBI, 5, 1963).

«Bastiano Ricci, Un Quadro entrovi un Cristo nel
Deserto» (Exh. cat., Florence, 1706, p. 15).
[Borroni Salvadori, 1974, pp. 11, 117, 139].

BARATTI palace - Forlì

The palace belonged to a branch of the Merlini
family, which inherited from the Paolucci de'Balbo-
li family; in 1722, it passed from the cardinal Fabri-
zio Paolucci to his nephew Cosimo Merlini; and
later to the Baratti family (Casadei, 1928, p. 229).

[BARATTI, Ludovico - Forlì]
(1698-1763)

De Lalande mentions «médailles & des antiques»;
he bought also Venetian paintings, medals, bronzes,
and two «quadri del Francia», in Bologna (Giudici,
1991, pp. 193-194).

[BARATTI - Naples]

G. Luciano, *Still-Life* (Spinosa, 1989, p. 922); A.
Sangiovanni, *Flowers* (Spinosa, 1989, p. 947); G.
Quinsa, *Still-Life* (Spinosa, 1989, p. 886); G.B. Rec-
co, *Kitchen with Still-Life* [Exh. cat., London, 1982,
no. 113: now Capodimonte, Naples].

BARATTIERI, conte Paolo Emilio - Piacenza
(Ist half of 19th century)

He bought from don A. Giliberti, Priore di San

Dalmazio, part of conte G. Antonio Baldini's collection, and 8,000 prints from the Poggiali collection (1721-1811). He owned 12,000 prints, and many books and rare manuscripts, among which «un ufficio in pergamena, adorno di squisitissime miniature, d'uccellini, di fiori, di rabeschi, e di 96 bellissime immagini dipinte all'acquerello; le quali tutte opere sono attribuite a Gio. Holbein il giovane, e possedute già da Arrigo VIII re d'Inghilterra» (Buttafuoco, 1842, p. 252). The collection was sold in 1855 (Rapetti, 1937, p. 167; Barattieri cat., ms).

BARAVELLI, Giovanni - Bologna

M. Gandolfi, *St. Cecilia* (Exh. cat., Bologna, 1935, no. 36); Bianchi, (1936, p. 146) mentions also a *Rape of Proserpina* and a *Judgement of Paris* in the B. collection [Bagni, 1992, no. 232].

BARBA - Ferrara

B. Boccaccino, *Death of the Virgin* (Louvre cat., Brejon, Thiebaut, 1981, no. M.I. 207: formerly in the collection of B. Botfield, London, who gave it to the Louvre in 1854, as D. Panetti).

BARBAIA - Naples

«Ant. Solario, Salome con la Testa del Battista; San Gerolamo col leone; Fab. Santafede, Virgine col Bambino e due santi; Giac. del Pò, Martirio di S. Caterina; Durer, Il tradimento di Giuda; Holbein, Ritratto di un Uomo» (Exh. cat., Naples, 1877, nos. 6-7, 27, 175, room 6, no. 1, room 7, no. 1).

B. Cavallino, *St. Cecilia in Ecstasy* (Naples cat., De Rinaldis, 1928, no. 285: from the B. coll. in 1841; [Exh. cat., Cleveland, 1984, no. 43]; (Follower of) R. van der Weyden, *Deposition* (Naples cat., De Rinaldis, 1928, pp. 360-361: from the B. coll. in 1841).

BARBAIA, Domenico - Naples

«Andrea del Sarto, Sacra Famiglia; Guercino, Una Pittrice; Sassoferrato, Salvatore; Fed. Barocci, Vergine della Scodella; M. Stanzione, Cristo tra i Dottori» (Exh. cat., Naples, 1877, sala 10, nos. 1, 4, 9, 27, sala 12, no. 7).

In 1841 the Galleria Nazionale bought 17 paintings «della rinomata quadreria napoletana di Domenico Barbaia» (Filangieri di Candida, 1902, V, p. 253 and note); cf. previous entry.

[DBI, 5, 1963, mentions a Domenico Barbaia (Milan, 1778 - Naples, 1841), manager.

B. Cavallino, *The Ecstasy of St. Cecilia* [Exh. cat., Naples, 1985, no. A29: now at Capodimonte].

BARBANTINI, Nino - Venice (Ferrara, 1884 - Venice, 1952)

Important art historian, and organizer of famous exhibition of ancient and modern artists (*Giovanni Segantini*, 1926; *The 18th century in Venice*, 1929; *Ferrarese painting*, 1933; *Titian*, 1935; *Tintoretto*, 1937; *Gino Rossi*, 1948); and Venetian Museums (Ca' Rezzonico, 1936; Museo d'Arte Orientale, 1939; Ca' Marcello, Monselice, 1940-43). He collected old and contemporary paintings and sculpture [DBI, 6, 1964; Barbantini, 1995].

A. Martini, *Maternity; Young Woman* (gift to Galleria Ca' Pesaro, 1951); G. Rossi, *Douarnenez; Maternity* (gift to Galleria Ca' Pesaro, 1952); P. Vecchia, *Philosopher* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 96).

BARBARAN, Domenico - Padua

Giovanni da Bologna, *St. Christopher* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 48: bequeathed to the Museo Civico).

BARBARANI palace - Vicenza

«Pitture» attributed to Dal Moro (Cabianca-Lampertico, 1859, IV, p. 922).

BARBARIGO palace - Venice, S. Maria Zobenigo

Sale, Rome (?), Guglielmi, Feb. 15-27, 1937; Muraro [1960, pp. 19-34] lists documents about the decoration of the palace (now at the Biblioteca Correr: Barbarigo ms, 1801): Tiepolo, Fontebasso, etc.

BARBARIGO, Alvise - Venice

«Tiziano, Maria Maddalena pentita» (engraved by Monaco, 1739, no. III).

BARBARIGO, Contarina - Venice (d. 1804)

Collection of paintings (Barbarigo ms, 1776); [DBI, 6, 1961].

BARBARIGO, Matteo - Venice, S. Stin

Levi (1900, I, p. LXX) mentions some paintings in the B. collection, on August 14, 1636.

BARBARIGO palace - Venice, S. Polo

In 1581, when Cristoforo Barbarigo bought the Titian's house at «Birri Grande» with all the paintings,

the B.'s collection was already formed (Cadorin, 1833, pp. 31 ff., 77, note 97). In 1850, 102 paintings were sold to the Tzar Nicholas (Fapanni ms, II, pp. 17 f.; Levi, 1900, pp. 281-89): the remain was inherited by conte Niccolò Giustinian Cavalli, and housed in his paduan palace (Selvatico, 1875). The 1850 sale was negotiated by Felice Binetti on behalf of himself and his brother Luigi (sons of the late Angelo Binetti), owners of one quarter of the collection, of conte Nicolò Antonio Giustiniani Barbarigo «del fu Sebastiano Procuratore di S. Marco» (owner of one half), and of other heirs: Giovanni and Marc'Antonio Barbaro «del fu Almorò, Federico Remondini del fu Pietro, Gio. Batt. Barbaro del fu Almorò, Andriana Bello vedova Barbaro Almorò del fu Antonio e Matilde Barbaro Carcano Volpe». The collection (102 paintings, and four others which belonged separately to conte Nicolò Antonio Giustiniani Barbarigo) was sold for 562,000 Lire Austrian (cfr. A. Binetti sale, Rome, Sangiorgi, March 24 ff., 1892).

«Palais Barberigo, autrement dit, *Scola del Tiziano*. On y voit un tableau d'une femme, & un satyre. La femme est très-belle, & la couleur à des demi-teintes fraîches; le satyre est fort noire & brossé. Ce tableau n'est qu'à demi-fait.

Un Prométhée (figure de grandeur demi-naturelle), bien dessiné, avec caractère, correction & finesse, bien composé. La couleur tire en général sur le rougeâtre, mais elle est fort belle, & il y a de très-belles demi-teintes. Cette couleur a quelque chose qui semble un peu sale.

L'Ange Gardien & Tobie, deux figures en bustes. Les têtes ne sont pas peintes d'un pinceau si gras que les autres; elles ont memes quelque chose de plat, & les ombres, qui sont presque égales aux demi-teintes, ne leur donnent pas de rondeur, & d'autant moins que les draperies ont beaucoup de viguer, & ont encore noirci.

Jésus-Christ portant sa croix, buste. La tête est belle & beaucoup peinte; la barbe est fort noire, & a encore noirci; les draperies sont indécises & mal formées.

Une Venus à sa toilette. La figure de femme est d'une grande beauté & d'une grande vérité; la mollesse des chiars, & la rondeur des parties, sont admirables. La tête semble le portrait de quelque belle femme, & son caractère ne tient point de la forme grecque. Les demi-teintes en sont admirables, empatées d'une façon grasse, indécise, & comme par hasard dans beaucoup d'endroits. La tête est un peu petite; ce qui fait paroître les épaules larges. L'enfant est admirablement peint; il y a des beaux tons de gris colorés dans certaines demi-teintes, qui sont plutôt demi-ombres. Quoiqu'il soit bien de chair, & bien dessiné, quant à une certaine grandeur & pureté de forme, il n'a cependant pas les grâces enfantines, quant au dessein. Le bras

droit de la femme paroît un peu trop gros vers le coude, & la main gauche a quelque chose de roide dans la position des doigts. Il y a beaucoup de mollesse par le moelleux du pinceau, & par la force de couleur des demi-teintes, qui ont quelque chose de très-frais & de sanguin.

Un Christ au roseau, buste qu'on dit du *Tiziano*, mais qui est d'une manière toute différente des autres, & très-foible. Il est d'une exécution trop barboteuse, & n'a rien de fin, ni dans la couleur, ni dans le dessein.

Venus & Adonis (figures de grandeur du tiers de nature), du même, très-connu par le copies, & dont il y a plusieurs originaux. Ce tableau est précieux, soit pour la couleur, soit pour le dessein, qui est rempli de finesse. On y voit de beaux pieds délicats, de belles mains: il semble seulement qu'il y ait un peu de sécheresse.

La Vierge, L'Enfant Jésus & la Magdeleine. Ce tableau est très-beau, de belle couleur, & d'un pinceau très-moelleux: les caractères de têtes n'en font cependant pas d'un beau choix.

La Magdeleine pleurant. L'expression de la douleur est bien rendue, & les yeux versant des larmes, sont admirablement bien traités: la tête cependant n'est pas d'un caractère noble. La main gauche sur le sein, tenant les cheveux, est admirable; l'autre est moins belle; il y a quelque roideur; les étoffes sont bien rendues. Ce tableau est d'une excellente couleur, & du plus beau *faire*.

Un Saint Sébastien, demi-fait, bien brossé, d'une manière forte, & vigoureux de couleur.

Un Christ, buste, de fort grand caractère. La couleur en est rouge, & a peu de variété dans les demi-teintes; les ombres sont fortes, & ont sans doute noirci.

Toutes ces tableaux sont du *Tiziano*, & rendent ce cabinet un des plus curieux qui soit en Italie.

Les tableaux de *Tiziano* ont presque toujours le défaut que les lumières des chiars sont jaunes; ce qui vraisemblablement est l'effet du temps.

Il y a encore dans ce lieu quelques bons tableaux, comme un petit Jésus, du *Padovanino*, & plusieurs têtes du *Giorgione*.

Le femme adultère, du *Tintoretto*. Il y a du bon, sans que ce soit cependant un bon tableau.

La Distribution des cinq pains, du *Bassano*. Ce tableau est excellent; il y a des vérités admirables; le pinceau en est gras, & il est d'une excellente couleur.

Un autre tableau représentant un Hyver, du *Bassano*. Il est bon.

Un Saint Jérôme, que l'on dit du *Tiziano*, mais qui n'est pas beau» (Cochin, 1758, III, pp. 139-143; [Michel, 1991, pp. 372-374]).

«La facciata è nel vicino Rio di San Polo. Un'Ala, e la Loggia guardano sul Gran Canale. Collezione di scelte Stampe. Galleria di preziosi Quadri, partico-

larmente del Tiziano: vi si trovano le sue tre maniere. Qui si conserva il *Gruppo, Dedalo ed Icaro...* del Marchese Canova» (Quadri, 1821, I, p. 163); «una sontuosa pinacoteca nota all'Europa... illustrata da Saverio Bettinelli... 20 opere di Tiziano tra le quali primeggiavano la Maddalena penitente, la migliore in confronto di quelle di Roma e Madrid, i ritratti in semifigure al naturale del vero di papa Paolo III Farnese, del doge Andrea Gritti guerriero e politico insigne, di assai venuste sembianze, e dei due principi Barbarigo» (Fontana, 1865, pp. 39-42).

Sansovino-Martinioni, 1663, p. 374; Wright, 1764, p. 76; Lalande, 1765, IV, p. 462; *Recueil*, 1765, I, p. 178 (seven paintings by Titian); Richard, 1766, II, p. 404; Bettinelli, 1793; De Brosses, 1798, I, p. 205; Lecomte, 1844, pp. 262 ff. (Canova group of *Dedalus and Icarus* passed from the Barbarigo heirs to the Accademia); Bevilacqua, 1845; Cicogna, 1847, no. 7959; C.C.T., 1853, p. 44; Mündler, 1855 (ed. 1985, p. 79); Zanotto lists the contents of the collection (1856a, II, part II, pp. 474-475); Barbarigo cat., 1870; Frizzoni, 1898 (paintings from the B. collection passed to the gallery of Stockholm); Murray, 1944, p. 98 f.; Simoni Branca, 1964, pp. 183-186; Gardner, 1972; [Siebenhuner, 1981; Rylands, 1988, A35; Law, 1996].

Sale, Milan, Sambon, April 4-5, 1887.

F. Bassano, *The Miracle of the Loaves and Fishes* (Bevilacqua cat., 1845, no. 4; Leningrad cat., Fomichova 1992, no. 10); (Workshop of) Bassano, *Allegory of the Element Hearth* (Bevilacqua cat., 1845, no. 98; Leningrad cat., Fomichova, 1992, no. 27); *Fish Market* (Bevilacqua cat., 1845, no. 99; Leningrad cat., Fomichova, 1992, no. 28); A. Benfatto, *Christ Among the Doctor* (Bevilacqua cat., 1845, no. 89; Leningrad cat., Fomichova, 1992, no. 59); G. Contarini, *Apollo* (Bevilacqua cat., 1845, no. 66; Leningrad cat., Fomichova, 1992, no. 106); J. Palma il Vecchio, *Madonna and Child with Donors* (Bevilacqua cat., 1845, no. 68; Leningrad cat., Fomichova, 1992, no. 184); (Workshop of) Tintoretto, *Portrait of the Doge Pasquale Cicogna* (Bevilacqua cat., 1845, no. 38; Leningrad cat., Fomichova, 1992, no. 248); Titian, *Portrait of Doge Andrea Gritti* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, pp. 76-77, no. 32.100.85: Titian's estate in the Casa Grande, then Giustinian in Padua; Ridolfi, 1648, I, p. 200; Savini Branca, 1964, p. 186); *Mystical Marriage of St. Catherine* (Wethey, 1969, no. 68; lent to MMA, in 1887, no. 24, by C. C. Felton, Newport, Rhode Island: «formerly in the collection of the Barberigo Family in Venice»); *Christ Blessing* (Bevilacqua cat., 1845, no. 79; Levi, 1900, p. 288; Leningrad cat., Fomichova, 1992, no. 259); *Christ Carrying the Cross* (Bevilacqua, 1845, no. 15; Levi, 1900, p. 283; Savini Branca, 1964, p. 186; Wethey, 1969, I, no. 151; Leningrad cat., Fomichova, 1992, no. 260); *Madonna and Child with Magdalene* (Ridolfi, 1648, I, p. 200;

Bevilacqua cat., 1845, no. 76; Levi, 1900, p. 287; Savini Branca, 1964, p. 287; Leningrad cat., Fomichova, 1992, no. 256); *The Penitent Magdalene* (Bevilacqua cat., 1845, no. 16; Levi, 1900, p. 286; Savini Branca, 1964, p. 287; Wethey, 1969, I, no. 123; Leningrad cat., Fomichova, 1992, no. 258); *St. Jerome* (sold to Tzar in 1850: Bevilacqua cat., 1845, no. 95, p. 37; Wethey, 1969, I, p. 134); *St. Sebastian* (Bevilacqua cat., 1845, no. 40; Leningrad cat., Fomichova, 1992, no. 261); *Selfportrait* [Exh. cat., Los Angeles, 1979-80, no. 22: from Pompeo to B. family]; *Tobias and the Angel* (a partial copy of the painting in the sacristy of San Marziale, Venice; Bevilacqua cat., 1845, no. 17; Levi, 1900, p. 286, no. 17; Wethey, 1969, I, no. 145-3); *Venus and Adonis* (NGW: probably from the B. palace at San Polo; Boschini, 1660, p. 665; Savini Branca, 1964, p. 184. Seen by J. Evelyn in the house of the Earl of Sunderland, in 1679 and 1685; another *Venus and Adonis* remained in the B. collection until the sale in 1850: Levi, 1900, p. 287, no. 48; Wethey, 1975, III, nos. 40-44); *Venus with a Mirror* (NGW cat., Shapley, 1979, pp. 476-80, no. 34: purchased in 1581 by Cristoforo Barbarigo; willed to his son Andrea in 1600, cited in the B. collection by Ridolfi, 1648, I, p. 200 and Bevilacqua cat., 1845, pp. 65-67); Titian (School of), *Christ Mocked* (Levi, 1900, p. 288, no. 77; Wethey, 1969, I, p. 84, no. 28. 1); *Portrait of Pope Paul III* (Bevilacqua cat., 1845, no. 1; Leningrad cat., Fomichova, 1992, no. 265); *Tityus as Prometheus* (Wethey, 1975, III, no. 19, p. 160: a copy of Prado painting was cited in B. collection by Bevilacqua cat., 1845, p. 47 and Levi, 1900, p. 287; lost); A. Varotari, *The Infant Christ* [Ruggeri, 1988, p. 153: lost]; *Eumenes and Roxane* (Leningrad cat., Fomichova, 1992, no. 180).

[BARBARIGO, Pietro - Venice]

Bevilacqua (1771, p. 81) mentions «La B.V., mezza figura, per S.E. Pietro Barbarigo», by G.B. Cignaroli.

BARBARO, Daniele - Venice
(1514-1570)

Patriarch of Aquileia, son of Francesco and Elena Pisani; patron of Andrea Palladio; he owned a rich library with codices, museum of medals (Fapanni ms, II, p. 19; Coronelli, 1697, p. 24; [DBI, 6, 1964, Howard, 1996].

BARBARO, Francesco - Venice
(1390-1454)

He was one of the most famous Venetian humanists;

rich library of old manuscripts, discovered by himself (Savini Branca, 1964, p. 12); [DBI, 6, 1964].

BARBARO, Giorgio - Venice

A large collection of medals (Spon, 1675, I, p. 57; Huguetan, 1681, p. 221; Schudt, 1959, p. 436).

BARBARO, Marc'Antonio - Venice, S. Vidal (1518-1595)

«Anche Marc'Antonio, il senatore, già ambasciatore in Francia, segnalossi come politico profondo, e fu poi cultore illuminato dell'arti belle... In questo palazzo [a s. Vitale] vedevamo il ritratto, di grandezza naturale, opera del Longhi, di quell'*Almorò* Barbaro, in abito da Procurator di s. Marco... Nei recinti di questo edificio le stanze sono ricche sfarzosamente di stucchi figurati, con oro; le porte, a bel disegno, intagliate, e con contorni di marmo vario, ànno graziosi stemmi di bronzo; qualche terrazzo, con disegno di ornato, è intarsiato di madreperla a mosaico, di gusto fiorentino. Nè mancano dipinti di parecchie scuole, del Liberi, del Lazzarini, del Cignaroli, di Antonio da Canal, del Fontebasso, di Davide e Lorenzo Tiepolo e del Piazzetta.

A' nostri giorni fu signore del palazzo un altro *Almorò*, (Ermolao) morto in tarda età, di cui vedesi un'effigie, quando era fanciullo, opera di Angelica Kaufman... Non fu ultimo nelle cure, per tenere in onore la magione antica de' celebri suoi antenati» (Fontana, 1865, pp. 181-185).

In 1860 contessa Evelina Pisani sold her palace and bought M.A. Barbaro's palace, famous for the paintings by G.B. Tiepolo and the rich decorations; she furnished, and sold it to the Daniel Curtises (before 1890?) (Tharp, 1965, p. 147); Ruskin, 1851, p. 237; [DBI, 6, 1964; Howard, 1996].

G.B. Tiepolo, *The Glorification of Francesco Barbaro* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, pp. 56-57, no. 23.128: sale, Paris, Hôtel Drouot, Feb. 9, 1874: ceiling of a room in which were four ovals on canvas, now dispersed); *Offering by the Vestals to Juno* (Kress cat., Shapley, 1973, pp. 145-146, K161); *Timocleia and the Thracian Commander* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 458, pp. 443-445: sale, Paris, Hôtel Drouot, Feb. 9, 1874).

BARBARO, Vittore - Venice, SS. Ermagora e Fortunato

Levi (1900, I, pl. LXX) mentions «quadri ed armi» in the house of Vittore, «segretario del senato, 1634».

[BARBARO, Zaccaria - Venice, S. Vidal]

In 1482 he was «podestà» in Brescia; he probably collected inscriptions (Zorzi, in Exh. cat., Venice, 1988, p. 20).

BARBARO, Zaccaria - Venice

Levi (1900, I, p. LXIX) mentions some paintings in the B. collection, (1628).

[BARBATO, Anna - Naples]

B. Luini, *Nymph of the Spring* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 231, pp. 283-285: then Contini Bonacossi collection, Florence).

[BARBATO - Treviso, Borgo Santi Quaranta]

Collection of paintings dispersed in the 19th century (Sernagiotto ms).

B. Vivarini, *Nativity*; Palma Vecchio, *Madonna and Child*.

BARBATO DI NADURI, Alba - Naples

M. Giambono, *The Man of Sorrows* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, p. 23, no. 06.180: in the B. collection until 1906).

BARBAZZA palace - Bologna

«Ricco di ragguardevoli dipinti» (Bologna, 1792, p. 223); Gatti, 1803, p. 107; Gualandi (1850, p. 108) mentions a collection of paintings which may be visited in «palazzo Aria già Barbazza, via del Cane n. 1023».

G.M. Crespi, *Lucretia Threatened by Tarquin* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 842, pp. 146-147: described by Zanotti, 1739, II, p. 58).

[BARBAZZI, Andrea - Bologna]

G. Reni, *Cleopatra* (commissioned by Barbazzi before 1620: Exh. cat., Bologna, 1988, no. 46; Spear, 1994).

BARBERA - Turin

He was the heir of the Cignaroli family of painters.

French, 18th century, *Portrait of Francesco La Datte* (Turin cat., Baudi de Vesme, 1899, no. 361: bought in 1889).

BARBERI, Coriolano - Naples

He sold 4 Flemish paintings to the Galleria Nazionale of Naples (Filangieri di Candida, 1902, V, p. 259 and note 183).

BARBERI, Isabella - Rome

«Giovanni Bellini, Madonna col Bambino; un quadro moderno, Piazza e Basilica di S. Pietro» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 237, 439).

[BARBERINI palace - Palestrina]

In 1630 Urban VIII bought the palace, formerly Colonna, for his brother Carlo; the collection of antiquities, from Rome and Preneste, was increased and arranged by prince Luigi (Marucchi, 1917; Barberini, 1992).

BARBERINI - Rome

The greatest family of Roman patrons and collectors of the 17th century, from the time of the election of Maffeo as Urban VIII, in 1623. All the important inventories of art belonging to nine members of the family, are transcribed and analyzed by M.A. Lavin (1967; 1975; 1985).

The «Palazzo alle Quattro Fontane», designed by Borromini and Bernini between 1625 and 1633 with «gran somma d'oro», and decorated by Pietro da Cortona, was famous for the collections of paintings, sculpture and tapestries, and for the library, begun by Maffeo (Rossini, 1750, I, pp. 75-82: describes ten apartments). After the death of prince Urbano in 1722, the collections passed directly to the Colonna di Sciarra family (DBI, 4, 1964: through Cornelia Barberini, last heir), whose second son took the title of prince of Palestrina. In 1812 all the properties were divided between Barberini and Colonna di Sciarra; in 1891-1892 Maffeo Barberini Colonna di Sciarra sold part of his collection abroad; part was presented at the Sangiorgi sale, Rome, in 1899 (where Edoardo Almagià bought several paintings).

In 1935 the palace, with 17 paintings passed to the Italian State [Nolfo di Carpegna, 1953].

[Malvasia, 1678, II/4, p. 90]; Recueil, II, 1774, pp. 39 ff., 48-49 (sculpture, 29 paintings including Pousin, *Death of Germanicus*; Manfredi, *Three Card Players*); Melchiorri, 1834, pp. 571 ff.; Barbier de Montault, 1870, p. 343; Documenti inediti, 1880, p. 19; Mariotti, 1892, pp. 127 ff.; [Cantalamessa, 1895, I]; Della Seta, 1909, III, p. 161; Rusconi, 1909, p. 395; Orbaan, 1920, pp. 495, 513; Golzio, c. 1925; Schudt, 1959, p. 433; Haskell, 1963, pp. 24-62; Lavin, 1967, pp. 470; 1975; [Waddy, 1975; 1976; Waterhouse, 1976; Gardner, 1983; Magnamini, 1983;

Waddy, 1985; Beldon Scott, 1989; Fineschi, 1995; Beldon Scott, 1996; De Romanis, 1996].

Sale, London, Roberts, [1730] (24 paintings); sale, London, Capt. Broome, 1730 (?) (paintings «belonged formerly to Princes of Barberini at Rome..., they had been sent through Count Lagnasco, Venetian Ambassador at Vienna, to the King of Poland, but he died before they arrived»); sale, Rome, Galleria L'Antonina, Jan. 16-23, 1935.

(Attr. to) D. Barendsz, *Three Men and a Little Girl* (NGL cat., Davies, 1968, no. 2597); G.L. Bernini, *Sts. Andrews and Thomas* (NGL cat., Levey, 1971, no. 6381: the 1627 inventory recorded a picture by Bernini in possession of the family until 1967); Caravaggio, *The Sacrifice of Isaac* (Uffizi cat., 1979, p. 203, no. P359: described by Bellori, 1672, p. 208); *Cardsharps*; *St. Catherine*; *A Lute-Player* [Mahon, 1990: formerly in the Del Monte collection]; *Portrait of Mons. Maffeo Barberini* (Florence, private coll.); C. Crivelli, *Pietà* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, no. 13.178: by 1836-1844 in the conte G. di Bisenzio collection, Rome, as Mantegna); Simone da Pesaro, *St. Mathew and an Angel* (Fredericksen, 1988, p. 160: sale, London, Christie's, March 30, 1805: 42 paintings); (Studio of) C. Da Sesto, *Salome* (NGL cat., Davies, 1961, no., 2485: from the Caterina Nobili Sforza collection, in 1605 passed into the B. possession); D. Dossi, *St. Lucretia* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 74, K1129); Ferrarese around 1500, *St. Francis receiving the Stigmata* (NGS cat., Brigstocke, 1978, no. 1745: not identifiable in the B. collection inventories); Florentine, *Virgin and Child* (Fitzwilliam cat., Goodison, Robertson, 1967, p. 54, no. 1987); Franciabigio, *Portrait of a Young Man* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 127, K212: then Contini Bonacossi, Florence); Garofalo, *The Baptism of Christ* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 79, K214: then Contini Bonacossi, Florence); (Follower of) D. Ghirlandaio, *Portrait of a Young Man in Red* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2489); (attr. to) B. Licinio, *Portrait of a Musician* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 170, K206); C. Lorrain, *Coast Scene* [Exh. cat., Detroit, 1965, no. 22: Barberini, Rome, until 1934]; Scarsellino, *Calvary* [Exh. cat., Bologna, 1986, no. 73]; Titian, *Portrait of a Lady, three-quarter length, green dress and pearl necklace* (sale, London, Christie's, July 19-20, 1973, no. 194); *Cardinal Pietro Bembo* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 826, pp. 481-483: as early probably as 1627, until 1928); S. Vouet, *St. Jerome and the Angel* (Kress cat., Shapley, 1973, pp. 259-261, K1891: in the B. palace, as early 1689 and probably until 1952).

[BARBERINI, Antonio - Rome]
(Florence, 1528 - Rome, 1600)

«Palazzo al Monte della pietà, con magnifico apparato di statue & pitture» (Bellori, 1664, pp. 17-19).

BARBERINI, cardinal Antonio jr. - Rome
(Rome, 1607 - Nemi, 1671)

Son of Carlo, nephew of Urban VIII, and brother of Francesco and Taddeo; he lived in the palace «alle Quattro Fontane» until 1645 and was a famous collector and patron (Lavin, 1975, doc. 284, and p. 167: published the *Giornale* of 1636-1644 where are listed 13 paintings by Jan Breughel; [Bedoni, 1983, pp. 59-65: the same pictures had been sold by cardinal Alessandro del Monte in 1628]). In the 1672 will and inventory (Lavin, 1975, IV, pp. 336-352) he divides his property and the collection between his brother Francesco and his nephew Maffeo (Haskell, 1963; [Vivian, 1971b, pp. 22-29; Martinelli, 1984, pp. 259-268; Wolfe, 1985, pp. 451-452; Beldon Scott, 1996]). Sale, London, Davis-Millington, Nov. 23, 1691 (?).

Correggio, *Mystic Marriage of St. Catherine* (Quintavalle, 1970, p. 104, n. 66: given in 1650 to cardinal Mazarino); Domenichino, *The Sacrifice of Isaac* [Spear, 1982, no. 87]; B. Dossi, *St. Lucretia* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 481, pp. 162-164); Guercino, «*Et in Arcadia Ego*»; *Landscape, Elijah Fed by Ravens* (Salerno, 1988, nos. 30, 48, 110: cited in the 1644, 1671 inventories); Master of the Barberini Panels, *The Birth of the Virgin* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, no. 35.121: inventory of cardinal Antonio, 1644, no. 13 as Fra Carnevale; in the B. palace in Rome until 1934); Parmigianino, *Madonna and Child with the Infant St. John* (Gardner, 1983, pp. 691-692: cited in the 1644, 1671 inventories; it is also in the *Stima* by C. Maratta of the paintings owned by the prince Maffeo's son, prince Urbano, in 1686); N. Poussin, *St. Matthew in a Landscape* (bought in 1640 by the collector abate Roscioli, it was inherited by cardinal Antonio; in the Berlin Museum from 1873); G. Reni, *The Magdalen* (Pepper, 1984, no. 137: painted for cardinal Santacroce, it had been given by him to cardinal Antonio in 1641. Lavin lists four paintings of the subject in Barberini possession in 1600).

BARBERINI, cardinal Carlo - Rome
(1630-1704)

Son of Taddeo, nephew of Francesco, cardinal in 1653.

A. Sacchi, *Sts. Anthony and Francis of Assisi* (NGL cat., Davies, 1971, no. 6382: mentioned in the cardinal's inventory, 1692); [Sutherland Harris, 1977, no. 8].

BARBERINI, Francesco Sr. - Rome
(1597-1679)

Son of Carlo, nephew of Urban VIII; he was a famous patron of the arts in Rome, friendly with Cassiano del Pozzo and cavalier Marino. A small

collection of paintings and sculpture is cited in the 1623-1625 inventory (Lavin, 1975, III, pp. 71-72); he collected also rare plants and coins [DBI, 6, 1964; Solinas, 1992; Beldon Scott 1996].

The catalogue of the Barberini palace (Teti, 1642) mentions his famous private library, all the collections and the magnificent theatre.

Poussin, *Death of Germanicus* [Thuillier, 1994, no. 58]; G. Reni, *The Magdalen* (Pepper, 1984, no. 118: executed for cardinal Biscia and bought by cardinal Francesco); *Adoration of the Magi* (bought in 1645 by cardinal Francesco: Cleveland cat., 1982, no. 174).

BARBERINI, principe F. - Rome

«Benedetto Luti, *Miracolo di S. Monica*» (Exh. cat., Rome, 1959, no. 357).

BARBERINI, principe Maffeo - Rome
(Florence, 1568 - Rome, 1644)

Pope Urban VIII (1623). Collection of paintings [Beldon Scott, 1996].

Caravaggio, *The Sacrifice of Isaac* [Uffizi; Exh. cat., Florence-Rome, 1991-92, no. 11: mentioned by Bellori, 1672, p. 208 in the Maffeo B. collection]; L. Carracci, *St. Sebastian thrown in the Cloaca Maxima* [Exh. cat., Bologna, 1986, no. 114: painted for Maffeo; now, JPG]; A. Sacchi, *Madonna and Child with Sts. Ignatius of Loyola, Francis Saverio, Cosma, and Damian* [Longhi cat., 1980, no. 92; mentioned in the 1686 inventory: Lavin, 1975, p. 417].

BARBERINI, principessa Maria - Rome

«A. Piazza, *Il ritorno a Roma del cardinal Carlo Barberini, 1702*» (Exh. Rome, 1959, no. 1268: in possession of princess' heirs).

[BARBERINI, cardinal Onofrio - Rome]

Guercino, *Esther before Ahasuerus* (Exh. cat., Detroit, 1965, no. 102: commissioned by cardinal Onofrio in 1639, as a gift to his brother Urban VIII).

[BARBERINI, principe Taddeo - Rome, palazzo Sforza al Quirinale]
(Rome, 1603 - Paris, 1647)

Son of Carlo, nephew of Urban VIII; at the Pope's death (1644) he became the only heir; his son and heir, Maffeo, married Olimpia Pamphilj Giustiniani and lived in the family palace in piazza Navona (Bellori, 1664, pp. 19-21); Lavin (1975, V, pp. 188-218) publishes the 1648-1649 inventory [Haskell, 1963; Beldon Scott, 1996].

BARBERINI, principe Urbano - Rome
(1664-1722)

Son of Matteo; Lavin (1975, pp. 421 ff.) publishes the list of paintings, appraised by Carlo Maratta, 1686.

«Nota de quadri che manda l'Ecc.mo S.^r Principe di Palestrina per la festa della S.ma Concettione in S. Salvatore in Lauro, li 7 decembre 1702 - La Madalena, di Guido; S. Martina, di Pietro da Cortone; La Madonna, dell'Albani; l'Icharo, di Andrea Sacchi; Le tre Teste, del Parmegianino; S. Rosa, di Pietro da Cortona» (De Marchi, 1987, p. 165).

Guercino, *Jacob Mourning over Joseph's Coat* [Exh. cat., Raleigh, 1984, no. 20: it may possibly be the painting listed in the 1686 inventory].

BARBERINI, Urbano principe di Palestrina - Rome
(b. 1895)

P. Batoni, *Don Giulio Cesare Colonna; Donna Cornelia Costanza Barberini* (Exh. cat., Rome, 1967, nos. 46 - 47); D. Fetti, *The parable of Dives and Lazarus* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 199, pp. 177-180: exhibited in Florence, 1922, no. 409); V. Ghislandi, *Portrait of a Young man* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 213, pp. 205-206).

BARBI, Giovanni - Ferrara
(Modena, 1779 - Ferrara, 1865)

Famous collection of paintings, medals, illuminations formed beginning in 1843, by the minister of the Costabili family. The manuscript inventory of 1851 lists 585 paintings; many by Ferrarese artists were sold in Milan in 1893. Fifty-four paintings were acquired by G. Cavaliere (sale, Milan, May 1914), and the balance of the collection was inherited by Mario Baldi (Bargellesi, 1947; Padovani, 1954, pp. 128-129; 154-158, no. 13; p. 171, [Bentini, 1996; Scardino, 1996]).

A number of paintings from the Barbi-Cinti collection were sold from the collection of Capt. Umberto G. Bellini della Stella, New York, May 10-11, 1923 (E. Grandi, Cignani, Ortolani, G. da Carpi, M. Coltelli).

Eastlake ms (1855, 2) mentions some paintings: M. Zoppo, *St. Peter; St. John the Baptist*; C. Tura, *St. John the Baptist* (then Vendeghini collection, as Pacino da Ferrara?); *St. Jerome*, Boltraffio (?), *Profile of a Lady*; Mantegna (attr. to), *Bishop*.

Cavalcaselle ms (BMV, 1857) notes two paintings by Cossa, part of the Griffoni altarpiece with NGL no. 597 [*St. Hyacinth*], ex-Costabili; F. del Cossa, *Sts. Peter and John* (Griffoni altarpiece) in 1851 were in the Barbi-Cinti collection; passed thence to E. Vendeghini, then to G. Cavaliere, Ferrara; acquired in

1893 by the Brera (Venturi, 1894, p. 3); B. de' Conti, *Portrait of a Lady (Isabella d'Este?)* (Carl Hamilton collection, New York: John G. Johnson collection, no. 270: replica of the painting ex Barbi-Cinti).

«G. Bambini, *Madonna col bambino e santi*; F. Bassano, *Il Ritorno del Figlio*; M. Bello, *Madonna col Bambino*; scuola di Giovanni Bellini, *Madonna col Bambino e San Giovannino*; A. Calza, *Battaglia*; G. Cappelini, *S. Martino*; G. da Carpi, *La chasse d'un duc d'este*; *S. Lucia, un Angelo*; *S. Caterina*; *S. Girolamo*; *Madonna e S. Caterina*; G.B. Cimaroli, *Paesaggio*; M. Coltellini, *S. Lucia*; *S. Apollonia*; L. Costa, *Due Angeli*; *Leone di S. Girolamo*; *Pietà*; D. Dossi, *Apollo e gli animali*; Scuola di Dosso, *Sacra famiglia*; Scuola ferrarese, *Maria e Elisabetta*; *Adorazione del Bambino*; *Circe*; *Madonna col Bambino*; Bastianino, *Annunciazione*; S. Filipepi, *Sacra famiglia e S. Paolo*; *Madonna e S. Giovannino*; Scuola fiorentina, *La Visitazione*; *Sacra famiglia*; F. Francia, *Madonna e S. Giovannino*; Garofalo, *Madonna col Bambino*; S. Agostino, *Testa di Maria*; *Fuga in Egitto*; *Sacra Famiglia*; *Adorazione dei re magi*; E. Grandi, *S. Rocco*; *S. Sebastiano*; Guercino, *S. Sebastiano*; *Poesia*» (sale, Milan, H. Helbing, May 25-30, 1914).

E. Grandi, fragment of an altarpiece (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 157); F. del Cossa, *Sts. Peter; John the Baptist* (Exh. cat., Ferrara, 1933, nos. 77-78; Berra cat., 1991, nos. 22-23, pp. 60-72: two panels of the Griffoni polyptych); C. Tura, *Pietà* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 52: Bianconi says this is ex Barbi-Cinti collection, before acquisition by Adamovicz from whom acquired 1857 by Vienna; cfr. sale, Vienna, 1857, no. 268, as Byzantine, then Zoppo); F. del Cossa, *Allegory of Autumn* (sale, Milan, 1893; ex-Costabili, Laderchi, 1838, I, p. 28; KFM cat., 1931, no. 115A: in according to Bode bought in 1894 through Bardini).

BARBIANO, Alberigo XII d'Este, principe di Belgioioso - Belgioioso (Pavia)
(Milan, 1725-1813)

He married Ricciarda d'Este in 1757; collection of rare manuscripts and prints (now at the Biblioteca Trivulziana) [DBI, 6, 1964].

The villa at Belgioioso (and the English garden) was commissioned by Ludovico di Antonio (1728-1801) on design of Piermarini and Pollack; in 1803 it was sold (the villa is now the seat of the Modern Art Museum).

J. Bellini (?), *Nativity* (sale, London, Sotheby's, Dec. 9, 1959, no. 50); R. Carriera, *Portrait of Giulia Barbiano di Belgioioso* (Sani, 1988, no. 248); Defendente Ferrari, *Madonna d'Alberigo Belgioioso* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 161: on the back «un biglietto, ove tra il collare del Toson d'Oro è scritto: DEL GABINETTO DI S.A. ALBERIGO XII D'ESTE PRINCIPE DI BARBIANO E DI BELGIOIOSO»).

BARBIANO DI BELGIOIOSO, conte Ercole - Milan
(b. 1849)

«Francia, Francesco, S. Francesco d'Assisi, mezza figura» (Exh. cat., Milan, 1872, no. 89).

BARBIANO DI BELGIOIOSO, conte Lodovico - Milan
(b. 1814)

Collection of Dutch and Flemish paintings (180) of the 17th century given to the Castello Sforzesco, Milan (1955: Jansen-Meijer, 1990).

«... Conte Belgioioso, an amateur of dutch and flemish pictures, of which he has a collection containing some decent second rate specimen. Beside, a Moroni, portrait of Giul° Gilardi, the Dr. juris, all dressed in black, with several books, all equally grey (yellowish)» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 94).

«Scuola Olandese, Paesaggio (5); Un borghese con una bambina; Goltius Uberto, Piccolo ritratto del Duca Alessandro Farnese; Schalken Goffredo, Al lume di notte; Scuola Olandese, Paesaggio con castello; Cocques Gonzales, Ritratti di famiglia; Van Ostade Adriano, Filatrice; Van Goyen Giovanni, Marina; Querfurt augusto (attribuito), Giovinetto a cavallo; Camphuysen Raffaele, Capre in un paesaggio» (Exh. cat., Milan, 1872, nos. 22-37).

BARBI CINTI, Francesco - Ferrara
(1819-1891)

Son of Giovanni Barbi and Anna Cinti; in 1850 he added his mother's name to own. The family collection was dispersed after 1865, and several paintings were bought by Enea Vendeghini and Giuseppe Cavaliere; Cittadella (1864, p. 551) mentions «la comunale Pinacoteca del dott. Francesco Barbi-Cinti» [Scardino, 1996].

BARBIERI, Gaetano - Bologna

He lent to the Bologna Exh. (1935, nos. 4-5, 11-12) paintings by V. Bigari; a series of paintings by C. Lodi is mentioned in «villa Barbieri già Pepoli a S. Lazzaro» (Exh. cat., Bologna, 1935, p. 41; Malaguzzi Valeri, 1923, pp. 109-122).

BARBIERI, Giacomo (?) - Padua

De Marchi (1856, p. 393) mentions a collection of 14,000, engraved portraits, by all schools of painting; coins and medals.

BARBIERI, Giuseppe - Padua
(Bassano, 1774 - Padua, 1852)

Paduan collector recorded by P. Selvatico (1849, p. 185); Mündler (1857, ed. 1985, p. 170) examined «his celebrated portrait of a professor by Mantegna (??)» that is «a weak production! A Virgin and Child, on wood, looks a genuine Mantegna; but is, unfortunately, quite ruined»; Cavalcaselle (ms, 1866, BMV, mentions some paintings owned by Barbieri's heir, dott. Fusaro; A. Mantegna (attr. to), *Portrait* (Morelli, 1883, p. 391, note 2: sold by Barbieri in 1865 to the antiquary Baslini); [DBI, 6, 1964].

(Follower of) A. Mantegna, *Madonna and Child* (Kress cat., Shapley, 1968, pp. 26-27, K1653: described by Crowe and Cavalcaselle, 1871, I, p. 340, as belonging to Fusaro, Padua).

BARBIERI, Agostino - Pistoia

«XVII sec., Storia Romana» (Exh. cat., Pistoia, 1899, no. 16).

[BARBIERI, Angelo - Verona]
(d. 1695)

Collection of paintings (Bassano, Brentana, Bonifacio, Brusasorzi, Garofalo, Maffei, Orbetto, Tintoretto); Avena (1913a) publishes the 1695, 1729 inventories; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 161, note 318.

BARBIERI, Luigi - Trapani

Collection of cameos, and paintings by Palma il Vecchio, Richter, studio of Raphael (Di Ferro, 1825, pp. 308 ff.).

[BARBINI - Turin]

Titian, *St. John the Evangelist on Patmos* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1484, pp. 490-92: from 1818 until 1885, then conte d'Arache collection, Turin).

BARBINI, Michelangelo - Venice, S. Salvador

Painter and art dealer; through his daughter's marriage he formed a collection from the beginning of the 19th century, that later passed to G.B. Breganze of Vicenza, the secretary of the «Ferdinandeischen Eisenbahnen». 250 of his paintings were acquired in 1850 by King Wilhelm I (1816-1864) of Württemberg for Stuttgart Staatsgalerie (Bianchetti, 1831; Fapanni ms, II, p. 20).

Lecomte (1844, pp. 25-26, 266, 307) lists a number of paintings by P. Veronese, P. Bordon, S. del Piom-

bo, Strozzi, Ribera, S. Rosa, Rembrandt, Giorgione, A. del Sarto, Titian in the Manin palace at San Salvador; Zanotto, 1847 (text in Italian and French, 287 paintings, artists, titles, measurements, description and some ex collectors; second number that of «quadreria»).

«Good picture... a Dosso Dossi, a singular subject. Jove painting a butterfly, the god Mercury seated near him, and a Genius crowned with flowers) (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 114, 145).

S. Badalocchio, *Deposition* (GAV, Moschini Marconi, 1970, no. 268, p. 133: exchanged with four paintings of the Gallerie dell'Accademia, by B., 1818); Canaletto, *Piazza S. Marco*; *SS. Giovanni e Paolo and the Scuola di S. Marco*; *S. Maria Zobenigo* (Constable-Links, 1976, II, no. 40, 307/a3, 313/b2); Cavalier Tempesta, *Stormy Landscape*, *Winter Landscape* [Röthlisberger-Bianco, 1970, nos. 255-256: bought in 1847]; *Landscape* [Röthlisberger-Bianco, 1970, no. 292]; Rembrandt, *Portrait of a Lady* (Cleveland cat., 1982, no. 112: mentioned in the B. cat., 1847, no. 204; formerly Capodilista collection, Padua); D. Tintoretto, *The Immaculate Conception* (Pallucchini - Rossi, 1982, no. A92: now Stuttgart Museum); G.B. Tiepolo, *The Communion of St. Jerome* [Gemin-Pedrocco, 1993, no. 157: Stuttgart]; *The Investiture of the Bishop Aroldo* [Gemin-Pedrocco, 1993, no. 414: sketch of the fresco at Würzburg].

BARBISONI, Giulio - Brescia
(1676-1767)

Famous scholar and collector of 16th century and contemporary paintings (Marini, 1966; Passamani, 1987).

«Quadri de' Signori Barbisoni nella Strada larga - *Prima Stanza a monte* - Un Quadro grande bislungo, cioè il Centurione a' piedi del Salvatore con molte figure, di *Paolo*. Due Ritratti al naturale, uno di un Cappuccino, del *Bordonone*, l'altro è il proprio Ritratto fatto dal *Guercin da Cento*. Due Quadri, uno di pecore, capre, ed un giumento carico d'arnesi, con Pastore, del *Castiglione vecchio*... L'altro di diversi animali che vanno nell'Arca, del nuovo *Castiglione*. Cristo condotto al Calvario, di buona mano antica. Una Flora in ovato, del *Monti*. Due paesi eguali, uno di anitre in acqua, del *Bianchi*; l'altro con una vaga Pastorella che custodisce pecore e vitelli, del *Castiglione*. Due Quadri di fiori, frutti, volatili e lepre, del *Prete Genovese*. Quadro grande di tre pecore e una capra, con Donna al naturale, del *Tempesta*. Due eguali, di pecore, bovi e cavalli, di *Salvator Rosa*. Due Paesi eguali, del *Formentini*: uno di essi ha figure, del *Marchesini*. Quadro co' i cinque sentimenti che adorano il SS. Sacramento, del *Panfili*. La Samaritana, del *Muto di Bologna*. Due Borasche notturne, di *Monsù Montagna*. Due Paesi eguali, Fiamminghi.

Incendio di Troia con figure, d'incognito pennello. - *Seconda Camera* - Due Quadri eguali di Corone di fiori, del *Conte Durante*. Tre Paesi del *Tempesta*: uno di essi ha figure del *Bellucci*. Paese, del *Prete Rondelli*, con figure del *Celesti*. Due Sopraporte, uno con galline, volatili, e quadrupedi, del *Bassano*; l'altro con pecore e bovi, del *Castiglione*. Il Servo di Abramo e Rebecca con altre figure del *Pittoni*. Due Quadri eguali, uno il Martirio di S. Lorenzo, del *Giugno*; l'altro S. Francesco con S. Bonaventura, del *Moretto*. La Circoncisione di Cristo, del *Giugno*. Due quadri eguali di frutti, del *Cassana*. Due eguali di fiori, di *Mario*. Due eguali di frutti e galli, d'incognito. Due battaglie, del *Giugno*. Maria vergine col Bambino, e S. Giuseppe, del *Monti*. Due Battaglie, del *Borgognone*. Due Quadri eguali di pesci marini, del *Boselli* di Parma. Quattro di pecore, bovi, volatili, e figure, del *Castiglione*. Due di volatili, del *Conte Durante*. Altri due di fiori, di *Felice Bigi*. Quattro Paesi eguali, del *Tempesta*. Due Quadri di pipe, carte e ritratti, del *Salvati Cremasco*. Due Modelli d'Accademia dipinti, d'Autore Bolognese. Due Teste eguali, del *Giugno*. Un Disegno a olio di S. Elisabetta che dispensa l'elemosina, del *Pittoni*. Disegno di S. Filippo Neri, del *Monti*. Quattro Quadri del *Conte Durante*, due di uccelli marini, e due di altri volatili. Due Prospettive, del *Zaist Cremonese*. Disegno con gli angeli che portano la Croce, del *Monti*. Disegno di un Sacrificio, del *Tiepoletto*. Testa, del *Moretto*. Quattro Quadretti, del *Tempesta*. Quattro del *Castiglione*. - *Terza Camera* - Lot con le due Figlie al naturale, con tavola e frutti, Quadro Fiammingo. Sette Quadri grandi eguali. 1. La Figlia che allatta la Madre carcerata, del *Lazzarini*. 2. Il Samaritano medicato delle ferite, del *Celesti*. 3. La Figlia che col proprio latte alimenta il Padre in prigione, del *Molinari*. 4. L'Angelo Custode, col Bambino, del *Padovanino*. 5. Cristo nell'Orto con l'Angelo, del *Legnani*. 6. Sansone alla colonna, del *Sasso*. 7. Giobbe con la Moglie, del *Celesti*.

S. Filippo Neri con Angioletto che tiene rose in mano, della *Sirani* allieva di *Guido*. Due Sopraporte, cioè un Endimione, ed altro, del *Lazzarini*. Giobbe in un ovato, dello *Spagnoletto*. Maddalena con testa di morto in mano, del *Muto di Bologna*. Due mezzi Ritratti, uno di Vecchio, l'altro di Donna, del *Ceruti*. B.V. con tre figure, di *Zan Bellini*. Due prospettive eguali, del *Battaglioli*. Due prospettive con varie figure, del *Natali*. Due Quadri eguali con Figura, pesci, frutti e volatili, di *Mattio dei Pitocchi*. Ecce Homo con due Figure, del *Romanino*. Ritratto di un Frate Franciscano, del medesimo. S. Maria Maddalena con mani al petto, di *Guido Cagnacci*. Il Sudario con due Angeli, della Scuola di *Raffaello*. Un vecchio con collare, di Autore incognito. Centurione a' piedi del Salvatore con altre figure, di *Paolo Calliari*. Cristo con la B.V. e S. Giovanni, della Scuola del *Caracci*. S. Gio. Batista, Figura impressa nel panno,

antica. Due Quadretti di battaglie, d'incognito Autore. madonna con Bambino e S. Giuseppe, di maniera Fiamminga. Due Ritratti fatti con l'ago: lavoro Bolognese. Quadro di tre Figure, del *Calza*. Due Battaglie picciole, di *Monsù Cornelio*. Mosè che batte il sasso per aver acqua, Quadretto ovato, di *Pietro da Cortona*. La B.V. col Bambino, pittura sopra il legno, del *Luino*. S. Giuseppe con Bambino in mano, Quadretto del *Tiepoletto*. Altro simile: abbozzo del medesimo. Due Ovadini di varj fiori, di *Mario Nuzzi*. Altri due Ovadini di Figure del *Paglia*. Cristo nel Sepolcro, con la B.V. e S. Giovanni, Quadretto della Scuola del *Caracci*. - *Quarta Camera* - Quadro grande: un Avvocato morto, che risuscita nel tempo dell'esequie, della maniera del *Cerano*. Belisario che riceve l'elemosina, del *Negri*. Due Donne con Bambini, Quadri due del *Zanchi*. Una Croce portata da diversi Angioletti, del *Celesti*. Un Abbozzo di Gigante, del *Procaccino*. Due Borasche, di *Monsù Montagna*. Quattro Ritratti ovati, del *Borgognone*. Quattro Ritratti ovati, del *frate Paolotto*. Quattro ovati di uccelli, del *Conte Durante*. Due Modelli di volta, uno del *Bortoloni*, e l'altro del *Legnami*. S. Pantaleone che richiama a vita un morto, del *Lazzarini*. La Samaritana al pozzo, del *Paglia*. La Fede con la Croce in mano, del *Pittoni*. Due Ovati di Battaglie, del *Calza*. Due vedute di Venezia. Due Sopraporte di Prospettive e Colonnati, del *Bibiena*. - *Transito alla quinta Camera* - Lot con due Figlie, Quadro grande, di *Gio. Carlo Loth*. Quadro di soldati al naturale che giuocano alle carte, del *Ceruti*. Caino che uccide Abele, creduto di *Monsù Rogni*. Saule con varie figure, di *Menai-go*. Il casto Giuseppe, di buon Autore. Due Paesi per Sopraporte, Fiamminghi. Due Quadri grandi di fiori, della *Caffi*. Due Quadri al naturale di Portaroli con cesti ec. del *Ceruti*. Sogno di Giuseppe di *Santo Pronati*. Giacobbe con la Moglie, del *Brentana*. Giobbe con altra figura, di *Monsù di Rogni*. Due Quadri dell'Angeli, cioè una Vecchia con Puttino, e un Soldato pure con Puttino. Due del *Ceruti*, cioè Portaroli con cesti e polli in mano. Due di frutti di varie sorti, di buona mano. Due paesi, di *D. Bonifazio*. Due Quadretti di Monache e Cappuccini, dell'*Alessandrini*. Quadro di due Teste che ridono, del *Bastianone di Milano*. Due quadretti eguali di Prospettive, dell'*Orlandi*. - *Transito verso la Scala* - Due Quadri eguali, uno S. Girolamo, l'altro S. Maria Maddalena, di *Loth*. Due Quadri grandi di Filosofi, del *Giordano*. La B.V. S. Giuseppe, e S. Antonio Abate, con due puttini, del *Campi*. La Carità che allatta un figliuolo, del *Panfilo*. Cristo morto, attorniato da diversi Angioletti, del *Giugno*. Due Quadri del *Celesti*, uno la Natività di Cristo, l'altro la Carità. Ritratto d'Uomo con pelliccia, del *Moretto*. Una Donna con Bambino, di *Polidoro da Caravaggio*. S. Francesco e S. Bonaventura in un Quadro, del *Giugno*. Due Paesi grandi, dell'*Aureggio*. Tempesta di mare, del *Perugini*. Due battaglie grandi, Fiamminghe. Un Crocifis-

so, e una Madonna, due Quadri del *Paglia*. Diversi Angioletti in un Quadro, del *Giugno*. Il Redentore con altre figure, Quadretto di *Orazio Vecellio*, figlio di Tiziano. - *Gabinetto a sera* - Due Sopraporte, di *Fontebasso*. La B.V. col Bambino, di *Santo Pronati*. Due Abbozzi della B.V. e d'un Angelo, del *Balestra*. La B.V. col Bambino e S. Giuseppe, di *Romanino*. S. Francesco moribondo, con due Frati che gli assistono, e due Angeli, del *Signardi*. La Carità Romana, del *Parmegianino*. Due Prospettive eguali, del *Grisoldi*. Ritratto di un Pittore Franzese, di buona mano. Ritratto suo proprio del *Cassana*. Quadro di volatili, del *Conte Durante*. Ritratto di S. Giovanni Evangelista col Calice in mano, di *Pietro della Vecchia*. S. Francesco con la Croce in mano, di *Solimene*. Ritratto di un Doge Veneziano vestito di ferro, del *Tintoretto*. Scipione Affricano in trono con molte figure del *Pittoni*. Mosè con molte figure, di *Giuseppe Orelli*. La B.V. col Bambino, e S. Girolamo che tiene in mano una Croce, Quadro di *Callisto da Lodi*. Quadro con tre Angioletti, di *Francesco Giugno*. Un Padre Domenicano, del *Moretto*. Ritratto di una Principessa Gonzaga, di *Lattanzio Gambara*. Altro Ritratto, del *Paolotto di Bergamo*. Due Ritratti di mano della nob. Signora *Ortensia Poncarali*. Altri due Ritratti, del *Conigliano*. Due Paesi sopra una Tavola, del *Brilli*. Due Prospettive eguali, vedute di Mare, e Vascelli, di *Carlo Lorenese*. Due Quadri del *Tempesta*, cioè una Marina, ed una notte. Due di pecore, capre, e cavalli ec, del *Berchem*. Due Ritratti Armeni, del *Nazzari*. Due Paesi con picciole figure, del *Zuccarelli*. Cristo in Croce con la B.V. e S. Giovanni, del *Palma Giovane*. Due Ritratti, di *Lucca Mombello*. Teste del Salvatore, di *Tiziano*. Cristo coronato di spine, con molte figure sopra il rame, di *Giacomo Bassano*. Ecce Homo, del *Piazzetta*. Paesetto sopra il rame con molte figure, Fiammingo. Due Paesi eguali, del *Cimaroli*. Altri due Paesetti sopra il legno, Fiamminghi. Due Quadretti d'animali, del *Castiglione*. Due Quadretti, cioè una B.V. addolorata, e un S. Giovanni, del *Moretto*. Altri due di Angioletti che tengono corone e trombe in mano, di *Francesco Monti*. Scipione Affricano, Quadretto del *Balestra*. Due Disegni d'Accademia, del *Milani Bolognese*. Cristo nel sepolcro, fatto a ricamo, opera antica. Due figure, del *Ceruti*. Ecce Homo, di *Francesco Paglia*. Due Paesi ovati, di *Don Bonifazio*. Picciolo Quadretto ovato, del *Celesti*. Due Quadretti, cioè un Paese, ed un uccello, del *Boselli di Parma*. Madonna con Bambino, del *Franceschini*. Ritratto sopra il legno del celebre Cardinale Giovanni Fischero.

All'Inventario delle Pitture si aggiugne il *Dittico di Boezio*... posseduto tale Mobile ab immemorabili dalla casa Barbisoni tratto dalle tenebre, in cui giacea sepolto, e non curato, dal Padre Giulio Barbisoni... Termina questo Catalogo, con l'aggiunta di un Vaso di terra cotta, alto oncie 10. largo per diametro oncie 17. con vaga struttura, sostenuto da due

Mostri marini, dipinto tutto, per quanto vien giudicato dalli più intendenti Professori della pittura, da celebre mano della Scuola di Raffaello» (Carbone, 1760, pp. 163-176); Lalande (1769, VII, p. 225); Pomian, 1987, ed. 1989, p. 262.

G. Ceruti, «*Portarolo*» (Gregori, 1982, no. 87: Brera Museum).

BARBÒ, marchese Guiscardo di Soresina - Milan

Correggio, *Holy Family with Sts. Elisabeth and John* (Venturi, 1926, IX/II, p. 484; Exh. cat., London, 1930, no. 398; Exh. cat., Parma, 1935, no. 23; Quintavalle, 1970, no. 15: as in the Orombelli collection, Milan, from 1932).

BARBO, cardinal Pietro - Rome
(1414-1471)

Pope Paul II (1464); in 1451, he became cardinal of S. Marco and began to built his palace, near the church of San Marco, that was finished by his nephew, Marco and by cardinal Cybo [DBI, 6, 1964; Palma, 1996].

Fine collection (cardinal Vallaresso and Ciriaco d'Ancona were his agents) of antique bronzes, vases, ivories, coins, cameos, and very famous jewels (such as the Queriniano diptych, the reliquary of Montalto, and the Farnese Cup) was dispersed, but some objects bought by Sisto IV; the collection remained in palazzo di S. Marco until 1564 when Pius IV gave the palace to the Republic of Venice. The *Inventorium domini Cardinalis Sancti Marci...*, 1457 is published in Müntz (1876, pp. 175-76, 417 ff.; 1879, pp. 98-104); Documenti inediti, 1878, I, pp. II-IV; [Exh. cat., Rome, 1980; Zorzi in Exh. cat., Venice, 1988, p. 16: Cardilli Alloisi, 1988].

[BARBO - Venice, San Pantalon]

J. Tintoretto, *The Four seasons* (Rossi, 1982, p. 261: cited by Ridolfi, 1648, II, p. 55; Savini Branca, 1964, p. 186).

BARBOGLIO - Brescia

G. Ceruti, *Portrait of a Man with a Red Hat; Portrait of a Gentleman*; (2) *Portrait of a Lady; Portrait of an Ecclesiastic* (Gregori, 1982, nos. 38, 174-177: the four portraits come from the Martinengo collection, Brescia); M. Spadaro, *The Sack of a cloister* (Brescia cat., Panazza, 1958, p. 145, no. 284).

BARBOGLIO, Emanuele - Brescia

M. de' Pitocchi, *Beggars* (Brescia cat., Nicodemi, 1927, no. 284: given to the museum, 1902 ca.).

BARBOLANI DI MONTAUTO - Arezzo

Palace with friezes and allegorical paintings (Brizi, 1838, p. 51); paintings by S. Castellucci; Cicerone (1869, III, p. 1019) mentions a portrait by Vasari in Montauti house in Arezzo (Brizi, 1838, p. 117; sale, Paris, Jan. 25-26, 1858; Ristori, 1871, pp. 94-96; Pasqui-Viviani, 1925, p. 215).

BARCAGLIA, Donato - Milan
(Pavia, 1849 - Rome, 1930)

Sculptor; collection of old master and French paintings of the 19th century (sale, Milan, Geri, Nov. 24-28, 1930); [DBI, 6, 1964].

BARICOLO - Montagnana (Padua)

Meneghini (1859, p. 260) mentions paintings by Carracci and Luini.

BARDAJ Y AZARA, cardinal Dionisio - Rome

In 1804 he inherited the collection of his uncle Don José Nicolas de Azara.

R. Mengs, *Portrait of J.J. Winckelmann* (MMA cat., Baetjer, 1995, p. 21, no. 48.141).

BARDI, Alberto de - Florence

Luzio (1913, p. 270), mentions a letter from the agent Filippo Berardi to the Duca di Mantova, in 1622: «Credo manderò qui incluso la nota di tutti li quadri della Galleria del Sig.r Alberto de' Bardi, se però l'averò, se no la manderò la prossima».

BARDI, conte Carlo - Florence

«Un quadro a fresco, dipinto sull'Embrice, di Giov. da S. Giovanni» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 40). [Borroni Salvadori, 1974, pp. 92, 139].

BARDI, conte Flaminio - Florence

«Furino, Il Ritratto del Furino di sua mano; Giordano, La Primogenitura di Giacobbe; Livio Meus, Una Madonna; M. Giusto, Ritratto in ovato; Paolo Veronese, Modello della Resurrezione di Lazzaro» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 10, 19, 21, 31, 43). [Borroni Salvadori, 1974, pp. 132, 139].

BARDI, conte Francesco - Florence

«Una Femmina, con un Satiro di Tiziano; Una Madonna di Livio Meus» (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 5, 18).

[Borroni Salvadori, 1974, p. 139].

[BARDI, Luigi - Florence]

Copper engraver and publisher in Florence, by 1815; collection of drawings, now at Uffizi (Batelli, 1987).

BARDI, conte Pierfilippo - Florence

«Cristo di Bassano; Livio Mehus; F. Vanni, S. Caterina» (Exh. cat., Florence, 1715, pp. 4-5, 12).

[Borroni Salvadori, 1974, p. 139].

BARDI, conte Piero - Florence

«G. Biliverti, S. Maria Maddalena; A.D. Gabbiani, Serpente di bronzo di Mosè; G. da Sangiovanni, Puttino; Livio Mehus, Sacra conversazione; A. Puglieschi, Gesù nell'orto; Tiziano, Testa di femmina; Vignali, Testa di vecchio» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 8, 12, 20, 21, 22).

[Borroni Salvadori, 1974, p. 139].

BARDI, conte Vincenzo - Florence

«Sposalizio di S. Caterina di Francesco Vanni» (Exh. cat., Florence, 1737, p. 37).

[Borroni Salvadori, 1974, p. 139].

BARDI, Henry de Bourbon conte di - Venice (Parma, 1851-1906)

The collection of 30,000 oriental objects was formed by the count of Bardi and his wife, Luisa di Borbone, during their travel around the world, by 1887-1889 (sale, Vienna, Prince Heinrich von Bourbon, April 2-3, 1906; sale, Vienna, E. Hirschler, Nov. 23-25, 1907; sale, Vienna, March 1-May 31, 1908). The collection, studied by Antonio and G.B. Carrer, Venetian dealers, was arranged in the palazzo Vendramin Calergi (Levi, 1900, I, p. CCXLIX; [Spada-vecchia Aliffi, 1990]). The remains of the collection, after conte di Bardi's death, formed the Museo d'Arte Orientale (1928) organized by the scholar Nino Barbantini.

BARDI SERZELLI, conte Alberto - Florence

J. de'Empoli, *Drunkness of Noah* (Exh. Florence, 1940, no. 7); C. Dolci, *Portrait of Ainolfo de'Bardi* (bequest to the Pitti, in 1954).

BARDI DI VERNIO, conte Piero - Fiesole (Florence) (d. 1798)

In 1798, the collection was acquired by the Priore dell'Ordine di Santo Stefano, Pietro Leopoldo Ricasoli (*Firenze*, 1698, p. 159; Baldinucci, 1845, I, p. 423).

F. Botticini, *St. Jerome in penitence, with Saints and Donors* (altarpiece) (NGL cat., Davies, 1961, no. 227).

BARDINI, Stefano - Florence

(Pieve Santo Stefano, 1836 - Florence, 1922)

Dealer, painter and restorer. He formed a prestigious collection of art (architectural elements, paintings, sculpture, textiles, sold to the Italian State (1922, 1965).

Sale, New York, American Art Galleries, April 25, 1918; sale, Paris, Hotel Drouot, June 12, 1885; Exh. cat., London, Autumn, 1898; sale, London, Christie's, May 26 ff., 1902; Lensi, 1923-1924, pp. 486-511; Van Marle (1938, 19, p. 85) lists several paintings as ex-collection Bardini; [Scalia, 1982; Scalia-De Benedictis, 1984; 1985; Neri Lausanna-Faedo, 1986; Charini, 1987; DA, 1996].

Bacchiacca, *The Gathering of Manna* (NGW cat., Shapley, 1979, pp. 21-22, no. 791); G. Bellini, *Orpheus* (NGW cat., Shapley, 1979, pp. 47-50, no. 598: formerly in the Giovanni Cornaro collection, Venice); B. Butinone, *Crucifixion* [GNA cat., Di Carpegna, 1964, no. 23: at the Bardini sale, Florence, 1903, as Liberale da Verona]; Biagio di Antonio, *Scenes from the Story of the Argonauts* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, no. 09.136.2; sale, London, Christie's, 5 June, 1899, no. 384); V. Catena, *Portrait of a Venetian Lady* (NGS cat., Brigstocke, 1978, no. 1675); Cima da Conegliano, *Madonna and Child* (Kress coll., Shapley, 1968, p. 60, K 1069; Humfrey, 1983, no. 75); B. Daddi, *St. Paul* (NGW cat., Shapley, 1979, pp. 152-153, no. 3); M. del Buono and A. di Giovanni, *The Conquest of Trebisond* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, no. 14.39); J. del Sellaio (attr. to), *The Entombment* (NGW cat., Shapley, 1979, pp. 425-427, no. 371: formerly Medici family, inventory of 1492); Florentine, 16th century (?), *Matteo Olivieri* (?) (NGW cat., Shapley, 1979, pp. 182-184, no. 15); M. Giambono, *St. Peter* (NGW cat., Shapley, 1979, p. 207, no. 191: formerly marchese Galeazzo Dondi dall'Orologio collection, Padua); Filippino Lippi and Assistants, *St. Francis in Glory* (Kress cat., Shapley, 1966, pp. 137-138, K209); L. Monaco, *Crucifixion* [Exh. cat., New York, 1994-95, no. 31b]; G. Mansueti (attr. to), *Portrait of a Man* (Kress cat., Shapley, 1968, K 370, p. 47: formerly Calbo Crotta collection, Venice); A. Mantegna, *Ecce Homo* (Light-

bown, 1986, no. 48: acquired from B., in 1891; now Jacquemart-André, Paris); Master of the Ovile Madonna, *St. Mary Magdalen* (Kress cat., Shapley, 1966, pp. 54-55, K106); L. Mazzolino, *Christ and the Doctors* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1495); G. Pacchiarotto, *Processional Crucifix* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, no. 22.60.61; sale, New York, American Art Association, April 24, 1918, no. 250); Perugino, *Four Male Figures* (NGS cat., Brigstocke, 1978, no. 1805); B. Strozzi, *Bishop Alvisi Grimani*, (NGW cat., Shapley, 1979, pp. 436-437, no. 1403); Unknown, *Scenes and Allegories of the Virgin* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, no. 68.162: sale, New York, April 23-24, 1918, no. 780); J. Veneziano (attr. to), *A Venetian Senator* (Kress cat., Shapley, 1968, K 2072, p. 48: then Contini Bonacossi collection, Florence).

BARELLE - Milan

«Cornelis... Harlemann... Il trionfo della fortuna... Il detto quadro ha altre volte ornata la galleria del conte De Wilzeck, che fu per alcun tempo ministro plenipotenziario presso il governo della Lombardia; pervenuto a noi da un certo Barelle, antico librajo di Milano» (Vallardi cat., 1830, pp. 115-116, no. 277).

[BARETTONI, Girolamo - Vicenza]
(1730-1807)

Collection of mineral and fossil (Pomian, 1987, ed. 1989, p. 295).

BARGAGLI - Florence

Van Marle (1938, 19, p. 85) lists a triptych by Giovanni di Paolo.

J. Pontormo, *Monsignor Giovanni della Casa* (NGW cat., Shapley, 1979, pp. 377-379, no. 1635).

BARGAGLI, Ignazio and Maria Pia - Florence

Neapolitan, 18th century, *Madonna and Child* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 120 bis).

BARGAGLI palace - Siena

«La sala dipinta dal cav. Giuseppe Nasini nel 1734, 2 salotti dipinti dal Castelletti, ecc.» (Faluschi, 1815, p. 76).

BARGAGLI, Girolamo - Siena

«Mercurio ed Argo. Scuola del Beccafumi. Sec. XVI; Venere che si specchia. Bartolomeo Neroni detto il

Riccio. Sec. XVI; La Madonna che tiene sulle ginocchia il Bambino, ai lati S. Giovanni e S. Giuseppe. Domenico Beccafumi. Sec. XVI; Reparto decorativo con quadretti di figure. Scuola senese. Tela a tempera. Sec. XVI; Reparto decorativo con figure in centro. Maniera del Peruzzi (?). Sec. XVI» (Exh. cat., Siena, 1904, pp. 288, 348, 350, 363).

BARGAGLI PETRUCCI - Florence

J. Da Empoli, *Madonna del Soccorso* (Exh. cat., Florence, 1940, no. 10); H. Memling, *The Redeemer* (now Genoa, Palazzo Bianco; Zeri-Rossi, 1986, no. 20).

BARGAGLI PETRUCCI, conte Alberto - Florence

C. Dandini, *Charity*; G. Martinelli, *Allegory* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 97-98).

BARGAGLI PETRUCCI - Siena

(Follower of) Neroccio de' Landi, *Madonna and Child with Saints* (Kress cat., Shapley, 1966, p. 156, K1901).

BARGELLES, Giacomo - Ferrara
(1892-1979)

Known as scholar and collector of Ferrarese paintings [Bargellesi, 1981: Varese, 1981].

A. Beccadelli, *A Farm-house* [Roli, 1977, p. 192]; Bolognese, 18th century, *Crucifixion* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 3, no. 9); G.M. Crespi, *Laban pursuing Jacob* [Roli, 1977, p. 147]; B. Dossi, *Rest in the Flight into Egypt* [Romani, 1995, p. 322, no. 402]; *Nativity*, [Romani, 1995, p. 316, no. 381]; Garofalo, *Circumcision* [Varese, 1981]; Ghirardini, *Family Scene* (Exh. cat., Bologna, 1935, p. 47 as in the collection B., Ferrara); L. Mazzolino, *God the Father Blessing* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 162 bis; Varese, 1981); *Holy Family with Sts. John the Baptist and Elisabeth* [Romani, 1995, p. 237, no. 135]; Ortolano, *Head of St. John the Baptist* [Romani, 1995, p. 272, no. 240].

BARGELLES, Florence

Florentine, *Portrait of a Young Man* (Fitzwilliam cat., Goodison-Robertson, 1967, no. 1112: in the B. collection in 1815).

BARGELLINI palace - Bologna

The palace in Strada Nuova – with a garden designed by Ermes and Astorre Bargellini – was built

between 1638 and 1685 and housed a famous collection of Bolognese paintings, drawings, prints and decorative arts too. In 1839 the property was inherited by marchese Giuseppe di Virgilio Davia.

Between 1920-1924, under the supervision of Francesco Malaguzzi Valeri, the collection was arranged as a decorative art museum which opened to the public as the «Museo Civico d'Arte industriale e Galleria Davia Bargellini» (Malvasia, 1686; Bologna, 1792, p. 327; Gatti, 1803, p. 146; Bassani, 1816, pp. 225-227; Bianconi, 1825, p. 254; 1835, p. 133; Malaguzzi Valeri, 1927; Van Marle, 1938, 19, p. 28; [Grandi, 1987; Pirondini, 1992, p. 37].

L. Carracci, *Madonna and Child with St. Dominic* [Exh. cat., Bologna, 1993, no. 28: cited by M. Oretti in the B. coll.]; (copy of) A. del Sarto, *St. Sebastian* (Freedberg, 1963, p. 193: as in the Bargellini collection, Bologna, no. 78); L. Fontana, *Judith and Olophernes* [Cantaro, 1989, no. 4a.90].

BARILOMERO - Palermo

(School of) Urbino, *Madonna and Child* (Sale Roerich, New York, American Art Association - Anderson Galleries, March 27, 1930, no. 157).

[BARILLA, Gianni - Parma]

M. Ricci, *Capriccio, Ruins and Figures* (Exh. cat., Venice, 1967, no. 32).

BARISAN, conte - Venice (?)

«Andrea Appiani... Ritratto di S. E. il Cardinale Fesch, in abito cardinalizio, con collare alla francese, e gran'Ordine della legion d'onore, mezza figura. Dipinto eseguito pel Patriarca di Venezia Gamboni, pervenuto a noi dal conte Barisan (Vallardi cat., 1830, p. 67, no. 67).

BARNI - Lodi

«Quadro grande con molte figure, opera spiritosa del rinomato cav. del Cairo» (Porro, 1833, p. 19).

BARNI, Sestilio - Sarteano (Siena)

Giacomo di Mino, *Virgin and Child*; Andrea di Niccolò, *Madonna and Child with Saints* (Exh. cat., Siena, 1904, pp. 310, 331). Van Marle (1937, 16, p. 452, note 3) mentions a *Madonna with Sts. Rocco and Sebastian* by A. di Niccolò, as no. 940 at the Siena Exh. in 1904.

BAROLI - Cremona

The podestà Baroli had a good collection of paintings, «in casa Schinchinelli»: Tiepolo, Malosso, Cugini, Correggio, Luini, Annibale Carracci, Titian, Canaletto (Robolotti, 1859, III, p. 521); Cremona, 1880, p. 108.

BAROLO, marchesa Giulietta Falletti di - Turin

Widow of marchese Tancredi, who built up a very important collection of paintings (by «primitivi», Renaissance, and Baroque artists); in 1864 Massimo d'Azeglio selected 45 pictures that she bequeathed to the Civic Museum, Turin (Cibrario, 1846, p. 41; [Corrado, 1995; Leospo, 1995].

«A rich old Lady, not at all disposed to sell, possesses a choice collection of pictures, mostly purchased in Florence by the late Marchese.

The chef-d'oeuvre of the collection is a Lorenzo di Credi, the Virgin holding, on her knees, the Infant Christ, undressed, and holding to his mouth a grape... an exquisite picture, a perfect specimen of this amiable painter.

S. Botticelli, holy family, a round, charming, with the exception of the Child... Sassoferrato, Virgin and Child, very good.

Caravaggio, a young man playing the lute. Excellent, especially in the details. Most carefully and diligent executed.

Guido Reni, portrait of an old gentleman, of the Bentivoglio family; the r. hand placed on a book, that lies on a red carpet.

A fine, raphaellesque looking portrait of Giuliano de' Medici. Colour very vigorous; but not, on the whole, by a great master.

Some pretty little pictures, manner of Giotto» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 135).

«Besides the pictures already mentioned..., I noticed a remarkably fine bust of Christ breaking the bread, by Guercino; a bust of the Virgin, by Luini. Same subject by P. Battoni. An allegorical subject by Elis. Sirani; a holy family by Andr. del Sarto (hangs too high.)» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 153).

F. Albani, *Holy Family*; P. Batoni, *Madonna and Child*; A. Grammatica, *St. Prassede*, *St. Pudenziana*; *Guitar Player*; Guercino, *Madonna and Child*; Lorenzo di Credi, *Madonna and Child*; Maestro di Marradi, *Madonna and saints*; A.R. Mengs, *St. Peter*; Palma Giovane, *Deposition*; E. Sirani, *St. Anthony of Padua* (Turin cat., Gabrielli, 1971, pp. 52, 69, 103-104, 110-111, 130, 140-141, 176-177, 196, 239).

BARONCELLI, R. - ?

Sale, London, Foster's, April 29, 1840 (127 paintings); sale, London, Christie's, May 17, 1845 (135

paintings); sale, London, Christie's, April 10, 1847 (121 paintings).

BARONCINI, conte - Bologna

Bagnacavallo, *Madonna and Child with St. Francis of Assisi* (Baroncini cat., 1881, no. 189: until 1868, then in the Massarenti collection, Rome); [Bernardini, 1990: mentions 4 pictures with the same subject, without provenance].

BARONE, Vincenzo - Naples

Sale, Naples, Canessa-Fraia & Silvestri, Dec. 11-19, 1916.

[BARONI, Giuseppe - Lucca]

Guercino, *Christ and the Samaharitan Woman* (Salerno, 1988, p. 272, no. 189).

[BARONI, Luigi - Lucca]

Collection of antiquities sold to Elisa Baciocchi, transferred to Florence in 1809 (Filieri, 1984).

BARONI - Montepescali (Grosseto)

Sano di Pietro, *Madonna and Angels* (Van Marle, 1938, 19, p. 137).

BAROZZI, Alvise - Venice

P. Vecchia, *Portrait of a Warrior; Crowning of Thorns* (Exh. cat., Venice, 1959, nos. 93, 99).

[BAROZZI, D. - Venice]

B. da Parenzo, *The Miracle of St. Albert the Carmelite* (Fiocco, 1932b, p. 438; De Nicolò Salmazo, 1989, p. 26); G.A. Guardi, *The Holy Family* [Exh. cat., Chicago-Minneapolis-Toledo, 1970, no. 25: in the B. collection between 1922 and 1925].

[BAROZZI, conte Dino - Venice]

G.B. Tiepolo, *Queen Zenobia Addressing Her Soldiers* (NGW cat., Shapley, 1979, pp. 450-453, no. 1404).

[BAROZZI, Francesco - Venice]
(Candia, 1537 - Venice, 1604)

Mathematician and astrologer; his books, inherited by his nephew Jacopo, and sold to the count of

Pembroke in 1629, are now in the Bodleian Library, Oxford (DBI, 6, 1964).

BAROZZI, Nicolò - Venice
(1826-1906)

Famous scholar who collected documents about Venetian history; he was the curator of the Museo Correr in Venice from 1866 to 1882; «who has got seven pictures, not worth mentioning, the best being a sort of Luca di Ravenna, holy family» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 138); Levi, 1900, I, p. CCXXI; [DBI, 6, 1964].

[BAROZZI, Sebastiano - Venice]

Canaletto, *The Molo; Campo Sta. Margherita; S. Giorgio Maggiore; The Doge in the Bucintoro* (Constable-Links, 1976, II, 85c, 277, 281, 302b, 330V).

BARRACCO, barone Giovanni - Rome
(Isola di Capo Rizzuto, 1829 - Rome, 1914)

Senator; helped by the archaeologists L. Pollak and W. Helbig (who edited the first catalogue in 1893: Barracco, Helbig, 1893) he created one of the most important private collections of antique sculpture, which was given, in 1902, to the city of Rome. In 1948 the collection was installed in the palace called «la piccola Farnesina»; Venturi (1896b) mentions a *Magdalen* by Piero di Cosimo, given to the Galleria Nazionale Barberini in 1907 (Exh. cat., London, 1930, no. 233; [Bacci, 1966, no. 26]); Barracco, Pollak, 1910; Pollak, 1929; Pietrangeli, 1949; 1960; [DBI, 6, 1964; Dolce, 1995; Cassese, 1996a].

BARRERE, Jean - Rome

French Ambassador in Rome.

Sale, Rome, Galleria Dante Giacomini, March 26 - April 4, 1925.

BARRESI, Bartolomeo - Trapani

Sale, Rome, S.A.L.G.A., June 22-24, 1960.

BARROS OLIVEIRA, marchesa Manuela de - Rome
(?)

Sale, Rome (?), Hotel Plaza, G. de Crescenzo, April 28 - May 4, 1952.

BARSANTI, Alfredo - Rome

Dealer.

A. Gaddi, *The Trinity* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, no. 41.100.33, p. 46: before 1914); Pollak, 1922.

BARSINI, Pietro and Arcangelo - Siena

Sano di Pietro, *Madonna and Child*; Tuscan, 16th century, *Madonna and Child* (Exh. cat., Siena, 1904, pp. 314, 339); Van Marle (1938, 19, p. 237) mentions a *Madonna* by S. di Pietro.

BARSOTTI, Amerigo - Florence

«Un ritratto in ovato di Andrea del Sarto da Giovane, dipinto da lui medesimo» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 19).
[Borroni Salvadori, 1974, p. 139].

BARTELLI - Perugia

«The proprietor of the Tipografia Bartelli possesses (but not for sale) a very curious picture, an Annunciation with Saint Luke, background rich architecture and landscape. In the sky God Father, surrounded by angels, and the Holy Ghost, a panel about 6 feet square, by Bened^o Bonfigli. Another Annunciation by Sinibaldo Ibi, pupil of perugino, is very weak» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 128).

BARTOLI - Turin

Collection of objects of art (Lalande, 1765-1766, I, p. 127; Schudt, 1959, p. 435).

[DBI, 6, 1964, mentions Giuseppe Bartoli (Padua, 1717-Turin, 1788), «regio antiquario di Carlo Emanuele III» who edited the catalogue of the library of the marchese di Barolo].

BARTOLINI, Ranieri - Arezzo (1794-1856)

Painter and sculptor, he collected paintings, prints and drawings in the period following the suppression of religious orders in 1785-1810. Bequest to the City of Arezzo in 1856 (Del Vita, 1921; [Cardaropoli, Vaccari, 1993]).

[BARTOLINI - Bologna]

A. Gionima, *Finding of Moses* (Roli, 1977, p. 136).

BARTOLINI, Luigi - Florence

«Ligozzi, 2 quadri di Fiori e Animali» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 45).
[Borroni Salvadori, 1974, pp. 97, 139].

BARTOLINI, marchese - Florence

«A picture, attributed to Niccolò Soggi (?), but absolutely like Luca Signorelli: Virgin, Child, S. Antonio, S. Giov. Battista and two angels with flowers. A charming picture, of peruginesque character. Palma vecchio, female bust; a copy» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 132).

BARTOLINI, Michele - Florence

«Nebula, Un Quadro d'alcuni Architetti» (Exh. cat., Florence, 1706, p. 23).
[Borroni Salvadori, 1974, p. 139].

[BARTOLINI, Antonio - Udine] (1741-1824)

Publisher interested in archaeology, he made an important inventory of paintings and sculpture in the surroundings of Udine; his library, more than 10,000 rare books was kept in the family palace in Udine (Reale, 1989).

[BARTOLINI, conte Gregorio - Udine] (d. 1829)

Son of Antonio, he created one of the most important collections of medals and cameos in Udine (Buora, 1983; Reale, 1989).

BARTOLINI BALDELLI, Giovanni - Florence

«S. Girolamo d'Onorio Marinari; Una Testa d'un Cristo d'Alberto Duro» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 12, 21).
[Borroni Salvadori, 1974, pp. 82, 101, 139].

BARTOLINI BALDELLI, Luigi - Florence

Chamberlain. Important collection of paintings [Borroni Salvadori, 1985, 1, p. 142].

«Langetti, Caino che fugge dopo l'uccisione del Fratello; Fabbrizio Boschi, Cristo davanti a Pilato; un gruppo di bronzo rappr. la Santa Famiglia di Sant'Anna; Puligo, Ritratto di Femmina; Scuola di Andrea, Una Testa in profilo; Chindermann, Un Quadretto di Fiori (2); Pier Dandini, Flagellazione di Cristo» (Exh. Florence, 1767, pp. 2, 21, 27, 31, 33, 32).
[Borroni Salvadori, 1974, p. 139].

BARTOLINI SALIMBENI - Florence

Collection of paintings (Bocci, 1896); Sirén (1917,

I, p. 153) says that «the collection was dispersed a few years ago»; Van Marle (1938, 19, p. 85) lists a number of paintings: T. Gaddi, *Madonna with Saints and Scenes*; G. Dal Ponte, *Annunciation* (Exh. London, 1930, no. 15); Maestro del Bambino Vispo, *Madonna and Angels*; Mariotto di Nardo, *Madonna*; G.B. Utili, *Tobias and Archangels*; L. Vanni, *St. Paul*.

L. di Benivieni, *Madonna and Saints* (Exh. cat., London, 1930, no. 2); Umbrian 14th century, *Stigmatization of St. Francis*, *Christ in the Garden* (Exh. cat., London, 1930, no. 12-3).

BARTOLINI SALIMBENI, marchese Alamanno - Florence

«Vincenzio Meucci, La famiglia di Dario; Onorio, Lucrezia, Cleopatra; Balestra, Giobbe, David; Onorio, Erodiade, Judith» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 19, 23, 24, 31, 43).

[Borroni Salvadori, 1974, p. 139].

Florentine, 1417-18, *Horse Race* (cassone, Cleveland cat., 1982: Holden collection, no. 16.801).

BARTOLINI SALIMBENI, Giovanni Battista - Florence

«Un Quadro grande di mano del sig. Vinc. Meucci» (Exh. cat., Florence, 1724, p. 18); «Una Natività di Gesù Cristo del sig. Vincenzio Meucci; Ritratto della Sig. Bianca Giovannini Bolognese di sua mano; Un Ritratto di Cristofano Terzi; Una Testa di Dionisio Calvart Fiammingo» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 13, 24, 29, 32).

[Borroni Salvadori, 1974, p. 139].

[BARTOLOMMEI - Florence, via Lambertesca]

«Appartenne alla famiglia dei Lamberteschi... Nell'interno del palazzo, che fu rimodernato sul disegno del suddetto [Giuseppe] Del Rosso... sonovi ancora due stanze nelle quali, fra gli altri, si conservano i seguenti pregevoli dipinti. - 1^a STANZA. - Due Donne, del *Furini*. - La deposizione di croce, del *Baroccio*. - Una Madonna, del *Frate*. - 2^a STANZA - Teti e Nettuno, di *Giuseppe d'Arpino*. - Noè con l'Arca, del *Varrotari*. - La Flagellazione, del *Buonarroti*. - la Carità, di *C. Dolci*. - L'Annunciazione, di *Benvenuto Garofolo*. - Gesù Cristo portato al sepolcro, del *Valentini*. - Una veduta di Venezia, del *Canaletto*. - Un Uomo ed una Donna, del *Guercino*. - Due Battaglie, del *Borgognone*. - S. Giovanni, d'*Iacopo Vignali*. - La Madonna, il Bambino e S. Giovanni, di *Mariotto Albertinelli*. - Susanna, di *Rubens* (Fantozzi, 1845, pp. 587-588).

BARTOLOTTI - Bologna

Sale, London (?), Christie's, Dec. 12, 1828 (131 paintings).

BARTOLUCCI - Settignano (Florence)

Sale, Florence, Galleria Geri, Oct. 7-10, 1924 (collection Zaban-Bartolucci).

BARUFFALDI, Nicolò - Ferrara (1645-1748)

Archaeologist and historian; he collected objects of art antiquities, and manuscripts (Breval, 1738, p. 193; Baruffaldi, 1915; Padovani, 1954, p. 138; Schudt, 1959, p. 429; [DBI, 6, 1964]; Bentini, 1996; Masetti Zannini, 1996).

BARUZZI, Cincinnato - Bologna (Imola, 1796 - Bologna, 1878)

Sculptor, pupil of Canova; in 1878 he bequeathed to the city of Bologna his villa on the Osservanza hill: the collection of paintings and sculptures by Thorwaldsen and Canova, and the ancient cameos had been dispersed in 1849 (*Inventory*, February-August 1878; DBI, 7, 1965).

[BARSIZA, Alessandro - Venice, S. Margherita]

Gasperi mentions his «Galleria» (1779).

BARZIZA, conte Vincenzo Paolo - Venice

In 1824 he inherited the palace «alla Maddalena», formerly Molin; the collection of paintings (J. Tintoretto, A. Longhi, B. Strozzi, A. Celesti, C. Loth), was dispersed at his death in 1873 [Bordignon Favero, 1988, publishes many documents].

[BARZIZA - Verona]

Bevilacqua (1771, p. 85) lists by G.B. Cignaroli «S.M. Maddalena per li nob. Sig. Barziza».

[BARZIZZA, Cristoforo - Padua] (Bergamo, end of 14th - Padua, about 1445)

Doctor of medicine with rich library (DBI, 7, 1965).

BARZOCCHI, Raffaele - Rome

Dealer.

Sale, Rome, Galleria Innocenti, April 19-26, 1910.

BASADONNA, Giovanni - Venice

«Cose di G.B. a S. Margherita, 1610, settembre 23. Quadri numerosi (Levi, 1900, I, p. LXVI).

[BASADONNA, Maria - Venice]

Wife of Alvise Manin (1695-1775); in 1768 inherited a part of the family collection of paintings (Frank, 1996).

[BASCHIERA - Venice]

(Attr. to) Canaletto, *Capriccio* (Constable-Links, 1976, II, 468: in the B. collection, 1937).

BASEGGIO, Giovanni Battista (?) - Rome
(d. 1858)

Dealer, acquired many paintings at Fesch sale, 1844. «Sigr Guglielmi bring me to the house of Basseggio, the deceased dealer, professing to show me a «Sebastian del Piombo». It turns out to be a strikingly ferrarese picture, most likely by Ortolano, notwithstanding the «Sebastianus P» of the Inscription. It represents the Resurrection of Christ... from the Church of Grigliano (Veneto)» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 234; Passavant (1860, II, p. 314, no. 249) mentions Baseggio, a dealer in Rome, who bought from Buchanan, London, a painting of *Adam and Eve* by Raphael (1853).

Masolino, *Sts. John the Baptist and Jerome, A Pope and St. Matthias* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 5962/3: once formed a single panel painted on both sides, bought at Fesch sale, 1845, by Baseggio).

BASEGGIO, Giuseppe - Rome

Kunstblatt (no. 27, April 2, 1840, p. 108) mentions a large collection of Greek and Etruscan vases to be sold in London by Sotheby's (Sale, London, Sotheby's, June and July 13, 1838).

BASELLI - Bologna

Malvasia (1686, ed. 1776, p. 64) mentions «casa Basselli... già Carracci... tutta dipinta da'scolari di Lodovico che ivi abitava».

BASEVI, Alessandro - Genoa

G. Assereto, *Madonna and Child with St. Christopher* (Exh. cat., Genoa, 1992, no. 7); *Adoration of the Shepherds* (Exh. cat., Genoa, 1952, no. 51); J. Liss, *Cupid* (Cleveland cat., 1982, no. 71); A. Magnasco, *Baccha-*

nal (Exh. cat., Genoa, 1949, no. 63); *Genre Scene* [Exh. cat., Genoa, 1992, no. 115: formerly B. collection]; G.B. Moroni, *Baptism of Christ with Donor* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 59; Tassi, 1793, I, p. 169, mentions it in the Tomini collection, Bergamo, then conte Morlani collection; [Exh. Bergamo, 1979, no. 11]); B. Strozzi, *The Infant St. John the Baptist* (Mortari, 1995, no. 148); *Pipers* (Mortari, 1995, no. 196: formerly in the L. Hirsch collection, London); G.B. Tiepolo, *Education of the Virgin* [Gemin-Pedrocco, 1993, no. 42: Louvre, by 1984].

BASEVI, Simone - Verona

Libera da Verona, *Deposition* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 377, p. 25: sold to the Museum in 1866).

BASILETTI, Luigi - Brescia
(Brescia, 1780-1860)

Painter, engraver, archaeologist, architect and restorer: he participated in the formation of Tosio-Martinengo Gallery [DBI, 7, 1965].

«Ai professori non solo, ma anche agli amatori delle belle arti nasce il desiderio in paese straniero di conoscere gli artisti di grido che le professano, e di osservare il loro studio. All'anime colte e gentili fu sempre caro il conoscere personalmente i soggetti, de' quali la fama ha già divulgato i meriti e le virtù. Con tale idea io ben con ragione suggerisco al colto forestiere la conoscenza del signor Basiletti, certo essendo che troveranno in lui un giovane che al dottamente dipingere accoppia le più amabili qualità. Oltre le proprie opere ed i propri studj possiede alcuni pregevoli quadri per suo diletto» (Broglioli, 1836, pp. 202-203).

F. Bassano, *Adoration of Shepherds*; Borgognone, *Two Battles* (Brescia cat., Nicodemi, 1927, nos. 142, 171-2); G. Ceruti, *Portrait of a Lady with a Fan*; *Portrait of a Lady* [Gregori 1982, nos. 3, 17].

BASILIO - Trieste

V. Carpaccio, *Pietà* (Zampetti, 1969, p. 54; Sgarbi, 1994, no. 35: in the B. collection, before 1932; then in the Contini Bonacossi collection); *St. Sebastian*; *St. Roch* [Sgarbi, 1994, nos. 45a-b: formerly in the B. collection; then Contini Bonacossi, collection]; F. Rizzo di Bernardo, *Adoration of Magi* [Della Chiesa, 1975, no. 26: formerly in the B. collection].

[BASILIO, Oreste - Trieste]

Canaletto, (drawings) *Facade of a palace near S. Gerolamo*; *Paduan (?) Capriccio: a bridge over an undercroft*;

Capriccio: church, pavilion, and walled garden by the Lagoon (Constable-Links, 1989, II, nos. 624*, 691*, 832*).

BASLIERI, Anacleto - Bergamo

Dealer.

C.B. Crespi bought a *Holy Family* by L. Lotto from B., before 1900.

BASLINI, Giuseppe - Milan
(19th century)

Dealer; friend of Poldi Pezzoli. The National Gallery of London bought many paintings from him, including a part of the Costabili collection, Ferrara (NGL cat., Davies, 1961, p. 599; Davies, 1968, p. 178; Gould, 1975, p. 343); Baslini cat., 1888.

«Went to Baslini, found a Lunette representing a "Pietà", 8 f.8 in. wide; composed of 8 whole – length figures, unmistakably by Cosimo Tura»; «Went to Baslini, found a curious picture by Thomas Alenus of Cremona, "1500"... it represents the Virgin on a throne holding the Child; S. Antonio, a Monk and the donor... Between Perugino and Francia. Another picture, a holy family, signed: «Filipus faciebat opus» – comes from Vicenza; leonardesque in style, but so brown and almost baffling judgment»; «Baslini shows me some pictures purchased at the sale of Conte Albani, Bergamo. A Virgin and Child, attributed to "Giov. Bellini", is evidently a cima da Conegliano, and has been a fine picture before it was barbarously cleaned. Signed: JOHANNES B» (Mündler, 1856-1858, ed. 1985); [Exh. cat., Milan, 1982-83, p. 64].

Sale, Paris, Nov. 24-25, 1862 (porcelains); sale, Paris, Souillie, Dec. 17, 1868 (old master paintings); sale, Paris, Nov. 26, 1888 (paintings); sale, Milan, A. Genolini, Nov. 26 ff., 1898.

Cima da Conegliano, *Madonna and Child* (SGM; Humfrey, 1983, no. 24: sold with the B. collection, 1888); G. Ferrari, *The Annunciation* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3068: bought before 1864); P. Longhi, *An Interior* (NGL cat., Levey, 1961, no. 1100); *Exhibition of a Rhinoceros at Venice* (NGL cat., Levey, 1961, no. 1101: purchased by Baslini in 1881 as no. 1100); A. Moretto, *Portrait of a Gentleman* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1025: recorded by Rumohr in the possession of conte Fenaroli at Brescia); G.B. Moroni, *Portrait of a Young Man* (Brera cat., 1990, no. 424); *Portrait of a Gentleman* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1022: from Avogadro-Fenaroli family of Brescia); *Portrait of a Lady* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1023); *Portrait of Canon Ludovico Terzi* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1024: bought in 1876 with nos. 1022 and 1023); Savoldo, *St. Mary Magdalen Approaching the Sepulchre* (NGL cat., Gould,

1975, no. 1031: recorded by Chizzola in the Avogadri palace, Brescia); (attr. to) A. Solario, *St. John the Baptist* (Brera cat., 1988, no. 170: formerly Migliavacca collection); (Style of) "Ysenbrandt", *The Entombment* (NGL cat., Davies, 1968, p. 178, no. 1151: from Baslini in 1883).

BASLINI - Trieste

Van Marle (1938, 19, p. 251) mentions a *Pietà* by the school of Carpaccio as from the B. collection.

[BASSANO MARTANI - Lodi]

A. Piazza, *Sts. Bassiano and John the Baptist* (Exh. cat., Lodi, 1989, no. 4).

BASSI - Arezzo

«Signr. Bassi (Rossi?)... ha a fine tondo, Virgin, Child, and S. John the Baptist as a boy of about 8 years, one of the most charming Sandro Botticelli than can be found. Yet the drawing presents some abnormalities...» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 130).

G.B. Moroni, *Portrait of a Gentleman* (NGL cat., Gould, 1975, no. 2094: a copy said to have been in the Bassi sale, Milan, Nov. 9, 1898, no. 34).

BASSI - Bologna

Gualandi (1850, p. 108), mentions a palace formerly Pallavicini, with a collection of paintings.

BASSI, Antonio - Faenza

«Carlotta Gargalli, Santa Cecilia e altri santi» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 339).

BASSI, conte - Milan

Sale, Milan, Genolini, Nov. 7-9, 1898 (paintings from the conte Paolo Galletti collection, Florence).

BASSI, Elisa - Venice, S. Stefano

She inherited the Barbaro palace from Marcantonio Barbaro in 1860, and sold it to a syndicate in 1866, and the paintings to the dealer Vincenzo Favenza.

G.B. Tiepolo, *Glorification of Francesco Barbaro* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, no. 23.128: the ceiling remained in its original position until 1874).

BASSI, Giovanni - Venice

Levi (1900, I, p. LXX) mentions the B. collection on Dec. 8, 1645: «Un quadro grande con la cornice dorata con l'Adoration delli Re Maggi, stimato assai - Un altro con le cornici dorate et intagliate con l'immagine dell'Anontiatà, stimato assai - Un quadro del Bassani vecchio con un groppo de diversi animali et pastori, stimato bello et altri - Una lettiera grande di ferro dorata con figure sopra le collone, le quattro stagioni dell'anno et altre figure».

BASSI-RATHGEB, Roberto - Abano Terme (Padova)
(Bergamo, 1911 - Abano T., 1972)

Scholar; collector of Bergamasque and Venetian paintings; he left his collection to the city of Abano Terme (Fantelli-Francisci, 1973).

BASSOLI, Cesare - Modena

Pagani (1770) lists him as a collector.

BASTIANELLI, Annunziata - Rome

«S. Andrea e S. Agostino, piccolo quadro antico in tavola» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 62).

BASTIANELLI, Gervasia - Rome

«Ribera, Sacrificio di S. Rosalia» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 33).

BASTIANELLI, Raffaele - Rome
(1863-1961)

Senator [DBI, 7, 1965].

L. De Caro, *Judith Showing the Head of Holofernes* [Exh. cat., Chicago-Minneapolis-Toledo, 1970, no. 92: later F. Molinari Pradelli collection, Bologna]; Master of the Magdalen Legend, *Adoration of Magi* (Hoogewerff, 1922a, p. 94); Van Marle (1938, 19, p. 213) mentions two *Madonnas* by Duccio School and Romagna School; Master of St. Davino, *Six Apostles* [Zeri, 1976, p. 40: as formerly in B. collection]; Simeone and Machilos, *Crucifixion* (GNA cat., Di Carpegna, 1964, no. 100: formerly in B. collection).

[BASTINI - Milan]

Sassoferrato, *Madonna and Child* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 93, p. 113).

BASTONI, Eugenio Alfieri - Ascoli

«Di questo stile [fiammingo] possiede esso Nobile Signore un quadro in tela d'Imperatore, assai ben conservato, dove a mezze figure è rappresentato Cristo alla Cena del Fariseo, che assolve la Maddalena da' suoi peccati...» (Orsini, 1790, p. 64).

BASTONI, marchese Luigi - Ascoli

«Dentro il Palazzo vi sono le seguenti opere pittoresche. La Pittura effigiata in mezza figura dentro un ovato per traverso è di *Pietro Bianchi* Romano. Poche cose si veggono terminate di quest'Autore, perchè morì quadragenario, e gli piaceva il bel tempo. Il suo stile è ideale, ed è molto ragionato nell'arte del chiaroscuro, e della disposizione. Alquanto manierato è il suo disegno. Egli impone per le brillanti piazze luminose, e per le larghe masse delle ombre vaghe di riflessi. Fu allievo del Baciccio, e di Benedetto Luti. Ha finto quivi nel dinanzi in veduta per di dietro una fetta di tela posta sul cavalletto. La Pittura è d'età florida con la bellezza attribuita da' Greci alle Donne, *nigris oculis, nigroque capillo*. È riccamente vestita di broccato verde, colore simboleggiato per la speranza, di cui d'ordinario si pascono i Pittori; ed ha la maschera che le pende dal petto. Tiene in mano la tavolozza con la bacchetta, e i pennelli, e sta in atto di maneggiare i colori sulla tavolozza.

Due Filosofi di maniera forte in mezze figure. Un abbozzo del Bambino che dorme, con alcuni Angeli. Due bambocciate dipinte con forza in mezze figure al naturale. Un Ecce - Homo della scuola del *Guercino*. Due teste de' Ss. Pietro, e Paolo. Una tavola, ov'è effigiato un Eremita in mezza figura. S. Catarina Vergine e Martire, grande quanto il vero. Un abbozzo di testa donnesca. Una tavola con la Madonna addolorata in mezza figura. Un Bacco putto con alcuni Satiri intorno» (Orsini, 1790, pp. 139-141).

BATACCHI - Florence

J. Tintoretto, *Rape of Proserpine* (Sanford sale, London, 1838, no. 97); *Group of Rustic Figures Dancing in a Landscape* (Sanford sale, London, 1839, no. 58); [Nicolson, 1955].

[BATELLI, Orazio - Florence]
(Panzano, 1810 - Florence, 1868)

Important collection of drawings by Italian and foreign artists active in Tuscany in the first half of 19th century; 170 drawings are now in the Uffizi, having belonged to Luigi Bardi (cfr. relative entry; Batelli, 1987).

BATIGELA - Pavia

Cavalcaselle (ms, BMV) mentions a picture by Borgognone from the church of S. Tommaso at Pavia, in the B. collection.

[BATTAGGIA palace - Venice]

«Palazzo Battaggia ora Capovilla. Il Sig. Tarma vi tiene raccolta la Serie di tutte le incisioni di Morghen, e di alcuni altri interessanti articoli di Belle Arti» (Quadri, 1821, I, p. 176).

[BATTAGLIA, Luigi - Brescia]

N. da Varallo, *Nativity* (Angelelli-De Marchi, 1991, no. 461: sold by B. as by Foppa, 1939).

[BATTAGLIA - Padua, S. Eufemia]

«L'ampio, e grandioso Palazzo è quasi tutto dipinto a fresco da buoni Pittori; e la sala specialmente dell'ingresso, colle stanze adiacenti sono di maniera Paolesca. Negli appartamenti superiori non v'ha sala, o andito, che non sia tanto nei muri laterali, quanto nei soffitti arricchito di pitture degne di esser vedute; e tutte, come si disse, a fresco, da alcuni soffitti in fuori, che sono ad olio. In questo Palazzo soggiornò, e finì di vivere l'ultimo Duca di Mantova» (Rossetti, 1765, pp. 311-312).

BATTAGLIA - Venice

L. Bassano, *Flagellation* (Albarelli cat., 1816, no. 128).

BATTAGLINI, conte Gaetano - Rimini

«Piccolo quadro antico in tavola rappresentante la Madonna della Cintura... la Madonna col Bambino» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 37, 58, 78 - room 5; no. 5 - room 7); «contiene, oltre dipinti di valore, alcuni oggetti Malatesiani ed una copiosa biblioteca» (Fagnani, 1913, p. 40).

BATTIGALLI, Publio - Viterbo

Sale, Roma, Sangiorgi; Dec. 7-13, 1892.

[BATTILANA - Genoa]

B. Strozzi, *St. Catherine of Siena* (Mortari, 1995, no. 64).

BATTISTELLI, Luigi - Florence

Auctioneer in Milan, ca. 1910; sale, Milan, Lino Pesaro, March 23-26, 1914.

(Studio of) B. Licinio, *Madonna and Child with the Infant St. John* (Brera cat., 1990, no. 214: Francesco Malaguzzi Valeri bought it at the Battistelli sale in 1906); J. Tintoretto, *Hercules and Omphales* [Pallucchini-Rossi, 1982, I, no. A40: as formerly in the B. collection].

BAUCERI - Florence

«Chez M. Bauceri, curieux de tableaux, & qui étoit alors dans le dessein de les vendre, on voyot les morceaux suivans - Un tableau représentant le Martyre de Saint Barthélemi: on le disoit de l'*Espagnoletto*. Il est certain du moins que c'est un tableau admirable, dessiné d'un caractere très - grand, quoique d'un choix de nature bas... Ce tableaux tient aulant de la maniere du *Guercino*, que de celle de l'*Espagnoletto*. Les figures sont de grandeur naturelle.

Un tableau (figures plus fortes que le naturel), dit de *Pietro Testa*: le sujet est Roland qui délivre Angélique du monstre marin... ne paroît point dans la maniere de celui qui étoit à Rome, chez le Cardinal *Silvio Valenti*.

Un tableau (demi-figures de grandeur naturelle), du *Capucino*: on croit que le sujet est *Rendez à César ce qui est à Cesar*... Un tableau d'un élève de *Carlo Maratti*: Jesus Christ au jardin des olives (grandeur demi-naturelle), très-beau... Le tableau qui y fait pendant, & qu'on attribue au même, n'est point beau.

Un tableau qu'on dit de *Pietro da Cortona*, mais qui semble plutôt de *Ciro Ferri*... on croit cependant qu'il représent les filles de *Jethro*, secourue par Moïse.

Plusieurs esquisses très-belles, de *Luca Giordano*.

On y voyot aussi un tableau (demi-figures de grandeur naturelle), que l'on disoit du *Tiziano*, & qui est suspect de n'être qu'une copie: il y a cependant de bonnes choses, mais ce n'est pas du beau de ce maître.

On montroit aussi un tableau attribué à *Annibal Carracci*: il est bon, sans être excellent, & paroît original, mais non du *Carrache*.

Plusieurs Paysages, que l'on dit de *Vernet*... Deux tableaux de *Jean-Paul Panini*, des derniers temps... On y vantoit des tableaux de paysages, de *Zuccarelli*, peintre moderne... Il y a plusieurs autres tableaux qui ne sont pas sans mérite, mais dont on ne se souvient pas» (Cochin (1769, II, p. 82; [Michel, 1991, pp. 240-241]); Schudt, 1959, p. 430.

BAUDISSON, G. B. - Venice

«Mercante di cose artistiche» (1737) of Carlo Emanuele III di Savoia, he bought in Venice a painting by G. van Wittel (Turin cat., Baudi de Vesme, 1899, ed. 1909, no. 251).

BAUER, G. - Florence

S. Aretino, *Sts. Catherine and Dorothy* (Van Marle, 1938, 19, p. 85).

BAUFFREMONT, Giovanna principessa di Viggiano - Rome

Sale, Rome, Ugo Dandolo, April 15-30, 1936.

Baciccio, *Two Apostles Baptizing* (Engass, 1964, p. 154: formerly in the A. Busiri Vici collection).

BAULIO - Trieste

(School of) Carpaccio, *Deposition* (Van Marle, 1938, 19, p. 251).

[BAVOSI, Girolamo - Venice]

Guercino, *Joseph and Puthifar's Wife, Amnon and Tamar* (Salerno, 1988, nos. 261-262).

BAZZERO MATTEI, conte Carlo - Milan (?)

G.A. da Lodi, *Sts. Peter and John the Evangelist* (Brera cat., 1988, no. 7: until 1913).

[BAZZI, Giovanni Antonio - Florence]
(1477-1549)

Painter, called «Sodoma»; collection of antiquities (Hill, 1906; De Benedictis, 1991, p. 159; Bartalini, 1996).

BEADEGO, Giovanni Battista - Verona

B. bought the Augustinian church and monastero of S. Leonardo (Verona), when it was suppressed, including the painting by Girolamo dai Libri described on the high altar (Dalla Rosa ms, ed. 1996, p. 180).

G. dai Libri, *The Madonna and Child with Saints* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, no. 2092: after 1769 in the B. collection; then, marchese Paolino de' Gianfilippi, Verona).

BEAUHARNAIS, Prince Eugène de - Milan
(Paris, 1781 - Munich, 1824)

Napoleon's adopted son; Vice-Regent in Italy (1805), he lived in villa Reale, in Milan; and in the palazzo formerly Caprara, in Bologna (passed to the De Ferrari, Orléans, and Montpensier families: Boyer, 1956). He was in close relationship with the most famous artists, such as Canova, Hayez, and Andrea Appiani, who assembled as his agent a good collection; Giuseppe Bossi bought for him the generale Arese collection of paintings, then dispersed (Arese, 1967: publishes the inventory) [DBI, 7, 1965; Ferri Piccaluga, 1991; Hubert, 1996].

After the collapse of the Napoleonic government (1814), he transferred his residence to Munich: his art collections were installed in two gallery rooms of the stadtpalais, and were inherited by Eugène's second heir, the Herzog Maximilian von Leuchtenberg [Miller, 1990].

«Credesi di Lodovico Caracci... il precursor Giovanni che predica alle turbe nel deserto... Nella galleria di Bologna avvi il quadro in grande... Riteniamo il nostro per l'abbozzo di quello. Dalla galleria Sampieri di Bologna questo passò al principe Beauharnais, indi a noi»; «Cesari, cav. Giuseppe d'Arpino... Andromeda legata alla rupe... ci pervenne dalla casa Beauharnais, che lo ebbe da Bologna»; «Breughel Abramo... Cestello di frutta... Fiori diversi... Cestello... vasi di porcellana con uva ed altre frutta... Questi dipinti appartenevano già alla famiglia del principe Beauharnais»; «Dyck Antonio Van d'Anversa... Una donna di grandioso carattere, seduta sotto doviziosa tenda, con veduta di giardino. Stringe colla destra al seno un vivace fanciullo, e coll'altra un giovane un poco più provetto... Questo quadro apparteneva alla nobile famiglia del senator Orsi di Bologna... passò da Bologna al principe Beauharnais in Milano» (Vallardi cat., 1830, pp. 90-91, nos. 231, 233; p. 113, nos. 271-274; pp. 117-118, no. 282).

BECCADELLI - Bologna

«Li quali due hanno anch'essi buoni Quadri» (Malvasia, 1776, p. 83; Bologna, 1792, p. 93; Gatti, 1803, p. 53).

[BECCADELLI, monsignor Lodovico - Bologna]
(1501-1572)

Lamo (1560) lists him as a collector of antiquities; Franzoni, 1984a; Fragnito, 1988.

[BECCARI, Giacomo Bartolomeo - Bologna]
(1682-1766)

He commissioned two paintings from G.G. Dal Sole
(Thiem, 1990, p. 131).

BECCARIA, Carlo - Bologna

A number of paintings in this collection passed to
the Farnese family in 1680 (Scarabelli-Zunti ms, p.
90, no. 11b; Filangieri di Candida, 1902, pp. 291-
292).

BECCARINI CRESCENZI - Florence

G.B. Uti, *Madonna* (Van Marle, 1938, 19, p. 86).

BECCARINI CRESCENZI, Ugolino - Siena

Florentine School, 14th cent., *Madonna and Child*
(Exh. cat., Siena, 1904, no. 4).

[BECCARO, Vittorio - Venice]

A painting by Giorgione, «Una Nocte de miglior
disegno et meglio finito», for Beccaro, is mentioned
in a letter from Taddeo Albano to Isabella d'Este,
November 7, 1510 (Luzio, 1888, p. 47; [Settis,
1981a]).

BECCI - ?

Dealer (?).

J. Palma il Vecchio, *Portrait of A Blonde Woman* (NGL
cat., Gould, 1975, no. 3939: B. bought it at the W.
Delafield sale, as by P. Bordone).

BECCUCCI - Panzano Bolognese

Campori (1931) lists as formerly in this collection
some paintings by Correggio, G.B. Piazzetta, B.
Gennari, P. A. Barbieri.

Italian, *Fruit* (Exh. cat., Modena, 1980-1981,
no. 34).

BECHELLI, Cesare - Pistoia

Italian, 17th century, *Madonna and Saints*, on cop-
per (Exh. cat., Pistoia, 1899, no. 189).

BEDENDO, Alessandro - Mestre (Venice)

Dealer.

J. Palma il Vecchio, *Virgin and Child with Saints* (GAV
cat., Moschini Marconi, 1962, no. 273: from the
Widmann collection, Venice; in 1900 A. B. sold it to
the Accademia, Venice).

[BEDON, don Gaetano - Vicenza]

Gasperi mentions his «Galleria» (1779).

BEFANI, Cesare - Siena

«N.º 14 (2671) - La Madonna col Bambino, S. Gio-
vanni e S. Giuseppe. Ignoto. Sec. XVIII» (Exh. cat.,
Siena, 1904, p. 354).

[BEFFA NEGRINI, Antonio - Mantua]

Collection of paintings (D'Arco, 1853-57; Schizze-
rotto, 1979).

BEGALLI, Giuseppe - Verona

M. Marcola, *Deposition* (Verona cat., Trecca, 1912, p.
81, no. 1219: sold by B. in 1903); [Romin Mene-
ghello, 1983, p. 95].

BEGGI - Florence

Sale, London (?), Christie's, April 8 - 9, 1857; sale,
London, Puttick, Aug. 14, 1872; Beggi cat. (n.d.,
after 1784).

BEGNA - Zara

«6 tele in cornice ovale rappresentanti soggetti mi-
tologici di scuola veneziana... ritratti di soggetti illu-
stri di famiglia» (Sabalich, 1897, pp. 72-78).

BEISTEGUI, Charles - Venice

Sale, Venice, Palazzo Labia, August 6-10, 1964.

[BELCREDI, marchese Francesco - Pavia]

(After) B. Luini, *Madonna and Child with the Infant St.
John; Madonna and Child* (Vicini, 1991: bequeathed
in 1853 to the Civic Academy, Pavia).

BELENZONI - Urbino

Pericoli (1846, p. 49) mentions many prints by
Dürer and others.

BELGIOJOSO - Milan

G.C. Procaccini, *Holy Family* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 643, p. 312).

BELGIOJOSO, principessa di - Milan

Collection of antiquities.
Sale, Paris, May 19-20, 1879.

BELGIOJOSO, conte di - Milan

«Palma Jacopo, detto il Giovine... L'andata al Calvario... Proveniente dalla famiglia dei signori conti Belgioioso a S. Orsola» (Vallardi cat., 1830, pp. 131-132, no. 318).

BELGIOJOSO, conte di - Milan (?)

Ambassador of Austria to England. Sale, London (?), Christie's, Nov. 27-29, 1782.

[BELGIOJOSO, Antonio, principe di - Milan?]

C. Arienti, *Roman Scene* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 1109, p. 389: painted in 1830 for A. Belgioioso).

[BELGIOIOSO, Ludovico - Milan]

G.B. Moroni, *Portrait of Giulio Giraldi* (?) (Exh. cat., Brescia, 1990, pp. 296-297: in the B. collection until 1865).

BELGIOJOSO D'ESTE - Milan

«... della Biblioteca si ricca massime per manoscritti Patrj, della collezione di stampe, arazzi, bronzi, e di tante altre pregevoli cose, ma particolarmente de' Quadri... il più finito sicuro, e conservato dipinto di Lionardo da Vinci che abbia Milano, rappresentante la vergine col Bambino...» (Bianconi, 1795, pp. 481 ff.).

BELLA, Camillo Caracciolo marchese di - Naples (1821-1888)

A. Van Dyck, *Portrait* (Exh. cat., Naples, 1877, p. 152, no. 12).

[BELLENTANI - Carpi (Modena)]

G. Romani, *Birds* (two paintings) (Exh. cat., Modena, 1986, nos. 57-58: in the B. collection from the end of 18th century)

[BELLESI - ?]

J. van Cleve, *The Infant Christ and St. John the Baptist* (Collobi, 1990, p. 123, no. 222).

BELLESI, Rita - Florence

V. Carpaccio, *Portrait of Doge Loredan* [Sgarbi, 1994, no. 18: as formerly in the B. collection]; G.P. Panini, *Marcus Curius Leaping into the Gulf* (Arisi, 1986, p. 361); *The Sermon of St. Paul*; *The Decollation of St. Paul* [Arisi, 1986, nos. 36, 37]; (Attr. to) A. Previtali, *Flight into Egypt* (Heinemann, 1962, p. 140, no. 5328: later Tornini collection); [Rossi, 1993].

BELLI - Bergamo

G. Belli, *Portrait of Gaspare de Albertis* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 911: seen by Tassi, 1793, in the B. collection before 1891; then Beltramelli collection).

BELLI, Marco - Forlì

G.A. Nessoli, *Fruit*; S. da Pesaro, *Assumption* (Casa-dei, 1928, p. 255, 256: gift to the Civic Museum).

BELLI, Valerio - Vicenza (1468-1546)

Gem-cutter, goldsmith and medallist (the famous rock crystal casket for Clemente VII, now Museo degli Argenti, Florence); his collection of antique marbles, plaster casts, drawings and paintings (Parmigianino, *Self Portrait* (now Vienna), was sold to the bishop of Trento, Madruzzo, in 1547, and then dispersed (Cabianca, 1863; Morsolini, 1865; Vasari, 1880, V, p. 367; [Zorzi, 1915; DBI, 1970; Furlan, 1992; Lupo, 1993; Melville-Jones, 1996])).

[BELLINGIERI - Pavia]

Collection of paintings; Cesare Ferreri engraved the «Madonna del Roseto» by B. Luini, in the Brera Gallery, and the Apotheosis of St. Charles by C. Maratta, as both formerly in the B. collection (Vicini, 1991, p. 236).

[BELLINI, monsignor Vincenzo Giovanni - Ferrara] (18th century)

Collection of coins and medals, sold in 1785 to the Civic museum, and housed in two «camerini» of the Palazzo Paradiso (Visser Travagli, 1985; Ercolani Cocchi, 1991; Gubinelli, 1991; Bentini, 1996).

[BELLINI - Florence]

G.P. Panini, *Hadrian remits the Debts* (Arisi, 1986, nos. 84-85: as formerly in B. collection).

BELLINI, Luigi - Florence

Dealer, father of Mario and Giuseppe.

Arcangelo di Cola, *Madonna and Child* (Van Marle, 1938, 19, p. 258); (Follower of) G.A. Boltraffio, *Madonna and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2496: a version was lent by B. to the exhibition of antiques, in Florence, 1953, no. 714); Canaletto, *Grand Canal; Canale di Santa Chiara* (Constable-Links, 1976, II, 262g, 269a (2)).

BELLINI, abate Giuseppe - Massa Superiore

Cavalcaselle (ms, BMV) lists paintings by Rubens, Albani, Ribera, Pinturicchio, Luca Longhi, Procaccino, Borgognone; Segna (1864) adds paintings by Romanino, B. Campi, B. Strozzi, Scarsellino, Mantegna, Moretto.

BELLINI - Rome

C. Monari, *Two Still Lifes* (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 389-390).

BELLINI DELLE STELLE, conte - Florence

J. del Sellaio, *Madonna Adoring the Child with the Infant St. John the Baptist* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, no. 41.100.10).

BELLINI DELLE STELLE, Umberto - Rome

Sale, New York, Metropolitan Art Galleries, May 10-11, 1923 (the catalogue includes part of the collection of paintings from the Bellini Gallery in Florence; most come from the families of Principe d'Este, Duca di Varano and Barbi-Cinti of Ferrara).

BELLONI - Bologna

The family palace «è ricco di sculture in marmo del Mazza e di quadri moderni di Crespi» (Bologna, 1792, p. 168); Gatti, 1803, p. 86; Ricci, 1914, p. 224 (no mention of paintings).

[BELLONI, Giovanni Angelo - Bologna]
(1650 ca.-1729)

Wealthy merchant, famous collector of contempo-

rary Bolognese paintings (Burrini, Crespi, Dal Sole, Gambarini, Mirandolese, Torelli), and patron of the painter G.M. Crespi (Crespi, 1769, p. 214). The collection was dispersed after the last heir's death (1810); Spike (1990) publishes four inventories that describe the arrangement of his «quadreria»: 1730, 1782, 1783, 1810.

G.M. Crespi, *Crucifixion* (Brera cat., 1991, no. 84).

BELLONI, Angelo - Milan
(1876-1949)

Collection of paintings (Sapori, 1953).

BELLONI, Carlotta - Milan

F. Albotto, *Three Capricci; Veduta* (Manzelli, 1991, nos. A54.1, A56.1, A60.1, A64.1: given to Castello Sforzesco Museum in 1907 as by B. Bellotto; Toledano, 1988, p. 127: as by M. Marieschi)

BELLONI, Michele - Piacenza

«Attribuito a Tiziano, S. Carlo, piccolo quadro antico sopra rame; Mantegna, Piccolo quadro antico in tavola rappresentante la B. Vergine con Bambino e Santi; Attribuito a Michelangelo, La Caduta di S. Paolo, tavola» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 51, 56, 86).

BELLORI, Giovan Pietro - Rome
(1613-1696)

Classical scholar, painter, critic and antiquarian in the service of Pope Alexander VII and Christina Queen of Sweden. Known for *L'idea del pittore, dello scultore e dell'architetto* (Roma 1664) and *Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni* (Roma 1672): his art-theory is tempered by critical experience, as B. had a wide and direct relationship with artists and connoisseurs. He helped Francesco Angeloni to create his museum of antiquities and the collection of paintings, prints, and 600 drawings by Annibale Carracci (sold to P. Mignard). This collection was dispersed after Angeloni's death (1652). He began to collect medals, paintings, drawings, prints and antiquities; at his death, Federic I of Prussia bought all but the paintings, drawings and prints (in 1723-1726 by descent to Augustus III). In 1664 B. published his *Nota delli Musei*, a very rare and important catalogue of Roman libraries and private collections with detailed notes (Misson, 1691, II, p. 118; Spon, 1675, p. 33; Skippon, 1752, p. 681; Schudt, 1959, p. 433; [Haskell, 1963; DBI, 7, 1970; Pal-lucchini, 1971; Heres, 1978; Borea, 1992; Fumagalli, 1994c; Pace, 1996]).

BELLOTTI, Giambattista - Verona
(1667-1730)

«Si ha anche notizia di una bellissima collezione di quadri dei migliori pittori antichi e moderni in casa di Giambattista Bellotti (1667-1730)» (Gasperoni, 1955, p. 348).

BELLOTTI GALINO, Francesco e Ludovico - Bergamo

They committed some paintings to Carlo Tavella through the dealer Francesco Maria Bruntino (Pinetti, 1922, p. 23, note 10).

BELLOTTTO, abate Girolamo - Venice

«Medaglie antiche quasi tutte spettanti al Museo Manin, le quali prima erano possedute dallo stesso Bellotto» (Fapanni ms, II, p. 82); Cicogna, 1847, pp. 684-685, 690.

BELLOTTTO, Umberto - Venice (?)

Sale, Rome (?), Guglielmi, Feb. 15-27, 1930 (contents of Palazzo Barbarigo and Palazzo Donà delle Rose).

BELLUCCI - Bologna

G.M. Crespi, *Adoration* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 400, p. 182: in B. collection before 1753); L. Sabbatini, *Holy Family with St. Catherine* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 119, p. 58).

[BELLUCCI SESSA - Portici (Naples)]

F. Fischetti, *Caesar and Cleopatra* (Spinosa, 1987, p. 140, no. 220).

BELLUGI, Pierantonio - Siena

«Bernardino Mei, Donna con Vaso; maniera di Domenico Manetti, Un Santo Dottore che scrive; Rutilio Manetti, Giocatori di carte; Santo Dottore che scrive» (Exh. cat., Siena, 1904, nos. 4, 18, 19, 21, pp. 353-54).

[BELLUTI, Sigismondo - Mantua]

Cesare da Sesto, *Madonna and Child with the Infant St. John the Baptist* (Carminati, 1994, no. 3: bought by T. Lechi, 1834).

BELMONTE, principe di - Palermo

Antiveduto della Grammatica, *Guardian Angel* [Exh. cat., Palermo, 1990, no. 8: in the principe di B. collection, till 1815]; Jacopino del Conte, *Portrait of a Man* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, no. 30.95.236: in Ventimiglia family, then principe Belmonte collection, Palermo, before 1865 as noted by Cavalcaselle); (school of) A. Isenbrant, *Madonna and Child* (Collobi, 1990, no. 414: gift of principe B. to the Galleria of Palermo, 1815); P. de Kempeneer (?), *Madonna* (Collobi, 1990, no. 471); G. Simonelli, *Rebecca and Eleazar* (Exh. cat., Palermo, 1990, no. 22: in the principe di B. collection, till 1815).

BELMONTE, principessa di - Palermo

Sale, Rome, Galleria Antonina, Feb. 12-26, 1936.

BELMONTE, Gaetano Ventimiglia principe di - Palermo
(d. 1725)

Palermo (1816, II, p. 168) mentions a gallery; *Lettere* (1836, p. 174) describes a «Casino» at Acquasanta, containing a copy of Raphael, Titian (?) and Velázquez, *The Feast of Gods*.

BELMONTE, Giuseppe Emanuele Ventimiglia e Cattone principe di - Palermo
(Palermo, 1766 - Paris, 1814)

Economist, antiquarian and collector; his collection of paintings and prints, was arranged in the palace built in 1784 by his father Vincenzo, and passed at his death to the University of Palermo (Pipitone, 1926, p. 174; Delogu, 1962, p. 3; [DBI, 8, 1966; Abbate, 1991]).

[BELPIETRO - Brescia]

G. Ceruti, *Portrait of a Child* (Gregori, 1982, no. 25).

[BELTRAME, don Giovanni - Verona]

«Tiene, fra gli altri, alcuni quadri moderni» (Rossi, 1854, p. 39; Franzoni, 1979, p. 636).

[BELTRAMI - Bergamo]

«Caracci Annibale... Satiro seduto al suolo, che sta in atto di stringere un nodo sulle proprie ginocchia... proveniente dalla galleria del sig. Beltrami di Bergamo, allora preposto di Pizzighettone» (Vallardi cat., 1830, pp. 88-89, no. 229).

BELTRAMI - Cremona

Sale, Paris, March 13-15, 1843 (Old Master paintings).

BELTRAMI, Giovanni - Cremona
(1777-1854)

A skilled worker; «collezione di camei ed incisioni in pietre dure» (Grasselli, 1818, p. 186).

BELTRAMI, Giuseppe - Cremona

Dealer.

«Quadri di quasi tutte le scuole italiane Correggio, Mantegna, Leonardo, Carracci, Anna M. Anguissola...» (Grasselli, 1818, p. 186); «Creduto di Tiziano Vecellio... l'Adorazione dei Magi... alquanto riaccomodato, proveniente dalla raccolta Beltrami di Cremona» (Vallardi cat., 1830, p. 44, no. 110).

G. Ceruti, *Portrait of a lady with a Fan and a Book* [Gregori, 1982, no. 12]; Fra Galgario, *Portrait of a Young Man* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 232); A. Kaufmann, *Portrait of Marshal Villars; Portrait of Councillor d'Hozier* [Carotti, 1910]; (attr. to) L. Lotto, *The Prodigal Son* [Rossi, 1979, p. 211; 1993]; A. Magnasco, *Stories of Punchinello* [Muti, Desarno Prignano, 1994, nos. 362-363]; *Christ in the Desert served by Angels* (Exh. cat., Genoa, 1949, no. 455: before 1949).

[BELTRAMI, Annibale - Milan]

G. Gandolfi, *Diana*; U. Gandolfi, *Apollo* (Bagni, 1992, nos. 614, 658: B. sold them to the Pinacoteca, Bologna in 1922).

BELTRAMI, Luca - Milan
(1854 - Rome, 1933)

Architect; he restored the most important monuments of Rome [Bellini, 1996].

A. Bergognone, *St. Jerome* (Castello Sforzesco cat., no. 341: given to the Museum in 1900-10); G. Ceruti, *Portrait of a Lady; Portrait of a Gentleman* [Gregori, 1982, nos. 256-257: now Galleria Sabauda, Turin]; C. Terzi, *Self portrait* [Exh. cat., Milan, 1911, pl. XVIII]; G.B. Tiepolo, *Martyrdom of St. Vettore*, sketch (Exh. cat., Venice, 1896, no. 38, p. 22).

[BELUZZI - Bologna]

Thiem (1990, p. 132) list a painting by G.G. Dal Sole in B. palace; Morselli (1994) mentions a picture by L. Carracci, 1691.

BELVEDERE, principe - Naples

«Gran profusione di quadri de'primi artisti...gran quadri di Pussino, Guercino, Barocci, Caravaggio, Guido, Tiziano, Leonardo, Spagnoletto, Salvator Rosa, Luca d'Olanda, Ann. Carracci, Ag. Carracci, Tintoretto, Ribera, Schidoni, ecc. Wandich, Rubens, Giorgione»; a rich collection of paintings on lower floor also: Rembrand, Stomer; «di tutta questa collezione di quadri porzione appartenne all'eredità del sig. Vandeneynden... e parte à stata acquistata dall'odierno sig. principe D. Marino dalle gallerie di Roma» (Romanelli, 1815, pp. 199 ff.).

Titian, *Danae* (Wethey, 1975, p. 133, note 10: until 1795, when acquired by Lord Northwick; Northwick sale, London, Christie's, Feb. 25, 1906, no. 52, copy after Titian).

BELVEDERE, duchessa di - Naples

She sold three paintings to the Royal Gallery in 1827 (Filangieri di Candida, 1902, p. 248 and note 135).

BELVEDERE - Rome

Collection of antiquities (Recueil, II, 1774, pp. 59-60).

[BELVEDERE CARAFFA, principe - Naples]

M. Preti, *The Feast of Herod* (Exh. cat., Detroit, 1965, no. 151: later principe Colonna di Stigliano, Naples).

[BEMBO, Giovanni - Padua]

Michiel (1800, pp. 165, 260) mentions his collection of old epigraphes.

BEMBO, cardinal Pietro - Padua and Venice
(Venice, 1470 - Rome, 1547)

Famous historian. He studied and collected «cose antique o di pietra o di rame, o d'argento o d'oro [...] de i libri et delle pitture», in his villa near Padua, as described by his friend the Bolognese humanist Ludovico Beccadelli: «... Medaglie, et Scolture, et Pitture antiche, et moderne; delle quali cose havea un studio così bene instrutto, ch'in Italia forse pochi pari havea, fra l'altre teneva una Tavola di rame assai ben grande lavorata d'argento a figure egittie, cosa maravigliosa a vedere» [Eiche, 1983]. The collection, cited and listed by Marcantonio Michiel (ed. 1800, pp. 17-22; 120-142), in their state around 1529-1530 (18 paintings, 21 sculptures) was

inherited by his son Torquato, then dispersed, between 1581 and 1583, by Fulvio Orsini. The library is now in the Biblioteca Vaticana and Biblioteca Ambrosiana (Fapanni ms, II, p. 22; Ronchi, 1923-24; [DBI, 8, 1966; Puppi, 1969; Campbell, 1981; Bodon, 1993; Robertson, 1996b]).

S. del Piombo, *Portrait of Sannazzaro* (sale, Milan, Galleria Scopinich, April 6, 1932, n. 47: mentioned in Michiel, ed. 1888, p. 20); A. Mantegna, *St. Sebastian* (Ca' d'Oro, Venice; seen by G. de Lazara in casa Gradenigo, Padua, March 1803: Lightbown, 1986, no. 42; then, mentioned by G. Frizzoni, 1884, pp. 50-55); *Presentation in the Temple* (KFM, Lightbown, 1984, no. 7: from Cardinal Bembo's heirs to the Gradenigo family); H. Memling, *St. John the Baptist* (De Vos, 1994, no. 50: panel of the Bembo Diptych, mentioned by Michiel in the B. collection; later Celotti collection, Venice); *St. Veronica* (Kress cat., Shapley, 1977, pp. 55-57: it was related by Friedländer, 1928, to the small diptych seen in the house of Pietro Bembo by M. Michiel, ed. 1884, p. 32; [Campbell, 1981; De Vos, 1994, no. 50]).

BEMBO palace - Venice, S. Salvador

«Ricordasi che, fra suppellettili antiche d'arte, si conservavano in questo palazzo dipinti di prezzo del Bonifazio, di Guido Reni, di Michelangelo Amerighi di Caravaggio. Ora la bellissima sala, accorciata nelle sue dimensioni verso il canale è spoglia d'un cornicione ad intaglio, e sussiste soltanto la porta d'ingresso di marmo di Verona, con sopra un vago e fino intaglio di legno» (Fontana, 1865, pp. 125-130).

BEMBO, Ambrosio - Venice
(1652-1705)

«De tutti li quadri che erano nel studio del Moro della Zuecca che hora si trovano in mano del'Ecc.^{mo} Ambroso Bembo», the dealer Giuseppe Colorni (1663) lists paintings by: Leonardo, Raphael, Borgognone, Cotignola, Correggio, Barocci, G. Romano, Prete Genovese, Bassano, A. Schiavone, Fetti, S. Peterzano, Tintoretto, P. Veronese, L. Lotto, Bambozzi (Luzio, 1913, pp. 311-312).

[DBI, 8, 1966, mentions Ambrosio Bembo *amateur* archaeologist, who made several journeys in India and Persia].

[BEMBO, Bernardo - Venice]
(1433-1519)

Humanist and politician with important library; the collection of antiquities admired by Michiel at his son Pietro's house was perhaps received from Bernardo (Zorzi, in Exh. cat., Venice, 1988, p. 20).

BEMBO, Bernardo - Venice

Levi (1900, I, p. LXXIV) mentions «trofei di guerra, una raccolta di porcellane e cose turchesche, 7 giugno 1662», and in an other inventory (September 1662) numerous paintings.

[BENACCI, Filippo - Bologna]

Lawyer; friendly with the painter G.M. Crespi.

G.M. Crespi, *Selfportrait* (Brera cat., 1991, no. 83).

[BENACOSI conti - Ferrara]

(Follower of) Titian, *Allegory (Alfonso d'Este and Laura Dianti?)* (Kress cat., Shapley, 1968, pp. 189-190, K476: consigned, 1815 to the conte Leopoldo Cicognara).

[BENADUCCI, B. - Rome]

G. Reni, *Magdalen* (Pepper, 1984, no. 211, note 4: B. left it to Monsignor Litta in Bologna).

[BENAGLIA, Giovanni - Rome]

«Quadri per la festa della Santa Casa dell'anno 1696... del S.^r Giovanni Benaglia - Due quadri, da 12 e 9, di Paoluccio de marchis, napolitano, venuti a posta con altri due; Due, da testa, di Frutti, di Michelangelo dalle Battaglie; Tre, da mezza testa, Paesi con figure, del P. Giacomo Borgognone; Tre, cioè due tondini et un quadretto, da mezza testa, di Antonio di Valle; Un'Annuntiatina, di Benvenuto Garofalo; Due Prospettive, di Giovanni Ghisolfi; Uno, da testa, di Monsù Febo» (De Marchi, 1987, p. 83).

BENAGLIA - Verona

Matteo di Gualdo, *Madonna and Child Enthroned with Four Angels Singing* (Cavalcaselle ms, 1869, BMV).

BENAMATI, conte - Gubbio

«Vi si custodisce una piccola collezione di quadri, tutti assai pregevoli, come risulta dalla descrizione che ne fece l'egregio sig. conte C. Della Porta. 1) Guidubaldo I duca d'Urbino, replica del Tiziano. 2) Ritratto d'un Gentiluomo, del Moroni. 3) Ritratto di Roberto I Benamati, op. di gran pregio del Barocci perchè appartenente alla sua migliore maniera. 4) Ritratto di Roberto II Benamati, disegno a pastello su carta del Barocci firm. 5) Ritratto del Barocci, eseguito da se stesso nella vecchiaia. 6) e 7)

Ritratti di due Bambini, dello stesso Artista. 8) La Visitazione di s. Elisabetta, ed in fondo il palazzo ducale d'Urbino, altra opera tra le migliori del Barocchi. 9) L'Assunzione della vergine, piccola tav. dello stesso Artista. 10) La madonna dei garofoli, bellissima copia del famoso quadro di Raffaello dipinto per il Card. Spada di Luna. 11) La sacra famiglia op. della sc. di Raffaello, replica del quadro che vedesi nella Galleria Pitti... detta di Sabatelli» (Lucrelli, 1888, pp. 594-595).

[BENASSI - Parma (?)]

S. Ricci, *St. Elisabeth* (Exh. cat., Parma, 1979, no. 10: now in Marchi coll., Parma).

[BENCIO, conte Marcantonio - Venice]

Bolognese count; he owned «una massa de retrati de Principi e Signori» (Boschini, 1660, pp. 572-573); Savini Branca, 1964, p. 187.

J. Tintoretto, *Portrait of the Young Wife of the Painter; Portrait of the Mother-in-law of the Painter* (Rossi, 1982, p. 264: seen by Boschini, 1660, p. 573 and dispersed).

[BENEDETTI villa - Rome]

«È posta questa Villa poco lungi fuori di Porta S. Pancrazio, il bel Palazzo, è situato nel più alto del Monte Gianicolo; gode all'intorno bellissime vedute.

Nella galleria prima d'abasso, vi son molti Ritratti di dame Francese, ed Italiane, tra le quali Madama di Monte Span, Madama la Valiet, Madama Colonna, La Contessa Laura Marescotti, il Ritratto del Cavalier Bernini.

Nell'appartamento nobile di sopra, vedrete la bella Galleria ornata di grandissimi specchi, e di varj Trofei messi a uto, e nelle Finestre, e Porte vi sono parimente varie iscrizioni; il simile si osserva nelle due Gallerie collaterali, i Ritratti del re di Francia, del Delfino, del Duca d'Orleans, e di Madama sua moglie, della regina Madre, e della regina la Giovine... il Ritratto della regina Cristina di Svezia, e del Cardinal Mazarino» (Rossini, 1750, II, pp. 28-29).

[BENEDETTI, Giovanni Battista - Rome]

«Quadri per la festa di Santa Casa per l'anno 1705 - S.^r Giovanni Battista Benedetti compagnia di S. Lorenzo e Damaso. Due Prospettive, da 4 palmi, di Viviano; Un Ecce Homo, mezza figura, al naturale, di Guido Reni; Un quadretto di Filippo Lauri» (De Marchi, 1987, p. 197).

BENEDETTI MONTEVECCHIO DI FERENTILLO
palace - Spoleto

«Ricchissimo di vaste sale ornate di mobili magnifici, arazzi...» (Angelini-Rota, 1929, p. 60).

BENEDETTI TIRABOSCHI, Caterina - Bergamo (?)

P. Loverini, *Portrait of the Painter Tiraboschi* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 677: bequest in 1905).

[BENEFIAL, Marco - Rome]
(1684-1764)

Painter.

«Quadri dati per la festa di Santa Casa di Loreto nell'anno 1712 - del S.^r Marco Benefial. Una madonna, dal naturale, tutta intiera, in atto di dolore» (De Marchi, 1987, p. 268).

BENELLI - Bologna

Palace with decorated rooms and paintings (Bianconi, 1935, p. 43).

BENFATTO, Valentino - Venice

Benfatto bought from the collections of the Pesaro, Gradenigo, Vendramini families of Venice, the Capodilista family of Padua, and «dal R. Demanio» (sale, 1855). His collection was then sold to the conte de Chambord - who lived with his mother, the duchess de Berry, in the Vendramin palace in Venice - and passing by descent to count Bardi, it was transferred to the castle of Castagnavizza, near Gorizia. In 1884 Benfatto sold another collection to Arbib of Venice (Crosara, 1874); Lecomte, 1844, p. 25; Zanotto, 1856b; Fapanni ms, II, p. 23; Bailo-Biscaro, 1900, pp. 208 f.; Clément Bayard sale, Paris, June 22, 1937: two Tiepolos offered to Duveen).

G.B. Tiepolo, *Martyrdom of St. Theodora* [Gemin-Pedrocco, 1993, p. 392].

BENGUIAT, Leopold - Florence

Sale, Florence, Galleria Bellini, June 25-30, 1934.

BENI, conti - Gubbio

With the death of conte Girolamo in 1879, the family was extinct in the male line; his daughter Caterina married conte Fabiani who added the Beni name to his own, in 1888 (Guardabassi, 1872, pp. 104-105; sale, Gubbio, April-May, 1882; Cenci, 1912, p. 24; Zeri, 1967, p. 477).

«Conte Beni has a collection of pictures, including some interesting specimens of early art... these pictures are attributed to "M. Zoppo", erroneously, I believe. There is much in them that reminded me of Cosmè, still more perhaps of Corradini, fra Carnevale. If his, they would be among the most successful efforts of his talent. A Virgin seated; the Child standing on her r. leg, dressed. Four angels above & below... resembles closely Zoppo di Squarcione.... A very elegant and pleasing portrait of a gentleman of *chevaleresque* appearance... Giorgionesque; like Bartolomeus Venetus. A Virgin and Child... finely coloured. Called 'J. Pacchierotto' (?)».

Virgin, Child & Little St. John, attributed to Mar. Albertinelli, is rather by Sogliani.

A pretty little Virgin & Child, by the daughter of Luca Longhi, signed.

A drawing, said to be the original drawing of a large altarpiece by Pietro Perugino, formerly in S. M. dei Fossi, Perugia; now lost; Described in Mezzanotte's *Life of Perugino*; drawn in water-colours; looks more than suspicious, tame & almost childish» (Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 246-247).

«La collezione di pitture posseduta dai Beni, quantunque per numero assai meno ricca di quella Ranghiassi, pure dal lato artistico non ne teme il confronto, perchè contiene opere sceltissime, veri capolavori dell'arte italiana e fiamminga... una pregevole Raccolta di oltre 350 incisioni dei migliori artisti italiani e stranieri, ed una non meno ricca Collezione di monete antiche, tra le quali rarissima e di gran valore l'Asse massimo di Gubbio simile all'altro esemplare che trovasi al Museo di Berlino» (Lucarelli, 1888, pp. 596-600).

A letter from Luigi Bonfatti to G.B. Cavalcaselle in 1875 lists paintings by A. Vivarini, M. Zoppo, Sodoma, Lo Spagna, Sano di Pietro, Tura, Albertinelli, B. Bonfigli, S. Aretino, G.B. Tiepolo, L. and B. Longhi; Cavalcaselle (ms, BMV, 1876) mentions the Beni Fabiani collection of drawings; «Esistono pure altri quadri, de' quali per brevità si omette lo Elenco, e tra questi uno del Caravaggio, altri de' Carracci, e quattro di Baroccio» (Beni cat., 1876).

F. del Cossa, *St. Florian*; *St. Lucy* (Kress cat., Shapley, 1966, pp. 83-84, K416-417; Zeri, 1967, p. 477); (Attr. to) M. Zoppo, *St. Vincent Ferrer* (NGL cat., Davies, 1961, p. 152); O. Nelli, *St. Christopher* (Van Marle, 1938, 19, p. 100).

BENIGNI, marchese Giuseppe - Fabriano

Umbrian, 15th century, *Madonna and Child in a Landscape* (Exh. cat., Perugia, 1907, no. 26); (Workshop of) Pinturicchio, *Madonna and Child* (Van Marle, 1938, 19, p. 62: as Benini); Angelelli, 1928, p. 48.

BENINCASA, marchese Dionigio - Ancona

Collection of manuscripts (Maggiori 1821, p. 67, note 6).

[BENINTENDI, Francesco - Florence]
(active in 1560)

G. Romano, *The Infant St. John the Baptist* (Exh. cat., Florence, 1984, no. 19: painted for the cardinal Pompeo Colonna, mentioned by Vasari in the B. collection).

[BENNI, Alfredo - Bologna]

G. Gandolfi, *Holy Family with the Young St. John the Baptist* (Bianchi, 1938, p. 146).

[BENNUCCI, Filippo - Bergamo (?)]

M. Marziale, *Madonna and Child with a Devotee* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 46: bought by Bennucci in 1834).

BENNUCCI - Bologna

(Attr. to) Raphael, *Pietà* (Ercolani sale, 1868, no. 25).

BENOTTI - Cento

Several paintings and frescoes by Guercino (Righetti Dondini, 1768, p. 25); «In una stanza terrena a dritta evvi un fregio nello stremo dei pareti intorno al soffitto, in cui sono pitturate varie prospettive con piccole figure del Guercino, ma ne sono state rilevate due. Inoltre vedeansi dipinte a colla due tele del medesimo Guercino figuranti, la Storia d'una festa campestre ed una sanguinosa lite in quella accaduta, lavoro dell'età sua giovanile, che ora è nella pinacoteca» (Atti, 1853, p. 32).

[BENSA - Gubbio]

«Palazzo Montegranelli oggi Bensa - Vi si custodisce una piccola collezione di pitture, tra le quali di qualche pregio le seguenti. 1) L'Annunziata, di Raffaellino del Colle. 2) Un Eremita, op. attr. al Brill. 3) La Maddalena, Sc. del Reni. 4) e 5) Due Paesaggi, Sc. Veneta. 6) La vergine, maniera del Guercino. 7) Gesù nell'orto, Sc. del Reni. 8) Ritratto di G.B. Cristini, del Damiani» (Lucarelli, 1888, p. 569).

BENSON, Eugene - Venice
(1839-1908)

American painter who moved to Italy in 1873 and died there at the Cappello palace.

D. Brusasorci, *Shepherds and Flock* (PMA cat., 1966, no. 227).

BENTIVOGLIO palace - Bologna

The first family palace was destroyed with its collections in May 1507 when Pope Julius II drove Giovanni II Bentivoglio and his relatives from the cities. The next «domus magna» was built from the second half of the 16th century to the 18th century; «evvi una Galleria dipinta da Antonio Bonetti, con alcuni busti antichi di marmo» (Malvasia, 1776, p. 60).

Frimmel (1913, I, p. 204) lists a picture by Garofalo, from the B. collection, in the Giuseppe Bossi's collection (Bologna, 1792, p. 65; Gatti, 1803, p. 38; Bianconi, 1825, p. 72; Pancaldi, 1830; Ricci, 1886, p. 166; Fabriczy, 1908; Regis, 1933; Beseghi, 1956, pp. 237 ff.; [Fabris, 1983; Roversi, 1986, pp. 33-45]). Sale, Vienna, Miethke, May 10, 1886.

D. Calvaert (after Raphael), *St. Cecilia* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 94, p. 49: through Guarienti); S. da Pesaro, *Paul before Agrippa* (Fredericksen, 1990, p. 211: sale, Hammersley, 1806); G. da Treviso, *The Adoration of the Kings* (NGL cat., Gould, 1975, no. 218: cited by Lamo, 1560, p. 35, as a version of a cartoon by B. Peruzzi (NGL cat., Gould, 1975, no. 167), painted for the conte G.B. Bentivoglio).

BENTIVOGLIO, marchese Cornelio - Ferrara
(Ferrara, 1519/20-1585)

Son of Giovanni II, housed in Ferrara and in his villa at Gualtieri (Reggio Emilia) (Padovani, 1954, p. 139; Cittadella, 1864, p. 552; Antonelli, 1869; [DBI, 8, 1966; Southorn, 1987]).

BENTIVOGLIO - Florence

Piero di Cosimo, *Young St. John the Baptist* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, no. 22.60.52: in the B. collection until 1832 when it was bought by Rev. J. Sanford as Pollajolo; Sanford sale, London, 1839, no. 63: Nicolson, 1955).

[BENTIVOGLIO, cardinal Guido - Rome]
(Ferrara, 1577 - Rome, 1644)

With his brother Enzo (1575-1639), agent for Cardinal Scipione Borghese, settled in Rome from 1621; he became friend and patron of Anthony van Dyck,

Claude Lorrain and other Northern landscape painters, as well as some young Italian artists (Guercino, G. da San Giovanni). He lived in the Borghese palace at the Quirinale (formerly Altemps, now Rospigliosi), where he assembled his rich collection of paintings, partly dispersed or sold to cardinal Mazarino. The remainder passed by inheritance to his nephew Annibale, papal nuncio to Florence (Basciet, 1861; 1862; Haskell, 1963; DBI, 8, 1966; Southorn, 1987; 1996a).

A. Van Dyck, *Portrait of cardinal Guido Bentivoglio* (Pitti cat., Gregori, 1994, no. 679).

BENTIVOGLIO D'ARAGONA, marchese Carlo - Venice

He inherited the Pisani palace at S. Vitale from the widow of conte Almorò Pisani, shortly before 1900 (?).

A. Longhi, *Portrait of the Procuratore Luigi Pisani's Family* (Martini, 1964, p. 291, note 288).

BENUCCI, conte - Ancona, Rome, Sinigaglia (?)

Mündler (1858, ed. 1985, p. 240) mentions B as «the proprietor of the "Slavonus Dalmatius" seen on Jan'y 28th 1858, at Sr Buffet [perhaps the *Madonna and Child* by Schiavone in the Royal Gallery of Turin (Baudi di Vesme, 1899, no. 162; Exh. London, 1930, no. 203)], & of other pictures in Milan. He has also some pictures here. A leonardesque Virgin and Child is of no consequence. A good head of the Virgin, by Sassoferrato. A pretty little Tiepolo, S. Giacomo with a Dog, marked B.T. etc.».

BENUCCI, Bonaventura - Ancona

«Schoorel, Ultima Cena e altre scene sacre; Sassoferrato, Madonna; Pinturicchio, Banchetto di Erode e la Decollazione del Battista; G.B. Tiepolo, S. Rocco; Moretto da Brescia, S. Rosa da Lima; Pierin del Vaga, Madonna col bambino» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 507, 509, 510-513).

G.B. Cavalcaselle (ms V & A, 1879) gives name as Benucci Bonaventura, and lists a drawing by Piero della Francesca, *Madonna and Child with Two Angels*, and Squarcione (?).

[BENUCCI, Filippo - Milan (?)]

C. Crivelli, *Camerino Triptych* (Brera cat., 1990, nos. 64a-c: sold in 1832-1833 to F. Benucci); (copy after) G.B. Tiepolo, *Madonna and Child with Three Saints* (Brera cat., 1990, no. 127: cfr. nos. 64a-c); F. Zuccarelli, *Landscape and the Sermon of St. John the Baptist* (Brera cat., 1990, no. 162: cfr. nos. 64a-c).

BENVEDUTI - Gubbio

«Vi si può vedere una piccola raccolta di quadri, tra i quali alcuni di pregio delle scuole bolognese, veneta e fiamminga; e la Madonna della Scodella, tela ad olio del Barocci di maniera chiara e delicata, mentre lo stesso soggetto fu ripetuto dall'autore in tono forte e robusto» (Lucarelli, 1888, p. 575).

BENVENUTI - Arezzo

Various sketches by Pietro Benvenuti Aretino (Brizi, 1838, p. 37; Ristori, 1871, p. 100).

BENVENUTI - Este (Padova)

Natale Schiavoni, *Madonna and Child* (Exh. cat., Venice, 1881, sala I, no. 33).

BENVENUTI, Francesco - Florence

Sale, London, Foster's, June 13, 1866.

BENVENUTI, Benvenuto - Milan
(b. 1881)

Painter. Sale, Milan, Galleria Scopinich, 1935 (his own paintings and drawings).

BENZONI - Milan (?)

Sale, Milan, Galleria Scopinich, Dec. 16-18, 1926; Jan. 31 - Feb. 1-3, Feb. 4-6, 1932 (Benzoni's heirs).

BENZONI - Venice

Giovanni Bellini, *Redeemer* (Zanotto, 1847b, no. 35: the arms of B. on the frame).

BENZONI, Bern[ardo] - Venice

Dealer (?); he sold several pictures in 1748.

W. Drost, *Mercury and Argus*; F. Gessi, *Magdalen*; L. Giordano, *Battle*; *Battle of Gedeon*; P. Marescalco, *Salomè*; M. Preti, *St. Peter in Prison*; P. Vecchia, *Man at Arms* (Dresden cat., Posse, 1929, nos. 1608, 355, 492, 493, 284, 467, 531, pp. 140, 164, 206, 214-215, 234).

BEONIO - Lodi

Paintings by Ciro Ferri, Callisto Piazza, Speri Bresciano, prints by Sadeler and Dürer (Porro, 1833, p. 24).

[BERARDINI palace - Arnesano (Lecce)]

De Giorgi (1892, pp. 85 - 87) mentions «molte tele di tre pittori locali del secolo scorso... Oronzo Tiso, Serafino Elmo da Lecce..., Emanuele passaby di Arnesano... Ve n'ha poi del battistelli da Bologna, dell'Uberti ed altre di ignoto autore: sono ben conservate. Altri quadri furono mandati a Venezia dagli eredi di Francesco Prato che fu l'iniziatore di questa pinacoteca».

BERCHET - Venice

«Luino, La Vergine col bambino e S. Antonio; Longhi, Ritratto» (Exh. cat., Venice, 1881, nos. 23, 73, 75).

BERENGAN, Giovanni - Venice, S. Trovaso

Gasperi (1779) lists «Quadri».

BERENSON, Bernard - Florence (Settignano)
(Butremanez (Vilnius), 1865 - Florence, 1959)

Art historian and connoisseur; known for several essential publications on the Italian Renaissance Painters and the arrangements of public and private collections (as Isabella Stewart Gardner, in Boston). His own collection, one of the most important of Italian paintings and oriental art, was formed from 1901 to 1959 in the villa «I Tatti», at Settignano near Florence, that became, after his death, the Harvard Center of Italian Renaissance Studies. It is now maintained, with a library and the photographic archive as the Centre of Humanistic Studies (Russoli, 1962; [DBI, 34, 1988; Brown, 1979; Samuels, 1979; Freedberg, 1989; Zeri, 1991; Mostyn-Owen, 1996]).

BERETTA, Luigi - Pavia

Bergognone, *The Preaching of St. Ambrose*, *The Consecration of St. Augustine* (Turin cat., Gabrielli, 1971, nos. 134-134 bis: bought in 1864 from B.).

BERGOLLI - Modena

Giovanni da Milano, *Madonna* (Van Marle, 1938, 19, pp. 133).

[BERGONZI, Francesco - Venice]

J. Tintoretto, *Portrait of a Man* (Rossi, 1974, p. 260: seen by Ridolfi, 1648, II, p. 83, as dispersed).

BERGONZI, Giorgio - Venice, S. Aponal

Famous collector, son of Francesco; owner, in 1648, of a painting by Palma il Vecchio [Rylands, 1988, no. X 44]; and another one by G. Reni «Europa in piccolo... copia di Guido (Zeri, 1976a, p. 118).

Coronelli, 1697, p. 10; 1697, p. 30; Fapanni ms, II, p. 23; Bailo-Biscaro, 1900, p. 205; Levi, 1900, II, p. 159; Savini Branca, 1964, pp. 44, 128, 165, 178, 188.

BERIO, Francesco, marchese di Salza - Naples (1760-1820)

Palace with paintings and other works of art; the collection had been formed by Francesco's father, Giovan Domenico [Honour, 1994]; Marchesini, 1796; Romanelli, 1815, p. 108; [Pane, 1939; DBI, 9, 1967; Haskell, 1979-80; Honour, 1994]).

A. Canova, *Venus and Adonis* (Exh. cat., Venice, 1992: no. 123: ordered by B., arrived at Naples, 1795; then sold to G. Favre); A. von Maron, *Portrait* [Statella collection, Naples]; M. Preti, *The Death of Sophonisba* [Exh. cat., Naples, 1985, no. 69: in the B. collection before 1802].

BERIOLI, conte - Città di Castello

«Conte Berlioli has in his house, near the cathedral, the two companions pictures by Raphael, painted for the Confraternita di S. trinità. One is the Trinity (God Father holding the Crucifix); on earth S. Rochus & S. Sebastian Kneeling. Landscape. Two Cherubs above. The other: God Father approaching the sleeping Adam to take his rib out. Two angels adoring in Heaven. Landscape similar to the other. Painted in oil, on canvas without any ground. Wherever the colours are fallen off, which is in many places, the outline is visible, drawn on the bare canvas. These admirable works have suffered very\ heavy damage from the dampness of the place where they stood. The best preserved parts are the heads of the SS. Rochus & Sebastian, while one of the cherubs heads, in the same picture, is entirely fallen off. But the charm of what remains is such as to render them very desirable objects. They are still the property of the Confraternita & seem not to be quite out of a reach. Measure, including the painted ornament ornament around: 94 1/2 cent. w. by 1 m. 76 1/2 cent. h.. They were to be restored by Cte Carlo Della Porta, who has proved his ability by the wonderfully delicate & careful drawing done in a black-chalk, from the Madonna del Baldacchino (Pitti), finished in 1843; but has not as yet had the courage to touch the 2 paintings, who have, unfortunately, some 35 years ago, been in the hands of one Carattoli, a protégé of Vicar's.» (Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 223-224).

Fanfani (1927, p. 35) mentions a few paintings: Federico Barocci, etc.

[BERKA, conte - Milan]

A version from the «Aurora Barberini» by Andrea Sacchi in 1692, was bought from the B. collection to enter in the Leichtenstein collection (Sutherland Harris, 1977, no. 70).

BERLENDIS, Eleonora - Venice (?)

S. Ricci, three paintings; P. Veronese (school of), *Adoration of the Magi* (sale, Venice, Sangiorgi, May 18-25, 1908, no. 370).

[BERLINGIERI, G. - Genoa]

B. Strozzi, *Supper at Emaus* (Mortari, 1995, no. 252).

BERLINGIERI, barone Arturo - Rome

Sale, Rome, L'Antonina, May 22-31, June 3-8, 1961.

[BERNARDELLI, Pietro - Trento] (1803-1868)

Lawyer; known as scholar of the painters Guardi, whose he owned «... quattro quadretti con cornice rimessa in ebano, rappresentanti quattro antichità di Roma, quadretti che una volta appartenevano alla famiglia Capodilista, pure di Padova» (Mich, 1993, p. 22).

BERNARDI, marchese - Modena

Pagani (1770, p. 212) lists him as a collector.

BERNARDI, Bortolo - Venice, S. Aponal

«Rembrandt, Eliseo che predisse i regi attentati contro se stesso» (BMV ms, p. 259: P. Monaco engraved this picture, no. 59; Lorenzetti, 1914); Titian, *Cupid standing on a lion* (sale, London, Christie's, May 19, 1804; Fredericksen, 1988, p. 757).

BERNARDINI - Lucca

«Numerosi quadri, Fra Bartolomeo: Sacra Famiglia, 1509; un ritratto del Giorgione» (Campetti, 1912, pp. 87 ff.).

BERNARDINI, conti Cosimo and Rodolfo - Lucca

«Anonimo: Madonna col Bambino; Anonimo sec. XVII: Ritratto di un Uomo; Sebastiano del Piombo: Un Uomo; Fiammingo sec. XVII: Frutta; Sassoferrato: Madonna; Giorgione: Giuditta; Fra Bartolomeo e Albertinelli: Sacra Famiglia; Vetturali: Vedute di Venezia» (Exh. cat., Lucca, 1877, room 4, nos. 5, 7; room 7, nos. 11, 18, 29, 36; room 8, no. 16; room 10, no. 45; room 15, nos. 5, 8, 11, 14, 23, 27, 30, 33).

BERNARDINI, colonel - ?

Collection of paintings (Bernardini cat., 1829).
Sale, Paris, Souillie, Dec. 10, 1832 (465 paintings);
sale, London, Foster's, Feb. 6, 1833 (112 paintings);
sale, Paris, Roux, April 1 ff., 1833 (166 paintings).

BERNARDO, Alvise - Venice, Calle delle Rasse

Gasperi (1779) mentions his «Galleria».

[BERNARDO, Francesco - Venice]
(16th century)

Son of Marcantonio; «fu senatore, studioso della virtù... Ragunò un bellissimo studio di anticaglie» (Zorzi, in Exh. cat., Venice, 1988, p. 55).

BERNARDONI - Modena

Pagani (1770, p. 212) lists him as a collector.

BERNASCINI - Rome (?)

Sale, Rome, Galleria Geri, Feb. 7-12, 1927.

[BERNASCONI, E. - Milan (?)]

J. Tintoretto, *Portrait of a Young Lady* (Brera cat., 1990, no. 135: sold in 1857 by B.).

BERNASCONI - Milan

Guilder, «who has a collection of pictures recommended to me by sig.r Antini. The best are two companions by P. Veronese, several figures, size of life, a page, a dog etc., painted on two pannels which originally served as doors. A fine portrait of a priest by fra galgario, from Bergamo. A Virgin and Child, marked C.M. = Caesar Magnus, sometimes (mis)taken for Cesare da Sesto» (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 105-106).

V. Carpaccio, *Temperance; Prudence* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 54, K21: then Contini Bonacossi,

Rome; [Sgarbi, 1994, pp. 229-230, no. 48a-b]); D. Dossi, «*Le Tre Età*» (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, no. 2683: Milan, Luigi Bernasconi collection, till 1909).

[BERNASCONI, Juan and Felix - Milan]
(19th century)

The collection they formed at the end of the 19th century and the beginning of the 20th century constitutes the largest concentration of works by contemporary painters (Mosè Bianchi, Luigi Rossi, Pompeo Mariani, Giorgio Belloni, and Paolo Sala), in private hands (Sale, London, Christies, 15 Dec. 1988; sale, London, Christie's, 11 April 1989).

BERNASCONI, Cesare - Verona

Honorary curator of the Museo Civico di Castelvechio; his collection of 243 paintings was given to the museum in 1870-1871 (Da Persico, 1838, p. 213; Aleardi, 1851; Bernasconi cat., 1851; Mündler, 1855-1858, ed. 1985, pp. 84, 104, 170-171, 210); Ferrari, 1871 manuscript that analysed 152 paintings, partially as having come from Rome at the beginning of the 19th century; Richter-Morelli, 1884, pp. 352 ff.; [Franzoni, 1979, p. 636].

L. Bastiani, *Madonna and Child* (Exh. cat., Verona, 1987, pp. 76-77); G. Bellini, *Madonna and Child* (Exh. cat., Venice, 1949, no. 77; Exh. cat., Verona, 1987, pp. 64-71); F. Bonsignori, *Portrait of an Elderly Man* (NGL cat., Davies, 1961, no. 736: bought by B. from a painter in 1848); D. Brusasorci, *Portrait of Bonuccio Moscardo* (Exh. cat., Verona, 1988, no. 44: formerly Moscardo collection, Verona as P. Veronese); F. Brusasorci, *Holy Family with St. Catherine* (?) (Exh. cat., Verona, 1988, no. 67: mentioned by Dal Pozzo, 1718, p. 305, as in Giusti del Giardino collection, Verona); F. Caroto, *Holy Family with Saints* (Exh. cat., Verona, 1987, pp. 130-133); *Temptation of Christ* (Exh. cat., Verona, 1988, no. 28); V. Carpaccio, *St. Catherine; St. Dorothea* [Sgarbi, 1994, nos. 4a-b: formerly in the B. collection]; Cremonese, 16th century, *Nativity with St. Jerome* (Exh. cat., Verona, 1987, pp. 114-116); Giovanni A. da Lodi, *Sts. Marta and Magdalen* (Exh. cat., Verona, 1987, pp. 80-82); P. Farinati, *Madonna and Child* (Exh. cat., Verona, 1987, pp. 174-175); *Portrait of Paolo Cartolari* (Exh. cat., Verona, 1988, no. 60); O. Flacco, *Portrait of a Man* (Exh. cat., Verona, 1987, pp. 159-160); P. Fontana, *Holy Family with the Infant St. John the Baptist and St. Catherine* (Exh. cat., Verona, 1987, pp. 149-151: formerly Huberti coll., Verona); Giacomo or Giovanni A. Galli (called Lo Spadarino), *Christ and the Adulteress* (Exh. cat., Verona, 1987, pp. 204-207: formerly in Moscardo collection, Verona); T. Ghisi,

Holy Trinity with Sts. Roch and Sebastian [Marinelli, 1982]; A. Giarola, *Madonna and Child with Sts. Zeno and Catherine* (Exh. cat., Verona, 1979, no. 40); G. Licinio, *The Conversion of Saul* (Exh. cat., Verona, no. 14); F. Maffei, *The Labores in the Vineyards* (Exh. cat., Verona, 1987, p. 237); A. Mantegna, *Madonna and Child with Two Saints* [Lightbown, 1986, no. 46]; F. Mantegna, *Christ and Simon Bearing the Cross* (Cavalcaselle ms, 1869; [Lightbown, 1986, p. 471, no. 145: formerly conti Morando di Rizzoni collection, Verona]); S. Montalto, *Body of the Dead Christ with Angels* (Exh. cat., Verona, 1987, pp. 228-230); P. Morando, *Madonna and Child with the Infant St. John the Baptist* (Exh. cat., Verona, 1987, pp. 112-113); P. Morando, *St. Roch* (NGL cat., Davies, 1961, no. 735: acquired from the Caldana collection by B. in 1864); C. Piazza, *Salome* (Exh. cat., Verona, 1987, no. 8); Pisanello, *Madonna of the Quail* (Exh. London, 1930, no. 36: ex collection Sambonifacio, then Bernasconi); A. Previtali, *The Immaculate Conception with Saints* (Exh. cat., Verona, 1987, pp. 83-85); F. Raibolini (called Francia), «*Madonna del roseto*» (Exh. cat., Verona, 1987, pp. 117-118); P.P. Rubens, *Portrait of a Lady* (Exh. cat., Verona, 1987, pp. 201-03); G.M. Spanzotti, *St. Catherine of Siena* (Exh. cat., Verona, 1979, no. 3); D. Tintoretto, *Portrait of Marco Pasqualigo* (Exh. cat., Verona, no. 31); F. Torbido, *Madonna and Child* (Exh. cat., Verona, 1988, no. 30: formerly Caldana coll., Verona); Tyrolese, *St. Augustin; St. Stephen; St. Bartholomew; St. Taddeus* (Exh. cat., Verona, 1987, pp. 72-75); F. Torbido (called Moro), *Holy Family with St. Francis and the count of Sanbonifacio* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 210; [Repetto Contaldo, 1984, p. 24]; Veronese, 16th century, *Madonna and Child* (Exh. cat., Verona, 1987, pp. 98-99); A. Vivarini, *Madonna and Child* (Exh. cat., Verona, 1979, no. 2).

BERNETTI, conte - Fermo

Savoldo, *St. Jerome in a Landscape* (Berenson, 1895, p. 115); B. Vivarini, *St. Francis and St. Jerome* (Berenson, 1895, p. 130; Pallucchini, 1962, nos. 143-144: in the John J. Collection Collection, Philadelphia, as *St. James of Compostella* and *St. Francis of Assisi*; PMA cat., 1966, nos. 155-156).

BERNICH, Augusto - Rome

«S. Giuliana Falconieri» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 376).

BERNINI palace - Rome

Anon. sale, London, Christie's, May 12, 1804 (paintings from the Bernini palace).

BERNINI, Giovanni - Verona

Collection of paintings (Flemish school); «quivi si vedono varie pitture del Tedesco Enrico Keldemacker d'Assia - Cassel morto in Verona in dicembre 1803» (Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, p. 263); Rossi, 1854, p. 57; [Franzoni, 1979, p. 636].

BERNUCCI, marchesa - Sarzana (Florence)

G. Reni, *Massacre of the Innocents* [Exh. cat., Bologna, 1988-89, no. 17].

BERÒ - Bologna

«Bei dipinti del Colonna, e del Roli» (Bologna, 1792, p. 289); Malvasia (1841, I, p. 191) mentions a copy by P. Fontana after a picture by B. Passerotti «posseduta già dal signor conte Berò» [Exh. cat., Bologna, 1986, p. 179].

[BEROALDI - Bologna]

Thiem (1990, p. 132) lists two paintings by G.G. Dal Sole; Morselli (1994) mentions some pictures by L. Carracci.

BERRA, Carlo - Venice, S. Tomà

«In palazzo Balbi... dicesi che fra i molti quadri ve ne sono di Paolo Veronese, di Giorgione, del Tintoretto, del Canaletto, ecc.» (Fapanni ms, II, p. 23; Zanotto, 1863).

BERRA, Giuseppe - Venice

Collection of paintings: Bellini, Carpaccio, Domenichino, G. Lazzarini, Parmigianino, Tintoretto, Veronese, and Zelotti (Berra cat., 1873). Sale, Berlin, Lepke, Feb. 20-22, 1894 (213 paintings).

[BERRETTINI, Pietro - Rome]
(1597-1669)

Painter, called «da Cortona»; collection of paintings, mostly copies after 16th century Venetian pictures (Sparti, 1997).

BERRY, Maria Carolina Borbone duchessa di - Venice, S. Marcuola
(Naples, 1798 - Austria, 1870)

Daughter of Francis I, King of the Two Sicilies; she married Charles Ferdinand, duc de Berry (d. 1820),

a Keen collector. In Venice she restored palazzo Vendramin-Calergi (formerly Loredan), bought in 1844 «con tutti gli oggetti d' arte come le colonne di diaspro d'un pezzo, portate da Caterina Cornaro da Cipro, quadri ecc.» by P. Bordon; there she arranged a collection of good paintings and of objects formerly belonging to the Bourbons that descended to her son the count of Chambord [Luxoro, 1957, pp. 65, 85-90; Scott, 1986; Mansel, 1996].

Mündler (1855, ed. 1985, p. 77, 136) mentions the «Palace of the Duchesse de Berry who has a quantity of works of art, articles of virtue, modern pictures, portraits, and fine a gallery of ancient pictures, most of which are restored and arranged, with the female heads – the Madonna, all of a uniform type of modern elegance and sweetness, of course a great drawback. There are a few happy exceptions: A first rare Bellini, signed and dated 1509, being one of his last works, & of his freest and most perfect stile... A Holy family, a fine specimen of Cordele Aghi, falsely attributed to Giov. Bellini. A beautiful half-figure of Christ with the globe in his r. hand, by Bonifazio».

Zanotto, 1852, p. 471; Eastlake (ms, 1854/1, 1856/4) mentions four paintings and the *Madonna and Child* by Giovanni Bellini and a *Lady in Black* by P. Bordon; Fapanni ms, II, p. 23.

Sale, London, Evans, March 28, 1831; sale, Paris, Feb. 20, 1837; sale, Paris, Hôtel Drouot, March 22, 1864; sale, Paris, Hôtel Drouot, April 19-29, 1865.

G. Bellini, *Madonna and Blessing Child* (Exh. cat., Venice, 1949, no. 119, now Detroit); B. Dossi, *Madonna and Child with the Infant St. John* [Romani, 1995, no. 390]; G. Guarana, *Crowning with Thorns* (formerly MMA, Zeri-Gardner, 1973, no. 71.30: not in 1865 sale); L. Giordano, *The Entombment* [Exh. cat., London, 1982, no. 63: lot 70 in the sale, Paris 19 April 1865]; Netherlandish, c. 1500, *Donor at prayer* (Kress cat., Shapley, 1973, p. 72, K2043: sale, Paris, Hôtel Drouot, 1865, no. 18, as Bellini); C. Netscher, *Two Boys Blowing Bubbles* (NGL cat., Maclaren, 1960, no. 843: in the collection by 1833); G. Terborch, *The Swearing of the Oath* (NGL cat., Maclaren, 1960, no. 896: at the sale, Paris, April 4-6, 1837, no. 1); G.D. Tiepolo, *Sacrifice of Isaac* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, no. 71.28: not in 1865 sale).

BERSANI - Bologna

«In cui sonovi alcune pitture d'eccellenti maestri» (Bologna, 1792, p. 91); Bianconi, 1825, p. 92; 1835, p. 52; Bagnoli, 1927, p. 82 (formerly palazzo Alberghati, no mention of paintings).

BERTACCHINI, Niccolò Genetti - Modena

Pagani (1770, p. 212) lists him as a collector.

BERTANI, Antonio - Venice

«Monete e medaglie che stava ordinando nel 1847» (Levi, 1900, p. CXXXIV).

BERTANI, Giovann - Verona

In 1908 he gave a triptych to the Pinacoteca (Verona cat., Trecca, 1912, no. 2057).

[BERTALLO, Ernesto - Genoa]

Master of the Pala Sforzesca, *Sts. James, Bartholomy and Three Apostles* (Exh. cat., Milan, 1982-1983, no. 3, p. 54: formerly in Raichevich collection, Milan).

BERTARELLI, Achille - Milan (1863-1938)

Very important collection of prints and illustrated books (about 300,000) given to the city of Milan in 1924, now in the Castello Sforzesco (Fumagalli, 1939, pp. 239-252; [DBI, 9, 1972]).

BERTAZZOLI, Agata - Rome

«Visitazione di S. Elio» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 168).

BERTI, Carlo - Bologna

In 1772 he bought the palace owned by the conte Giuseppe De Bianchi in via S. Stefano; Gaetano Gandolfi frescoed several rooms and the scalone. «La magnifica Scala in cui il Mercurio nel Volto è di Gaetano Gandolfi...» (Bologna, 1792, p. 355); Bianconi, 1825, p. 278; 1835, p. 145.

G. Gandolfi, *Sacrifice of Isaac* [Bagni, 1992, no. 395]; *Old Testament Scene* [Bagni, 1992, no. 399]; *Portrait of a Young Woman (Anna Berti?)* [Bianchi, 1938, p. 146].

BERTINARIA, Francesco - Turin

(School of) G. Caccia (called Moncalvo), *The Ecstasy of St. Francis of Assisi* (Turin cat., Baudi de Vesme, 1899, no. 71: bought by B. in 1857).

BERTINAZZI, Carlo Antonio - Turin (1713-1783)

Actor and dilettante painter [DBI, 9, 1972]. Sale, Paris, Levieux, Nov. 24 - Dec. 5, 1783.

BERTINELLI, canonico - Rome

«Canonico Bertinelli, has a collection of pictures, containing some tolerably good early florentine and other works, but nothing excellent; [he has] «a Marco Palmezzano... the Virgin adoring the Infant Christ, half-length figures. Indifferent, but signed, as on the margin» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 163); sale, Rome, 1878 at which Cardinal Archbishop Janos Simor acquired 63 paintings for the Esztergom Museum, Budapest.

Dalmatian(?), *Tobias and the Angel*; Associate of Master of Santa Verdiana, *Madonna and Child with Saints*; Master of Poldi-Pezzoli Diptych, *Christ and Virgin Enthroned with five Saints*; Sienese, *Apostle* (Budapest cat., Boskovits, 1966, nos. 55.155, 55.164, 55.249, 55.157); Memling, *Pietà* [De Vos, 1994, no. 88: from 1878 in the Esztergom Muzeum].

[BERTINELLI - Turin]

School of G. Caccia (called Moncalvo), *St. Cecilia* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 141: bought in 1863 by R. d'Azeglio for the Gallery).

[BERTINI - Florence]

A. Magnasco, *Martyrdom of St. Erasmus* (Brera cat., 1990, p. 212).

[BERTINI - Milan]

V. Foppa, *The Young Cicero Reading* (WCL cat., Ingamellis, 1985, P538: from palazzo Mediceo, Milan whence removed ca. 1863 by Bertini).

BERTINI A. - Milan

«Bozzetto di Pala d' Altare con Tre Santi; bozzetto, soggetto mitologico; Cristo guarisce un cieco; Giosuè ferma il sole» (Exh. cat., Venice, 1896, nos. 37, 41-43).

BERTINI, Giuseppe - Milan
(1825-1898)

Painter and restorer; he studied with G. Molteni and was famous for his stained-glass windows. As director of the Brera Museum he reorganized its collections, as well as those of the Poldi Pezzoli Museum [DBI, 9, 1972; Exh. cat. Milan, 1982-83; Mazzocca, 1996].

«Un ritratto di profilo sopra tavola che come figura assomigliava a questa sopra notata di Costabili [Baldassare Estense 1495?]. Persona di mezza età circa, grassetto, un poco corpulento (è un busto) come

questo di Costabili» (Cavalcaselle ms, BMV 2024, p. 133); sale, Milan, Sambon, May 15 ff., 1899.

L. Anguissola, *Portrait of Minerva* [Exh. cat., Cremona, 1994, no. 46].

BERTINI BARLINI - Cremona, villa Picenardi

Cavalcaselle ms (1864-1865) mentions a *Madonna and Child with Saints* by «MARCUS MARCIANUS VENETUS 1507».

BERTIOLI, Antonio - Parma
(1735-1806)

Lawyer for the Camera Ducale.

Correggio, «*Mater Amabilis*» (Exh. cat., Parma, 1935, no. 42; subsequently in Crespi coll., Milan); L. Lotto, *Allegory* (Kress cat., Shapley, 1968, pp. 157-158, K303: seen by Affò in B. collection, 1791: then Giacomo Gritti, Bergamo, 1880 c.).

BERTIOLI-SOLCI, conte Francesco - Parma

Negri (1850, p. 149) mention a «collezione di Quadri e Stampe» and lists a number of paintings including «Il Prato vecchio di Padova del Canaletto, raro perchè le macchiette sono state fatte dal pittore stesso. Sposalizio di S. Caterina del Parmigianino, tavola ex sala abbaziale nel convento di S. Giovanni».

[BERTOCCHI, Nino - Bologna]

G. Brandi, *St. Bruno* (?) [Longhi cat., 1980, no. 97: acquired in 1939].

BERTOCCHI - Parma

«XIV sec., S. Gerolamo nel deserto; Scuola di Parma, XVI sec., Sacra Famiglia» (Exh. cat., Parma, 1880, nos. 15, 17).

BERTOCCHI, Giovanni - Parma

«Collezione di Quadri» (Negri, 1850, p. 149).

BERTOCCHI, cardinal (Giuseppe?) - Rome

(Attr. to) G. Bugiardini, *Portrait of a Nobleman* (Taddeo Taddei?) (Kress cat., Shapley, 1968, p. 123, KX-3: in card. B. collection after 1857; then Contini Bonacossi collection, Rome); Unknown, *Madonna and Sts. Bernardino, John the Baptist, Bernardo and Apollonia* (Exh. cat., Rome, 1870, no. 361, as in the G. Bertocci collection).

BERTOLAZONE D'ARACHE - Turin

«A very larged collection, newly arranged. Pictures of the different schools.

Bartolomeo Montagna, S. Jerome in the desert... Andr. Mantegna, Medea with her two children... excellent.

Giov. Bellini, portrait of a Lady. Interesting, but not pleasing... two fine portraits by Lor. Lotto.

Andrea Previtali, a holy family in a lanscape, very pretty. An assembly of musicians, by Callisto Piazza di Lodi (instead of Giorgione).

A pretty little Crivelli. A Virgin, Child and Angels by Nicolo di Fuligno.

Van Dyck, S. Sebastian, hole-length figure; a beatiful academy, quite titianesque.

Rembrandt, portrait of a woman, genuine, of splendid golden tone» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 135).

Collection inherited by his nephew conte Alessandro Castellani, Turin, before 1859. Baricco records that the gallery has been dispersed (1869, II, p. 630). Mündler (1856, ed. 1985, p. 135) speaks of conte Castellani as nephew and heir of conte d'Arache; Bertolazone d'Arache cat., n.d.; sale, Paris, Launeyville, Feb. 28 - March 1, 1859; sale, Paris, Dec. 10-16, 1860.

L. Lotto, *Portrait of Old Gentleman with Gloves* [Exh. cat., London, 1930, no. 174: given as marchese d'Arache, Turin, 1849; Brera cat., 1990, no. 86: later Baslini collection, from which was bought in 1859]; *Portrait of Laura de Pola* [Brera cat., 1990, no. 87: seen by Mündler, p. 180]; B. Montagna, *St. Jerome* [Brera cat., 1990, no. 178: formerly in G. Albarelli collection, Verona; then, Bertolazone d'Arache, Turin; later G. Morelli, Milan]; Moretto, *Holy Family in Viaggio* (Bonamico sale, 1882); Titian, *St. John the Evangelist on Patmos* [Kress cat., Shapley, 1968, p. 183, no. K2066: from the Scuola di S. Giovanni Evangelista, Venice, until 1806; then Barbini, Turin; later Bertolazone d'Arache coll., 1885].

[BERTOLDI - Asolo]

Collection of paintings (De Amicis, 1906).

BERTOLDI, Filippo - Merlara (Padoa)

C. Tura, *Madonna and Sleeping Child* (Cantalamezza, 1897, pp. 99-111; Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 54; GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 205: as in the Coen Rocca-Luzzato collection, Venice).

BERTOLDIN, Bernardo - Feltre (Belluno)

Cavalcaselle (ms, BMV, 2029) mentions this collection as formerly belonging to the conti Avogari, «contrada delle Tezze, 604».

[BERTOLI, Gian Domenico - Udine]
(Udine, 1676-1763)

Priest; his collection of inscriptions, coins, and ancient objects became the nucleus of the archaeological museum of Aquileia; in 1739 he published a systematic catalogue of his collection (Vale, 1946; DBI, 9, 1967; Furlan, 1990; Devilla, 1992).

[BERTOLI, Daniele Antonio - Venice and Vienna]
(San Daniele del Friuli, 1677 - Vienna, 1743)

Painter and engraver; he was friendly with Apostolo Zeno, conte in 1732; he designed stage costumes for Joseph I of Austria and, as agent for the King of Poland, collected objects for the imperial museum of which became director. He owned a rich library and a collection of drawings and objects of art, dispersed after his death (Zeno, 1785, IV, p. 345; VI, p. 248; Someda de Marco, 1948; 1952).

R. Carriera, *Portrait of D.A. Bertoli* (Flambruzzo, Rota collection; [Sani, 1985, p. 312]).

BERTOLI, Livia - Verona

(Attr. to) Altichiero, *Crucifixion* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 858: given in ca. 1894 to Verona Museum by G.B. Mosa).

BERTOLIO, conte Luigi - Milan (?)

«Haemmelink Giovanni... Cristo che sorge dal sepolcro... da parecchi anni si è conservato nella nobile famiglia de'signori conti Tiepolo di Venezia... pervenne a noi questo quadro del conte Luigi Bertolio» (Vallardi cat., 1830, pp. 132-134, no. 319).

[BERTOLLO - Genoa]

B. Strozzi, *The Last Supper* (Mortari, 1995, no. 261).

BERTOLOSONE - Turin

Paroletti (1819, p. 295) mentions a palazzo B. as belonging formerly to Cardinal de Martiniane, patron of the arts.

BERTOLOTTI palace - Bologna

«È adorna di bellissimi dipinti nelle camere... tanti altri dipinti più moderni» (Bologna, 1792, p. 69; now Buratti).

BERTOLOTTI, Vincenzo - Parma

«Il Cristo della Moneta (attribuito al Tiziano)» (Exh. cat., Parma, 1880, p. 128).

BERTONE, conte Emanuele Balbo, marchese di Breme - Turin (?)

Barnaba da Modena, *Madonna and Child* (Turin, cat., Bernardi, 1954, p. 42).

BERTONI, Giuseppe Saverio - Florence

«S. Giuseppe del sig: Agostino Veracini» (Exh. cat., Florence, 1729, p. 24). [Borroni Salvadori, 1974, p. 139].

BERTONI, Angelo - Lucca

Sale, Lucca, 1876 (3,000 prints).

[BERTOZZI DAGNINI - Bologna]

F. Monti, *four Landscapes* (Roli, 1977, p. 197); E. Marchesi, *Hercules and Omphale* (Roli, 1977, p. 104); Pittore di Rodolfo Lodi, *Still-Life* (Roli, 1977, p. 219); D.M. Viani, *The Miracle of the Host* (Roli, 1977, p. 100).

BERTRAND-HELMANN, Maria Felicita - Venice (d. 1838)

Widow of Renier; her pinacoteca bequeathed in 1850 to the Gallerie dell'Accademia, Venice (Levi, 1900, p. CXCVIII).

G. Bellini, *Madonna and Child with Sts. Catherine and Magdalena; Madonna and Child with Sts. Paul and George* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, nos. 73-74); (after) G. Bellini, *Pietà with Madonna and St. John the Evangelist* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 86); F. Bissolo, *Presentation to the Temple* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 91); P. Bordon, *Portrait of a Nun* (Bailo-Biscaro, 1900, p. 183); (school of) V. Catena, *Madonna and Child with the Infant St. John* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 111); C. da Conegliano, *Pietà* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 112); (after) C. da Conegliano, *Madonna and Child* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 123); (after) L. di Credi, *Portrait of Verrocchio* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 194); G. Mansueti, *Madonna and Child with Saints and a Donor* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 141); P. della Francesca, *St. Jerome with a Donor* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 196); Pseudo Boccaccino (G. Agostino da Lodi?), *St. John the Evangelist with Two Apostles* (GAV cat., Moschini

Marconi, 1955, no. 190); Tuscan School, 15th century, *Portrait of a Man* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 203).

BERZI - Padua

«Questi Signori Mercatanti posseggono alcuni bellissimi quadri di vedute del celebre Antonio Canale, detto Canaletto Veneziano. Ne hanno di Antonio Pellegrini, e molti pastelli di Rosalba Carriera, ecc.» (Rossetti, 1765, p. 312; [Pomian, 1987, ed. 1989, p. 263]).

BERZIGHELLI, abate Camillo - Florence

Collection of little bronzes and sculpture; he inherited the works of Tiziano Aspetti, who died in his home in 1607 [Ricciardi, 1992, pp. 90-91].

«Una Testa di Pastelli di Benedetto Luti» (Exh. Florence, 1706, p. 15). [Borroni Salvadori, 1974, pp. 10, note 37, 139].

BESI, Francesco - Rome

«Guido Reni, Ecce Homo; Santa Marta» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 341, 358).

BESOZZI, conte Alberto Giuseppe - Milan

Palace with decorations by Trabalesi, a painting by Guercino; «in altra Galleria di quadri s'ammira il ritratto in grande di S. Gregorio, sedente in abito Pontificale» (Bianconi, 1795, p. 458).

[BESOZZI, Giovanni Battista - Milan]

M. Piazza, *Adoration of the Shepherds* (Exh. cat., Lodi, 1989, no. 3).

BESSARIONE, cardinal Basilio (?) - Venice (Trebizond, 1403 - Ravenna, 1472)

Humanist, patron of Greek scholars, he bequeathed his collection of Greek manuscripts to the Republic of Venice, in 1468 which erected the Libreria Marciana to house it [DBI, 9, 1967; Exh. cat., Venice, 1994; Harris, 1996].

BETTAME, conti - Bergamo

In 1759 conte Giacomo Carrara bought a number of paintings from this collection; Pinetti (1922, pp. 34, 35, note 1) gives list, quotes document of purchase; some of Bettami's paintings were subsequently acquired by Lochis (Angelini ms, 1720).

B. Bellotto, *Arch of Titus in Rome* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 369, no. 78); Fra Galgario, *Portrait of Giacomo Bettame de Barzini* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 351, no. 231); L. Lotto, *Head of Woman; St. Jerome in the Desert* (Moratti ms, 1900, II, p. 72); D. Matham (?), *Portrait of Maria Matham; Portrait of a Gentleman* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 276, nos. 22-23); Milane-
se, 16th century, *Portrait of an Old Man in Armor* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 135: in B. collection as Figino); G.B. Moroni, *Portrait of an Old Man Seated* (formerly in Righetty family, now in the ACB, no. 82: Tassi, 1793, I, p. 169; Moratti ms, 1900, II, p. 151); D. Vinckeboons, *Landscape with Knights* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 309).

[BETTANA - Bergamo]

«In casa Bettana una testa di donna, ed un S. Girolamo nel deserto» by L. Lotto (Tassi, 1793, I, p. 125).

BETTELLI, Girolamo - Gubbio

«Palazzo Nuti al Vescovato oggi Bettelli - L'ultimo proprietario Bettelli Girolamo vi adunò circa trecento pitture, delle quali hanno un qualche pregio artistico soltanto le seguenti. 1) Una Madonna, di Gherardi da Rieti. 2) Il Nazzareno, di V. Nucci. 3) Un principe italiano, Sc. Veneta. 4) Un Paesaggio, del Passino. 5) La famiglia della vergine, di Gherardo da Rieti. 6) La Tragedia, d'Innocenzo da Imola. 7) Gesù con alcuni Santi, dell'Allegrini. 8) La capanna di Betlem, del Lazzarini. 9) La Congiura di Catilina, copia da S. Rosa. 10) e 11) Due Paesaggi, att. a Rosa da Tivoli. 12) Ritratto di Mauro Sarti, d'ignoto autore» (Lucarelli, 1888, p. 558).

BETTERLE, don Alessandro - Verona
(d. ca. 1729)

Gallery of paintings formerly «in casa di marchesi Sagramosi» (Dal Pozzo, 1718, p. 294); the greater part of the collection was inherited by Antonio Betterle, Alessandro's brother; some paintings went to the Collegiata of S. Elena al Duomo, then to the Chapter [Marchini, 1977].

F. Brusasorzi, *Portrait of a Woman*; Benedetto Montagna, *St. Jerome in a Landscape*; Moretto da Brescia, *Madonna and Child*; P. Veronese, *Woman Giving Birth, Attended by other Women*; two paintings by S. Prunato [Marchini, 1977].

[BETTI, Niccolò - Pisa]

An inventory of 1592 lists 40 paintings in his property (Ricciardi, 1992, p. 103, note 26).

BETTI - Rome

Attorney General of the Compagnia di Gesù.

Guercino, *Abraham and Hagar; St. Mark Reading*; Sassoferrato, *Madonna and Child*; Gennari, *Madonna and Child* (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 239, 522, 527, 528).

BETTI - Verona

Bevilacqua (1771, p. 84) mentions by G.B. Cignaroli «Sedecia, innanzi a cui sono ammazzati i figliuoli; S. Antonio e S. Gio. Nepomuceno, mezza figura»; «Un bel soffitto nella Sala di Gio. Batta Tiepolo, la quadratura del Colonna» (Dalla Rosa ms, ed. 1996, p. 262).

BETTINELLI, Valamia - Bergamo (?)

In 1893 he bequeathed to the Accademia Carrara two watercolours by L. Bettinelli, *Acquedotto di Nerone, Arco degli Argentieri a Roma*.

[BETTINI - Bologna]

G.B. Langetti, *The Death of Cato* (Stefani Mantovanelli, 1990, p. 64).

BETTONI - Brescia

L. Bastiani, *Penitence of St. Jerome* (Casu, 1996, note 60); (after) G. Romanino, *Portrait of a Gentleman* (Berenson, 1968, p. 366).

BETTONI, conte Francesco - Brescia

«L. Basiletti, Paese» (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 222).

BETTONI, conte Lodovico - Brescia

«Faustino Joli, Peregrinazione invernale» (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 245).

[BETTONI CAZZAGO - Bogliaco sul Garda (Brescia)]

G. Ceruti, *Genre Scene* (Gregori, 1982, no. 65: probably from the Fenaroli collection, Brescia).

[BETTONI CAZZAGO - Brescia]

Moretto, *Moses and the Water of Mara* (Exh. cat., Brescia, 1988, p. 69).

BEVILACQUA, Lamberto duca - Bologna

Collection of ? (Comelli, 1912).

[BEVILACQUA - Ferrara]

Collection of paintings mentioned by Baruffaldi at the beginning of the 18th (Bentini, 1996; Tabarroni, 1996).

BEVILACQUA, marchese - Ferrara

«Erwahnt ein grosses physikaqlisches Kabinett» (Grosley, I, 1764, p. 347; Schudt, 1959, p. 429).

[BEVILACQUA - Pontecchio (Ferrara)]

P.F. Cittadini, *Landscape with the Villa Rossi Bevilacqua at Pontecchio* (Roli, 1977, p. 196); G. Gambarini, *The Adoration of the Magi* (Roli, 1977, p. 95).

BEVILACQUA, cardinal Bonifazio - Perugia and Rome

(Ferrara, 1571 - Rome, 1627)

Legate at Perugia from 1600 to 1605, where he began to assemble his collection; duke of Tornano in 1622, patron of artists and scholars; «il cardinal Bevilacqua, che a proprio beneficio aveva sequestrato il meglio delle ricchezze artistiche d'Umbria, fece dono a Vincenzo [Gonzaga] d'una Madonna del Perugino» (Luzio, 1913, p. 41).

BEVILACQUA - Venice

«Longhi: Ritratto di Goldoni» (Exh. cat., Venice, 1881, room I, no. 27).

BEVILACQUA - Verona, Santi Apostoli

Family of patron documented from the early 1200s in Verona.

Collection of paintings, drawings by Raphael, medals, books, 60 codices, fine sculpture and antiquities. Dal Pozzo lists paintings by Tintoretto, P. Veronese, B. Del Moro, F. Brusasorci, Giorgione, F. Caroto, P. Farinati and Civetta (1718, pp. 281-282); «Nel Museo Bevilacqua... si osservavano il Paradiso del Tintoretto... in opportuno lume la Venere, o donna seminuda di Paolo in atto bizzarro di rivolgersi, e di specchiarsi con Amorino che tien lo specchio... Due ritratti di donna con fanciullo accanto ci son dell' istessa mano. Si distinguono anche tra gli altri alcuni pezzi del Caroto, e di Domenico, e di Felice; né mancano molte opere di forastieri e di moderni valent'uomini» (Maffei, 1732, III, pp. 211-

229); Maffei-Montanari (1771, pp. 32-33) and Marini (1795, pp. 38 ff.) list a large number of paintings and antique sculptures; Da Persico (1820, I, p. 71) mention a museum established by Mario Bevilacqua in the second half of 16th century; Campori (1870, p. 177) notes that conte Francesco Bevilacqua had given a *Venus* by P. Veronese to Muselli as security for a loan.

Lanceni, 1720, I, p. 269); Dalla Rosa ms, ed. 1996, p. 262; Indicazione, 1815, p. 30; Schudt, 1959, p. 437; Franzoni, 1964; [Franzoni, 1970; Tabarroni, 1996].

F. Brusasorci, *Holy Family with St. Catherine* (Franzoni, 1970, p. 78); F. Caroto, *Pietà* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 108: Bevilacqua no. 17, then Caldana, then Bernasconi no. 39); B. del Moro, *Judith* (Exh. cat., Verona, 1988, no. 40: mentioned by Dal Pozzo, 1718, p. 282; now, Florence, Longhi Foundation); F. Brusasorci, *Portrait of a Woman* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 65); O. Flacco, *Portrait of a Man* (Exh. Verona, 1987, pp. 159-160: then Bernasconi coll., Verona; Exh. cat., Verona, 1988, no. 49); J. Tintoretto, *Paradise* (Louvre cat., Hautesoeur, 1926, no. 1465); P. Veronese, *Portrait of a Young Woman* (Louvre cat., Hautesoeur, 1926, no. 149); *Venus at Her Toilet*, [Exh. cat., Los Angeles, 1979-80, no. 46: conte B., 1805; abate Celotti, 1807]; *Venus and Cupid with a Mirror* [Exh. cat., Venice, 1988, no. 87: seen by Ridolfi, 1648, I, pp. 306-307].

BEVILACQUA, conte Ernesto - Verona

At the time of the French occupation he went first to Venice, then to Piedmont. French Commission took paintings from his collection (including 4 by Veronese); in 1803 he sold the whole collection of sculpture and the pinacoteca (80 paintings ca.); the sculpture was eventually acquired by Ludwig I for Munich (Bevilacqua ms, 1800; Franzoni, 1970).

BEVILACQUA, Mario - Verona
(1536-1593)

One of the first private galleries in Verona, formed in the second half of 16th century; it was dispersed at the beginning of the 19th century (Inventories, October 1589 and about 1593; Frizzi, 1799, pp. 140-142, 226).

«Il Museo raccolto dal Conte Mario Bevilacqua quasi duegent'anni sono, e che si conserva ancora ottimamente custodito nella sua casa, benchè non sia mai stato nominato né conosciuto dagli stranieri, meriterebbe di esser distintamente visitato dà forestieri anche se fosse in Roma» (Maffei, 1732, pp. 30-426); «il conte Mario Bevilacqua nel secolo XVI aveva formata una galleria insigne di pitture raccolte di simulacri e statue antichissime, gabinetto di

medaglie e una biblioteca di manoscritti assai rari. Al tempo del Torresani il valore della raccolta era assai minore ed erano limitate a pitture, a sculture e a poche medaglie ed a una copia assai minore di manoscritti» (Gasperoni, 1955, p. 36); Franzoni, 1964, 1970; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 99).

P. Veronese, *Portrait of a Lady with a Child and a Dog* (Exh. cat., Verona, 1988, no. 4: seen by Ridolfi, 1648, I, p. 320).

BEVILACQUA ARIOSTI, duca Gian Luigi - Bologna

G. Gandolfi, *The Judgment of Solomon* (Roli, 1977, p. 128; [Bagni, 1992, nos. 233-234]); Ghirardini, *Adoration of the Magi*; a chest of drawers (both lent by the duca GianLuigi, and by marchese Cesare Bevilacqua) (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, no. 18b; room 9).

BEVILACQUA GRAZIA LA MASA, duchessa Felicità - Venice, Ca' Pesaro
(d. about 1898)

Born Bevilacqua, she married in 1857 General La Masa (sale, Venice, Palazzo Pesaro, Sangiorgi, October 1-6; Oct. 15-22, 1900); Van Marle (1938, 19, p. 263) mentions a painting by the school of Giovanni Boccati.

[BEVILACQUA LAZISE, Claudio - Verona]

Collection mentioned by Cagnoli (1849, p. 51), Marchini (1972, pp. 141 ff.) and Franzoni (1979, p. 640).

BEVILACQUA LAZISE, Giovanni Battista - Verona

P. Veronese, altar commissioned by B.L. for the church of S. Fermo (Verona cat., Trecca, 1904, no. 243).

BEVILACQUA LAZISE, Ignazio - Verona

Da Persico (1820, I, p. 160) mentions a collection of minerals, fine prints and «un bel ritratto di Paolo».

BIAGGI - Cremona

Sale, Cremona, La Galleria d'Arte, n.d.

Venetian School, 14th century, *The Coronation of the Virgin* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 656, p. 162: from the Biaggi collection in 1875).

[BIAGI - Bologna]

Collection of paintings including several by Carracci School (Morselli, 1994).

BIAGINI, Angelo - Florence

A. Magnasco, *Ruins of an Antique Temple with Figures* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 115).

[BIANCALANA - Urbino]

M. Dolci in 1775 lists 3 ornamental panels by B. Peruzzi among other paintings (Serra, 1933, p. 335).

BIANCANI palace - Bologna

Palace, formerly Bonasoni, then Pellicani; «oltre molti dipinti nelle camere... alcuni dipinti della Scuola di Niccolò dell'Abate, una pregevole raccolta di medaglie antiche, di vasi etruschi...» (Malvasia, 1776, pp. 67-68); Bologna, 1792, p. 73; [Ciammitti, 1995].

Campori (1870, pp. 508-511) publishes the 1718 inventory.

BIANCHELLI palace - Rimini

«Palazzo Bianchelli il quale è fornito di buone pitture, e di una raccolta di scelti disegni» and «quadri grandi di un tal Monsù Abrama Oltramontano» (Marcheselli, 1754, pp. 37, 66).

BIANCHETTI, conte Cesare - Bologna
(1775-1849)

Patron of artists (Canova), director of the Academy of Bologna (1823-1831); Bassani (1816, p. 231) gives a catalogue of paintings (Bianconi, 1825, p. 280; 1835, p. 146; Roberts, 1897, I, p. 110).

Campori (1870, p. 597) publishes a note compiled in 1740 by the painter Angelo Michele Cavazzoni, and extracted from the inventory of goods of the Bianchetti family by Notary Vincenzo Borghi in 1740): «Un quadro grande, tre deità, copia di Raffaele. Due quadri, uno S. Gio. Evangelista, l'altro S. Paolo, copia del sud.^o. Un quadro grande, un giardino con tavola apparecchiata con figure, ed altra con serventi, scuola di Nicolino dell'Abbate Primatizzi. La B.V., S. Giuseppe col Bambino, scuola d'Innocenzo da Imola. S.M. Maddalena, di un Somachini. La B.V. col Bambino, scuola di Andrea del Sarto. Battezzo di Gesù Cristo, mano del Guercino. David colla testa di Golia, mano di Aug. Torri. Un puttino in aria, mano del Franceschini, a secco. La B.V. col Bambino e S. Francesco, copia da Simone da Pesaro.

S. Girolamo nel deserto, del *Muziano*. Il Beato Guglielmo, di *Guido Cagnacci*. S. Girolamo nel deserto, copia del *Guercino*, di prima maniera».

Sale, London, Christie's, May 29, 1824 (nos. 1-25: 29 paintings of Bolognese School from the Bianchetti collection); sale, Christie's, May 22, 1826 (104 paintings, 21 drawings, 2 frames) [Lygon, Russell 1980; Pirondini, 1992].

A. del Sarto, *Presentation of the Virgin at the Temple, Visitation; Adoration of the Magi* (Vallardi cat., 1830, nos. 193, 194, 195); (attr. to) D. da Volterra, *Head of Michelangelo* [Exh. cat., Paris, 1982, no. 22: bronze]; Domenichino, *St. Jerome with the Lion* [Spear, 1982, p. 173]; L. Fontana, *Portrait of a Member of the Gozzadini family* (Cantaro, 1989, no. 4a.42); F. Francia, *Christ on Cross with Job* (Louvre cat., Hauteceur, 1926, no. 1436); L. Sabatini, *Judith and Olophernes* [Exh. cat., Bologna, 1994, no. 69: mentioned «in casa Bianchetti» by Gori Gandellini, 1771, p. 232, lost].

BIANCHI, Maria - Bari

Widow of Gil Accolti di Conversano.

Venetian School 15th century, *Head of Christ* (Bari cat., Gervasio, 1936, no. 62).

BIANCHI palace - Bologna

Palazzo de' Bianchi decorated by Guido Reni with series of ancient and modern paintings (Gatti, 1803, pp. 149-150); M. Oretti (ms B 104) mentions an «Inventario delle pitture del Bianchi governatore della Dogana fatto da me... e stimate le pitture da Pietro Donati pittore da Medicina» (Bianconi, 1825, pp. 258-259; 1835, pp. 135-136).

[BIANCHI, marchese Vincenzo - Mantova]

Martelli (1977) publishes the 1739 inventory including twenty-two paintings by Giovanni Canti and seven paintings by Castiglione.

BIANCHI, Giuseppe - Milan

Listed as «negoziante di quadri» (Milano, 1847, p. 161; [Vannugli, 1996]).

B. Luini, *Madonna and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 318; Brera cat., 1988, no. 119: sold to the Museum until 1825).

[BIANCHI, Lodovico - Milan]

(Attr. to) V. Civerchio, *Nativity* (Ca' Granda cat., Fiorio, 1988, no. Q3: bequeathed in 1882).

BIANCHI, Donato - Naples
(d. 1693)

Venetian textile merchant; «possedeva oltre cento quadri, tra i quali figuravano molti lavori di artisti del Napoletano, cioè di Luca Giordano, Andrea Vaccaro, Recco, Roppolo e de Caro. Da un catalogo, che conservo in mia casa, scritta il 21 luglio 1693 dal notar Giuseppe Ragucci di Napoli» (Maresca, 1893, p. 50); Pacelli [1987] publishes the inventory of the collection, including several still lifes and landscapes; [Ruotolo, 1987; Labrot, 1993].

BIANCHI, Giovanni - Rimini
(1693-1775)

Doctor; famous collection of natural and archaeological objects; «moltissime iscrizioni antiche ed alcuni bassi rilievi... un ricco museo di medaglie antiche» (Marcheselli, 1754, pp. 40-41).

BIANCHI, Giuseppe - Rome
(active about 1829-1845)

Engraver.

«Piazzetta, scuola Lombarda: Quadro antico rappr. S. Sebastiano dopo il martirio con tre pie donne» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 64).

[BIANCHI, Pietro - Rome]
(1657-1732)

Painter in the Bentivogli (later Acquaviva) palace «di Spagna». The church of San Pietro in Montorio inherited his collection of paintings, housed in the casino of Monsignor Maggiordomo Acquaviva (De Marchi, 1987, p. 224).

«Quadri ottenuti per la festa della Venuta della Santa Casa di Loreto celebrata dalla Nazione l'anno 1707/ Quadri del S.r Avvocato Zannelli, o sia il S.r Pietro Bianchi.

Un Ritratto di Filippo II, in tela di palmi otto e quattro, di Titiano, con cornice bianca - Un Ritratto di [...] quasi dell'istessa misura, con cornice bianca - Una tavola, di cinque palmi, con cinque Figure, del palma vecchio, con cornice dorata - Una tavola, di circa tre palmi, di lacca d'olanda, con cornice dorata - Due tavole, della scola d'Alberto Duro, una con cornice di pero nero con intagli dorati, et altra senza cornice - Due Ritratti di due done inglesi, in tavola di circa due palmi, di Olben - Un Ritrato di un homo con una latuga di merletto, in tavola di due palmi e mezo, di Olben - Un Ritrato di un homo con una latuga liscia, in tela de due palmi e mezo, de Domenico Greco - Un altro di un Spagnuolo, in tela dell'istessa misura, de Titiano - Un quadro de Carlo Marata, con quatro figure, in tela

de meza testa grande, con cornice di pero nera, con intagli dorati - Una meza figura di un Faono, in tavola de circa a palmi cinque, con regoletti - Un S. Sebastiano, in tela de sei palmi alta e tre larga - Una Cucina, in tela de quatro palmi - Un tapeto, con Fruti e fiori, de Michelangelo, in tela de quatro palmi - L'Anonziata, dell'Albano, in rame, con cornice d'ebano - Una Desensione della Crocie di Nostro Signore, in tela de quatro palmi, della scola del Coregio, con regoletti - Rebecha, in tela da sei palmi, per traverso, del Franceschino da Bologna, con cornice dorata - Un Ritrato di un spagnuolo, in tela de quatro palmi, con cornice bianca - Un Retrattino, piccolo, ovato, con cornice dorata» (De Marchi, 1987, pp. 219-220).

BIANCHI, Enrico - Sanremo

A. Magnasco, «Carro matto» (Exh. cat., Genoa, 1949, no. 18).

BIANCHI - Treviso

«Sr. Bianchi pretends to have two pictures by Giorgione; one of them is Pietro della Vecchia. The best is a Virgin and Child by Pompeo Batoni» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 138); Santalena (1894, p. 31) mentions him as a collector of paintings.

BIANCHI - Venice

Collection mentioned by Wright (1764, p. 79); Schudt, 1959, p. 436.

BIANCHI - Verona
(19th century)

Collection of paintings (P. Veronese, Caravaggio, Leonardo) mentioned from 1869 (Franzoni, 1979, p. 640).

BIANCHI, canonico Antonio - Verona
(1660-1709)

«Aveva studio di medaglie, di pitture e di libri anche sopra il suo portamento» (Gasperoni, 1955, pp. 32-33).

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio - Siena
(1900 - Rome, 1975)

Archaeologist

(Copy after) D. Beccafumi, *The Legend of St. Michael the Archangel* [Zeri, 1971, pp. 97-99: as formerly in the B. collection]; Sodoma, *Christ Bearing the Cross* (Exh. cat., Vercelli, 1950, no. 52).

BIANCHI DI CASTELBIANCO - Genoa

A. Van Dyck, *Portrait of Marchese Cattaneo Durazzo Adorno* (Larsen, 1988, II, no. 352: now at the Virginia Museum, Richmond).

[BIANCHI MICHIEL - Angarano (Vicenza)]

Ravà (1910) mentions 9 *Portraits* of members of the Pisani family.

[BIANCHI MICHIEL - Venice]

D. Pellegrini, *Two Portraits of the Procuratore di S. Marco Alwise Pisani* (Pilo, 1965).

[BIANCHINI, contessa - Bologna]

G.M. Crespi, *A Girl with a Dog* (Kress cat., Shapley, 1973, p. 103, K1198: then Contini Bonacossi collection, Florence).

BIANCHINI, Alessandro - Lucca

«XVI secolo: Testa di S. Giovanni Battista» (Exh. cat., Lucca, 1877, room 9, no. 33).

BIANCHINI, Silvestro - Lucca

«XVI secolo: Alchimista» (Exh. cat., Lucca, 1877, room 7, no. 13).

BIANCHINI, Francesco - Verona
(1662-1729)

Collection of medals, inscriptions, bas reliefs, etc., inherited by his nephew Giuseppe (Maffei, 1795, pp. 208-209; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 312).

BIANCHINI, Giuseppe - Verona
(Verona, 1704 - Rome, 1764)

«Il Sig. Canonico Giuseppe Bianchini possiede quantità grande di nobili arnesi da galleria ereditati dall'illustre suo Zio; e sarebbero in assai maggior copia, s'ei non ne avesse con generosità regalati molti, e non ne fosse però rimasta buona parte a Roma. D'ogni genere di cose per qualsisia motivo osservabili, o singolari grandemente si compiacque quel Prelato, e gran quantità di denaro, e gran quantità di danaro v'impiegò. Lungo sarebbe il dire, quante erudite miscee e di pietra, e di metallo, e d'ogni materia, e quante opere di bravi artefici, e disegni, e figure, e rami ottimamente intagliati, e quante anticaglie Cristiane. Non poca è la copia di

gemme, e pietre intagliate, e di quelle singolarmente, che nomi, e parole portano incise. Ma poichè il capo principale in questa raccolta è quello delle Medaglie, sopra di esse faremo qui qualche osservazione... «(Maffei, 1732, III, pp. 237-241; [DBI, 10, 1968]).

BIANCIARDI PINI, Isabella - Florence

V. Carpaccio, *Halberdiers* (Uffizi cat., 1979, p. 367: sold in 1882).

[BIANCO - Treviso]

J. Cestaro, *St. Pasquale Baylon* (Spinosa, 1987, p. 73).

BIANCO, N. - Turin

Collection of paintings (Genolini, 1889).
Sale, Milan, Sambon, Nov. 25-26, 1889 (167 paintings).

Giovanni da Milano, *St. Anthony Abbot* (Kress cat., Shapley, 1966, p. 39, K199: sale, Turin, 1889, as Francesco Traini); G. Ferrari, *Pietà* (sale, Turin, no. 34; Crespi sale, 1914, no. 19); G.B. Moroni, *Portrait of duke of Alburquerque* (Maruti, 1890, p. 218; [Exh. cat., Bergamo, 1979, pp. 129-130: now Deutsches Klingensmuseum, Solingen).

[BIANCOLI - Faenza]

Bagnacavallo sr, *Madonna and Child* (Bernardini, 1990, no. 3. 63: mentioned by Baruffaldi, 1844-1846, II, p. 499).

BIANCONCINI palace - Bologna

«Ha varie camere decorate dal Creti, dal Graziani e dall'Aldobrandini» (Ricci, 1882, p. 112; 1886, p. 144).

L. Fontana, *Portrait of a Gentleman* [Cantaro, 1989, no. 4a39: as formerly in the B. collection].

BIANCONCINI PERSIANI, contessa Teresa - Bologna

«Comunione di una Nobile Veneziana; Bagnacavallo: Madonna col Bambino e un Santo con la Croce» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 230, 587).

BIANCONI - Bologna

Collection of paintings (Bianconi cat., 1854).

Correggio, *Madonna* [Gould, 1976, p. 283: as in the B. collection in the 18th century).

BIANCONI, abate Carlo - Bologna and Milan (Bologna, 1732 - Milan, 1802)

Brother of Gian Ludovico [Morandotti, 1985]; collection of more than 20,000 architectural drawings and prints of Milanese subjects (400 are now at the Trivulziana); he wrote the first guide-book of Bologna covering all the fine arts, in 1766. At his death the collection passed to Giovanni Giuseppe Bianconi, Bologna; Campori (1870, pp. 508 ff.) mentions the inventory of 1718 of the Bianconi inheritance (Tiraboschi, 1786, VI, pp. 285-286; Bassani, 1816, I, p. 104; Bianconi, 1820, p. 463; Gualandi, 1840; Tea, 1940; Mezzanotte, 1942, p. 105; [DBI, 10, 1968; Perini, 1993; Balestrieri, 1994]).

School of Botticelli, *Madonna and Child with St. John and the Angel* (NGL cat., Davies, 1961, no. 275: sold in 1855 by Giovanni Giuseppe Bianconi); G.M. Crespi, *Madonna and Child with Saints* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 2, no. 3); G. Romano, *Christ Carrying the Cross*, cartoon (Vallardi cat., 1830, no. 197: later belonged to cav. G. Bossi).

BIANCONI - Rome (?)

Saxony minister to the Vatican.

G. Reni, *Angel annunciate* (Pepper, 1988, p. 338: a variant, formerly at Posdam, was in the B. collection).

[BIASIO, D. - Rome (?)]

G.B. Tiepolo (in a letter to F. Algarotti, March 16, 1761) mentions «li piccioli modelli... di Battoni», as in B. collection (Fogolari, 1942, pp. 36 - 37); [Magrini, 1998].

BIASIO, Antonio de - Venice

«1630 Ottobre 26 - Quadri n. 3, uno di Madona di man del Zambellin - Una Maddalena ed un San Gerolamo» (Levi, 1900, pl. LXIX).

BIAVA, Mosé - Milan

«A holy family by Moretto has been a capital picture, but is assassinated by cleaning & completely stippled over. He also boasts of having a "Conception of the Virgin" by Murillo, which is indeed a fine picture, painted in a remarkably pithy and *pastoso* way, but differs in the characters of the Virgin & angels

from Murillo. I take it rather to be a work of Cerezo. A brown copy of the Lochis L. Lotto Holy family» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 192).

BICHI BORGHESI - Scorgiano (Siena)

Pietro di Giovanni d'Ambrosio, *Portrait of St. Bernardino* (Siena cat., Torriti, 1977, p. 300: perhaps the same pictured mentioned in the church of San Donato, Siena).

BICHI RUSPOLI - Siena

«Ha varie stanze dipinte dal Paccagnini» (Faluschi, 1815, p. 151).

Sano di Pietro, *Madonna and Child with Sts. Peter, Paul, Jerome, Augustin, Anthony the Abbot, and Bernardine, and two Angels* (Gaillard, 1923, p. 200; Van Marle, 19, 1938, p. 238).

BICHIERINI - Florence

Raffaellino del Garbo, *Madonna and Child with St. John* (Van Marle, 19, 1938, p. 86).

BIELA, barone Guglielmo - Venice (1781-1856)

Astronomer; collection of paintings: the catalogue of 1849 lists 84 paintings such as «n. 19, Squarcione, piccolo, a tempera con fondo d'oro in legno, San Giorgio e il drago; n. 20, Mantegna, piccolo, tavola, Il Martirio di S. Sebastiano» (Biela cat., 1849).

«Went to Baron Biela who is said to have a Vision of Ezekiel, better than the one in Palazzo Pitti. Great disappointment-found a wretched copy & some other miserable pictures» Mündler (1855, ed. 1985, p. 75); Cavalcaselle ms (BMV) notes that B. bought Raphael's *Vision of Ezekiel* from the Ercolani palace in Bologna, but it was only a copy after the original, now at palazzo Pitti, Florence (Passavant, 1882-91, p. 88, note 1).

A BMV manuscript (*Collezione di quadri...*, s.d.) lists some paintings: Correggio, *Pietà* (from the Caldani collection, Padua); Cranach, *Hercules and Onphale*; Raphael, *Vision of Ezekiel* (from Ercolani collection, Bologna, 1836); C. d'Arpino, *St. George and the Dragon* (after Squarcione).

Levi (1900, I, p. CXXXV) mentions his collection of «una scelta serie di pitture che andarono disperse da vari anni... vi si notavano opere del Murillo, dell'Albano, del Tiepolo, ecc.»; Cicogna, 1847, p. 685; Fapanni ms, II, p. 24.

BIELA, baronessa Simonetta - Venice

«Tura, una piccola tavoletta con un S. Giorgio a cavallo il quale uccide il drago, attribuita ad A. Mantegna, pittura che ha tutti i caratteri ferraresi e la maniera del Tura: è forse eseguito da qualche suo scolare od imitatore» (Cavalcaselle ms, BMV, 2024).

BIEMI - Venice

«Vedo in graziori (?) d'un Esibizione futura quadri di certo Biemi Bresciano, con 12 Correggio, 4 Raffaello, ecc.» (Strange-Sasso ms, Oct. 3, 1786).

BIFFI, conte Giovanni Battista - Cremona (1736-1807)

One of the most important collections in Cremona; as the last heir of Biffi family, in 1807 the collection passed to Serafino Sommi (Sommi Picenardi from 1816): the library and the collection of paintings were installed in the villa at Torri de' Picenardi (1827); the ivories, cameos, and jewels and the plaster-cast gallery were dispersed at the end of the 18th century, the picture gallery in 1869 [DBI, 10, 1968]. He was friendly with Sigismondo Ala di Ponzone «al quale regalò alcune opere della sua galleria,» (Merlo, 1985).

A.M. Anguissola, *Portrait of a Lady* [Exh. cat., Cremona, 1994, no. 50: mentioned in the B. collection at the end of the 18th century); M. Marziale, two *altarpieces* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 803-804); (Attr. to) B. Boccaccino, *Way to Calvary* (NGL cat., Davies, 1961, no. 806); (Workshop of) G. Bellini, *A Dominican* (NGL cat., Davies, 1961, no. 808).

BIGAGLIA, Pietro - Venice

(Attr. to) B. Veronese, *Circumcision* (Westphal, 1931, p. 126; Romanello, 1911, p. 407, ill.; [Simonetti, 1986, no. A225]).

BIGAZZI - Giuseppe - Florence

Dealer.

Sale, Florence, Galardelli e Mazzoni, March 16-22, 1911.

BIGAZZI, Pietro - Florence (1800-1870)

Collection of old and modern books and manuscripts; in 1819 he bought the nucleus of Moreni library, sold in 1868 to the Deputazione Provinciale di Firenze [DBI, 1968, 10].

BIGAZZINI, conte Giovanni Antonio - Rome and Perugia

Raphael, *Madonna and Child Enthroned with Saints* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, no. 1630: bought in 1677 from the convento of S. Antonio in Perugia and sold shortly thereafter to the Colonna family, Rome).

BIGIOLI, Filippo - Sanseverino Marche (1798-1878)

Painter; portraits and sketches given to Museum of Sanseverino Marche (Aleandri, 1896, p. 100; Aleandri, 1897, p. 139; [DBI, 1968, 10]).

[BIGLI - Milan]

«Fra le varie belle mobili pitture di questa nobilissima famiglia può vedersi un superbo ritratto in piedi d'un militar Cavaliere fatto da Tiziano, e due piccoli pezzi spettanti alla Contessa Bigli nata Clerici, dipinti dal famoso Mengs in varie età, e però di vario stile...» (Bianconi, 1795, pp. 456-458).

BIGNAMI - Bologna

«Un quadretto piccolo, con S. Margherita quale era della Casa Bonfiglioli, e vi è l'arma nella cornice» (Oretti ms, B 127, c. 55).

BIGNAMI, monsignor Michele - Casalmaggiore (Cremona) (1808-1887)

Collection mentioned by Crowe-Cavalcaselle (1871) and Sacchi (1872), dispersed between 1869 and 1887 [Merlo, 1985: lists the paintings].

Galeazzo Campi, *Raising of Lazarus* (Cavalcaselle BMV ms, 1857, III, p. 342); T. Aleni, *Madonna and Child with two Saints and a Donor* (Cavalcaselle ms, 1857; Van Marle, 19, 1938, p. 505: in the Museo Civico, Cremona, from 1897, no. 328; [Exh. cat., Cremona, 1985, p. 66]); A. della Corna, *St. Julian* (Kügler-Layard, 1907, p. 388: later Averoldi-Bellini collection, Florence); C. Tura, *Flight into Egypt* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, p. 73, no. 49.7.17: seen by Cavalcaselle in 1869 in the B. coll. as by Dürer: part of the polyptych of Roverella).

BIGONCIARI, Piero - Florence

G. Bilivert, *St. Mary Magdalen at the Sepulchre with Two Angels* (Contini, 1985, no. 22: formerly in marchese Luca degli Albizzi coll.); *Thetis submitted to Achille* (Contini, 1985, no. 42: painted for Benedetto Dra-

gomanni); S. Pignoni, *Communion of a Saint* (Exh. cat., London, 1960, no. 102).

BIGOTTI - Parma

«Santa Maria Maddalena (Secolo XV.)» (Exh. cat., Parma, 1880, pp. 138).

BILLIANI - Venice

«Went to S.r Billiani, Campo Bernardo, to see a collection of pictures. Found a curiosity. A large picture, on canvas, in water colours, representing a "Sposalizio" and signed: "Bern. Cocus, 1545"» (Mündler, 1857, ed. 1985, pp. 143-144).

BINACCO, Francesco - Venice

«1799, inv. Antonio Zen, S. Bastian (sono quadri appartenenti al Sigr Francesco Binacco)» (Edwards ms, 1789).

[BINDI - Giulianova (?)]

F. Solimena, *Holy Trinity with Saints* (Spinosa, 1986, p. 121, no. 66: sketch for the picture formerly in San Ildefonso, Madrid, and lost).

BINDI, Claudio - San Giovanni d'Asso

«XVI sec., Ritratto della ven. Madre Passitea» (Exh. cat., Siena, 1904, no. 11).

BINETTI, Angelo - Venice

He owned one-quarter of the collection of «conte Nicolò Antonio Giustiniani Barbarigo del fu Sebastiano Procuratore di S. Marco»; Angelo Binetti's sons were Felice and Luigi Binetti: the first negotiated the sale of the Barbarigo collection to Tzar Nicholas in 1830 on behalf of himself and the other heirs (cf. Barbarigo entry). Sale, Rome, Sangiorgi, March 24-31, 1892.

[BINI - Florence]

G. Bilivert, *The Annunciation* (Contini, 1985, no. 51: seen in the B. collection by Fidani, ca. 1656).

BIONDI, Emilio - Bagnacavallo (Ravenna)

G.G. Del Sole, *Annumciation* (Faenza cat., Golfieri, 1953, no. 23).

BIONDI - Castello Castelfalfi (Montajone, Florence)

D. Ghirlandaio Style, *Portrait of Costanza Caetani* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2490: sold from there in ca. 1890).

BIONDI, Vincenzo - Florence

Sale, Paris, Georges, Jan. 19, 1839 (53 paintings); sale, Paris, Souillie, Jan. 7-10, 1840 (218 paintings); sale, Paris, Georges, March 12-13, 1841 (100 paintings).

L. Monaco, *Prophets Noath, Moses* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, no. 65.14.2-65.14.3: sold in 1841 as Beato Angelico; [Exh. cat., New York, 1994-95, no. 32a]).

[BIONDI - Forlì]

Collection of paintings: 33 in the 1677 inventory; 124 in the 1730 inventory (Giudici, 1991, p. 183).

[BIONDI, conte Giacomo Antonio - Mantua] (b. 1700)

«Quattro grandiosi quadri [by G. Bazzani] in tela, con due soprauscii» (Coddè, 1837, p. 15); Biondi had purchased a cycle of paintings about Alexander the Great, later in the D'Arco collection, Mantua.

G. Bazzani, *The Death of Darius's Wife* (Exh. cat., Mantua, 1983, no. 169).

BIONDI - Parma

«Matrimonio di S. Caterina» (Exh. cat., Parma, 1880, p. 129).

BIONDI, Nicolò - Venice

Pietro Edwards lists three paintings by Palma Vecchio in the B. collection, before 1807 (Biondi ms, 1807): «Testa di Giovane Donna..., Sacra Famiglia..., Sacra Famiglia con San Giovanni Battista e un Santo Vescovo» [Rylands, 1988, nos. X98-100]).

BIONDI-GARDANI, contessa - Mantua

«Vi sono affreschi, quadri e stampe di valore» (Intra, 1883, p. 148).

BIRINGUCCI Institute - Siena

Sano di Pietro, *Madonna and Child* (Van Marle, 19, 1938, p. 231); Taddeo di Bartolo, *Tabernacle* (Van Marle, 2, 1924, p. 568: in the B. Institute).

BISACCO, Giulio - Venice, S. Maria Zobenigo

Notary.

Fapanni ms (II, p. 24) lists «quadri ed oggetti di antichità da lui raccolti»; «Notajo Bisacco, who has got a pretty little picture called "Mantegna", but more likely to be a Filippo Lippi. (Valued 150 Napoleons)» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 136).

[BISCACCIA CARRARA, don Girolamo - Rovigo] (18th century)

Collection of paintings (Pomian, 1987, ed. 1989, p. 265).

BISCARI, Ignazio Paternò Castello, principe di - Catania (1719-1786)

He rebuilt the family palace destroyed in 1693 by an earthquake; he supervised several excavations in Catania (1768) and bought antique marbles in Rome, and bronzes in Florence. In 1757 he opened his museum of antiquities (the inscriptions are now in the museum of Castello Ursino in Catania). Famous also his numismatics collection of more than 7,00 pieces [Libertini, 1930; DBI, 10, 1968; Chevalier, 1992].

BISCARO, Gerolamo - Treviso (1858 - Rome, 1937)

P. Bordon, *Atalanta and Meleagre* (Bailo-Biscaro, 1900, p. 169, no. 99: from «ex ducale casa Litta Visconti Arese, Milano»).

[BISENZIO - Rome]

C. Crivelli, *Pietà* (Zampetti, 1986, p. 272: as in a private collection, New York).

BISI, Michele - Milan (Genoa, 1788 - Milan, 1874)

Engraver and landscape painter (Thieme-Becker, 1910, p. 61).

Borgognone, *Madonna and Child* (Turin cat., Baudi di Vesme, 1899, no. 135: gift in 1847).

BISIGNANO, Tommaso Sanseverino principe di - Naples

He married Livia Ferrà (1775), last heiress of the principi di S. Agata; part of her dowry was a collection of fine statues, etc. (Celano, 1856-1860, III,

p. 48; Exh. cat., Naples, 1877, nos. 200-201; De la Ville sur Yllon, 1895, p. 10).

BISINI, Vincenzo - Rome

«S. Sebastiano» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 370).

BISSI, monsignor Vincenzo Benedetto - Piacenza (1771-1844)

Numismatic collection (4,000), bequest to the Capitolo della Cattedrale, goldsmith's work, painting of 15th century and important archeological material (lent to the Civic Museum in 1903; books, manuscripts and medals were acquired by conte Bernardo Pallastrelli: Arisi, 1960, p. 14); [Exh. cat., Piacenza, 1979, pp. 56-57].

BISTERI, Felice - Milan

«Attr. a Lionello Spada: Martirio di Sant'Andrea» (Exh. cat., Venice, 1881, no. 22).

[BIUMI, Giuseppe - Milan]

Lombard School, 18th century, *Portrait of the Young Giuseppe Biumi* (Ca' Granda cat., Fiorio, 1986, no. Q78).

BIUNDO - Milan

Nicodemi (1947) mentions some paintings of the 19th century in this collection.

[BIZZACHERI, Carlo Francesco - Rome] (d. 1721)

Architect, member of the Accademia di San Luca; collected paintings of contemporary artists (P. Hofman, G. Dughet, L. Gimignani, G.B. Lenardi, C. Maratta, A. Sacchi) (Carta, 1985).

BIZZARRINI, Giuseppe - Florence

«A.D. Gabbiani, Cena in casa del Fariseo; Giovanni Ferretti, Giuramento di Salomone; Livio Meus, Ester» (Exh. cat., Florence, 1737). [Borroni Salvadori, 1974, p. 139].

[BIZZI, U. - Piacenza]

G.P. Panini, *Imaginary composition: Ruins* (Arisi, 1986, no. 2: before 1935 in Nasalli Rocca collection).

[BLANC, barone - Rome]

Ambassador of France in Italy.

(Attr. to) Perugino, *Madonna and Child Enthroned with Four Saints* (Baltimore cat., Rosenthal, 1981, pp. 323-325).

BLANC FOSSATI, Giuseppina - Monza (Milan)

V. Bigari, *Immaculate Conception* (Exh. cat., Bologna, 1935, no. 11; [Casali Pedrielli, 1991, no. 30]).

BLUDOWSCKY, barone Ugo - Venice

P. Bordon, *Venus and Mars* (Bailo-Biscaro, 1900, p. LV).

BLUMENSTHIL - Rome

G. Francesco da Rimini, *Baptism of Christ* (Van Marle, 19, 1938, p. 214).

BOBRINSKI - Rome

He lived in Villa Malta before 1915 (sale, Rome, Corvisieri, April 22 - May 9, 1908).

Sodoma, *Sacred and profane Love* (Louvre cat., Gowling, 1987, p. 156, no. 1681).

[BOCCABELLA, Giordano - Rome]

«In casa di M. Giordano Boccabella, opresso S. Giorgio, volendosi andare in Parione./ S V la porta d'una camera si trova una testa di Faustina, col petto assai bella./ Vedevisi poi un'Imp. Geta, ignudo, ma fanciullo, senza piedi, molto vago./ Sonovi poi tre teste insieme d'un pezzo; le quali vogliono, che siano di Diana triforme cognominata Hecate./ In una tavola di marmo vi si vede di mezzo rilievo una Cibeles, madre de gli Dei./ In un'altra camera si vede una testa di Faustina./ Nella medesima camera ve n'è un'altra di Giove./ Ivi medesimo è un fanciullo con un vasetto su la testa. / Evvi anco un Cupido alato, che giace./ Sonovi ancho due troisi pur di Cupido./ Ne vi mancano molte altre teste picciole, & altri frammenti diversi, con due vasi neri antichi assai belli» (Aldovrandi, 1556, p. 175).

BOCCAPADULI - Rome, palazzo Costaguti

«Per decorare, e rendere illustre questo palazzo basta dire, che quì si conservano i famosissimi Sagramenti del Pussino espressi in otto quadri, essendovi un Sagramento replicato. Sono alquanto, benchè non molto diversi da quelli, che del mede-

simo autore si trovano in Parigi, intagliati più volte in rame» (Titi, 1763, p. 91); [Bicci, 1762, p. 285]; Schudt, 1959, p. 433; [Bevilacqua, 1987].

Recueil (II, 1764, p. 8) mentions the *Seven Sacraments* by N. Poussin, commissioned in Rome by Cassiano dal Pozzo between 1636 and 1642; by 1722 the series was pledged to the marchese Rinaldo Del Bufalo for a debt of Cosimo Antonio. In 1746, the pictures passed by inheritance to Maria Laura, the Carlo Antonio Dal Pozzo's daughter who married Pietro Paolo Boccapaduli (1728); her sons inherited the family collection of paintings, in 1771 [Sparti, 1992; Exh. cat., Paris, 1994-95, nos. 63-69].

BOCCAPADULI, Prospero - Rome
(1505-1585)

Collection of paintings (Orbaan, 1920, p. 346, note; Hackens, 1962).

BOCCELLA, marchese - Lucca (?)

Descendant of Stefano Conti: he inherited his collection of paintings [Zava Boccazzi, 1990].

Canaletto, *Grand Canal: from S.ta Maria della Carità to the Bacino di S. Marco* (Constable-Links, 1976, no. 194; [Baetjer-Links, 1989, nos. 8-11: commissioned in 1726 by Stefano Conti, Lucca; sold by marchese Boccella to R. Townley Parker, 1832]); O. Gentileschi, *Rest on Flight* (Exh. cat., London 1960, no. 376: bought at auction from heirs of cav. Massei, Lucca, as Simone da Pesaro).

[BOCCENTI - Piacenza]

G.P. Panini, *Ruins* (Arisi, 1986, nos. 10-11).

BOCCHI, Francesco Girolamo - Adria (Rovigo)
(1748-1810)

With his brother Stefano, canonico del Duomo, and his sons Benvenuto and Francesco Antonio he added to his uncle Ottavio's collection of antiquities. In 1780 he founded the civic museum [DBI, 11, 1969; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 311; Zerbinati, 1990].

BOCCHI, Giuseppe - Casale Monferrato (?)

Sale, Milan, Galleria Lurati, Jan. 12-17, 1931.

BOCCHI, Renato - Milan

F. Guardi, *Campo Santa Maria del Giglio* (Exh. cat., Venice, 1965, no. 82; Exh. Venice, 1993, no. 26: formerly in the Accorsi Gallery, Turin).

BOCCHIALINI - Parma

«Ritratto di Donna con Fanciullo; L'Addolorata (Guercino da Cento. Anno 1590)» (Exh. cat., Parma, 1880, pp. 129, 133).

[BOCCHINI, Antonio - Cesena]

In 1888 he gave 14 paintings to the Museo Civico by F. Mancini, G.B. Piazzetta, G. Sacchi, G.F. Cipper (Cesena cat. Piraccini, 1984, nos. 13, 15, 38, 54, 57, 63, 69, 71-72, 144, 147).

BOCCONI, Cristoforo - Pistoia

«Aurelio Lomi (?), S. Bartolomeo» (Exh. cat., Pistoia, 1899, no. 12).

BODIN, E. - Venice, S. Trovaso
(d. in Paris, 1878)

Dealer with a gallery of many paintings in palazzo Contarini-Corfu, sold at auction in January 1879 (sale, Venice, Jan. 20 ff., 1879: ex prince Paul of Yugoslavia, S. Donato).

BODISSON, barone - Venice

«Il Barone Bodisson, di famiglia originaria, no so se Tedesca o Fiamminga, aveva Galleria di Quadri; anch'essa dopo sua morte andò distratta e dispersa» (Della Lena ms, 1806, n. 24, in Haskell, 1967).

BODISSONI, Andrea - Venice

Dealer, between 1781 and 1784 he offered paintings for sale to G. Carrara; Pinetti (1922, p. 45, no. 2; p. 47) mentions a letter from Davide Antonio Fossati saying that Bodissoni had mostly Flemish paintings, two Rubens, two van Dycks.

BOGHI, Antonio - Urbino

Collection of ducal coins (Pericoli, 1846, p. 49).

BOGINO, conte Giovanni Battista - Turin
(1701-1784)

Statesman; he left his collection of paintings, books and decorative arts to his nephew Prospero Balbo; and to the Museo Civico of Turin the paintings by G.M. Graneri commissioned for his villa at Moncalieri. In the family palace, there were frescoes by Galliari (Baricco, 1869, I, p. 277; [DBI, 11, 1969]).

BOIARDO, conte Giulio Ascanio - castello di Scandiano (Reggio Emilia)

In 1423 he obtained the fief of Scandiano.

N. dell'Abate, *The Boiardo Family* (Exh. cat., Parma, 1935, no. 100: fresco, in the castle until 1772, with nos. 101-102).

BOIZZA, Luigi - Brescia

«Mombello, Visita di M.V. a S. Elisabetta» (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 92).

[BOJANO, duca di - Naples (?)]

Member of the Carafa family.
Sale, Paris, Jan. 19-20, 1882.

[BOLAGNO, conte Giuseppe di - Milan (?)]

Canaletto, *The Bucintoro; Reception of the Imperial Ambassador* (Constable-Links, 1989, nos. 336, 355: presently in the A. Crespi collection, Milan).

BOLDI - Parma

«San Francesco d'Assisi con Angeli (attribuito a Lodovico Caracci); Sacra famiglia (del Baroccio); Ritratto (Scuola Spagnola» (Exh. cat., Parma, 1880, pp. 128, 133).

BOLDÙ, conte - Venice

«Ha il conte Boldù buoni quadri del Tiepolo, vari ritratti e memorie cipriotte, pervenutegli dai Bembo, tra le quali la cosiddetta Tomba di Venere, arca figurata preziosissima che l'egregio gentiluomo raramente permette di vedere ed è illustrata dal Palma di Cesnola» (Levi, 1900, I, p. CCXXXVII).

BOLDÙ, Antonio - Venice, S. Maria Formosa

Gasperi (1779) mentions the «Galleria» of «Eccell.mo Antonio Boldù Capo di Consiglio dei X».

BOLDÙ, Giacomo - Venice

The inventory was compiled by P. Edward (Boldù, ms, 1787).

[BOLESI - ?]

M. Preti, *The Courtesan* (Abbate, 1980, p. 68: former-

ly in the B. collection, now in the Lemme collection, Rome).

BOLETTI, Natale - Milan

Siene School, c. 1370, *Madonna and Child* (given in 1935 to the Castello Sforzesco Museum).

BOLIS, signora - Bergamo (?)

She sold the sketch by Lotto (*Madonna and Child with Sts. Catherine, Augustine, Sebastian, Anthony the abbot, and the infant John*) for the altarpiece in S. Spirito to G. Carrara in 1767 (Pinetti, 1922, p. 41).

[BOLIS, conti - Padua]

«Un soffitto a fresco. Un quadro a olio» by G.B. Cignaroli (Bevilacqua, 1771, p. 77).

BOLLANI, conte Girolamo - Venice, S. Marina

Fapanni ms (II, p. 24) mentions paintings by Giovanni Bellini, Tintoretto, A. Turchi, Palma il Giovane, Moretto; a *Magdalen* by Guercino, «un Guido Reni, e due opere di Lod. Caracci»; «A' nostri giorni un grande restauro ordinava a questo palazzo il conte Girolamo Bollani, e ne fregiava allora le pareti di molti rari dipinti del Tintoretto, del Giambellino, del Caracci, del Turchi detto l'orbetto, di Guido Reno, del Guercino da Cento» (Fontana, 1865, pp. 225-227); Zanotto, 1847, II/II, p. 481; Levi, 1900, I, p. CXXXVI.

BOLLARDI - Milan

Sale, Milan, Lino Pesaro, Feb. 7-9, 1912; sale, Milan, Galleria Geri, Oct. 1915.

BOLLICI, Tito - Rome

«Attr. a Maratta, Sacra Famiglia» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 560).

BOLLINI, Giovanni - Venice, S. Giacomo dell'Orio

Gasperi (1779) mentions «Quadri».

BOLLIS, canonico Antonio - Padua

Gasperi (1779) mentions «Quadri».

BOLOGNA, conti - Parma

«Bartolomeo Schedoni, Madonna con Giovanni.

Battista appartenente alla Raccolta dei Conti Bologna di Parma» (Campori cat., 1931, tav. LII).

[BOLOGNETTI, conte Girolamo - Bologna]

In 1733 he bought the P.F. Cavazza collection of prints.

G.G. Dal Sole, *Diana with Cupids* [Thiem, 1990, p. 101: seen by Zanotti in 1739].

BOLOGNETTI palace - Rome

Formerly Bigazzini (Vasi, 1794, I, pp. 93-4); Recueil (II, 1774, p. 37) lists 23 paintings.

G. Bellini, *Madonna and Child with Saints and Angels* (Fredericksen, 1988, p. 98: sale, London, Christie's, March 2, 1804).

[BOLOGNETTI, conte Ferdinando - Rome]
(Bologna, 1661 - Rome, 1737)

Conservatore of Rome in 1693, 1705, 1715, and 1722.

«Quadri serviti per la festa della Venuta di Santa Casa di Loreto, nell'anno 1706/ Dell'Ill.mo S.r Conte Bolognetti.

Un quadro grande, da 12 e 9, con la Carità, dal naturale, opera bellissima, del Domenichino - Altro, dell'istessa grandezza, con un'Europa col toro e donzelle, opera egregia dell'Albano - Altro, della medesima grandezza, con diverse figure, della prima maniera di Guido Reni - Altro, dell'istessa misura, con molte Donne, della prima maniera del Franceschino - Una Venere con Cupido, dal naturale, del Franceschino - Una Disputa de dottori, mezze figure, dal naturale, del Tiarini - Un quadretto, bislunghetto, con Arianna e bacco e molt'altre figure, di Guido - Una Madonna, bella, mezza figura, di Guido - Due quadretti piccoli, de Puttini, del Mola di Bologna - Un ovato grande, con quantità di figure, di incerto - Quattro Staggioni, mezze Figure, dal naturale, del gennari, nipote del Guercino - Un Ritratto, bello, di Gregorio XIII, di Scipion Gaetano - Altro Ritratto di vecchio, assai bello - Una Testa di vecchio, d'Annibale Caracci - Un'altra, del medesimo, in profilo, col cappello - Un S. Sebastiano, da 7 e 5, figura ignuda, dal naturale, d'Orazio Gentileschi - Una Testa d'Ecce Homo, che viene dal Correggio - Testa di S. Giovanni Battista decollato nel bacinio - Un quadretto, da testa, rappresentante la Giustizia delle ranocchie, quadro spiritosissimo e critico, del Guercino - Un quadro, da 7 e 5, per alto, rappresenta la Resurretione di Lazzaro, del Zuccari - Un Filosofo, mezza figura, da imperatore, del Spagnoletto - Un putto con un festone di rose, di Ludovico Gemignani».

«Quadri havuti per la festa di Santa Casa dell'anno 1710... S.r Conte Bolognetti / Sono quadri mandati dalli SS.ri pittori di Bologna per risarcire li dati alla mostra l'anno passato, che furono li 14 donati al Papa.

Due quadri, da 7 e 5, per alto, in uno Venere, del Franceschini, e nell'altro Diana, di Giuseppin del Sole - Un Sansone, da quattro palmi, del Viani - Quattro Staggioni, da 4 palmi, del Gennari».

«Io sottoscritto ho ricevuto, dall'Ill.mo S.r Conte Bolognetti, li sottoscritti quadri, li quali devono servire per far l'esposizion de quadri nella Chiesa della madonna di Loreto de Marchegiani, in Roma in quest'anno 1716, e sono li presenti: Prima stanza/ Rubens... e S. Elisabetta et altri - Scarsellino, Natività di N.S. - Lazzaro, da imperatore, del Zuccari - S. Bastiano, del Baglione - Due sopraporti, dell'Albani - Il Filosofo vecchio con testa di morto - Madonna, di Caracci, con Bambino e S. Giuseppe - Ritratto, di Titiano, in grande - La Filosofia, della Sirana - Due Prospettive, con figure di Filippo Lauri - Bassorilievo, di S. Bartolomeo - Guido, L'Arianna - Ponte - del Calza - Due Baccanaletti - L'ovato, del Pisanelli - Quattro Ritratti, uno de' quali è il Ritratto di Agostino Caracci, fatto da lui medesimo - Il Papa, di Scipion Gaetano - Due Donne, di Vandich - Figura, del Cignani, S. Maria Madalena - Madonna, di Sassoferrato, con Bambino - Ritratto, di Barocci - S. Pietro, di Guido - Bambino, di Guido - Frate, del Tintoretto - Figura, del Cavedoni, piccolo. Seconda stanza/ Quadro, del Tprelli, grande - Quattro Staggioni, del Gennari - S. Lucia, di Andrea del Sarto - S. Proculo, del Bronzini - Testa di S. Giovanni Battista, del Domenichino - Pietà, del Bassano - Due Teste, sopra il tavolino - Quadro, di Pauolo Veronese - Sansone, del Viani - Prete, del Caracci - Testa di vecchio, dell'Albani - Un Doce, del Titiano, piccolo - Mezza figura, di pauolo Veronese - S. Giovanni, del Canuti - Ranocchie, del Guercino - S. Antonio, dello Spagnoletto, con il suo compagno - S. Caterina, del Parmigianino - Angelica e medoro, del Pasinelli - Frate, in ovato. Anticamera/ Disputa di dottori, di Titiano, con il compagno, di alcuni Giocatori, del Caravaggio - Due Vedute, di Gasparo. Stanza delle visite/ Madonna, di Guido Reni. Galleria/ S. Caterina con diversi Santi, del Britij vecchio. Appartamento dove sta la S.ra Contessa Lignani/ Grotta, di Ciccio di Napoli - Doce, del Tintoretto - Ritratto del S.r Conte Bolognetti padre, fatto dal Gennari - Io Cav. Pietro Leone Ghezzi mano propria» (De Marchi, 1987).

[BOLOGNI, Girolamo - Treviso]
(1454-1517)

Notary and lawyer, humanist and antiquarian; famous museum of antiquities with memorial stones, Roman urns and coins (the manuscripts of his *Ope-*

re, in 10 volumes, at the Correr Museum, Venice) (DBI, 11, 1969; Gentili, 1983).

BOLOGNI, Ottavio - Treviso
(b. 1503)

Son of poet Girolamo Bologni; the villa Narvesa and the Palazzo in Piazza del Vescovo passed to Soderini family with the library (Federici, 1803, II, p. 226).

BOLOGNIA, Giuseppe - Treviso

Gaspari (1811) mentions some «quadri».

BOLOGNINI palace - Bologna

Palace in via S. Stefano where «veggonsi poi varj camini dentro con la Volta d'una Sala del Calvart» (Bologna, 1792, p. 355 ff.); Gatti, 1803, p. 160 (ceiling by Calvaert); Bianconi, 1825, p. 278 (no mention of paintings); Gualandi, 1850, p. 61; Bagnoli, 1927, p. 151 (now Isolani palace); Beseghi, 1956. In 1800 the family died out and the inheritance passed to marchese Antonio Amorini Bolognini (1767-1845) an art historian, known for his revision of Carlo Malvasia's *Felsina Pittrice* [Roversi, 1986, pp. 60-69; Calingaert, 1996].

Guercino, *Vanitas* (Salerno, 1988, no. 49).

BOLOGNINI ATTENDOLO, Giovanni Giacomo, conte di S. Angelo - Milan
(1794-1865)

Son of Gian Giacomo, barone del Regno d'Italia (1784-1812); collection of 240 Old Masters paintings (from Paris), coins and medals, bronzes.

«Un bellissimo quadro di Guido..., Paolo Veronese, Nuvolone, Giacomo Bassano, ecc.» (Milano, 1847, lists paintings with titles); Mündler (1856-1858, ed. 1985, pp. 141-142, 200-201, 214) visits «his large collection of pictures»: Barocci, Bassano, Borgognone, Correggio, Gambara, Ghislandi, Guercino, Morone, Schiavone, Titian, Van Dyck, Veronese.

In 1865 he bequest all his collections to the Civic Museum (Castello Sforzesco) [Mattioli Rossi, 1986].

P. Bellotti (?), *Old Man Drinking* [Exh. cat., Milan, 1993, no. 47]; N. Berchem, *Landscape* [Exh. cat., Milan, 1993, no. 30]; B. Cavallino, *David and Abigail* [Exh. cat., Cleveland, 1984, no. 25; Exh. cat., Naples, 1985, no. A19]; Correggio, *Madonna and Child with St. John the Infant* (Morelli, 1883, p. 123, no. 2; Exh. cat., Parma, 1935, no. 31); German School, 15th century, *St. Peter; St. Paul* [Exh. cat., Milan, 1993, nos. 3-4]; G. Gimignani, *Urania* [Exh. cat., Milan, 1993, no. 27]; L. De Heere (?), *Portrait of a*

Man [Collobi, 1990, no. 516]; P. da Lanciano, *Portrait of a Man in Armor; Portrait of a Man with a Dog* [Ex. cat., Milan, 1993, nos. 11-12]; F. Londonio, *Genre Scene* [Exh. cat., Milan, 1993, no. 55]; Master of the St. Ursula Legend, *Portrait of a Man with a Red Hat* [Collobi, 1990, no. 119]; G.B. Moroni, *Portrait of a Man* [Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 67]; N. Renieri, *St. Sebastian* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 86); G.B. Tiepolo, *Madonna and Child with Four Franciscan Saints* [Gemin-Pedrocco, 1993, no. 7]; J. Tintoretto, *Portrait of Jacopo Soranzo* (Exh. cat., London, 1930, nos. 344, 389); P. Veronese and Workshop, *Adoration of the Sheperds* [Exh. cat., Milan, 1993, no. 18].

BOLOGNINI ATTENDOLO, conte L. - Milan

Sale, Rome, Hotel Plaza, G. de Crescenzo, Oct. 18-23, 1954.

BOLOGNINI ATTENDOLO, contessa Lydia Morando - Milan

Bequest to the Castello Sforzesco Museum, 1945 (Mattioli Rossi, 1986).

BOLZESI, Gaetano - Cremona

«Varj quadri de'più celebri pennelli moderni... nell'ex convento di S. Marta, acquistato nel 1811» (Grasselli, 1818, p. 186).

BOLZESI, Mina - Cremona

Collection of 19th century paintings by Hayez, etc. (Cremona, 1880, p. 106).

[BOMBASI, Gabriele - Parma]

Important patron of Annibale Carracci; and a favourite of cardinale Odoardo Farnese; Ranuccio Farnese inherited from him six paintings by Annibale (Robertson, 1995).

BON, Altobello - Venice

«Due saliere in figura di satiro di lastra dorato, con due salierini per uno in mano d'argento - Un bosolo con un retratto - Due altri retratti, uno di Papa pio quinto, et un altro di Filippo secondo - Un altro piccolo con un suo ritratto - Un candelier di bronzo con figura d'angelo - Due pezzi d'artiglieria di bronzo con li suoi letti - Stampi di rame di musica n. 50 - Libri - Una scrittura di carte del mondo novo» (Levi, 1900, I, p. LXXIV); Ridolfi, 1648, II, p. 272; Savini Branca, 1964, p. 193.

BON, Nicolò - Venice
(Candia, 1635 - Venice, 1712)

Medal collection; he reorganized G. Correr and P. Morosini's collections (Spon, 1675, I, p. 57; Huguetan, 1681, p. 221; Schudt, 1959, p. 436; [DBI, 11, 1969]).

BONACCORSI palace - Florence

M. Albertinelli, *The Creation; Temptation and Fall* (CGL; Borgo, 1976, no. 28/a, p. 348: on the back «W.B.» [William Buchanan] and «Palazzo Buonocorso, Firenze»; acquired in 1849 by T. Gambier-Parry).

BONACICH, Marco - Trieste

Sale, Paris, Feb. 18-19, 1868; sale, Paris, Feb. 20-22, 1868.

BONAFOSSA, don Giuseppe Maria - Cremona

«S. Cristoforo - In questa Chiesa vedevasi l'Altare con Quadro, su di cui vi era la B.V., S. Girolamo, e S. Andrea, opera delle più belle di *Francesco Boccacino*; ora in potere del Nob. Reverend^{mo} Sig. Proposto Mitrato di S. Agata D. Giuseppe Maria Bonafossa» (Aglia, 1794, p. 185).

BONALDI - Venice, S. Stae

Collection of paintings partially acquired by Jabach (von Hadeln in Ridolfi, 1648, I, p. 339).

P. Veronese, *Esther, Susanna at the Bath* (Louvre cat., De Ricci, 1913, nos. 1189, 1188: bought by Jabach and sold to Louis XIV); *Rebecca and Eleazar* [now at Versailles; Rearick, 1988-89, pp. 180-181; Exh. cat., Padua, 1991-92, p. 294].

[BONAMICO, Lazzaro - Padua]

Collection of objects of art (Piovan, 1988; Mancini, 1995).

BONAMICO - Rome

Many paintings were from the collection of marchese d'Arache, Turin (Bonamico cat., 1882: Sale, Rome, Giulio Sambon, Feb. 6, 1882).

[BONAMIMI - Pesaro]

«Caval.re Bonamini's collection of pictures had been recommended to me as containing some valuable works. I found the proprietor more than convin-

ced of this: I found many a great name attached to very poor paintings & copies, and not one picture to be noticed!» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 252).

BONANNI, Teodoro dei Baroni - Aquila

«Il Cav. Teodoro dei Baroni Bonanni possiede molti quadri di stimabili autori; S. Giovanni Battista, dipinto sul marmo, la testa di S. Francesco Saverio sulla lavagna, e due tele bellissime S. Girolamo, il Nazzareno, di *Paolo Veronese*. Ricca è la collezione di piatti della vera scuola del *Grug*, ma quello che veramente è prezioso e raro è una croce in paglia sulla quale è scolpito Cristo morente, di una finitezza di lavoro meraviglioso» (Bonafede, 1888, p. 119).

BONANZI - Ravenna

«Dove conservansi delle pitture di Simon Contarini, di Polidoro da Caravaggio, del Palma, di Simone Vouet, del Pegna, di Mario Nuzzi detto dai Fiori, del Resani, di Giacomo Anziani, di Andrea Barbiani, e di Altri» (Beltrami, 1783, p. 140); Ricci (1923, pp. 32 ff.) mentions «Casa Diedi, già Baroni ora Rasponi-Bonanzi».

[BONAPARTE, Matilde - Florence]

Wife of Anatolio Demidoff between 1840 and 1845 (Borroni Salvadori, 1981; 1985, p. 110; DA, 1996).

[BONAPARTE, Joseph - Naples]
(Corsica, 1768 - Florence, 1844)

Brother of Napoleon. He began his art collection as King of Naples in 1806, and increased it when was proclaimed King of Spain in 1808. After the final defeat of Napoleon, he went to New York, where he sold the mainly part of his collection of paintings. In 1839 he inherited his uncle cardinal Fesch's collection, and negotiated its bequest to the town of Ajaccio, Corsica (Coupet, 1996).

BONAPARTE, Luciano 1st principe di Canino - Rome
(Ajaccio, 1775 - Viterbo, 1840)

Brother of Napoleon; after 1815 he spent the rest of his life in Italy where arranged a very important collection of antiquities, old and modern paintings (ca. 400, including three Carracci from the Giustiniani collection) in Palazzo Nunez, in Rome at villa Rufinella; and in the Palazzo Farnese bought at Canino (Viterbo). The pictures were sold in several sales in London and Paris, between 1814 and 1849: Guattani (1808) describes in two volumes the famous gallery (Bonaparte cat., 1812; [DBI, 11, 1969,

p. 549; Pellicer, 1979; Natoli, 1990; 1995; Edelein-Badie, 1997]).

«Gatti Bernardo o Bernardino, detto il Sojaro, Cremonese... Lo spozalizio di S. Caterina col Bambino... Il principe Luciano Bonaparte ne possedeva una bellissima ripetizione... Il nostro ci pervenne dalla famiglia Trivelli di Reggio» (Vallardi cat., 1830, p. 103, no. 252).

Sale, London, Buchanan, 1814 (198 paintings); sale, London, Buchanan, Feb. 6, 1815 (196 paintings); sale, London, The New Gallery, 1815; sale, London, Stanley, May 14 - 16, 1816 (176 paintings); sale, Paris, March 17 - 20, 1834 (192 paintings); sale, Paris, Jan. 13 - 16, 1840 (105 paintings); sale, Paris, April 22, 1845; sale, Paris, Dec. 22, 1849).

Bronzino, *Portrait of a Young Man* (MMA cat., Zeri - Gardner, 1971, no. 29.100.16: described by Guattani, I, p. 73, as Sebastiano del Piombo); Antonio Carracci (?), *The Martyrdom of St. Stephen* (NGL cat., Davies, 1971, no. 77: by 1812 in L. B. collection, when it was engraved by Testa); A. van der Neer, *Landscape* (NGL cat., Maclaren, 1960, no. 152: by 1812 in L.B. collection, brought to England and exhibited by Buchanan, 1815); G. van Honthorst, *Christ before the High Priest* (NGL cat., Maclaren, 1960, no. 3679: painted for the marchese Vincenzo Giustiniani, Rome, bought by L. B. in 1804); L. Lotto, *Family Group* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1047: no. 170 in the original catalogue of L. B. collection in 1812, printed in Buchanan, 1824, II, pp. 288-294); B. Luini, *Madonna and Child with the Infant St. John* (Kress cat., Shapley, 1968, pp. 140-141, K584); *The Magdalen* (Kress cat., Shapley, 1968, pp. 142-143, K2159: catalogue 1812, no. 71, as Leonardo); L. Penni, *The Judgment of Otto* [Beguvin, 1975; Exh. cat., Paris, 1982, no. 28: bought at Laborde sale, 1803]; Perino del Vaga, *The Raising of Lazarus* [Victoria & Albert cat., Kauffmann, 1973, no. 271: sold by B. in 1814-1815]; Raphael, *altarpiece* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3943); G. Reni, *The Man of Sorrows* (FMC; Exh. cat., London, 1960, no. 375; Pepper, 1984, no. 179: bought in 1815 by T. Baring); *St. Cecilia* (Exh. cat., Detroit, 1965, no. 80: painted for cardinal Paolo Emilio Sfrondato); (after) G. Reni, *Madonna and Child with the protector Saints of the city of Bologna* [NGI cat., Wynne, 1986, no. 118, p. 104]; Titian, *Allegory of Prudence* (NGL cat., Gould, 1975, no. 6376: L.B. sale, London, May 16, 1816, no. 167); A. Van Dyck, *Portrait of J.B. Franck* [Larsen, 1988, II, no. 531: in B. collection in 1812]; D. Velázquez, *Lady with a Fan* (WCL cat., Inghamells, 1985, no. P88).

BONAPARTE, Maria Letizia - Rome
(Ajaccio, 1750 - Rome, 1836)

All the pictures she owned at her death were left to

her brother cardinal Fesch: mostly family portraits by David, Gérard, etc. (Kunstblatt, no. 35, May 3, 1836, p. 143). She had paintings from the collection of her son Lucien which were sold in 1829 to the Shrewsbury family, Alton Towers, Staffs (sale, Christie's, July 6 ff., 1857); Redford, I, p. 154; Waagen, 1838, III, pp. 246-261; [Scott, 1987].

Correggio (after), *Head of a Putto with Bacchanti* (Verona cat. Trecca, 1912, p. 150: gift of Maria Letizia Bonaparte to her doctor, Brera; later Bernasconi); H. Memling, *Madonna and Child with St. Anthony the Abbott and a Donor* [De Vos, 1994, no. 19: in the B. collection until 1829; at the present time in the National Gallery, Ottawa].

BONARDI, Eugenio - Brescia

«Fr. Inganni, Una Nidiata di pulcini» (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 217).

[BONATO - Venice]

«Went to S.^r Bonato, who has a smal collection of pictures - the best is l Ant.^o Canale» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 78).

[BONAVENTURA - Urbino]

Palace with a good gallery: paintings by Borgognone, Cignani, Domenichino, Dossi, L. Fontana, Marratta, Mola, Reni, etc. (M. Dolci, 1775, in Serra, 1933, pp. 320-325).

BONAVERTI - Padua

Keyssler (1741, p. 1074) mentions the dispersal of this collection; Schudt, 1959, p. 432.

BONCI, Giovanni - Venice

Levi (1900, II, pp. 67-70) mentions a collection of paintings in 1681 (Diamantini, A. Fumiani, C. Lot, G.B. Langetti, P. Liberi, P. Negri, M. Stom, A. Zanchi).

BONCI, Tommaso - Venice

«Alla morte di lui vedova e figli vollero che si stendesse un'inventario degli oggetti d'arte di sua proprietà. Vi si notano alcune opere del Bassano e di un Antonio che era pittor in Cha Corner» (Levi, 1900, I, p. LXXVI).

BONCI CASUCCINI palace - Chiusi

Palace that «contiene importanti quadri» (Giometti, 1928, p. 8).

BONCINELLI - Florence

«Un Gesù Bambino dell'Algardi; Un S. Filippo Neri dell'Algardi» (Exh. cat., Florence, 1706, p. 23). [Borroni Salvadori, 1974, p. 140].

BONCINELLI, Eugenio - Venice (?)

«Giulio Romano, Madonna con Gesù Bambino» (Exh. cat., Venice, 1881, sala II, no. 51).

BONCOMPAGNI palace - Bologna, via del Monte

Built between 1537 and 1548; it was rented in 1635 by the Lambertini family and in the 18th century by conte Gianluca Pallavicini by whom it was decorated. M. Oretti [Roversi, 1986, pp. 70-81] lists several paintings, as does Malvasia (1776, p. 9), by Giuseppe Balzani and others; «oltre varii dipinti antichi in muro vi si vedono la tavola della cappella che è di Girolamo Muziano, ed alcune moderne Pitture di Giuseppe Balzani, e di altri» (Bologna, 1792, p. 10); Gatti, 1803, p. 8; Bianconi, 1835, p. 7; «vi si trovano buoni ornati scolpiti e mal ridotte pitture di Girolamo da Trevigi» (Ricci, 1882, p. 147; 1886, p. 178); Ricci, 1914, p. 174; Bagnoli, 1927, p. 15.

L. Fontana, *Portrait of Costanza Sforza* [Cantaro, 1989, no. 4a.73: at the present in the Boncompagni Ludovisi collection, Rome]; G. Reni, *Samson* [Pepper, 1984, no. 60, p. 236: commissioned for a chimney-breast in the Zambeccari palace, it was later acquired by the Archbishop Boncompagni]; *The Magdalen* [Pepper, 1984, no. 126, p. 262: Malvasia records a *Magdalen* on copper owned by Zambeccari and bought by the Archbishop B.].

[BONCOMPAGNI, Girolamo - Bologna]

He owned a *St. Cecilia* (on copper) by G. Reni, valued 2, 545 scudi (Morselli, 1992, p. 18).

[BONCOMPAGNI, Filippo - Rome]

«Studio di buone pitture; tra queste un San Girolamo, mezza figura bellissima di Guido Reni, due teste d'Angelo, & la vergine della stessa mano, Adamo & Eva... in rame picciolo del Domenichino, & altri dell'Albani, & di artefici diversi» (Bellori, 1664, p. 29).

[BONCOMPAGNI, cardinal Francesco - Rome]
(Sora, Naples, 1596 - Naples, 1641)

«... famosa Datthiloteca del Cardinale Francesco Buoncompagni Arcivescovo di Napoli..., ricca di preziosissimi intagli in gemme & camei antichi; fra i quali il cameo grande di mano di Dioscoride, &

con essa lo studio delle medaglie, e medaglioni, celebre in Europa con rare pitture» (Bellori, 1664, p. 29: the famous Cammeo Strozzi is now at the British Museum); «Raccoglieva cammei e pietre dure» (Maresca, 1893, p. 49); Capaccio, 1634. The collection passed by inheritance to his nephew, cardinal Gregorio (1621-1684), and to the Boncompagni Ludovisi family from 1681 to the end of the 19th century (Pirzio, 1993).

[BONCOMPAGNI, Gregorio duca di Sora, principe di Piombino - Rome]
(Sora, 1642 - Rome, 1707)

«Quadri havuti per la festa di Santa Casa di Loreto di Roma, nell'anno 1701/ Dal S.r Duca di Sora, Principe di Piombino.

Ritratto intiero in grande, di PP. Gregorio XV col nepote, di Domenichino - S. Cecilia, da 4 palmi, di Guido Reni - S. Francesco in estasi, del Cav. Vanni vecchio - Historia de SS. Lorenzo e Damaso, primo pensiero, del Cav. d'Arpino, dipinto in grande nella chiesa di detti Santi, col compagno - Due Ritratti, antichi, in tavola, da mezza testa - Altro, pure in tavola, da testa - Due testine, in tavola, del Barocci - Natività, del Bassano - Paese, piccolo, di Cornelio Satiro - Altro, di Martino de Vos - Altro, poco più piccolo, del Brillo - Madonna, di Giulio Romano - Due Paesini, piccoli, del Brillo - Quadro col Salvatore, di Leonardo da Vinci - Quadro della Fuga del popolo hebreo con la sommersione di Salomone - Ovato, con putti, dell'Albano - Un Christo, in rame, piccolo, con un Christo deposto dalla croce in faccia agl'angeli, di Lavinia Fontana - Quadretto in rame, del Civetta - Paesino, di Paolo Brillo - Quadretto di Filippo Lauri, d'Alessandro magno - Due ovati, mezze figure, di Guido - Annuntiata, quadretto piccolo, di Fra Bastiano del Piombo - Presepe, da mezza testa, di Giuseppino» (De Marchi, 1987); Vannugli, 1991.

[BONCOMPAGNI, Tommaso - Rome]

Son of Filippo (De Marchi, 1987, p. 138).

«Quadri per la festa della Venuta di Santa Casa, per l'anno 1700/ S.r Tomaso Buoncompagno.

S. Girolamo, di Guido - S. Lucia, del medesimo - S. Giovanni, del medesimo - Arianna e Bacco, del medesimo».

«Quadri, che si possiedono dalle più illustri Case di Roma, da servire per farne mostra nelle Galerie Vaticane per la venuta del re di Spagna Filippo V, datane l'incumbenza da Nostro Signore Clemente XI a me Giuseppe Ghezzi.

Il tanto rinomato Christo Crocifisso, del S.r Tomaso Buoncompagni, fatto a tabernacolo, per collocare nel mezzo della facciata, già stabilito il luogo» (De Marchi, 1987, pp. 125, 490-491).

[BONCOMPAGNI LUDOVISI, Baldassare - Rome] (1821-1894)

Historian; his library (more than 20,000 volumes and 650 manuscripts) was dispersed by his heirs (DBI, 11, 1969, p. 708).

BONCOMPAGNI LUDOVISI, principessa Nicoletta - Rome

B. Boccaccino, *The Annunciation* (Exh. cat., London, 1930, no. 324; [Romani, 1995, p. 209, no. 54: mentioned in the Prinetti collection, Milan in 1872; then, in the B. coll.]).

BONCOMPAGNI LUDOVISI, Ugo - Rome (1856-1935)

He commissioned G. Koch to build the new family palace in via V. Veneto after the destruction of the Boncompagni palace in Piombino [Tabarroni, 1996a].

B. Boccaccino, *Madonna and Child with two Saints* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 32: this painting is compared with the *Madonna and Saints* in Boncompagni Ludovisi collection).

BONCOMPAGNI OTTOBONI, Marco duca di Fiano - Rome (b. 1832)

Sale, Rome, Casa Corvisieri, June 28 - July 8, 1909.

BONCOMPAGNO, cardinal - Naples (17th century)

«Raccoglieva cammei e pietre dure» (Maresca, 1893, p. 49).

[BONDI, Angelo - Rome]

«Quadri per la festa della venuta di Santa casa, per l'anno 1700.

Eredità del S.r Angelo Biondi, Primo appartamento/ Testa, grande, di Madonna, di Giacinto Brandi - S. Girolamo, del medesimo - Quadro di Paese, di Crescentio, con le figure di Giacinto Brandi - Il Crocifisso e la Madalena, compagni, di Giacinto - Madalena, grande, del medesimo - Li due Paesi, di quà e di là detta Madalena - Quadro bislungo, sbizzo di Giacinto, della volta di S. Carlo al Corso - Paese, di Nicolò Posino. Di sopra/ Filosofo, del Mola - Due quadri, uno della Madalena e l'altro di S. Francesco in estasi, di Giacinto - Due Paesi, di quà e di là dal Filosofo del Mola - Quadro della Natività di N.S.» (De Marchi, 1987, pp. 117, 124, 129).

BONDI, Max - Rome

Dealer (sale, Milan, Galleria Lurati, Dec. 9-14, 16-20, 1929).

B. Cavallino, *Sts. Peter and Paul* [Exh. cat., Cleveland, 1984, no. 33]; (Attr. to) Jacopo di Cione, *Madonna and Child with Saints* (Kress cat., Shapley, 1966, p. 33, K74: sale, Milan, 1929, no. 44 as B. Daddi); G. Cozzarelli, *Madonna and Saints* (Van Marle, 16, 1937, p. 384); Master of the «Apollini Sacrum», *A Tribute to Apollo; A King with His Counsellors* (Kress cat., Shapley, 1966, p. 128, K77-79); Sano di Pietro, *Madonna* (Van Marle, 9, 1927, p. 530); (School of) L. Signorelli, *Massacre of Innocents and two battle scenes* (Van Marle, 16, 1937, p. 144); Taddeo di Bartolo, *Madonna and Child* (Kress cat., Shapley, 1966, p. 63, K310); B. Vivarini, *Madonna* (Van Marle, 18, 1936, p. 130, note 3).

BONDINI CEREDA - Bergamo

G.B. Tiepolo, *The Martyrdom of St. John Episcopo* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 1072, p. 340).

BONDINI VITALE - Brescia

A. Cifrondi, *The Miller; The Needlewoman; Old Woman with a stick; Old Man with a Stick* (bought by Pinacoteca Tosio-Martinengo, Brescia, in 1935; Exh. cat., Brescia, 1935, nos. 628, 631, 629, 630, p. 96; [Anelli, 1982]).

BONDUCCI, Anna - Florence

«Il Ritratto del fu Andrea Bonducci, di mano del sig. Gaetano Marsich» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 47). [Borroni Salvadori, 1974, p. 140].

BONDURI, Francesco - Verona

Merchant from Bergamo, established in Verona; he collected more than 400 paintings; Dal Pozzo (1718, p. 289 ff.) lists G. Reni, Raphael, Titian, Tintoretto, Giorgione, Giovanni Bellini; P. Veronese, *Venus taking Cupid's Bow; A Samaritan at the Well; Portrait of a Woman*; J. Palma il Vecchio, *Flight into Egypt*; Brusasorci, P. Farinati, Pordenone, Rubens, P. Bordon, L. Carracci, Feti, Dossi, Carpioni.

Titian (after), *Sacra Conversazione*; P. Ottino, *Adoration of Shepherds* (Verona cat., Trecca, 1912, nos. 42, 145).

BONELLI - Lodi

Paintings by «cav. Quaresimi lodigiano» (Porro, 1833, p. 25).

BONELLI, Ettore - Pistoia

XVII century painting on copper (Exh. cat., Pistoia, 1899, no. 346).

BONELLI, Angelo - Rome
(active 1783-1818)

Dealer (Fredericksen, I, 1988, pp. 969-970); collection of Italian paintings.

Sale, London, Farebrother, May, 1804; sale, London, Philips, May 8, 1806; sale, London, Philips, March 10-14, 1818.

[BONELLI, Francesco, marchese di Cassano - Rome]
(1663-1722)

«Quadri havuti per la festa di Santa Casa nell'anno 1699/ Del S.r Maestro di Casa del S.r Bonelli.

Ovato con Putti, con Bacchanario, dell'Albano - Ritratto di donna, del Caravaggio» (De Marchi, 1987, pp. 111, 115).

BONELLO, Alessandrino cardinal - Rome

Papal secretary; Orbaan (1920, pp. 489-494) mentions an inventory of paintings compiled after his death, in 1598 by the painters Cristoforo Roncalli and Paul Brill.

Titian, *St. Catherine of Alexandria* (Blodget, 1969; Boston Museum of Fine Arts, no. 48. 499).

[BONESANA - Milan]

Leonardo, *Portrait of Cecilia Gallerani* (Amoretti, 1804, p. 38, note 1).

[BONETTA - Pavia]

F. Abbiati, *Christ Carrying the Cross* (Exh. cat., Milan, 1996, no. 9: bequest to the Civic Museum, 1870).

BONETTI - Bergamo

G. Nuvolone, *Madonna and Child* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 1357: bequest of Rina Bonetti widow Volpi, 1941).

[BONETTI CALEGARI - Brescia?]

«R. Turrini: Madonna col il Bambino» (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 23).

[BONFADINI - Padua]

Ventura Rossi, agent of August III of Saxony, in a letter to count Brühl (1747) mentions «un degno quadro di Paulo Veronese del più bel gusto che si possa vedere», owned by «SS.H. Bonfadini... in Padova... che era molti anni che li facevo l'amore» (Winkler, 1989).

BONFADINI, Francesco - Venice
(1611-1678)

With his brother Giuseppe (1612-1684) came in the Venetian nobility from 1649; «hanno molti quadri, e fra questi un Paolo Veronese» (Sansovino-Martini, 1663, p. 377); Fapanni ms, II, p. 26; Savini Branca, 1964, p. 191-192.

P. Farinati, *The Presentation of Christ in the Temple* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 223: Boschini, 1660, p. 332); J. Lyss, *Magdalen* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 1840: Boschini, 1660, p. 567); N. Renieri, *Concert* (Fantelli, 1974, no. 149: mentioned by Boschini, 1660, p. 506); B. Strozzi, *David with the Head of Goliath* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 657: Sansovino-Martinioni, 1663, p. 376; Boschini, 1660, pp. 566: purchased by Algarotti, in 1743, from the Sagredo palace).

BONFANTI - Bergamo

He bought at Carrara sale, Bergamo, June 30, 1835, lots 4, 69.

BONFIGLIOLI - Bologna, strada Maggiore

Collection of paintings, drawings, medals, books, etc. noted by Malvasia (1678, ed. 1841, II, pp. 76-77), Richardson (1722), and the compilers of guide books. The paintings are listed in the 1757 inventory of the Bolognese notary Francesco Fabbri and the painter G.B. Grati (one of the founders of the Accademia Clementina: Campori, 1870, pp. 616-618).

The Bonfiglioli family became extinct and the inheritance went to a branch of the Malvezzi family which added this name to its own (Fрати, 1921, pp. 208-210).

Recueil (1765, I, p. 192) mentions a *Sibyl* by G. Reni and a *St. Jerome* by Spagnoletto; «qui v'ha copiosa, scelta raccolta ancora di pitture nobili de' Carracci, di Guido...» (Bologna, 1792, pp. 357 ff.); Gatti (1803, p. 161) mentions frescoes by Spada, Massari, etc. and a large and good collection of paintings by Carracci, Guido, Cavedone, Guercino, Tiarini, etc.; sale, London, Christie's, June 15, 1883; Bagnoli, 1927, p. 136; [Pirondini, 1992, pp. 83, 127, 181, 205, 248, 396].

L. Carracci, *Portrait of the Tacconi Family* [Exh. cat., Bologna, 1993, no. 23: cited by Malvasia in the B. collection, 1841, I, p. 354]; L. Spada, *Christ and the Son of the Naim's Widow* (mentioned in the 1757 inventory as Massari [Mazza, 1991, pp. 136-143]; A. Tiarini, *Deposition* [Pirondini, 1989, pp. 79-80].

BONFIGLIOLI, Silvestro - Bologna, via Galliera (d. 1696)

Famous collection of paintings and drawings; a list of effects was drawn up in 1696 [Frati, 1921; Mazza, 1991, p. 136]. Crozat tried to buy the drawings, but they were sold in 1727 to the Procurator Zaccaria Sagredo for 3,000 zecchini (sale reported by A.M. Zanetti, in Bottari, 1757, II, p. 151; [Binion, 1983, p. 396]); and later passed to Joseph Smith (Popham, 1949). In 1736 part of the patrimony passed to the Nuns of S. Maria Maddalena d'Imola, including 63 paintings and the library (the catalogue of the books and the paintings was printed in Faenza, n.d.); Campori (1870, pp. 616-619) publishes the 1757 inventory; Haskell, 1963, p. 266; [Mazza, 1991, pp. 136-143; Morselli, 1994].

BONFIGLIUOLI - Arezzo

«Molti sono poi gli oggetti di Pittura del maggior conto e riguardo, che esistono in varie Case, e segnatamente ne' Palazzi... de' Bonfigliuoli» (Angelucci, 1819, p. 131).

[BONGHI, Enrico - Bergamo]

E. Salmeggia, *Two Scenes from the Life of St. Alexander* (ACB cat., Rossi, 1979, nos. 201, 209: bequest of G. Carrara in 1796).

BONGHI, Niccolò dei - Bergamo

L. Lotto, *Mystic Marriage of St. Catherine and Donor* (Ridolfi, 1648, p. 144; Moratti ms, 1900, II, p. 81; Angelini, 1720; Michiel, 1800, p. 53).

[BONGIOVANNI, marchese Ferdinando - Rome] (d. 1726)

«Nota de quadri che l'Ill.mo S.r Marchese Buongiovanni favorisce dare per la festa della Santa casa del presente anno 1700.

Trovati dal S.r Galamini... Prima stanza/ Marina con figure, di Filippo Napolitano - Madonna, in tavola antica. Seconda stanza/ Caduta di S. Paolo, di Giulio Romano, in tavola. Terza stanza/ Due quadretti, bislunghi, di Pietro Pesce - Un Paese, da testa, con figure, del Domenichino»; «Ritratto intie-

ro del Duca d'Urbino - S. Francesco, in rame, Mutiano - Bambocciata - Predica di S. Giovanni Battista - Due quadretti, con fogliami, uno con la Pietà e l'altro del vecchio Simeone - Quadro col Sansone, di Romanelli - Due Paesi, uno di Possino e l'altro d'Angeluccio, con le figure di Michelangelo - Madonnina, disegno, di Raffaele» (De Marchi, 1987).

[BONI - Florence]

Painting by Palma il Giovane is mentioned in the B. collection (Mason Rinaldi, 1979).

[BONI, Carlo - Modena]

Collection of prehistoric finds, nucleus of the future (1856) Archaeological Museum (Varese, 1984, p. 78).

BONI, G. - Parma

«Santa Veronica (di Scuola Bolognese); Dipinto a chiaro scuro, rappresentante l'Incoronata (attribuito al Parmigianino); Testa al naturale di un vecchio (Secolo XV.); Madonna che allatta il Bambino; Paesaggio fiammingo (attribuito a Brughel)» (Exh. cat., Parma, 1880, pp. 128, 130, 135, 138).

[BONI, Marcello - Parma]

J. Zoffany, *Portrait of Petitot, Portrait of Count Montalouis* (Exh. cat., Parma, 1979, nos. 124-125).

BONI, cardinal - Rome

Recueil (1774, II, p. 42) lists eight paintings, including *Five Senses* by Velázquez in cardinal Boni collection.

[BONI, conte - Urbino]

Paintings by S. Rosa, S. Cantarini and two portraits by S. Ceccarini listed by M. Dolci in 1775 (Serra, 1933, p. 334).

BONI, abate Mauro - Venice and Cremona (Bergamo, 1746 - Reggio Emilia, 1817)

Collection of medals and gallery of paintings sold in the early 19th century to Lorenzo Giustiniani Recanati, Venice; he ordered the collection of antiquities of Conte Durazzo, at Ragusa, and was known in Venice as agent for Correr, Giustiniani and Malin families (Boni, 1797; Boni, 1808; Boni ms, n.d.; [DBI, 12, 1970]).

«Andrea da Murano... S. Elena e S. Filippo. S. Lorenzo e altra santa coronata... Figure intere, sopra fondo d'oro; nel primo trovasi *Andrea da Murano*, 1401... già della raccolta dell'abate Mauro Boni di Venezia»; «Andrea Mantegna... Il Martirio di S. Simone da Trento, detto il piccolo... Questa piccola tavoletta rendesi assai preziosa... Proveniente a me dalla raccolta dell'abate Boni di Venezia, grande amico del cel. Canova» (Vallardi cat., 1830, p. 32, nos. 88-89; pp. 37-39, no. 101).

Venetian painter, *Coronation of the Virgin* (Correr cat.; Mariacher, 1957, no. 656); Stefano Veneziano, *Madonna and Child* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 2: from the Teodoro Correr collection, perhaps formerly in the Boni collection).

BONICELLI, Pietro - Venice, S. Boldo

«Levi (1900, I, p. LXXIII) mentions a collection of paintings (1660).

BONICHI, Agata - Asciano

Martino di Bartolomeo, *Madonna and Child* (Exh. cat., Siena, 1904, p. 305, no. 7; Van Marle, 19, 1938, p. 10).

[BONIFACIO, Giovanni - Rovigo]
(1547 - Padua, 1635)

«Copiosa libreria» (Benzoni, 1967, p. 247).

[BONIFACIO, Sebastiano - Rovigo]
(second half of the 16th century)

Notary, chancellor of the Bishop of Adria with a «collezione di vasi da terra, ...lumiere et altre cose» of the Roman period (Benzoni, 1967, pp. 254-255).

[BONINO - Genoa]

B. Strozzi, *Madonna and Child with the Infant St. John* (Mortari, 1995, no. 49).

BONIPERTI NAVARRO, Doria - Venice

Levi (1900, I, p. LXIX) mentions a collection of many paintings (1624).

BONISTALLI - Florence
(d. 1728)

Painter, friend of Antonio Domenico Gabbiani.

«Quattro Bassirilievi di Cera di Gio. Bologna; Un Fiume, di Gio. Bologna» (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 13, 22).
[Borroni Salvadori, 1974, p. 140].

[BONITO, Giuseppe - Naples]
(1707-1789)

Painter. Cosenza (1901) mentions his «celebre quadreria», passed to don Ferdinando Grassi.

BONOLA, Giorgio - Novara
(1657-1700)

Painter; he collected Italian 16th and 17th centuries drawings, the most dispersed (Mrozinska, in Exh. cat., Venice, 1959, pp. 13-30).

[BONOMI ALBANI palace - Bergamo]

F. Cappella, *Allegory of Fortitude* (Exh. cat., Florence, 1922, fig. 48; Ruggeri, 1977, pp. 146-147).

BONOMI, Andrea - Lodi

Paintings by Sassoferrato and Martino Piazza (Porro, 1833, p. 25).

[BONOMI, don Gino - Milan]

Palma il Giovane, *Crucifixion and the Sts. Francis, Anthony of Padua with a Donor* (PAM cat., Falchetti, 1969, p. 200: bequeathed in 1933).

BONOMI, Luigi - Milan
(early 19th century)

Milanese merchant; formed his collection (passed by inheritance to the Cereda family) in the early 19th century (Mongeri, 1872; sale, Milan, Genolini, Dec. 14-16, 1896; Frizzoni, 1897a, p. 18; Jacobsen, 1897, p. 79; [Zeri, 1991, p. 23]).

«Sig^r Bonomi, whose collection I found richer than I expected. Besides marco d'Oggione in 6 parts, from casa d'Erba, he has a charming little specimen by Roger de Bruges, an admirable Morone, study from nature, of a Friar, in white, with a singularity distorted mouth, more spirited in touch and handling than the one I saw this morning. But the more interesting of all is a picture of little more than 2 feet high, Madonna in trono holding the Child standing on her knees. On the sides S. John the Baptist and S. Sebastian. Background & chamber with window of small round panes of glass - view on a landscape. Evidently of the school of Leonardo, but of an extraordinary rigour of tone, beautiful

modelling and smalto, with a thick body of color. This little gem, in perfect state, is signed: «Francic-zo Napolitano»; «Besides the pictures already mentioned I observe a Madonna and Child by Romanini, another by Innocenzo da Imola, a third by Sassoferrato. Quantity of flemish pictures, an excellent Frank Hals, a Mabuse, a Hemesse; C. de heem, Sachtleven, Craesbeke, Snayers (battle-piece), Fyt, Galle, Ferguson. - I am obliged to examine them, one after the other, to make out the signatures etc.»; «Besides the pictures already noticed, I observed a Virgin with the two children, marked: «Bernardus da Comitibus Faciebat, MCXXII» (probably meant for 1522» (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 94-95, 136).

«Sig^r Bonomi has made acquisition of a new picture by Andr. Previtali - signed: Virgin & Child, with a half-length figure of old S. Joseph & S. Jerome, also very old. It is an imitation of the stile of L. Loto and Giov. Cariani, in his more advanced manner, but unusually flat, weak & woolly» (Mündler, 1858, pp. 192, 228); Eastlake ms, 1856; Cavalcaselle ms (BMV, 2032) lists Borgognone, *Madonna and Child*; Cariani, *Portrait of a Bearded Man* (as Giorgione); M. d'Oggiono, *Madonna and Child with Two Angels*; F. Napoletano, *Madonna and Child with two Saints*; A. Previtali, *Madonna and Child with Ss. Jerome and Joseph*, 1522; A. Vivarini, *Portrait of a Man*, 1497.

A. Bergognone, *Madonna and Child* (sale, Milan, Genolini, Dec. 14-16, 1896, no. 49); D. Bouts, *Madonna and Child* (MMA cat., Baetjer, 1995, p. 250, no. 30.95.280); J. van Cleve, *St. Jerome* [Collobi, 1990, no. 225]; Correggio, *Mystic marriage of St. Catherine with Saints* (Kress cat., Shapley, 1968, pp. 82-3, K196: formerly G.B. Costabili collection, Ferrara; then Contini Bonacossi, Florence); Dutch Painter, *Portrait of a Surgeon* (MMA cat., Baetjer, 1995, p. 274, no. 30.95.287); (manner of) Giorgione, *Portrait of a Man* [Exh. cat., Brescia, 1990, p. 244: in the Poldi Pezzoli Museum, Milan from 1987]; Lombard Painter, 16th Century, *Two Donors* (Brera cat., 1988, no. 201); L. Lotto, *The Nativity* (Kress cat., Shapley, 1968, pp. 161-162, K504: then Contini Bonacossi, Florence); Moretto, *Christ in the Wilderness* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, no. 1153); G.B. Moroni, *Portrait of a Warrior* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, no. 30.95.238: bought by T.M. Davies in 1895); (attr. to the Studio of) Rubens, *Portrait of the Infanta Isabella* (NGL cat., Martin, 1970, no. 3819); Solario (Brown, 1987, nos. 48-49); C. Tura (?), *Christ Bearing the Cross* (lent to the Ferrara exhibition, 1933, no. 65).

BONOMI, don Nazzareno - Perugia

Vicar-General of Padri Paolotti di S. Spirito in Perugia, in 1843.

Perugino, *The Nativity* (fresco; VAL cat., Kauffmann,

1973, no. 271a: bought by Nazzareno Bonomi, 1843).

BONORA, Costanza - Bologna

G. Gandolfi, *Sacrifice of Ifigenia; Samson and Delilah* (Exh. cat., Bologna, 1935, nos. 4, 14; Bianchi, 1938, p. 147; [Roli, 1977, p. 128; Bagni, 1992, no. 226: formerly in the Giacomelli collection, Bologna]).

BONSIGLI - Bologna

Collection of objects of art (De Brosses, 1798, I, p. 285; Schudt, 1959, p. 428).

[BONSIGNORI, Gerolamo - Brescia]

«V'avrei guidato da un gentilissimo *Gieronimo Bonsignori*. Possede egli e in quantità, e in qualità le più apprezzabili vetuste Monete in ogni Metallo. Da questo Museo, e dal sovracitato *Martinengo* cavò molte copie *Monsieur Waillant* non pria da esso vedute, sebbene più volte pellegrino dell'*Europa*, e dall'*Asia* a solo titolo di maneggiar Medaglie» (Averoldi, 1700, pp. 252-253).

[BONSIGNORI, Luigi - Milan]

A. Appiani, *Portrait of monsignor Stefano Bonsignori* (PAM cat., Falchetti, 1969, p. 224: given in 1847).

BONTÀ, Giuseppe - Turin

In 1840 gift of a painting of the German school to the Pinacoteca (Bertolotti, 1840).

BONTURINI, Giuseppe - Venice, S. Lio

Collection of paintings, dispersed after his death (Fapanni ms, II, p. 26; Levi, 1900, I, p. CXXXVII).

[BONUCELLI, Matteo - Rome]
(d. 1654)

Sculptor; married Costanza Piccolomini. Keazor (1996) identifies him as the owner of the *Plague of Asdod* by Poussin; the picture had been in the Fabrizio Valguarnera collection till 1632.

BONZANIGO, Giuseppe Maria - Asti
(1744-1820)

Sculptor in wood and ivory (sale, Paris, Evans, Feb. 16-17, 1859).

[BORAGINE, don Gabriele - Naples]

«D. Gabriele Boragine possiede due quadri dipinti con maniera vaghissima, e rappresentano la Cananea, e la Samaritana opere delle più belle del Cavaliere [M. Preti]» (De Dominici, 1742, p. 374; Abbate, 1990a, p. 113, note 2).

BORALEVI gallery - Venice

Sale, Florence, Galleria Giardiello, April 2-8, 1930; sale, Venice, Giardiello, Sept. 10-18, 1930; sale, Sept. 30 - Oct. 1, 1931.

BORANI, don Carlo - Piacenza
(1762-1853)

Collection of paintings and prints: Annibale Carracci, A. Del Sarto, Parmigianino, etc. (Buttafuoco, 1842, p. 257; Arisi, 1960, p. 15).

BORBONI DEL MONTE, marchese Francesco - Florence

«Un Cuoco del Caravaggio; Un gruppo di Bronzo, cui si rappresenta Venere, che spenna Amore dell'Illustriss. Sig. Massimiliano Soldani Brenzi; Gruppo di Bronzo di Psiche con Amore dell'Illustriss. Sig. Massimiliano Soldani Benzi; Il Sacrificio d'Abramo di Matteo Rosselli; Una Vecchia, che fa il Sapore di Michelangelo da Caravaggio; Una Madonna di Cesare Dandini» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 8, 9, 10, 17, 21, 44).

«Un bellissimo ritratto» by F. Apollodoro called Porcia is mentioned in the palace of Borboni del Monte [Borroni Salvadori, 1974, p. 140, note 616].

BORBOTTONI, Fabio - Florence (?)
(b. 1820)

Painter (sale, Florence, 1895).

BORDATO, Clemente - Venice

Dealer.

«Found several interesting pictures of Giov. Bellini, of Cima da Conegliano, and even a picture that might be attributed to Giorgione, but all of them, more or less defaced by restorations or overcleaning» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 74); «I go with Bordato, the valet de place, who announces some new pictures. A holy family, called Paris Bordone, a picture which has excellent parts, must be, I suppose, a Scarsellino di Ferrara. The Baptism of Christ, called Cima, an interesting picture, is likely to be

Vittor Belliniano (if not Palmezzano da Forlì) (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 139).

«A Baptism of Christ, in a rocky landscape quite in the style of Marco Basaiti... attributed to 'Melozzo da Forlì, which means probably: Marco Palmezzano. Exactly the same composition that was in Venice, some time ago, in the hands of Clemente Bordati, the dealer» (Mündler, 1855, ed. 1988, p. 216: [in 1858, in the Costabili collection, Ferrara).

Zanotto, 1858 (Cicogna-Soranzo 7964); sale, Paris, Laneuville, March 28, 1862.

B. Montagna, *Madonna and Child Enthroned with Sts. Nicholas and Lucia* (PMA cat., 1966, no. 168; Puppi, 1962, p. 102).

BORDONARO, Gabriele Ortolani, barone di - Palermo

«Il barone Gabriele Bordonaro Chiaromonte, Senatore del Regno, sincero innamorato dell'arte, possiede una stupenda raccolta d'opere d'arte per la quale da gran tempo va acquistando per tutta Europa dipinti, maioliche, smalti, disegni e stampe, ch'egli dispone in armadi elegantissimi nel suo magnifico e grandioso palazzo delle Croci architettato da E. Basile. In esso oltre alla bella collezione delle maioliche, nella quale primeggia quella delle majoliche arabo-ispano sono quadri interessanti, come: una Madonna col Bambino ed una attribuite giustamente ad *Iacopo del Sellajo*, ed altre pitture che vanno sotto il nome di *Coppo di Marcoaldo*, di *Filippino Lippi*, del *Botticelli*, del *Tintoretto*, del *Rubens*, del *Van Dyck*» (Mauceri-Agati, 1907, p. 88).

F. Bissolo, *Madonna and Child with Sts. Joseph, Catherine, and another Saint* [Heinemann, 1962, p. 15]; *Madonna and Child with St. Francis* [Heinemann, 1962, p. 175: as by Manner of Girolamo da Santacroce]; B. Licinio, *Madonna and Child with Sts. Joseph and Francis* [Heinemann, 1962, p. 243].

BORDONI - Verona

Collection of paintings (Caylus, 1714-15, p. 66); Da Persico (1821, II, p. 23) mentions a number of good paintings, others had passed to different collections; Bennassuti, 1825, p. 143; Schudt, 1959, p. 437; [Franzoni, 1979, p. 638].

G. Caroto, *Portrait of the Painter and his Wife* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 239: gift of P. Monga).

[BORDONI, Gaspare - Verona]
(second half of the 18th century)

«Persona molto letterata e buon poeta»; collection of minerals and fossils (Pomian, 1987, ed. 1989, p. 297).

BORDONI BISLERI - Milan

Sale, Milan, Galleria A. Geri, Nov. 30 - Dec. 9, 1933.

[BORDONICELLI - Urbino]

M. Dolci in 1775 (Serra, 1933, p. 338) lists some paintings by Guercino, Maratta, Ridolfi, Lanfranco and A. Viviani.

BORELLA - Verona

«Una buona raccolta di quadri ad oglio di Varj Autori» (Dalla Rosa ms, ed. 1996, p. 262); «sul prospetto di questa casa (entro la quale v'è buona raccolta di quadri) sono dipinte belle istorie a fresco volute da alcuni di Francesco Caroto e da altri del Mantegna» (Bennassuti, 1825, p. 95).

BORELLI DI MINERBI, contessa Margherita - Florence

Agostino Carracci, *Head of a Faun* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 62).

BORG DE BALZAN, L. - Florence

Naturalized Frenchman, descended from one of the first families of Malta; sale, Rome, Sangiorgi, April 2, 1894.

Attr. to F. Ramelli, *Portrait of Cristoforo Roncalli; Portrait of Ascanio Aldobrandi* (Turin cat., Baudi di Vesme, 1899, nos. 503, 506; p. 138: mentions a sale of the collection in Florence, 1893); Lippo di Benivieni, *Madonna and Child* (MMA, cat., Baetjer, 1995, no. 63.203: not in sale, 1894).

BORGHERINI, Giovanni - Florence
(1496 - ca. 1558)

Brother of Pierfrancesco [Cecchi, 1996].

A. del Sarto, *Holy Family with the Infant St. John* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, no. 22.75: according to Vasari it was painted for G.B.).

[BORGHERINI, Giovanni Vincenzo - Florence, borgo SS. Apostoli]
(d. 1767)

Collection of paintings inherited by his wife Anna Miniati and his sister Ottavia Castellani. Some pictures were bought by the Earl of Cowper (Borroni Salvadori, 1983, p. 36; 1985, p. 135).

BORGHERINI, Pier Francesco - Florence, borgo SS. Apostoli
(1480-1558)

Florentine banker; friendly with Michelangelo [Vasari, 1568, ed. 1906, V, p. 262; Cecchi, 1996].

Bacchiacchia, *Two Stories of Joseph* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 1218-1219); A. del Sarto, *Life of Joseph the Hebrew* [Pitti cat., Gregori, 1994]; Pontormo, *Joseph in Egypt* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1131: very possibly no. 157 in the Aldobrandini inventory of 1603).

BORGHESALIO, Bartolomeo - Venice

Collection of paintings (Boschini, 1660, pp. 568-569; Sansovino-Martinioni, 1663, p. 377); «ha quadri bellissimi: Ponzzone, Varotari, Nicolò Renieri, Liberi, Pietro Vecchia, Ridolfi, ecc.» (Fapanni ms, II, p. 26).

BORGHESE - Rome

Very famous collection of paintings (Palazzo Borghese in Campo Marzio), and antiquities (Casino and Villa Borghese al Pincio). The most significant patron and collector of the family was Cardinal Scipione (1576-1633), nephew of Camillo Borghese (Paul V); he formed his personal picture gallery by increasing the little family collection, transferred from Siena to Rome after the election of Camillo (1605).

He confiscated 106 pictures from the Cavalier d'Arpino (De Rinaldis, 1936a; 1936b); several were acquired from Cardinal Sfrondato (1608), and many masterpieces from the Cardinal Salviati's and Isabelle d'Este's collections were inherited by Paolo Borghese through the marriage with Olimpia Aldobrandini (1638). Scipione purchased the most important antique sculpture in Rome from Ceuli, and della Porta families. Marcantonio Borghese transformed, at the end of the 18th century, the park and the Casino of his Villa al Pincio, to create a new museum of sculpture; the collection of antiquities was sold to Napoleon in 1807 by Camillo Borghese (1775-1832), husband of Paolina Bonaparte.

In 1833 Italian government bound partially the Borghese collections with a trust-deed; but the palace and the library were sold in 1891, and in 1892 the gallery was put up on sale. In 1902 Italian State acquired the villa and its collections (Della Pergola, 1955-1959); in the family palace at Campo Marzio the remains of the collections till now [Pietrangeli, 1994].

«*Della Villa Borghese in Frascati*. Questa Villa è vicina alla Città, verso al Settentrione, fu dalla generosità del Cardinal Scipione Borghese notabilmente in-

grandita: è bella per il suo ingresso, e Cortile, ed Architettura di tante comodità, e di varie delizie, che può essere invidiata dalle più splendide Ville vicine: vi albergano spesse volte gran Signori, Principi, Porporati, ed Ambasciatori Regj: al tempo di Paolo V, quando stava per suo diporto a Monte Dragone, del quale appresso si tratterà.

Gli Appartamenti sono ornati di ricche Tappezzarie, Pitture, e Statue; il vago Giardino con belli Viali ornati di pompose spalliere, ed altre varie galanterie - *Della Villa Borghese in Monte Dragone a Frascati*. Questa nobilissima Villa fu principiata dal cardinal Altemps, e poi accresciuta da Gregorio XIII, appresso il Cardinal Borghese vi spese gran somma di denari, e la ridusse alla magnificenza presente, che serviva per delizia di Paolo V... Il superbo Palazzo è composto da diversi, bellissimi e ricchi Appartamenti, con numero infinito di Stanze... Si osservi la Galleria di una lunghezza straordinaria, ornata di varie pitture: l'ampio Teatro, Loggie, Balconi, Cortili spaziosi, Vigne, Oliveti, Selve... Qui galleggiano le Pitture, le Statue, i Bassi rilievi, il vago Giardino con deliziose Fontane... Per le Stanze li Stucchi messi a oro con la magnificenza degli Appartamenti, degna abitazione di Paolo V» (Rossini, 1750, II, pp. 47-48).

«Poco distante dalla chiesa suddetta di san Girolamo è il grande, e magnifico palazzo Borghesi... Nel palazzo del Principe si vede una quantità di statue, e pitture singolari, e fra l'altre a fresco molti fregi di stanze ricchi di figure, ornamenti, e bizzarrie del P. Cosimo Cappuccino, che dipinse a olio anche nelle mura della sala molti fatti di Marcantonio, e Cleopatra. Diversi paesi, e altri lavori a fresco sono di Giovanni Francesco Bolognese.

L'appartamento terreno, composto d'un gran numero di stanze, è pieno di quadri eccellenti, di cui il farne l'indice sarebbe cosa troppo lunga; e sono di Raffaello, Tiziano, de' Caracci, e della loro scuola, e della Veneziana. Celebre è quello del Barocci, che rappresenta Enea, che fugge dall'incendio di Troja, intagliato da Agostino Caracci: un grandissimo quadro del Domenichino, pure intagliato, in cui è il riposo di Diana cacciatrice, e delle sue ninfe: uno simile del Lanfranco con una favola dell'Odissea: la sepoltura di Gesù Cristo di Raffaello, e molti altri parimenti insigni. Negli appartamenti superiori sono molti paesi dipinti sulla muraglia da Gasparo Pussino, da Gio. Francesco Bolognese, dal Tempesta, da Filippo Lauri & c.» (Titi, 1763, pp. 397-398).

Manilli, 1650, p. 113; Bellori, 1664, pp. 25-27; Rossini, 1750, II, pp. 1-15 (villa Borghese a Porta Pinciana); I, pp. 61-65 (palazzo in Campo Marzo); Volkmann, 1770, II, p. 360; *Recueil*, 1774, II, pp. 5 ff., 31 ff. (51 paintings); Ramdohr, I, 1787, p. 289 f.; Tassi, 1793, I, p. 168 (paintings by Moroni and from Titian's school); De Brosses, 1799, II, pp. 395 ff.; Starke, 1828, pp. 228, 246; Melchiorri, 1834, pp.

576 ff.; Passavant, 1836, I, p. 248 (states that during the French occupation Samuel Woodburn bought in Rome a number of paintings from the Borghese collection then in the hands of Reboul, a French commissaire); Venturi, 1909, p. 31 (ill.); Tessin, 1914, p. 171; Noack, 1929; De Rinaldis, 1937, p. 222 (publishes the inventory of about 1790); Della Pergola, 1954, p. 134; Della Pergola, 1957 (lists the paintings sold about 1800 to Durand); Schudt, 1959, pp. 433-434; Haskell, 1963, pp. 27-28; [Hibbard, 1964; Home, 1971; Meulen, 1976-78; de Lachenal, 1982; Agosti, 1984; Barberini, 1984; Magnanini, 1984; Fumagalli, 1994a; DA, 1996; De Romanis, 1996; Negro, 1996].

Sale, London, Milton Gallery, Jan. 1801; sale, Paris, Paillet, April 6-7, 1840 (47 paintings); sale, Rome, Giacomini and Capobianchi, March 28 - April 20, 1892 (129 paintings); sale, Rome, Corvisieri, April 9-19, 1894 (paintings).

Biagio di Antonio, *The Story of Joseph* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, no. 32.100.69); (Follower of) Boltraffio, *Narcissus* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2673); S. Botticelli, *Mystic Nativity* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1034); Ann. Carracci, *Christ Appearing to St. Anthony Abbot* (NGL cat., Levey, 1971, no. 198); Caravaggio, *The Supper at Emmaus* (NGL cat., Levey, 1971, no. 172); *Boy with a Green lizard* [Longhi cat., 1980, no. 78]; G. Da Carpi, *Cardinal Ippolito de' Medici and Monsignor Bracci* (NGL cat., Gould, 1975, no. 20); S. del Piombo, *A Lady as St. Agatha* (NGL cat., Gould, 1975, no. 24); *The Last Supper* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1127); D. Dossi, *Aeneas in Elysium* [Romani, 1995, no. 412]; *Departure of the Argonaut* (NGW cat., Shapley, 1979, pp. 164-166; [Romani, 1995, no. 367]); *Portrait of a Woman with a Poet* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1234; [Romani, 1995, no. 440]); *Boy with Flowers* [Longhi cat., 1980, no. 64; [Romani, 1995, no. 441]; Florentine School, *Madonna and Child with the Infant Baptist* (NGL cat., Gould, 1975, no. 6375); Guercino, *Angel Sleeping over the Dead Christ* (NGL cat., Levey, 1971, no. 22); *Madonna of the Sparrow* [Exh. cat., London, 1991, no. 1]; *St. John the Baptist visited in Prison by Salome* [Exh. cat., London, 1991, no. 15]; Garofalo, *The Circumcision* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 80, K2143); L. Lotto, *Narcissus; Madonna and Child with Saints*, signed and dated 1508 (Moratti ms, 1900, II, p. 85); B. Luini, *Christ among the Doctors* (NGL cat., Davies, 1961, no. 18); A. Mantegna, *The Agony in the Garden* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1417); L. Mazzolino, *Christ before Pilate* (Fitzwilliam cat., Goodison-Robertson, 1967, no. M55); *Christ and the Adulteress* [Romani, 1995, no. 192]; *Christ in the Temple* (NGL, Gould, 1975, no. 1495; [Romani, 1995, no. 168]; (Attr. to) Michelangelo, *The Manchester Madonna* (NGL cat., Gould, 1975, no. 809); (after) Michelangelo, *The Purification in the Temple* (NGL cat., Gould,

1975, no. 1194); G.B. Moroni, *Portrait of Augustus III of Poland* (Moratti ms, 1900, II, p. 162); Ortolano, *Adoration of the Shepherds* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, no. 30.95.296); *Pietà with a Donor* [Romani, 1995, no. 239]; Parmigianino, *Marriage of St. Catherine* (Exh. cat., London, 1960, no. 97); J. Palma il Giovane, *Assumption of the Virgin* (Fredericksen, 1988, I, p. 533: sale, London, Christie's, March 2, 1804); Raphael, *Madonna dei Candelabri* (Baltimore cat., Zeri, 1976b, no. 232); *The Gravagh Madonna* (NGL cat., Gould, 1975, no. 744); *Pope Julius II* (NGL cat., Gould, 1975, no. 27); *St. Catherine* (NGL cat., Gould, 1975, no. 168); *Vision of a Christian Knight* (NGL cat., Gould, 1975, no. 213); N. Pisano, *Madonna and Child with Sts. Francis, Anthony of Padua and two Donors* [Romani, 1995, no. 91]; G. Reni, *St. Cecilia* (Exh. cat., New York, 1962, no. 6); Titian, *Holy Family and a Shepherd* (NGL cat., Gould, 1975, no. 4); Unknown, *The Pope's Blessing in Piazza San Pietro* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 1433).

BORGHESE, principe Marcantonio - Rome (1730-1800)

Son of Camillo (1693-1763); marrying Anna Salviati (1775), he brought the Salviati collection into the Borghese family and renovated Palazzo and Villa Borghese to attract more visitors to the collections. Marcantonio's son in 1807 sold part of the antiquities to Napoleon [Gregory, Bershad, 1996].

S. Pozzi, *Alfeo e Aretusi, Pan e Siringa* (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 528-29: lent by principe Ruffo della Scaletta; from villa Borghese in 1887).

BORGHESE, Mary principessa del Vivaro - Rome

«J.B.A. Tierce, Polidamante inerme uccide un leone sull'Olimpo» (Exh. cat., Rome, 1959, no. 597).

BORGHESE, Paolo principe di Sulmona - Rome

Sale, Paris, Georges Petit, July 2-3, 1891 (144 paintings); sale, Rome, Sangiorgi (Vincenzo Menozzi), May 16-June 7, 1892 (Library, part I); Feb. 6-28, 1893 (Library, part II); sale, Rome, Villa Borghese, March 13-24, 1893; sale, London, Foster's, Nov. 8, 1893 (52013).

BORGHESI, M. - Rimini

«One of the most able antiquaries of Italy»; collection of medals (Lalande, 1765, IV, p. 334); Schudt, 1959, p. 433.

BORGHESI - Siena

«Ha nella Sala varie gran tele di Domenico Manetti

e vi sono pure tre stanze dipinte da Gianguualberto Matteini» (Faluschi, 1815, p. 184).

BORGHESI, conte Scipione - Siena

Neri di Bicci, *Madonna and Child Enthroned with Sts. Anne, Cecilia, Mary Magdalen and Catherine* (Exh. cat., Siena, 1909, no. 320).

BORGHETTI PELLEGRINI, Giulia - Brescia

«Latt. Gambara: Testa di vecchio» (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 109).

BORGHI - Bologna

Bianconi (1835, p. 33) mentions a palazzo Orsi, then Borghi, with painted rooms; «alcune camere dipinte da David Zanotti e Ant. Bonetti, e un Ercole in terracotta di Dom. Pio.» (Ricci, 1882, p. 96; 1886, p. 112).

[BORGHI, Cesare - Pisa]
(16th-17th century)

Collection of antiquities (Ciardi, 1992, pp. 90-103).

BORGIA, Lucrezia duchessa di Ferrara - Ferrara (Subiaco, 1480 - Ferrara, 1519)

Daughter of Alexander VI. She married (1) Giovanni Sforza (d. 1510), (2) Alfonso duke of Bisceglie (d. 1500); and Alfonso I d'Este, the heir of the dukedom of Ferrara.

Patron of humanists and poets (Pietro Bembo), and artist (Garofalo, B. Veneto) [Norman, 1996].

«Gioie e di altre robe della Duchessa di Ferrara, 1516» (Campori, 1870, pp. 35-36).

BORGIA, conte Cesare - Milan (b. 1830)

«Luini Bernardino, Madonna con putto» (Exh. cat., Milan, 1872, no. 90).

BORGIA, cardinal Stefano - Rome (Velletri, 1731 - Lyon, 1804)

Known for his antiquarian, historical and paleographical study; cardinal of S. Clemente in 1789. The collection of manuscripts, medals, antiquity, sculpture, and paintings became one of the most famous private museums, housed in his palace at Velletri.

After Stefano's death a considerable part of antiquities was transferred to Naples (now, Museo Nazionale S. Martino); the collection of Egyptian coins was catalogued by G. Zoega, 1787 (Documenti inediti, 1880, III, p. 395; Previtali, 1959, pp. 14, 29, notes 70-73; [DBI, 12, 1970; Leoncini, 1996b]).

BORGIA, cardinal Camillo - Velletri (Velletri, 1773 - Naples, 1817)

He inherited from cardinal Stefano, his uncle, in 1804, the collection of Etruscan antiquities, Greek and Roman inscriptions, terracottas, etc. which was acquired by the King of Denmark, then offered to Napoleon and finally to Joachim Murat King of Naples (Documenti inediti, 1878, I, pp. 275 ff., 322 ff.; De Rinaldis, 1928, pp. 89, 92, 98-99, 103, 123; [DBI, 12, 1970; Tiberia, 1982]).

Five paintings were signed and dated in the 1814 inventory of the Museo Borgiano: A. Dürer, *Nativity* (no. 211); A. Mantegna, *St. Eufemia* (no. 197); Perugino, *Madonna and Child* (no. 199); Pisanello, *Madonna and Child* (painted in 1484 for Alfani family, Perugia: no. 198); Raphael, *Madonna and Child* (no. 200).

G. Dughet, *A View of the Colosseum at Rome, Landscape* [Boisclair, 1986, p. 285: sold at the Duke d'Alberg sale, London, Christie's, June 14, 1817, nos. 21-22, as formerly in the cardinal B. collection, Velletri].

[**BORGIA MANDOLINI**, conte Camillo - Perugia]

Pintoricchio, *Madonna and Child* (Kress cat., Shapley, 1968, pp. 101-02, K47: seen by Ricci, 1902, p. 238: then Stroganoff collection, Rome).

BORGIA MONTEMELLINI - Perugia

Collection of paintings (Orsini, 1784, p. 133).

«Si ammira il raro Museo, ricco di molti antichi monumenti e pitture. Un quadretto in rame col Presepe, di *Jean Rotenamer*, di Norimberga. Un quadretto colla Madonna, di *Luca d'Olanda*. Due quadretti con S. Maria Egizziaca. e S. Cattarina, di *Pietro Perugino*. Un quadretto colla Madonna, e'l Bambino di stile più antico di *Pietro*. Parecchi ritrattini, squisitamente dipinti. Uno in tondo, di *Giordas*, vestito di bianco, e nero. Un'altro di M. Botta, ed uno di *Gerard Dou*. Altro piccolo ritratto di *Paris Bordon*. Un abbozzetto di *Vincenzio Pellegrini*, del quadro che egli fece alle Monache di S. Antonio. Lo studio di due mani, di *Guido Reni*. Un quadretto del Ciclope, e Galatea; copia esatta dal *Caracci*. S. Pietro penitente di *Luigi Garzi* Pistoiese. La Pudicizia che sferza Cupido; ed un Satiro domato da un Amore, di *Francesco Mancini*. Un giovine che suona il liuto del-

l'*Amorosi*. Altri quadretti d'Autori incerti, e qualche disegno del *Guercino*, e del *Parmigianino*. Un disegno di Giuseppe riconosciuto da' Fratelli, del *Mola*. De' quadri con mezze Figure al naturale di *Lazzaro Baldi* Pistoiese. De' quadri di *Giacinto Boccanera*» (Perugia, 1788, pp. 62-64).

[**BORGIO** - Turin]

P. Coeck (?), *Holy Family with St. Anne* (Collobi, 1990, no. 389: as in the B. collection).

BORGOGNA, Antonio - Vercelli (d. 1906)

Collection of paintings, and objects of art documenting «il fare artistico europeo» began in 1895; at his death, gift to the city of Vercelli resulted in the establishment of the homonymous museum (Exh. cat., Vercelli, 1976, pp. 133-143; Berardi, 1985).

L. Carracci, *Bacchus and Ariadne* [Exh. cat., Bologna, 1994, no. 32: formerly in the Girolamo Manfrin collection, Venice; bought by B. at the Sambon sale, Milan, May 1897, no. 35].

[**BORGUGELLI** - Urbino]

M. Dolci in 1775 (Serra, 1933, p. 329) lists paintings by A. Viviani, G.B. Urbinelli and good drawings.

BORINI, conte Domenico - Padua

Collection of paintings: «un quadro colla B. Vergine, col Bambino Gesù ec. di Tiziano, un S. Francesco contemplante, in mezza figura del Guercino; un Marte e Venere... del Padoanino; alcuni di Carlo Loth; due del Carpioni, uno dei Marchesini ed uno del Balestra, con molti altri di vario genere di buoni autori si nostrali, che forastieri» (Rossetti, 1765, p. 312; 1776, p. 324); De Marchi (1856, pp. 393 ff.) mentions a collection of about 120 paintings and lists the principal ones: Titian, Giovanni Bellini, Holbein, G. Romano, Garofalo, Tintoretto, Strozzi, P. Bordone.

[**BORIONI**, Antonio - Rome]

Collection of antiquities (Venuti, 1736).

BORLETTI, contessa Anna - Milan

Collection of paintings (Borletti cat., 1961-1962, pp. 59-69: lists paintings by V. Ghislandi, L. Carlevarijs, G.B. Tiepolo, F. Guardi, F. Zuccarelli).

Canaletto, *Piazza S. Marco: looking West; Grand Canal: looking South-East* (Constable-Links, 1989, no. 35, 248); F. Guardi, *Island in the Lagoon* (Exh. cat., London, 1930, no. 794); *Church in the Lagoon* (Exh. cat., Lucerne, 1946, no. 58A); Macrino d'Alba, *Madonna and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 333); G.B. Tiepolo, *Rape of Elena; Follia di Ulisse* [Gemin - Pedrocchi, 1993, nos. 466-467].

BORRI, Annibale and Nicola - Ascoli

«Non si esca di qui senza aver ben considerato i monumenti della antiquaria, che l'erudito, chiarissimo Soggetto tiene raccolti in parecchie medaglie antiche, de' bassi tempi, e della età moderna. Gran quantità di antiche monete in argento, e massimamente delle ascolane, ci ravvisai. Sigilli, anelli, armille, chiavette, con varj idoletti, tra i quali ci è un buon numero di Ercoli; oltre i priapi, amuletti e f. Due antiche lucerne, l'una delle quali è di forma bellissima. Ammirabili sono alcuni pezzetti di bronzo, ciascuno effigiato con due paja di corni bovini. Parecchj dardi di piombo coi nomi delle nazioni per uso de' fundibularj. Delle ampolle lagrimatorie, ed latre rarità, delle quali non tengono memoria. Si osserverà in materia di pittura un bizzarro ritratto di un giovine dipinto dal Cav. Ghezzi. L'abbozzetto del Conca fatto pel quadro, che si era già descritto alla Chiesa di San Filippo; ma questo ha qualche variazione. Altri abbozzetti del trasi. Un ritratto col busto rivestito di corazza, dipinto sul gusto del Vandik. La testa di un giovine col suo manto in spalla. La Madonna, più che mezza figura, con alcuni Angeli allato; è di Pietro de'Pietri allievo di Carlo Maratti. Il ritratto in piccolo di Lodovico Trasi, dipinto di propria mano.

Un disegno acquarellato in carta bianca, di S. Paolo che predica alle turbe; egli è assai ben composto con due gruppi grandiosi, e con belli accidenti, e masse di chiaroscuro. Se non m'inganno è di Giambattista Lenardi allievo di Pietro da Cortona» (Orsini, 1790, p. 147-148).

BORRI - Florence

J. Palma il Giovane, *Christ Calling Zacchaeus; Angel appearing to Elijah* (Fitzwilliam cat., Goodison-Robertson, 1987, nos. 108, 111: sale, London, Langford's, March 29-30, 1759, no. 12 as P. Veronese; 135 paintings); O. Marinari, *The Executioner Delivering the Head of St. John to the Daughter of Herodias* (Sanford cat., London, 1839, no. 14; Nicolson, 1955).

BORRI, Giuseppe - Florence

«Due piccole Battaglie di Pandolfo; Un gruppo di

Bronzo, rappresentante il Ratto di Proserpina di Gio. Battista Foggini; Due Paesi Capolunghi, di mano del Lucatelli; Un gruppo di Bronzo rappresentante la Lotta, di Gio. Battista Foggini; Un Faunetto di Bronzo, che viene dall'antico; Un gruppo di Bronzo rappresentante il Ratto delle Sabine di Giovan Bologna; Un gruppo di Bronzo rappresentante Ercole e Jole, di Gio. Battista Foggini; Un Quadro d'Uccellami morti, di Francesco Utam; Un Bassorilievo di Bronzo, rappresentante i Figliuoli della Niobe saettati da Apollo, e Diana, di mano di Gio. Battista Foggini; Un gruppo di Bronzo, rappresentante Ercole, che sbrana il Leone della Scuola di Gio. Bologna; Un Bassorilievo di Bronzo, rappresentante la Battaglia de' Centauri, di Gio. Battista Foggini; Un gruppo di Bronzo rappresentante il Ratto di Proserpina, del Foggini; Un gruppo di Bronzo rappresentante il Tempo, che rapisce la Bellezza; Un Basso rilievo rappresentante la Caduta di Fetonte, di Gio. Battista Foggini; Un gruppo di Bronzo rappresentante David sopra il Corpo dell'ucciso Goliath, di Gio. Battista Foggini; Un Bronzo rappresentante Ercole sedente, del Piamontini; La Caduta dei Giganti, di Gio. Battista Foggini; Due Paesi di Brand; Un gruppo di Bronzo espressovi un Leone che divora un Toro; Un gruppo di Bronzo espressovi un Leone, che divora un Cavallo; Noè, che introduce gli animali nell'Arca, del Bassano; Un gruppo di Bronzo, rappresentante Bacco e Arianna; Una Nascita di Gesù Bambino, di Marco Antonio Franceschini di Bologna; Due Paesi compagni, di Paolo Anesi; Due Paesi con figure, del Sig. Francesco Zuccarelli; Un Quadretto rappresentante la Nascita del G. Bambino, di Pietro da Cortona; Un Paese bislungo, di Mr. Batista con figurine del Bagnaschi; Due Marine di Mr. Vernet; Due Architetture, di Giuseppe Zocchi; Un Paese Fiammingo» (Exh. cat., Florence, 1767). Paintings from the B. collection were sold in London, March 1759 [Borroni Salvadori, 1974, p. 140].

BORRI - Milan

«Ritratto di Martin Lutero del Tiziano, già esistente nella Galleria Borri» (Milano, 1847, p. 226: as in the Bolognini Attendolo collection, Milan).

[BORRINI - Padua]

«Si ammira appresso questi Cavalieri un quadro colla B. Vergine, col Bambino Gesù, ec. di Tiziano; un S. Francesco contemplante in mezza figura del Guercino; un Marte, e Venere parimente in mezze figure del Padoanino; alcuni di Carlo Loti; due del Carpioni; uno del Marchesini, ed uno del Balestra, con altri molti di vario genere di buoni autori sì nostrali, che forastieri» (Rossetti, 1765, p. 312).

BORRO, Luigi - Venice, S. Stin
(Ceneda, 1826 - Venice, 1886)

Sculptor (Thieme-Becker, 1910, 4, pp. 375-376); Fapanni (Fapanni ms, II, p. 26) mentions his collection of paintings in palazzo Collalto-Zane.

«Leonardo da Vinci, Cristo Redentore; Giorgione, Ritratto; Raffaello scuola, Lorenzo de' Medici; Moretto da Poresica (sic), Cristo Redentore; Moretto da Brescia, Madonna» (Exh. cat., Venice, 1882, nos. 34, 39, 49, 50, 57); Cavalcaselle ms (1886, BMV 2031) lists some paintings: Giorgione, Pastoral Scene; L. Lotto (?), Heads of Two Putti; Titian, Self-Portrait (?) in an oval; Van Dyck; Rembrandt, Man.

BORROMEO - Isolabella (Lake Maggiore)

Villa built by conte Carlo Borromeo (1586-1652) and conte Vitaliano (1620-1690), who housed there a prestigious collection of Lombard paintings (Morton, 1964, pp. 120 ff.; [Crespi, 1986-87; DA, 1996]).

Boltraffio, *Portrait of a Man* [Exh. cat., Brescia, 1990, pp. 252-253: mentioned in this collection by Amoretti, as Leonardo]; Bramantino, *St. John on Pathmos* (Exh. cat., Milan, 1982-83, no. 41); B. Butinone, *Madonna and Child with St. John the Baptist and Justine* [Exh. cat., Milan, 1982-83, no. 43]; Cerano, *Flagellation of Christ; Christ in the Garden* [Rosci, 1994]; D. Crespi, *Scenes of the Life of St. Eligius* [Neilson, 1996, no. 11]; B. da Parenzo, *Battle Scene* [De Nicolò Salmazo, 1989, p. 24]; V. Foppa, *Annunciation* (Exh. cat., Milan, 1959, nos. 320-321: lent by conte Vitaliano B.); Moretto, *St. Jerome* [Exh. cat., Florence, 1991-92, pp. 56-58]; C. Procaccini, *Transfiguration* [Neilson, 1976: by the end of the 18th century in the B. collection]; B. Zenale, *The Mocked Christ* [Exh. cat., Milan, 1982-83, no. 42].

BORROMEO - Milan

One of the oldest patrician families in Lombardy; the most notable members were Carlo and cardinal Federico, and conte Vitaliano VI. Cavalcaselle ms lists Zenale, *Portrait*; Borgognone, *two full-length Saints; Madonna and Child*; Parentino, *Cattura di Cristo*; Zenale, *Annunciation*; Morelli (1883, p. 399) notes V. Foppa, *Procession to Golgotha*; Van Marle (19, 1938, p. 131) lists five paintings.

«Incognito. Due miniature su pergamena, di scuola fiamminga, con soggetti religiosi; Luini Bernardino. Cristo morto fra le tre marie, S. Giovanni ed un angelo; Madonna col bambino; Erodiade, mezza figura; Petrini Giovanni. Cerere, mezza figura; Ferrari Gaudenzio. Madonna col putto fra i Ss. Giuseppe ed Antonio abate; Crespi Daniele. Madonna addolorata; De Conti Bernardino. Beata Vergine che allatta il bambino; Petrini Giovanni. S. Caterina, mez-

za figura; Luini Bernardino. Madonna col putto benedicente un devoto, e l'angelo Raffaele col Tobio; Madonna coi due putti; Cittadini Francesco. Paesaggio con piccole figure; Breughel Giovanni. Diana cacciatrice e le sue ninfe entro fondo di paese; Cittadini Francesco. Paese con piccole figure, quadretto tondo su rame; Breughel Giovanni, Il giudizio di Mida; Breughel Giovanni e Frank Francesco. I quattro elementi: del primo il paesaggio, del secondo le figure; Breughel Giovanni. Madonna col putto entro unpaese; Van der Neer Arturo. Lume di luna; Plazer Giovanni. Sacra famiglia con angeli, segnato del nome dell'autore; Breughel Giovanni. Piccolo paesaggio; Beunel. Partita di caccia (2); Incognito. S. Carlo Borromeo, busto in bronzo del XVII secolo; Messale del XIV secolo, ricchissimo di miniature; Cassetta di avorio con piccoli dipinti all'olio; Fra Antonio di Monza. La crocefissione, con Madonna e S. Giovanni evangelista; Fossano Ambrogio, detto il Borgognone. Madonna che allatta il bambino; Leonardo da Vinci (scuola). La beata Vergine col putto; Luini Bernardino. Madonna col putto nel presepio, con S. Giuseppe ed angeli; Bernardino da Treviglio. Ritratto d'uomo imberbe, busto; Butinone Bernardino. Madonna col putto in trono fra i Ss. Giovanni Battista e Giustina, ed angeli; un fondo di prospettiva architettonica cogli stemmi della famiglia Borromeo segnato: *Bernardinus Betinonus de Trivilio pinxit*; Fossano Ambrogio, detto il Borgognone. Beata Vergine col divin putto; Luini Bernardino, Casta Susanna; Fossano Ambrogio, detto il Borgognone. Redentore; Betti Bernardino, detto il Pinturicchio. Andata al Calvario, segnato del nome dell'autore e della data 1513; Fossano Ambrogio, detto il Borgognone. Andrea de Novelli, vescovo d'Alba, ritratto di profilo; Incognito. Paesaggio con macchiette; Luini Bernardino. Beata Vergine col bimbo; Scuola lombarda, secolo XV. Uomo imberbe, ritratto di profilo; Bellini Giovanni. Un santo martire, busto; Teniers Davide. Rissa di giuocatori, segnato dall'autore; Fumatori, segnato come sopra; Durero Alberto. Ritratto di un geometra, mezza figura, segnato del monogramma dell'autore e dell'anno 1519; Incognito. Miracolo di Canaan; Crespi Gio. Battista, detto il Cerano. S. Carlo Borromeo assunto da due angeli; Abtshoven Teodoro. Scena domestica in una taverna; Incognito. Una vestale romana, busto in marmo; Nove statuette in marmo, già appartenenti all'altare della cappella Borromeo nella chiesa di S. Maria Podone, del 1440 circa; Incognito. Ritratto di una giovane romana, busto in marmo» (Exh. cat., Milan, 1872, nos. 138-189).

Butinone, *Marriage at Cana* (part of series of which one in NGL cat., Davies, 1961, no. 3336); B. da Parenzo, *The Way to the Calvary* [De Nicolò Salmazo, 1989, p. 19: formerly in B. collection Milan].

BORROMEIO, conte Febo - Milan
(b. 1871)

Palace in Milan and villa in Senago.

G.A. Boltraffio, *Portrait of a Young Woman* (Carotti, 1899, p. 330).

BORROMEIO, cardinal Federico - Milan
(1564-1631)

Cousin of saint Carlo (1538-1584).

Cardinal (1587) and Archbishop of Milan (1593). He collected art from the 1580's until his death (paintings, drawings, prints, and sculpture). In 1607 he founded the Ambrosiana Library (30,000 books and 12,000 codices), the Pinacoteca in 1618 also including the Accademia del Disegno from 1620. Federico describes in *Musaeum Bibliothecae Ambrosianae* (1625) several religious paintings by Renaissance artists (Leonardo, Correggio, Luini), landscapes and still-lives by Flemish artists; drawings and prints; casts of antique sculptures. All of these works remain in the modern Pinacoteca (Borromeo, 1625; Latuada, 1748, IV, pp. 116 ff.; Galbiati, 1951; [DBI, 13, 1971; Coppa, 1970; Melzi d'Eril, 1972; Platt, 1986; Agosti, 1992; Jones, 1993: with a complete bibliography; Agosti, 1996; Jones, 1996]).

BORROMEIO, principe Giberto - Milan and Isolabella
(1815-1855)

President of Accademia di Belle Arti in Milan. His collection was seen by Mündler in Palazzo Durazzo, Genoa, when his milanese palace was occupied by Austria (1857, ed. 1985, pp. 151-153, 163); and in the villa at Isolabella (pp. 178-179); Eastlake visited the G. B collection in 1863, in Milan; Cavalcaselle lists paintings by Bergognone, Butinone and F. Guardi, *Two Capricci; Landscape* (until 1868, then in the Cagnola collection, Gazzada: Morassi, 1973, nos. 875, 944, 1003); Van Marle (1938, 19, p. 102) mentions V. Catena, *Portrait of a Man* in the Borromeo Palace in Isolabella.

Attr. to P. Batoni, *Madonna and Child* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 337); G. Ferrari, *Amorini dancing and playing* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 133: bequeathed by G. B. in 1855); *Madonna and Child with Saints* (Exh. cat., London, 1930, no. 331); B. Luini, *Susan* (Exh. cat., London, 1930, no. 317); B. Pinturicchio, *Way to Calvary* (Exh. cat., London, 1930, no. 257); L. Vanni, *Pietà* (PAM cat., Falchetti, 1969, p. 54).

BORROMEIO, conte V.E. - Milan

A. Bergognone, *Salvator Mundi* (Exh. cat., Milan,

1958, no. 378); A. Bergognone, *Madonna and Child*; B. Butinone, *Marriage at Cana; Portrait of a Man* (Exh. cat., Milan, 1958, nos. 379, 466, 477).

BORROMEIO - Padua, S. Lucia

Collection of paintings inherited by Fantoni through the female branch of the family; «Questi Cavalieri posseggono molti quadri, fra' quali merita particolare attenzione una B. Vergine in tavola, che oltrepassa mezza figura, di grandezza pressochè al naturale, col Bambino Gesù in braccio, che scherza con S. Giovanbattista da un lato, e dall'altro con un Angioletto. È pittura assai bella, e ricorda la maniera Raffaellesca. Si veggono cinque quadri del *Forabosco*; due della sua prima maniera di tocco, e tre della sua seconda finita. V'è di più d'un Ritratto d'un de' loro maggiori, di una eccellenza, e finitezza incomparabile. Vi sono in oltre alcuni pezzi de' *Bassani*: un S. Francesco d'Assisi col Crocifisso di *Francesco Appollodoro di Porcia*, con non picciolo numero di altri quadri» (Rossetti, 1765, p. 313; 1776, p. 325; 1780, pp. 330-331).

BORROMEIO, Antonio and Bonifacio - Padua, S. Polo in Strà

Collection of paintings.

«Hanno questi Cavalieri una stanza piena di quadri, tra' quali distinguesi una B. Vergine del *Sasso Ferrato*, una squisito paesetto di *Paolo Brilli*, Fiamingo il quale fu inciso in rame da' Sadeleri. Si ammira un Ritratto di una Dama della lor Casa, opera eccellente di *Domenico Campagnola*, che gareggia con Tiziano. Altro pure di un'altra di casa Papafava, del Cavalier *Tiberio Tinelli*, di tanta eccellenza, che il Ridolfi nella P. II. p. 295, così ne favella: *Fu singolare quello della Signora Emilia Papafava Borromea, ch'egli fece nel fine della vita: in cui gareggia la bellezza, e lo stato signorile, nel quale lasciò impresso l'ultimo vanto del suo penello*. È anche osservabile nelle stanze del Nobile Signor Conte Antonio, che per letteratura fa onore alla Patria, un quadro, dove una giovinetta lavora alcuni merletti e spira nel viso semplicità, e soggezione della seria autorità di una Vecchia, che le sta sopra, in atto di ammaestrarla; opera di *Onofrio Gabrieli* da Messina. Queto Pittore dipinse a fresco un Palazzo a Sarameola, di ragione de' suddetti Cavalieri, in casa de' quali soggiornò lungamente» (Rossetti, 1765, pp. 313-314; 1776, pp. 325-326; 1780, pp. 331-332).

Antonio was mentioned in 1793 «valente in belle arti e nell'Istoria, di costume egregio e di piena onestà, possiede nella propria casa delle Eccellenti Pitture» [De Nicolò Salmazo, 1973, p. 42, note 17]; Gaspari, 1811; Litta, 1820, pp. 23, 31.

O. Gabrielli, *Lace Naker* (Padua cat., Moschetti, 1938, p. 462).

[BORRROMEO D'ADDA - Senago (Milan)]

C. Ricci, «*Madonna del Buon Amore*» (Exh. cat., London, 1984, no. 62: formerly in the Costabili collection).

[BORRROMEO MONTI - Milan?]

G. Ferrari, predella with *Amorini* (ACB cat., Rossi, 1979, nos. 594-597, p. 133).

BORSELLI, Giuseppe and Camillo - Cento

O. Samacchini, *Christ on the Road to Calvary* (Cento cat., Rusconi, 1861, no. 21).

BORSINI BARTOLINI, Adele - Florence

Giampietrino, *St. Mary Magdalen* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 41).

[BORTESI, P. - Parma]

School of Parma, 16th century, *Madonna with Angel and Saints* (Exh. cat., Parma, 1935, no. 107).

BORTOLAN, Giacomo - Treviso

Collection of paintings passed by inheritance to the Mantovani-Orsetti family (Gaspari, 1811).

«The first thing I notice is a holy family, by the same hands as the one in the Ambrosiana, falsely attributed to Garofolo, and marked PVP. The master is not unlikely to be Martino Piazza di Lodi.... Holy Family. S. John riding on a Lamb. Marked D.C. is strikingly by the same hand as the Dom.o Chaprioli in the Hospital.... Virgin and two Children, a fine picture, very titianesque, no doubt by Girolamo di S. Croce. A little sketch of Titian's 'Annunziata' in the Treviso Cathedral is weak. Several views, school of Canaletti» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 147); sale, Milan, May 31, 1898.

F. Penni, *Madonna and Child with the Infant St. John* (Zeri, 1988a, p. 355: then Mantovani-Orsetti sale, Milan, May 31, 1898, no. 18).

BORTOLETTI, Pier Antonio - Verona

«Questa famiglia possiede quadri di eccellenti pittori» (Bennassuti, 1825, p. 62; [Franzoni, 1979, p. 640]).

[BOSCHETTI - Bologna]

G.B. Bolognini, *St. Mary Magdalen* (Pirondini, 1992, p. 37).

BOSCHETTI, Felice - Milan

G. Cariani, *Lot and his daughter* (Pallucchini-Rossi, 1983, no. 49: bequest to the Civic museum in 1866).

BOSCHETTI, conte Antonio - Modena

Pagani (1770, p. 212) lists him as a collector.

[BOSCHI - Bologna]

P.F. Cittadini, *Landscape with a Carriage* (Roli, 1977, p. 196); G. Marchesi, *Saul and David's Daughter* (Roli, 1977, p. 104).

BOSCHI, marchese - Bologna

P. Brill, *Landscape* (Massarenti cat., 1881, n. 190, 245); L. Carracci (?), *Portrait of a Widow* (DAI; Posner, 1971, p. 78: sold as by Velázquez in 1858 from the Boschi coll., Bologna); G.G. Dal Sole, *Christ and the Samaritan Woman* [Thiem, 1990, p. 122: in the Boschi collection by 1777 to 1857].

BOSCHI, marchese Valerio I - Bologna
(d. 1776)

Inventory and valuation of his property in Archivio Notarile of Bologna (Rog. Antonio Guidi, Sept. 26, 1777, c. 76); the inventory of the collection of paintings, made by the painter Giuseppe Becchetti, is in Campori, 1870, p. 629.

S. Cantarini, *Loth and his Daughters* [Exh. cat., Bologna, 1986, p. 402: mentioned by Campori, 1870, p. 632].

BOSCHI, marchese Valerio II - Bologna

«Una bella raccolta di Quadri eccellenti e di disegni, come pure di belle Scolture» (Bologna, 1792, p. 274); Gatti (1803, p. 126) notes a fine collection of paintings and drawings, sculpture and medals.

BOSCHI, marchese Valerio III - Bologna
(d. 1857)

Great-grandson of Valerio Boschi I; the catalogue of his collection (356 pictures), sold in 1858 for 9,000 scudi, was made by the painters Napoleone Angiolini and Giuseppe Guizzardi (Cavalcaselle ms, 1878, BMV 2034).

«Marchese Valerio Boschi (dalla Morte), has a collection, shown with some difficulty and mystery, which did not quite answer the expectation raised. A composition of half-length figures, called «J. Bel-

lini» is only of his school, and supposed to be the work of I Rondinelli, di Ravenna, one of the imitators of the venetian masters. - Innocenzo da Imola, holy family with Saint Catherine; genuine, very good, well preserved - A charming little picture, single figure of Sant'Elena, embracing the cross, background landscape; marked BELI, possibly meant for Vittore Belliniano: more like Cima da Conegliano than any other master, and presenting, in the background, the outlines of the hills with the buildings, that crown Conegliano. It is a charming little work of miniature-like finish and exquisitely delicate in execution. It measures 40 centim. in h. by 32 cent.= 1 f. 3 2/3 in. h. by 1 f. 2/3 in. w.

The capital work of the collection is considered to be Francesco Francia's portrait, by himself, holding a ring with the left hand... possibly of his early style (when he was a pupil of Marco Zoppo). He may be born shortly after 1450, and the picture painted about 1480. But without the tradition (constant and scarcely doubtful?), one would scarcely think of Franc° Francia. Of the remainder, there are, besides another Innocenzo da Imola, a Giacomo Francia and a Parmigianino, half-a-dozen of Carraccis and Guido Reni. By the latter, there is an excellent portrait of Elis. Sirani's mother» (Mündler, 1856-1858, ed. 1985, pp. 116-117, 218).

Cima da Conegliano, *St. Helen* (Kress cat., Shapley, 1979, p. 132: mentioned by Mündler, 1858).

BOSCHI, monsignor Giancarlo - Rome

In 1771 he was designated ; about 1750 he received from Jacopo Facciolati of Padua a painting, *St. Catherine of Alexandria* by a Byzantine artist (Rinuccini cat., 1852, no. 718).

BOSCHI, Giovanni - Venice

Collection of paintings (Lorenzetti, 1914).

P. Monaco included in his celebrated *Raccolta* (1739) two reproductive engravings of pictures owned by Giovanni Boschi: they are the modelli for the Parma altarpieces of G.B. Pittoni, *St. Mary Magdalen* (Monaco, no. 33; the painting is in GAV, Moschini Marconi, 1970, no. 170); and G.B. Piazzetta, *The Conception of the Virgin* (no. 49; the painting is dispersed) [Knox, 1992, p. 140].

BOSCHINI, Giuseppe - Ferrara

Annotator of Baruffaldi, active in the first half of 19th century (Padovani, 1954, p. 142); a fragments of an altarpiece attr. to V. Grandi was in his collection (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 157).

Guariento, *Madonna and Child with Four saints*

(Kress cat., Shapley, 1966, pp. 10-11, K1091: described by Baruffaldi in B. collection, 1846; then A. Chiesa, Milan; [Bentini, 1990, p. 93]).

[BOSCO - Rome]

G. Tomajoli, *The Adoration of Shepherds* (Spinosa, 1986, pp. 31, 128).

BOSCOLI, marchese Andrea - Parma

Son of captain Francesco Maria; in 1708 he ceded to his wife all the furnishings of his palazzo in Borgo Riolo, Parma: these had been appraised by the painter Giacomo Giovannini (Campòri, 1870, pp. 505 ff.). In 1710 he sold his collection of paintings to count Carlo Sanvitale of Fontanellato for his palazzo in Parma (Quintavalle, 1939, p. 19); they were then acquired by Maria Luigia of Parma for the Parma Pinacoteca in 1833-34 (Parma, 1894, pp. 25-27).

BOSCOLI, captain Francesco Maria - Parma

He inherited part of the collection of his father Giovanni Simone (Campori, 1870, pp. 377 ff.), which passed to his son Andrea, in 1710.

Annibale Carracci, *Madonna and Child with Saints* (Uffizi cat., 1979, no. P374 ; described in 1690 inventory as Correggio: Posner, 1971, II, p. 7).

BOSCOLI, Giovanni Simone - Parma

Son of Ottavio: the collection passed to his two sons, Lelio and Francesco Maria, in 1690 (Campori, 1870, pp. 377, 386 ff.); «Altri quadri erano pure in casa di Giovanni Simone Boscoli, da lui raccolti intorno alla metà del secolo XVII e passati con rogito del 18 dicembre del 1690 a' suoi figli... Buona parte dei quadri del Boscoli passarono nella Galleria Sanvitale e di lì alla nostra Pinacoteca...» (Parma, 1894, p. 25).

Parmigianino, *Madonna and Child with St. John the Baptist, Mary Magdalen and Zaccharia* (listed in the «Rogito» of Dec. 18, 1690, but didn't go to Parma Pinacoteca, in 1834).

BOSCOLI, Lelio - Parma

Son of Giovanni Simone. Priest and Vicar General of the Church, then secretary of state and author of legal writings of great repute (Campori, 1870, pp. 380 ff.).

B. Schedoni, *St. John the Baptist in the Desert* [Exh.

cat., Bologna, 1986, no. 193: mentioned by Campori, 1870, p. 382]; P. Veronese, *Mars and Venus* (NGS cat., Brigstocke, 1978, no. 1139: recorded in the Lelio collection, 1690).

BOSCOLO, Ivan - Padua

G. Carpioni, *The Rape of Dejanira; Nymph and Satyr* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 135A-B).

[BOSDARI - Bologna]

E. Graziani, *Judith Presented to Holofernes* (Exh. cat., Chicago-Minneapolis-Toledo, 1970, no. 55: formerly in the B. collection).

BOSELLI - Busseto

A. Balestra, *Mary at the Sepulchre* (Exh. cat., Parma, 1979, no. 77).

BOSI - Faenza

At the end of the 18th century, the Zaniboni collection of Bologna passed to the Bosi family of Faenza; then (1931) to the Civic Museum.

P.F. Cittadini, *Portrait of a Woman* (Faenza cat., Golfieri, 1964, no. 22); A. Resani, *Dog and Basket* (Faenza cat., Golfieri, 1964, nos. 26; [Exh. New York, 1983, no. 44]).

BOSI, Domenico - Parma

Collection of paintings (Negri, 1850, p. 150).

«Studio di pecore della Scuola del Castiglione (XVII. secolo); Ritratto di Giovane, Scuola fiorentina (XVI. Secolo); Cristo morto sorretto da tre Angeli piangenti; Scuola tedesca (Secolo XV.); Sposalizio di Santa Caterina (attribuito al Parmigianino); Madonna col Bambino e San Giovannino, di Innocenzo da Imola (XVI. Secolo); Maria Vergine col capo cinto di stelle ed un Angelo che tiene nelle mani un giglio (di Gaetano Callani)» (Exh. cat., Parma, 1880, pp. 133, 138, 139).

BOSOTTI - Milan

Bought at Carrara sale, Bergamo, June 30, 1935, lot 28.

BOSSI, Giuseppe - Milan
(Busto Arsizio, 1777 - Milan, 1815)

Painter and writer; he was friendly with the most important Neo-classical artists in Rome and Milan

(A. Appiani, V. Camuccini, A. Canova, G. Cades, A. Kauffman), and owned their drawings.

In 1801 he became secretary of the Accademia di Brera whose collection he increased with paintings from the suppressed churches and convents (Raphael's *Marriage of the Virgin*). In 1807 he bought the famous Leonardo's De Pagave album of drawings. After his death, the leonardesque series of the whole collection (3092 drawings) was acquired by abate Luigi Celotti (1818; [Bora, 1991]). The remain passed to the Austrian government for the Gallerie dell'Accademia, Venice, through his friend, conte Leopoldo Cicognara (1822). Bossi had also acquired many paintings from the Litta and Benvoglio collections interested in the Lombard School (Frimmel, I, p. 203 ff.; Bossi cat., 1818; Memorie, 1878, pp. 275-307; Morelli, 1883, p. 271 ff.; Previtali, 1964, pp. 176 f.; [DBI, 13, 1971; Barocchi, 1975; Malpeli, 1980-81; Nepi Scirè, 1982; Bedoni, 1984; Prosperi Valenti Rodinò, 1996a]).

«Binck Jacopo... Due femmine ignude, figure allegoriche, presso ad una delle quali vedesi un fanciullo con fiaccola accesa... colla mano del pittore e l'anno 1523... Quadro già appartenente al cav. Bossi pittore» (Vallardi cat., 1830, p. 112, no. 270).

Sale, Vienna, H.O. Miethke, Dec. 15 ff., 1885; sale, Vienna, H.O. Miethke, May 10 ff., 1886.

G. Bellini, *Two Drawings* (Exh. cat., Venice, 1949, nos. 129-130); J. Binck, *Two Nude Women* (Vallardi cat., 1830, no. 270); V. Carpaccio, *Sts. Thomas d'Aquino, Mark and Ludovic di Tolosa* [Sgarbi, 1994, no. 29: formerly in the B. collection, then Barbini Breganze; now GAV]; *Stoning of St. Stephen* [Sgarbi, 1994, no. 39: formerly in the B. collection, then Barbini Breganze; now Stuttgart]; A. Mantegna, *Lamentation over the Dead Christ* (Lightbown, 1986, no. 23: formerly in the Gonzaga collection, it was bought in Rome, 1806; now Brera, Milan; a version of this picture was in the Olimpia Aldobrandini coll., by 1626: Della Pergola, 1960, p. 433); G. Romano, *Christ Carrying the Cross* (Vallardi cat., 1830, no. 197: cartoon); North Italian, *Portrait of an Elderly Physician* (PMA cat., 1966, no. 253: from the Bossi collection in 1808 as by Mantegna).

BOSSI, Bartolomeo - Venice
(19th century)

Painter-dealer; in 1773 he proposed a painting «sul fare del Bassano rappresentante un paese con donne che passano l'acqua», for sale to Giacomo Carrara (Pinetti, 1922, p. 45, note 2).

BOSSI, canonico - Venice (?)

He owned 16 volumes of drawings («Gazzetta Grazioli», 1818, 16 marzo, no. 59).

BOSSI, Domenico - Venice
(Trieste, 1767-1853)

Miniature painter; the collection was inherited by his daughter, who was also an artist (sale, Munich, Helbing, Sept. 28-9, 1917; Burckhardt, 1917, pp. 325, 390).

BOSSI, O. - Venice

«Attr. a Domenichino: Lucrezia; Luca Longhi: Nascita di Gesù Cristo; Bassano: Ritratto; attr. a Tintoretto: S. Rocco che assiste agli appestati; S. Rocco moribondo» (Exh. cat., Venice, 1881, nos. 2, 3, 98-100).

BOSSI PUCCI TOLOMEI, Uberto - Florence

Husband of Sofia Serristori; he inherited a fifth of the Serristori collection.

BOTTA, Domenico - Bergamo

He bought at the Carrara sale, Bergamo, June 30, 1835, lot 36.

[BOTTA, M. Ascanio - Cremona]

«In casa de M. Ascanio Botta leggista poeta e antiquario. Le molte Medaglie sono antiche. Li molti disegni sono di mano de molti e diversi maestri» (Michiel, 1800, pp. 38, 160).

BOTTA, Gustavo - Milan

Canaletto, *Capriccio: a Palladian design for the Rialto Bridge* (Constable-Links, 1989, no. 458b: Botta sale, Scopinich, Milan, April 9-11, 1934); U. Gandolfi, *Assumption of the Virgin* [Bagni, 1992, no. 127]; A. Magnasco, *St. Francis* [Exh. cat., Milan, 1996, no. 17]; G.B. Pittoni, *Omphales and Cupid* [Zava Boccazzi, 1979a, no. 150].

BOTTACIN, Nicolò - Padua and Trieste
(Vicenza, 1805-1876)

In his villa in Trieste he arranged antiquities, bronzes, furniture, coins, medals, and 69 paintings, and watercolours, buying from artists, dealers, and collectors; in 1865 he gift all his collections to the Civic Museum of Padua (Bottacin cat., 1870; [Chino, 1992]).

A. Canova, *Bust of Doge Paolo Renier*, Guariento, fragments of a ceiling (Padua cat., Grossato, 1957, nos. 4-30).

BOTTAGESIO - Verona

«Alcuni rimasugli di ottime pitture» (Bennassuti, 1825, p. 155; 1831, p. 89).

BOTTANI, Giuseppe - Florence

«Gius. Bottani: Armida in atto di ferirsi ritenuta da Rinaldo» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 34); [Borroni Salvadori, 1974, p. 140].

BOTTARI, abate - Chioggia

«Possede una piccola, sì, ma sceltissima raccolta di quadri. Fra gli altri suoi bei quadri egli possede, al dire di mio suocero, anche quella Lavinia di Tiziano che vendè poscia all'Abate L. Celotti e che ora si trova al Museo di Berlino» (Sernagiotto, 1881, p. 364, note 1: now Berlin-Dahlem, no. 166).

[BOTTERI, Giuseppe - Milan]

D. Crespi, *Flagellation*; *Ecce Homo* (Neilson, 1996, no. P7).

BOTTI, marchese - Florence
(16th century)

He was a descended of Matteo Botti, a Florentine merchant who owned Raphael's *Portrait of «La velata»*, and a collection of drawings (Vasari, 1878-85, IV, p. 355; Borghini, 1584, p. 392; Bocchi-Cinelli, 1677, p. 173; [Point-Waquet, 1978; Exh. cat., Florence, 1984, no. 15]).

A. del Sarto, *The Madonna of marchese Botti* (Shearman, 1965, II, p. 310: it is next recorded in the 1620 inventory).

BOTTINI, marchese Giovanni Battista - Lucca

«XVI cent.: Giovanni Spada» (Exh. cat., Lucca, 1877, no. 1, sala 7).

BOTTINI, marchese Lorenzo - Lucca

«Bugiardini (?), Ritratto di Michelangelo; sec. XVI: Vecchia; sec. XVI: Ritratto di un membro della famiglia Spada; Anon.: Madonna col Bambino e il Re d'Isdraele» (Exh. cat., Lucca, 1877, nos. 21, 26, room 7; no. 15, room 10; no. 57, room 12).

[BOTTINI, Maria - Lucca]

A. del Sarto, *St. John the Baptist* (Shearman, 1965,

p. 312: seen in 1607 in B. coll., when the Duke of Mantua attempted to acquire it):

[BOTTINI, monsignor Bernardino - Rome]

Canonico di S. Pietro, grand-nephew of monsignor Prospero.

«Quadri per la festa della Santa Casa di Loreto dell'anno 1714/ Di Mons. Bottini.

Il quadro del Todesco, che rappresenta il di dentro d'un Tempio, con figure, finitissime, assai bello - S. Francesco, grande, figura intiera, del Cav. d'Arpino - S. Francesco, mezza figura; di Muziano - Quadro d'una Madonna antica - Il Filosofo, misura da imperatore - Il Sansone, da 7 e da 5, di Monsù Gherardo» (De Marchi, 1987, pp. 292, 294).

[BOTTINI, monsignor Prospero - Rome]
(Lucca, 1615 - Roma, 1712)

Important lawyer at the Papal court; in his will are mentioned several paintings (De Marchi, 1987, p. 140).

«Quadri havuti per la festa di Santa Casa di Loreto di Roma, nell'anno 1701/ Mons. Bottini.

Il quadro famoso, todesco, che rappresenta il dentro d'un Tempio» (De Marchi, 1987).

BOTTO, Davide - Milan

Sale, Milan, Galleria Scopinich, Feb. 23-24, 1931.

G.M. Crespi, *St. Teresa* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, no. 44).

BOUCHERON, Angelo - Turin
(1779/1780 - after 1843)

Engraver, sculptor, architect, president of the Accademia di Pittura.

«Prof Boucheron who wants to show me his Correggio, a picture I had seen in Paris some years ago. It representd the half-length figures size of life S. george and S. peter Martyr, taken from the "S. Giorgio" in Dresden. This picture is certainly very beautiful in colour and in execution, and I am inclined to believe it painted by Correggio's own hand, but some of the most important parts have suffered and the subject is uninteresting» (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 112, 153).

He bought the best pictures at Calderara sale (August 16, 1830); by Buchanan (Fountaine sale, London, Christie's, July 7, 1894) bought the G. Reni, *Venus stealing Cupid's Bow* [Exh. cat., Bologna, 1986, no. 182]. From 1826 to 1842 he sold a number of paintings to R. Pinacoteca of Turin (Turin cat., Baudi de Vesme, 1899): Appiani (no. 137); Cesare

da Sesto (no. 139); Cignani (no. 525); Correggio school (no. 151); Crespi (no. 458); Gessi (no. 521); Guercino (nos. 514-15, 518, 533); Moretto (no. 578); Moroni (no. 586); Penni (no. 148); Poenemburg (no. 370); Procaccini (no. 519); Raphael (no. 146); Ribera (nos. 322, 326); Samacchini (no. 524); Van Dyck (no. 279).

BOUISSE DI AVIGNONE, Giuseppe - Florence

«Giov. Biliverti: Sant'Elena ritrova la Croce» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 356).

BOURBON, Charles IV, King of Spain - Naples
(1748-1819)

Famous collection and patron (Francisco de Goya); during his exile in Italy, he formed a new collection of Old and contemporary paintings (about 700) [Agueda, 1996a].

BOURBON, Ferdinand II, King of Naples and the Two Sicilies - Naples
(1810-1859)

Raphael, *Madonna and Child Enthroned with Saints* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, no. 16.30: in his property fro 1830 to 1859).

BOURBON, Ferdinand IV, King of Naples - Naples
(1751-1825)

Son of Charles III (1716-88).

In 1806 he transferred his collection of paintings and objects of art from the palaces of Capodimonte, Francavilla, Vecchi Studi and Portici's, to Palermo, Sicily; many of the altarpieces taken to Palermo at time of French invasion are still in the Archbishop Palace, Palermo. An inventory of the collection in the Francavilla palace (1802) lists «Quadri appartenenti al Romano Signor Piranesi» and paintings bought by the Frenchmen Durand, Blanchard and Dufourny (Faraglia, 1895; Filangieri di Candida, 1898, pp. 94-95; 1901, pp. 13-15; Del Pezzo, 1902, pp. 189-190; Redford, 1888, I, p. 80 [DA, 1996]).

Correggio, *Ecce Homo* (NGL cat., Gould, 1975, no. 15: bought in 1802 from Day to Venuti, by Ferdinand IV, formerly in Colonna collection); Michelangelo, *Christ and the Woman at the Well* (W. Ottley sale, May 16, 1801; [Fredericksen, 1988, I, p. 460]); G. Reni, *Magdalen* (R. Udney sale, May 18, 1804, no. 105; [Fredericksen, 1988, I, p. 612: it was brought last from the King of Naples's coll. at Capodimonte]); B. Schedone, *Holy Family* (R. Udney sale, May 18, 1804, no. 106; [Fredericksen, 1988, I, p. 683: now at Capodimonte Museum]).

BOURBON, Francis I, King of the Two Sicilies - Naples
(1777-1838)

Raphael, *Madonna and Child Enthroned with Saints* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, no. 16.30: in his collection from 1825 to 1830; between 1859 and 1860 in Francis II's collection).

[BOURBON, Leopold principe di Salerno - Naples]
(1790-1851)

Son of Ferdinand IV.

Collection of paintings, sculptures, and antiquities, inherited by his son Maria Carolina, who married (1844) Eugenio Enrico d'Orléans, duca d'Aumale (at the present time in the Musée Condé, Chantilly; D'Aloe, 1842; Fiorillo, 1988).

BOURBON, duchessa Luisa Maria - Parma

Gravaghi (cat. 1870, p. 12) mentions 12 paintings in 1859.

BOURBON DEL MONTE, marchese - Ancona

Maggiori (1821, p. 67, n. 83) mentions sketches by Bertuzzi for paintings in the sacristy of the church of Il Gesù.

BOURBON DI SORBELLO, marchese Ugucione - Perugia, Porta Sole

«Nella galleria, un ritratto a sola testa di uomo ed uno di donna, fatti da *Paolo Veronese*, Oltre altre belle teste d'incerto Autore. Un paese colla favola dell'Ermanfrodo. Un paese con Pane, che ammaestra Achille. Un paese con Pane, e Siringa, col compagno, che ha Adone e Venere. De' quadri con frutti, e cacciagioni. Un quadretto con l'Angelo Custode di *Ignazio Stern* tedesco. Una egregia bambocciata; oltre altri quadri di merito» (Perugia, 1788, pp. 120-21).

«Palazzo... appartenne un tempo alla nob. fam. dei Montemellini, quindi al con. Diomede degli Oddi, poi alla fam. Eugenj [che]... nel 1758 lo permutò con quello dei march. di Sorbello situata nella Via Larga in P.B. Il march. Ugucione di Sorbello fece restaurare ed abbellire qu. di cui parliamo... Questo palazzo contiene pregevolis. oggetti degni di ammirazione [F. Albani, J. Bassano, A. Carracci, A. del Sarto, Lanfranco, C. Maratta, G. Reni, G. Romano, F. Vanni]... Oltre a questi della splendida Famiglia in varj tempi acquistati ed esaminati particolarmente dal sig. Giovanni Sanguinetti odierno direttore della nostra Accademia... Si ammira ancora in que-

sto Palazzo un Gabinetto che accoglie una preziosa collezione d'incisioni in rame tra le quali meritano particolare osservazione quelle in buon numero dell'eccell. bolino del cel. cav. *Rafaele Morghen*. Evvi pure una copiosa raccolta di libri di moderna Letteratura e di belle edizioni e tutti nobilmente legati» (Siepi, 1822, pp. 366-370).

[BOURBONI DI SORBELLO, marchesi - Perugia, Porta Eburnea]

«Quattro battaglie. Due quadretti tondi con S. Francesco, e S. Antonio d'Autori ignoti, S. Caterina da Siena del, una Madonna col Bambino, e due Angeli. Un quadro con Venere, e Cupido, che trionfano sugli infelici amanti d'incerti Autori. S. Girolamo a mezza figura, con S. Antonio Abate per compagno, di *Guido Reni*. Gesù coronato di spine del *Bassano*. Susanna tentata da' Vecchioni, di scuola *Caraccesca*. Il Presepe, la Flagellazione, Giuda che fa il tradimento, l'atto della pietosa Veronica, e Gesù morto in seno alla Madre, sono operette di *Raffaello Vanni*. S. Giambattista decollato di *Francesco Vanni*. Oltre altre opere degne di lode» (Perugia, 1788, pp. 154-155).

BOURG, marchese de - Turin

Paroletti (1819, p. 298) mentions a ceiling by B. Galliari.

BOUTOURLIN, contessa - Florence

A. di Bartolo, *St. Thomas Aquinas; St. Anthony Abbot* (PMA cat., 1966, nos. 96, 97: bought in 1912 from Herbert Horne).

BOUTOURLIN, principe Michele di Demetrio - Florence

A. Van Dick, *Madonna and Child* (Bonamico sale, Turin, no. 1882, no. 138).

BOVET, Massimo - Franco

«Quadro antico sopra tavola in forma rotonda rappresentante la Madonna SS. degli Angeli» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 74).

BOVI, marchese - Bologna

M.A. Franceschini, *St. Mary Magdalen* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 389: acquired through C.C. Giovannini from marchese Bovi of Bologna).

[BOVI, Mariano - Naples]
(1758-1804/05)

Print dealer; sale, London, Christie's, Dec. 10-11, 1802 (Fredericksen, 1988, I, p. 970).

[BOVI, A. - Rome]

Guercino, *The Agony in the Garden* (Exh. cat., London, 1984, no. 63).

BOVI SILVESTRI palace - Bologna

Palace with good series of paintings by local and foreign masters, including Raphael, G. Romano, Titian, Bassani, etc. (Gatti, 1803, p. 160); Bianconi, 1825, p. 279; 1835, p. 146; Ricci, 1882, p. 87; «case Bovi-Silvestri, ora Tacconi adorne di preziose terracotte» (Bagnoli, 1927, pp. 151 ff.).

BOVI SILVESTRI, marchese Pietro - Bologna

Palazzo Bovi-Silvestri «che contiene una assai ragguardevole serie di Pitture, si de'nostri, che de'forastieri maestri; fra i quali di Raffaello, di Giulio Romano, del Tiziano...» (Bologna, 1792, p. 356); Bovio cat. n.d.

BOVINO, duca di - Naples

«Ribera: Madonna col Bambino; S. Rosa, Ritratto di un Capitano; Mattia Preti: Tobia che benedice il figlio; Il Ritorno del Figliol prodigo» (Exh. cat., Naples, 1877, nos. 46, 84, 123, 126).

BOVIO, marchese Giacomo - Bologna, via S. Stefano

G.B. Cavalcaselle (ms, 1863) mentions a «Ritratto di un Duca di Urbino di prima maniera di Raf. Sanzio di Urbino»; drawings; a painting, attributed to Perugino (not to Raphael) by C., from the Bovio collection, and then Liechtenstein, Vienna, in 1823.

Raphael, *Male Portrait* (Dussler, 1971, p. 65).

[BOVIO, Antonio - Bologna, via S. Stefano]

Senator.

G.G. Dal Sole, *Artemesia Drinks Her Husband's Ashes* (GNA; Thiem, 1990, p. 110).

BOVIO, Michelangelo - Verona

«Possede una raccolta di quadri di eccellenti pittori

oltre una copiosa collezione di stampe... buon numero di originali disegni di rinomati maestri» (Ben-nassuti, 1825, pp. 153 ff.; [Franzoni, 1979, p. 640]).

BOVIO, conte Pietro - Verona

Palace with garden, formerly Zenobio, then Odoli; Da Persico, 1821, II, p. 69; sale, London, Christie's, June 20-21, 1834 (two paintings from Bovio collection).

BOVIS, Agostino - Parma

«Due Santi... Secolo XIV; Madonna col Bambino (XVI secolo); Madonna col Bambino (Epoca 1300); Madonna col Bambino (attribuito al Parmigianino); Cristo in Croce (Fine 1400); Madonna col Bambino (Epoca 1200); Marina (Epoca 1700); Paesaggio. Rovine (Epoca 1700)» (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, pp. 126, 127, 135-137).

BOVOLINI - Castelfranco

Cavalcaselle (BMV, ms, 1860-70) mentions a painting by A. Mantegna (?).

BOZZA, Angelo - Venice

Collection of paintings: Bassano, Beverense, Langetti, Mazzoni, P. Negri, Palma il Giovane, Pietro da Cortona, Pordenone, Rosa, A. Schiavone, Tinelli, P. Vecchia (Levi, 1900, II, pp. 64-66: «Cose di Angelo Bozza a S. Marina - 1680, maggio 27).

BOZZA, Vincenzo - Verona

(second half of the 18th century)

The most famous collection of mineral and fossil in Verona, bought in 1791 by Giambattista Gazola [Pomian, 1987, ed. 1989, pp. 297-298].

BOZZATI, Antonio - Milan

«Negoziante di quadri... possiede una copiosa e sceltissima galleria di quadri antichi... Domenichino, Guido Reni, Raffaello, Sebastiano del Piombo, Leonardo da Vinci, Cesare da Sesto, ecc.» (Milano, 1847, p. 161).

BOZZI - Milan

«Went... to Sig.r Bozzi, where I found a really fine P. Bordone, half-figure of Christ taking leave of his mother. It would be a first-rate picture without the damage done to the head of Christ which is a little rubbed, and has been modernized by restoration.

Another interesting picture is a S. John the Baptist in the wilderness, evidently by a Flemish artist who worked in Milan. It bears the mark PMP the same which occurs on a picture in the Ambrosiana, falsely attributed to Garofalo. - Finally there is the original sketch of the Cariani holy family with Saints and Cherubs, in the Brera [then bought by Morelli] - very carelessly drawn, the heads as big as the bodies (speaking of the Angels); but nevertheless it has the charm of originality; brilliant colouring, light» (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 100, 106).

(Attr. to) M. Piazza, *St. John the Baptist in the Desert* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1152: seen by Mündler in 1856); sale, London, Christie's, Dec. 6, 1860 (miniatures, etc.).

BOZZI, Cesare - Milan

Sale, Milan, Sambon, Nov. 11, 1889 (77 paintings).

BOZZOTTI, Antonio - Milan

Goldsmith; he sold his collection of paintings in 1838 (C. da Sesto, B. Luini, Leonardo, Titian, Lotto, Pordenone, S. del Piombo, Cima, Raphael, G. Romano); Moratti ms (1900, II, p. 162) mentions by G.B. Moroni «Ritratto d'uomo grande al vero, forse della nob. famiglia Grumelli di Bergamo».

«There are a few good pictures: Virgin, Child and two angels, by Gaud. Ferrari (or perhaps by Bernardino Lanini) in excellent state, and an imitation of Fra Bartolommeo, which at first sight looks like a Giulio Romano, but might be by the Frate under the influence of Raphael. - Portrait of a knight whole - length figure, called Velasquez, probably by Moya» (Mündler, 1856, ed. 1985).

(Attr. to) Domenichino, *St. Cecilia* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 70: probably the same picture mentioned in the B. collection by Passavant, 1860, vol. 2, p. 150); G.A. De Predis, *A Page* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 975, p. 98: from Morelli collection, bought as V. Foppa in 1856).

BRACCESCHI palace - Perugia

«... nel quale si accolgono varie antiche urne sepolcrali etrusche e romane riferite anche dal sig. Vermiglioli. Nell'appartamento nobile sono varie pitture degne di osservazione, tra le quali le più notabili sono una s. Barbara in mezza fig. del *Domenichini*: una testa del *Gessi*, scolare di *Guido*: una testa di Lucrezia, della *Scuola di Guido*: Due tavole con s. Gio. Battista e s. Cristoforo della *Scuola di Pietro*: Tavola colla V., di *Scuola Fiorentina*: Tavola colla V. s. Giuseppe e il B. dormiente, dello stile di *Olbers*:

Altra colla s. Famiglia, ricavata da *Marcello Venusto* da un disegno di *Michelangelo*: Altra colla V. il B. e s. Gio., di *Scuola Veneta*: Quadretto in rame con G. portato al Sepolcro, di *Scuola Fiamminga*: Altra col Transito della V. fra gli Apostoli, di eccellente pennello: Tele colla Fuga in Egitto, e la predicazione del Battista, del *Montanini*: S. Girolamo, di *Scuola Napoletana*: un'Annunziata, di *Taddeo Zuccheri*: una Madonna del *Trevisani*: Due mezze figure di Cleopatra e di Donna tenente in mano la lingua recisa, della *Scuola del Guercino*: Due prospettive, del *Pannini*: Un vecchio portato innanzi al giudice, di *Scuola Fiamminga*, di cui è pure una tela rappresentante la Pittura: Tavoluccia col Ang. Custode, del cav. di *Arpino*: Quadretto in rame con s. Francesco, del *Cigoli*. (Art. comunicato dall'ottimo possessore sig. colon. Braccio march. Bracceschi Scina)» (Siepi, 1822, pp. 166-167).

[BRACCESE, abate Giovanni - Rome]
(d. 1685)

Famous collection of paintings and medals, mentioned by Malvasia (1678, II, p. 94); Gualandi (1840-50, III, p. 232) lists paintings by Guercino, Reni, and Titian.

«Gabinetto ricco di bellissime serie di medaglie... & con esso gli appartamenti adornati di esquisite pitture de' primi maestri, tra' quali una venera servita dalle gratie di Francesco Albani» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 27).

«Lista de quadri havuti per la festa della venuta di Santa casa celebrata l'anno 1687/ Quadri del S.r Abate Braccese.

Primo appartamento - seconda stanza/ Madonna, di Rafaele - Altra con Santi, di Titiano. terza stanza/ Madonna, di Carlin Dolce - Crocifisso, de Caracci. Quarta stanza - quinta stanza/ Due quadri, di Titiano, cioè Battista della lira, e donna Sammaritana, del Guercino - Testa di vecchio, di Guido - Due battaglie, del Borgognone. Appartamento di sopra - Ultima stanza/ Quadro, del Coreggio, fatto da Andrea Sacchi - Paese, de Caracci. Stanza contigua/ Paese, de Caracci - S. Girolamo, del Guercino - Bambocciata, di Giovanni Miele - Il compagno, del S.r Buoncore - Cupido, del Pesarese - La Circe, di Guido - Paese, di Monsù Claudio - Christo alla colonna, del Guercino - Due Paesi, de Brugolo Vecchio - Pietà, del Guercino. Altra stanza seguente/ Sibilla, di Guido - Madonna, del Guercino - Quadro, del Camassei. Stanza che segue/ Fornace, del Bamboccio - S. Francesco, de Caracci - Madonna con Santi, del Palma Vecchio - Paesino, del S.r Buoncore. Quinta stanza/ Natività, del Guercino - Il Christo e madonna, ovati, di Guido - Il S. Girolamo, di Guidò - Due ovati, del Pisarese» (De Marchi, 1987).

BRACCI, Ulrico - Florence

G. Ferrari, *Christ and the Samaritan Woman* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 42); P. Batoni, *Flight from Troy* (Exh. cat., Florence, 1967, no. 47).

[BRACCI, Zanobi - Florence]
(1498-1554)

Merchant; he commissioned a *Holy Family* to A. del Sarto, then (1579) in Cardinal Ferdinando de' Medici coll., Rome. returned to Florence by the mid eighteenth century (Shearman, 1965, no. 66: now Palazzo Pitti). Another *Holy Family* by the same artist, was acquired from B. by Jacopo Salviati in 1580; then Barberini collection, Rome (Shearman, 1965, no. 73).

BRACCI, conte G. - Rome (?)

Sale, Rome, Sangiorgi, April 21-27, 1902.

BRACCIANO, Paolo Giordano II Orsini duca di - Rome
(Florence, 1591-1656)

Patron of musicians, poets and artists; he collected medals in his castle of Bracciano (Starke, 1828, p. 232; Haskell, 1963; DA, 1996).

[BRACCIOLINI, Poggio - Fiesole]
(Terranova, 1380 - Florence, 1459)

Famous humanist; collection of ancient inscriptions, antique statuary, and coins housed in his villa at Fiesole [Franzoni, 1984a; Davies, 1996].

BRACCIOLINI, Alessandro - Pistoia

«La bella tavola di Fra Filippo Lippi citata da Vasari che prima stava in Duomo nella cappella del Crocifisso rappresentante la SS. Nonziata; ei la depinse per Messer Jacopo Bellucci di cui pose il ritratto nella figura d'un ecclesiastico che sta leggendo dietro quella dell'Angelo Gabriele; vi sono ancora diversi quadri del nostro can. Jacopo Centi» (Tolomei, 1821, p. 59).

«Casa Bracciolini, in Pistoia, is said to have an «Annunciation» by Filippo Lippi. On inquiry, I found that the picture has been sold, years ago» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 118).

BRACCIOLINI DALL'API palace - Pistoia

Tolomei (1821, p. 139) mentions a marble bust of the poet Francesco Bracciolini by Algardi.

BRACCHI, Bonifacio - Milan
(b. c. 1760)

Priest and landscape painter in the manner of Zuccarelli; in 1780 Bracchi offered two paintings by Londonio to Giacomo Carrara of Bergamo (Pinetti, 1922, pp. 46-47).

[BRAGADIN, Giovanni - Venice, S. Cassian]

Gasperi (1779) mentions «Quadri».

BRAGADIN, conte Gio. Andrea - Venice

Levi (1900, II, pp. 131-138) mentions his collection of paintings in 1705, without author's name.

[BRAGADIN CAPPELLO - Venice]

Palace in rio Marin famous for its furnishing and paintings (Boschini, 1660, p. 536).

BRAGADIN CORNER, Cecilia - Venice

Levi (1900, p. LXXVI) mentions the collection of paintings and sculpture, inherited from her husband in 1677.

[BRAGADINI, monsignor - Venice]

Bevilacqua (1771, p. 85) lists by GB. Cignaroli «Un S. Giuseppe, mezza figura, per monsignor B. Patriarca di Venezia».

[BRAGANTINI, Ferruccio - Verona]

P. Farinati, *Rest on the Flight into Egypt* (Brera cat., 1990, no. 188: in B. collection by 1946).

BRAGGIO, Agostino - Verona

Veronese School, *Crucifixion* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 23: gift in 1866).

BRAMBILLA - Milan

G.A. Bevilacqua (called Liberale), *Madonna and Child* (Exh. cat., Milan, 1982-83, p. 127).

BRAMBILLA, contessa Anna Mazarino - Milan

F. Guardi, *The Fire at S. Marcuola* (GAV; Exh. cat., London, 1930, no. 788; Morassi, 1973, no. 312: formerly conti Lazzari collection, Padua; [Succi, 1993: as by Giacomo Guardi]).

BRAMBILLA, Frieda and Julia - Milan

Sixteen tarots cards of the 15th century (Exh. cat., London, 1930, no. 721b).

BRAMBILLA, Giovanni Battista - Milan

«Zuccarelli Francesco. *Il ratto d'Europa*; Marziano da Tortona. Carte da giuoco di tarocco pel giovane duca Filippo Maria Visconti; Zuccarelli Francesco. Baccanale» (Exh. cat., Milan, 1872, nos. 52, 57-58).

B. Bembo, 48 *Tarots cards* (Brera cat., 1988, nos. 1-58: bought in Venice by B. in 1900 ca.).

BRAMBILLA, Luigi - Milan

«Fossano Ambrogio, detto il Borgognone. Pala d'altare in due compartimenti: all'inferiore, S. Gerolamo in mezzo ai Ss. Ambrogio e Caterina; al superiore, Cristo morto, tra la Vergine e S. Giovanni: - dal prof. dott. Luigi Brambilla» (Exh. cat., Milan, 1872, no. 113).

BRAMBILLA, Giovanni Alessandro - Pavia
(Pavia, 1728 - Wien, 1800)

Protoarchiater of the Emperor Joseph II, long active in Vienna; his library and collection of scientific objects passed to Padua University (Frimmel, 1913, I, p. 208; sale, Pavia, 1838; [DBI, 13, 1971; Belluzzi, 1983; Vicini, 1984]).

(copy after) B. Luini, *Herodias* [Vicini, 1991].

BRAMI, canonico - Reggio Emilia

Malvasia (1686, ed. 1776, I, p. 277) mentions a painting by C. Procaccini (Dresden cat., Posse, 1929, no. 645) commissioned for the Confraternita di San Rocco in Reggio Emilia, remaining there until 1661.

[BRANCACCIO, principe - Rome]

Bernardino de' Conti, *Portrait of a Lady* (PMA cat., 1966, no. 265); A. Gentileschi, *Judith and Olophernes* (Exh. cat., Detroit, 1965, no. 8: as in the B. collection); R. Ghirlandaio, *Portrait of a Gentleman* (Chicago cat., Lloyd, 1993, pp. 103-106: bought from the collection of principe of Piombino, Rome, about 1892).

BRANCADORI - Siena

«Vi sono varie stanze dipinte da Vincenzo Dei, Matteini, Marchetti Giovine...» (Faluschi, 1815, p. 163).

BRANCALEONI, conte Antonio - Perugia, castello di Piobbico

F. Barocci, *The Madonna and Child with St. Joseph and the Infant Baptist* (NGL cat., Gould, 1975, no. 29: recorded by Bellori, 1672, p. 192).

BRANCHETTI, abate - Bologna

Dealer, in relation and competition with Giovanni Ludovico Bianconi [Perini, 1993]; Oretti lists him as a client of G.G. Dal Sole (Thiem, 1990, p. 132).

G.B. Bolognini, *Adoration of the Shepherds*; *Last Supper* [Pirondini, 1992, p. 37]; S. Cantarini, *Joseph and Putifar's wife* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 382); L. Fontana, *Holy Family* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 121; [Cantaro, 1989, no. 4a 8]).

BRANCHI, Filippo - Florence

«Buselli: Animali; Canaletto: Veduta di Venezia; L. Carnevali: Veduta; Livio: Ritratto; Bern. Minozzi: Due Paesi; Anon.: Frutta e animali; Animals; Buselli: Animals; Fish; Uccellanni; Fish; Bimbi: 2 Fruit; G:D: Ferretti: 2 Heads; M. Sthon: Nevaio; Spagnòletto: a Saint» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 10, 12, 14, 17, 26-27, 31-34, 41).

«Una Testina di un Vecchio, *del Tintoretto*; Un'Orazione nell'Orto, *di Benedetto Luti*; I Re Magi, *dello Scarsellini di Ferrara*; Due Bozzetti, *del Lapi*; Un Ritratto del Rosselli; Due quadretti compagni, in uno Un Salvatore, *del Sig. Giovanni Ferretti*, nell'altro Una Santa Famiglia, *dello Schidone*; Quattro quadretti di Fiori di *Gaspero Lopez*; Due Bozzetti, *del Lapi*; Due Quadretti d'Animali, *del Baselli di Parma*» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 28, 38, 41, 43, 45). [Borroni Salvadori, 1974, p. 140].

BRANCHI, Giuseppe - Parma

«San Girolamo e san Paolo ai piedi del Crocefisso» (Exh. cat., Parma, 1880, p. 127).

[BRANCIFORTI, Fabrizio, Ist principe di Butera - Palermo]
(17th century)

Famous patron of artists (F. Paladini), friend of the scholar and antiquarian Filippo Paruta; his collection of antiquities was the most important in Palermo, and from his gallery of portraits several pictures passed by inheritance to Giuseppe Branciforti, principe di Butera (Abbate, 1990a).

F. Paladini, *Portrait of Giovanna (?) d'Austria* (Abbate, 1990, fig. 2).

[BRANCIFORTI, Giuseppe, principe di Butera, conte di Mazzarino - Mazzarino (Caltanissetta)] (1619-1675)

Famous landowner, son of Giovanni; the «palazzo domenicale» was famous for its tapestries and furniture and the nucleus of his gallery dates back to 1640/50: 150 paintings by contemporary Sicilian artists (Abbate, 1987).

Don Francesco Branciforti Barresi (d. 1622), son of don Fabrizio (cfr. relative entry), owned «una bella quadreria... ritratti di uomini illustri nelle scienze e nelle armi i quali gli mandava da Roma l'abate de Angelis... e di una ricchissima biblioteca» (Abbate, 1986, publishes the «repertorio dei beni mobili»; Abbate, 1990a).

P. D'Asaro, *Enea and Anchise* (Abbate, 1990, fig. 13); M. Stomer, *The Judgment of Solomon* (Houston cat., 1981, no. 96); *Christ among the doctors* (Abbate, 1990, fig. 14); *Mucius Scaevola* (Abbate, 1990, fig. 15).

[BRANCIFORTI, Giuseppe, principe di Pietraperzia e Leonforte, conte di Racculja - Palermo] (d. 1698)

Cousin of Giuseppe, principe di Butera; Abbate (1990a, p. 19) mentions the inventory of his collection (portraits and landscapes).

[BRANCIFORTI, Niccolò Placido - Palermo] (d. 1723)

One of the most important collection of paintings, began by his father Francesco, duca di Santa Lucia (842 pictures), in the Palazzo del Piliere all'Olivella (Abbate, 1990a).

[BRANCIFORTI, don Ottavio - Catania] (d. 1646)

Branch Cammarata-San Giovanni; bishop of Cefalù (1633), and Catania; in his villa at San Michele he housed about 70 pictures (Abbate, 1990a).

BRANCOLI, Francesco e Ferdinando - Lucca

«Van Dyck: Figuretta a cavallo» (Exh. cat., Lucca, 1877, no. 27).

BRANCOLI BUSDRAGHI, Nicolao - Lucca

«Vari quadri fiamminghi di molto merito, un ritratto di gentiluomo eseguito da Vandick in figura intera, bellissimo» (Ridolfi, 1877, p. 105); «attr. a Van Dyck: Ritratto di Domenico Busdraghi; Wouwermann: Festival» (Exh. cat., Lucca, 1877, nos. 9, 24).

BRANCONIO palace - Aquila

«Il Palazzo Branconio... ha pregevoli lavori di *Francesco Antonio Oditt*, una stanza dipinta a grandi figure, le gallerie sono benissimo conservate. In tra i molti quadri pregevoli meritano particolare attenzione: *Susanna*, di *Luca Giordano* - *Mausoleo*, di *Salvator Rosa* - *Decollazione di San Giovanni*, di *Federico Zuccari* - *Due teste di filosofi*, di *Luca Giordano* - *Due Cucine*, del *Bassano* - *Due quadri*, del *Ruther* ed altri della *scuola romana* e della *fiamminga*» (Bonafede, 1888, p. 119).

[BRANDANI, abate Francesco - Rome]

«Quadri che favorisce dare il S.r Abate Brandani per la festa di Santa Casa, del presente anno 1700. Nell'ultima stanza/ *Crocifisso*, di *Carlo Lorenese* - *Ritratto di Martin Lutero* - *Christo alla colonna*, di *Caravaggio* - *Due Prospettive*, piccole, di *Viviano* - *Due altre*, da tre palmi, del medesimo - *Testina*, sbizzo, di *vecchia* - *Due quadretti di Paesi*, in rame. Sala/ *Madonnina*, con cornice larga, per metter regoli - *S. Francesco*, del *Cappuccino* - *S. Rocco*, di *Guido* - *Due Battaglie*, piccole, di *Michelangelo* - *Quadretto*, piccolo, d'un *Vecchio a sedere* - *Due Paesini*, di *Cornelio Satiro* - *Studio d'Animali*, di *Giovanni da Udine* - *Due Cacce*, in rame - *Due Paesi*, di *Vandercable* - *Due Paesi*, di *Botto* - *Paese*, di *Nicolò Pusino*, anzi due - *Cleopatra*, dell'*Albano* - *Vita del soldato* - *Mida*, del *Caravaggio* - *Madonna*, del *Mantegna*» (De Marchi, 1987).

[BRANDANI, Giovanni - Rome]

Brother, and heir of abate Francesco (De Marchi, 1987, p. 137).

«Quadri del S.r Giovanni Brandani [havuti per la festa di Santa Casa, in quest'anno 1704] n.º 24. *Crocifisso*, da testa, con *Santi*, di *Carlo Lorenese* - *Quadretto*, da mezza testa, col *Ritratto di M. Lotero* - *Quadretto*, da mezza testa, con la *Flagellazione alla colonna*, di *Caravaggio* - *Un ottangolo*, con *Figura in schiena*, di *Spadarino* - *Ritratto di huomo armato*, del *Pordenone*, senza cornice - *Altro*, più piccolo, del medesimo autore - *Un disegno historiato*, del *Guercino* - *Altro*, di *Nicolò Possino* - *Ritratto di Buffone*, d'*Andrea Schiavone* - *S. Stefano*, da tre palmi, del *Borgiano* - *Due prospettive*, da tre palmi, di *Viviano* - *Quadretto*, da mezza testa, con *Vecchia*, sbizzo de *Caracci* - *S. Francesco*, di *Guido Cagnaccio* - *Il re Mida*, da cinque palmi, del *Caravaggio* - *Tre Paesini*, di *Cornelio Satiro* - *Due Ritratti*, da 3 palmi, del *Caroselli* - *Una Lepre con altro*, opera di *Giovanni da Udine* - *Due Paesi*, da testa, di *Vandercable* - *Un ovato*, da 3 palmi, con mezza figura, di *Cleopatra*, di *Guido*» (De Marchi, 1987).

BRANDI, Luigi - Rome

«Francesco Francia: Maria, Santo Bambino, S. Giovanni e l'Angelo Custode, pittura antica sopra tavola» (Exh. Rome, 1870, no. 46: cf. MMA, Albertinelli); «Crivelli: Madonna col Bambino, piccola tavola» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 4).

BRANDI, Cesare - Siena
(d. 1988)

Famous historian of art; his villa near Siena, with the important collection of paintings, sculpture, and the library passed to the Italian state (1988).

Sodoma, *Christ Bearing the Cross* (Exh. cat., Vercelli, 1950, no. 50).

[BRANDOLESE, Pietro - Padua]
(Canda, 1754 - Venice, 1809)

Art historian and publisher (Bagatin, 1990).

D. Mancini, *St. John the Evangelist with St. James; St. Jerome* (Sgarbi, 1990, p. 19).

[BRANDOLINI, Brandolino X - Forlì]
(1656-1742)

Collection of paintings, Bolognese and Roman drawings, prints, books and furniture; «celebre Antiquario e Leggista», he increased the family collection inherited, in 1782, by the Dall'Aste cousins. In 1823 the collection passed to the Library in Forlì (Buscardi, 1971; Ricca Rosellini, 1990).

[BRANDOLINI, Alfredo - Ravenna]

Interested in the natural sciences; his collection went to the city of Ravenna in 1906 (Varese, 1984, p. 114).

[BRASCHI, monsignor Gianangelo - Rome]
(1717-1799)

As Papal treasurer, Monsignor Gianangelo Braschi (Pope Pius VII, 1775-1799), was the real creator of the new museum Pio Clementino with Clement XIV.

His personal collection of antiquities, paintings, and the library were housed in the palace of Campo Marzio, and later in the Palazzo Corsini, gift to his nephew Luigi Braschi Onesti (cf. relative entry) (Howard, 1990b).

F. Albani, *St. Francis* [Louvre cat., Loire, 1996, p. 48].

BRASCHI ONESTI, principe Luigi, duca di Nemi - Rome]

(Cesena, 1748 - Rome, 1817)

In 1793 the family collection of antiquities, described by Vasi (1794), and paintings were transferred to the Palazzo Corsini. After his exile in Paris (1800), he restored the palace and arranged all the collections, put up on sale in 1809 (Melchiorri, 1834, p. 581; Starke, 1828, p. 233; sale, Paris, Galerie Braschi, March 18, 1843 (48 paintings); [Ceccarelli, 1949; Ricci, 1989; Carloni, 1991]).

A. Del Sarto, *Portrait of a Young Man* (Shearman, 1965, II, p. 208; now Alnwick Castle, formerly Degli Albizzi collection); sold by Braschi in 1811 to V. Camuccini, thence to Northumberland); L. De La Hyre, *Literature; Arithmetic* (Rosenberg-Thuillier, 1988, pp. 298-299; now Baltimore; mentioned in the Massarenti cat., 1881, nos. 289-290); B. Manfredi, *Christ Driving the Money-changers from the Temple* (Exh. cat., Cremona, 1987, no. 4; in B. collection until 1798, then Louvre); B. Strozzi, *Supper in Emmaus* (Exh. cat., Naples, 1985, no. 15).

BRASI, Guglielmo - Parma

«Madonna col Bambino (di Francesco Mazzola); Madonna col Bambino; Pittura su pergamena, rappresentante Cristo in atto di predicare; Testa d'uomo (XVII. Secolo); Sacra Famiglia» (Exh. cat., Parma, 1880, pp. 128, 130-132, 134).

BRASINI, Armando - Rome
(1879-1965)

Dealer and collector.

Sale, Rome, Giacomini, April 7, 1938.

B. Manfredi, *Cupid punished by Mars* (Exh. cat., Naples, 1985, no. 45; formerly A. Chigi collection, Siena; now Chicago, Art Institute).

BRASS, Italo - Venice
(Gorizia, 1870 - Venice, 1943)

Painter; Van Marle (19, 1938, p. 263) lists a number of paintings in his collection; Constable-Links (1989) list 22 paintings by Canaletto [Gardner, 1989]; Malni Pascoletti [1991] describes his rediscovery of Alessandro Magnasco.

S. Anguissola, *Portrait of Bianca Ponzoni Anguissola* [Exh. cat., Cremona, 1994, no. 10; as formerly in the B. collection; later in the Berlin Staatliche Museum]; L. Bassano, *Susanna and the Elders* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 5); Canaletto, (16) *Drawings* [Exh. New York, 1989, p. 352; formerly Corniani Algarotti collection]; G. Da Carpi, *Warrior* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 211); D. Dossi, *Portrait of Alfonso I* (Exh.

cat., Ferrara, 1933, no. 201); G. Gandolfi, *Hercules and Omphale* (Roli, 1977, p. 129); A. Magnasco, *Quaker' Meeting; Lesson of Catechism; Synagogue* [Exh. cat., Milan, 1996, nos. 29, 51, 76]; S. Mazzoni, *The Judgment of Paris* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 179); G.B. Piazzetta, *Supper at Emmaus* [Exh. cat., Venice, 1995, no. 45]; M. Ricci, *Landscapes* (Scarpa Sonino, 1991, nos. 99-100); N. Rondinelli, *Madonna and Child with St. Jerome* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 197); B. Strozzi, *Charity* (Exh. cat., Genoa, 1995, no. 156); *David and Goliath* (Exh. cat., Genoa, 1995, no. 226); *Minerva* (Exh. cat., Genoa, 1995, no. 222); *St. Apollonia* (Rosenthal, 1981, no. 19); *St. Catherine of Alexandria* [Wadsworth cat., 1991, p. 229: from 1920 to 1931, then purchased from B.]; *St. Cecilia* (Mortari, 1995, no. 284); *St. Francis* (Mortari, 1995, no. 452); *Tobias* (Mortari, 1995, no. 440); G.B. Tiepolo, *Crucifixion; Madonna and Child* [Gemin - Pedrocco, 1993, nos. 26, 39: as formerly, im B. coll.]; *Portrait of a Young Lady with the domino* (NGW cat., Shapley, 1979, pp. 440-441); (studio of) J. Tintoretto, *Virtue and Vice* (Pallucchini-Rossi, 1982, no. A88); Alvise Vivarini, *St. Jerome* (Pallucchini, 1962, p. 139; Zeri, 1988a, p. 181).

BRAUER, Georges - Florence

Dealer.

Van Marle (19, 1938, p. 85) lists this collection as G. Bauer.

S. Aretino, *Sts. Catherine and Dorothy* (Van Marle, 19, 1938, p. 85); G. Bellini, *Madonna and Child* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, no. 08.183.1); V. Catena, *Portrait of a Venetian Senator* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, no. 30.95.258: 1901 as Gentile Bellini); Gentile da Fabriano, *Madonna and Child with Angels* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, no. 30.95.262); Giovanni da Milano, *Madonna and Child with Donors* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, no. 07.200); Giovanni di Paolo, *Paradise* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, no. 06.1046); B. Montagna, *Madonna Adoring the Child*; Pesellino (?), *Madonna and Child Enthroned* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, no. 06.1048); Pietro di Domenico da Montepulciano, *Madonna and Child* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, no. 07.201); A. Romano, *The Nativity* (MMA cat., Baetjer, 1995, no. 06.1214); Saturnino de'Gatti, *The Translation of the Holy House of Loreto* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, no. 1973.319: from the conte Ricci collection, Aquila and Rieti).

BRAUER, Godfroy - ?

Sale, London, Christie's, July 5, 1929.

BREDA, Vincenzo Stefano - Padua (1825-1903)

Important industrialist, senator [DBI, 14, 1972]. In 1859 gift several objects to the Civic Museum of Padua: G. Mazzoni, *Lamentation over Christ* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 154: fragments of a group of terra-cotta statues acquired by inheritance from a member of Breda family who bought them in 1810 after the demolition of S. Antonio di Castello, Venice); M. Palmezzano, *Madonna and Child with St. John* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 99); Veneto-Lombardo Painter, First Half of the 16th century, *Madonna and Child with St. John* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 90).

[BREGANZE, contessa di - Venice]

M. Basaiti, *Madonna Adoring the Child* (Kress cat, Shapley, 1968, p. 154, K287: then Contini Bonacossi, Florence); (attr. to) J. Tintoretto, *Portrait of a Lady* (Kress cat., Shapley, 1973, pp. 57-58, K2065).

BREGANZE, Giambattista - Venice

He married the daughter of Michelangelo Barbini and thus acquired a large collection of paintings, 250 of which were sold in 1852 to King Wilhelm I of Württemberg (Staatsgalerie, Stuttgart).

[BREGNO, Andrea - Rome, Montecavallo] (Lugano, 1418 - Rome, 1503)

Famous sculptor during the pontificate of Sixtus IV. Collection of antiquities: «Torso del Belvedere» (mentioned in the papal collections from the beginning of the 1430's), the Sarcophagus of Adonis, and the «Ara di Augusto»; in the codicils to his 1503 will, he made a bequest of «gemmis... et monetis et rebus aliis aureis et argenteis ac lapidibus et statuís, tam novis quam antiquis et tam marmoreis quam tiburtinis, quam etiam alterius minere» (Franzoni, 1979a; Maddalo, 1989a; 1989b; Cassese, 1996b).

BREGOLI - Cento

In casa Gennari, then Maiocchi and Bregoli «si trovavano molte pitture fra le quali una riputatissima di un Gennari» (Atti, 1853, p. 59).

[BREGONZI - Varese]

Sassoferrato, *Madonna and Child with St. John the Baptist* (Brescia cat., Panazza, 1958, p. 69).

BREIMANN, Elisabetta - Rome

Madonna and Child (Exh. cat., Rome, 1870, no. 281).

BREMBATI - Bergamo

«Conti Brembati (n. 520)

È posta nella più amena situazione della città la casa di questa nobile famiglia che possiede anche molti quadri nel numero dei quali si distinguono una Madonna di Niccolò Frangipane col suo nome *Nicolaus Frangipanus* p. 1595; Cristo morto sostenuto dalla Madonna, opera delle migliori di Gio. Paolo Lolmo indicato colle iniziali J.P.L.; lo Sposalizio di S. Cattarina di Giacomo da Ponte detto Bassano; un ritratto di Uomo seduto con barba assai bizzarro, e ben conservato di Gio. Battista Morone, e quattro tele istoriate di Andrea Sacchi» (Marenzi, 1824, p. 99).

GB. Moroni, *Portrait of Bartolomeo Bonghi* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, no. 13.177).

BREMBATI, conte Francesco - Bergamo
(1705-1768)

Collection of antiquities, medals, coins, bronzes, cameos, and paintings; rich library (Angelini, 1720; [DBI, 14, 1972]).

BREMBATI, Leonino - Bergamo

Michiel (1800, p. 52) lists him as collector.

G. Cariani, *The Redeemer* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 657).

BRENTANI - Bergamo

Collection of paintings.

(Copy of) Giovanni Bellini, *Madonna* (van Marle, 19, 1938, p. 19); S. Ricci, *Hercules and Nessus* (Exh. cat., Venice, 1964, no. 38: a drawing from Lenin-grad [now St. Petersburg] has the inscriptions «Salone Brentana» and «casa Brentana»).

[BRENTANO - Florence]

(After) R. van der Weyden, *Visitation* (Collobi, 1990, p. 11).

BRENTONI, Attilio - Verona

Veronese School, *Madonna and Child; Sts. Sebastian,*

Martin and Roch with a Donor (Verona cat., Trecca, 1912, no. 2059: triptych given in 1908); *Sts. Catherine, Lucy and Martin* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 2058: given in 1908 to Pinacoteca).

BRERA, Luigi Valeriano - Padua

Collection of paintings (catalogue in Italian and French, 1817).

[DBI, 14, 1972: mentions a doctor L.V. Brera (Pavia, 1772 - Venice, 1840)].

BRESCIANI CARENA - Cremona

«Hanno una grande quantità di assai buoni Quadri di celebri Autori» (Aglia, 1794, p. 189); Grasselli, 1818, p. 187; «Casa Bresciani has some pictures, coming from the collection Schizzi. A picture, signed: «P.P.F. MDIII» - a signature, which can scarcely be true, altho' the picture looks like an original work by P. perugino, that has been, for it is completely repainted & modernised. It is a Virgin with the Child. The Infant Saviour in the act of blessing, looking towards the left, with a singularly solemn look & movement. - Abt 1 f. w. by abt 1 f. 4 in. h. W.» (Mündler, 1859, ed. 1985, p. 207); «I fratelli Bresciani, oltre a molti manoscritti composti o lasciati dai loro illustri antenati, importantissimi per la storia patria, e a molti quadri antichi, posseggono una Vergine col Bambino della Sofonisba Anguissola, che Giovita Garavaglia incise sul rame, e la Cena d'Emaus di Marco Marziale del 1507» (Robolotti, 1859, p. 520).

S. Anguissola, *Madonna and Child; Holy Family* (ACB cat., Zeri-Rossi, 1986, pp. 201-202, no. 76: later G. Morelli collection, Bergamo).

[BRESSA - Treviso]

Collection of paintings, sold in the 19th century (Sernagiotto ms).

BRESSAC - Palermo

Family of French origin, long established in Palermo; the collection of 200 paintings and prints was inherited by Anna Coquart-Cherez, widow of a member of the family, who died intestate in 1821. The collection was transferred to the University of Palermo (Meli, 1873, p. 9; [Abbate, 1991]).

P. Novelli, *Madonna and Child with St. Bernard* [Exh. cat., Palermo, 1990, no. II.77: formerly don Marco Gezio coll., then Ruffo collection, Messina].

BRESSANELLI, G. - Mantua

Dealer before 1913.

F. Bonsignori, *Portrait of Francesco Gonzaga* (Luzio, 1913, p. 64, ill.).

BRESSANELLO - Venice

«August 5th visit to Sr Bressanello, who is said to know a picture by Giorgione, and another by Mantegna, both for sale... the two pictures, which I afterwards had an opportunity of seeing, turned out to be worthless» (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 114, 137).

BRESSANI, conti - Bergamo

«Casa Bressani (n. 504)

La mezza figura, che rappresenta una Santa martire, distinta produzione di Enea Salmeggia detto il Talpino, è posseduta da questo nobile signore. Ha pari merito un ritratto intiero, vestito alla spagnola, in cui si legge il nome di quel maestro; così pure due altri assai belli, uno di Gio. Battista Morone e l'altro di Giovanni Cariani ed un'opera di Agostino Facheris detto Caversegno» (Marenzi, 1824, p. 98). «Luca Giordano: Beata Vergine col Bambino e S. Caterina; Filippo Roos Romano: Animali; Paesi con animali» (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco I, no. 8; Arco III, nos. 11, 12; Arco IV, nos. 2, 15; Arco V, nos. 14, 15, 18).

[BRESSANIN DELLA ROVERE - Milan]

G.A. da Lodi, *Supper at Emmaus* (Brera cat., 1988, no. 30).

[BRESSIANI CARENA palace - Cremona]

«... una pregevolissima collezione di pitture antiche e moderne, e rarissime, e fra queste le principali sono: Un quadro della Sacra Famiglia del Miradori; un Crocifisso di Andrea Mainardi detto Chiaveghino; la Sacra Famiglia del Tiziano Vecellio da Cadore; la B.V. col Bambino in grembo di Pietro Vanucci detto Perugino; la Sacra Famiglia dello Schidone, modenese; il Salvatore cogli Apostoli Pietro e Paolo, in mezza figura, di Boccaccio Boccaccino; Cristo spirante sulla Croce, di Antonio Vandick; ritratto meraviglioso del cardinal Bembo del Tiziano. Ma ciò che forma il maggior pregio in questa casa, si è una Maria lattante, dipinto soavissimo di Sofonisba Anguisciola, cremonese, unico che si conosce in Cremona di sì esimia pittrice; S. Girolamo nello speco consulente la Sacra Scrittura, del Palma; animali bellissimi con pastorella dormiente, del Tem-

pesta; tre ritratti di Bernardino Campi; ritratto animatissimo di Francesco Bresciani, del Diotti. - Incisioni - la cena di Leonardo da Vinci e la Madonna della Tenda, incisioni del Mo[r]ghen; lo Spasimo di Sicilia del Toschi; le delizie materne del Longhi, e n. 36 volumi inediti dello storico [Giuseppe] Bresciani» (Maiseni, 1865, p. 278).

[BRIANZI - Milan]

G.G. Savoldo, *Nativity* (Exh. cat., Brescia, 1990, p. 142: as formerly in the B. collection, where was bought by B. Crespi, Milan; later in the Albertini collection, Milan).

BRICOLI, Alessandro - Parma

«Collezione di ritratti di celebri Parmigiani» (Negri, 1850, p. 149).

[BRIGANTI - Rome]

L. Costa, *The Miracle of the Catafalque* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 65, K502A, B, C: then Contini Bonacossi, Florence).

BRIGANTI, Aldo - Rome

B. di Jacopo Butinone, *Two Apostles* [Longhi cat., 1980, nos. 47-48]; (copy after) Caravaggio, *Boy with a Pear* [Longhi cat., 1980, no. 79]; M. Cerquozzi, *The Snail-harvesting* (Exh. cat, Rome, 1956-57, no. 61); (attr. to) Correggio, *Nymph* (Exh. cat., Parma, 1935, no. 49); Guercino, *Madonna and Child with St. Francis* [Boschetto, 1971, no. 86]; (copy after) Guercino, *Vision of St. Clare* [Longhi cat., 1980, no. 76]; Leonardo, *Christ at the column* [Longhi cat., 1980, no. 43]; Liberale da Verona, *Christ at the column* [Boschetto, 1971, no. 26]; S. Mazzoni, *Charity; Nativity of the Virgin* (Exh. cat., Rome, 1956-57, nos. 203-204).

[BRIGHENTI, Angelo - Bologna]

U. Gandolfi, *Perseus and Andromeda* (drawing) (Bagni, 1992, no. 104: in the B. collection in 1936).

BRIGHENTI, Domenico Antonio - Bologna

Fрати (1888-89, no. 7676) mentions a sale of paintings, coppers, drawings and sculpture, n.d.

BRIGLIA, Giovanni - Florence
(1737-1794)

Painter.

«Una Testa di Giovane, che ride» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 34).

BRIGNOLE - Genoa, vicolo di S. Luca

Frescoes by G. De Ferraris «e scelti quadri» (Genova, 1878, p. 71).

BRIGNOLE - Genoa, piazza dei Rivarola

Wealthy family of textile-merchant; in 1607 Giovanni Francesco I (1573-1637; Doge from 1635 to 1637) added his wife's name (Geronima Sale) to his own, founding the Brignole Sale branch of the family. He first formed a collection of paintings that was increased by his son Anton Giulio I (1606-1665), known as a patron of Anthony Van Dyck (who painted three portraits, now Galleria Palazzo Rosso). Giovanni Francesco II (1643-1693) built a new palace in Strada Nuova (Palazzo Rosso) to house the growing art collection that included important works by Rubens, Van Dyck, and Veronese from the Giuseppe M. Durazzo's inheritance. With the death of his son Anton Giulio II (1710), and his wife Maria Durazzo (1717), all the property and the art collections were shared between two heirs: Giovanni Francesco III (1695-1760) who inherited Palazzo Rosso, the villa at Albaro, and the most important paintings; and Gio. Giacomo (d. 1734) who obtained Palazzo Bianco (purchased in 1711 by Maria Durazzo, formerly of the Grimaldi family). The 1765 and 1766 inventories list the collection (including notable Italian and Flemish paintings) before its dispersion; the last heir was Maria (1811-1888), wife of Raffaele de Ferrari (cfr. relative entry) [Tagliaferro, 1995; Southorn, Tagliaferro, 1996].

«Sono al di dentro alcune buone pitture» (Ratti, 1780, pp. 95 ff.); Cavalcaselle ms (BMV 2032) lists several paintings: Palma il Vecchio, *Madonna and Child with Saints*; Titian, *Portrait of Philip II*; *Man with White Beard and Glove*; other paintings by P. Bordone and Pordenone; Eastlake ms (1856) lists Rubens and his wife as *Mars and Venus*; P. Bordone, *Venetian Man and Lady*; Bellini, *Portrait*; Titian, *Philip II*, etc.

BRIGNOLE SALE, Antonio - Genoa, Strada Nuova (1786-1863)

Son of Anton Giulio III [Tagliaferro, 1995]. Very important library, which was exported in France; Alizeri (1847, II, pp. 376 ff.) mentions two palaces, the first on the left of Strada Nuova, formerly Grimaldi and with no mention of paintings (then Palazzo Bianco); the other one on the right (Palazzo Rosso) with fresco decorations by C. Baratta, G.A. Carlone, G. De Ferrari, V. Castello, D. Piola, B.

Guidobono, L. Cambiaso, D. Fiasella and a rich gallery [DBI, 14, 1972; Torriti, 1971b, pp. 235-266].

BRIGNOLE SALE, Anton Giulio II - Genoa, Strada Nuova (Palazzo Rosso) (1673-1710)

Father of Giovanni Francesco II (cfr.); Ratti (1780, pp. 251 - 252, 263) lists a large number of paintings by artist and title in the palace «volgarmente detto Palazzo Rosso built by his father Giovanni Francesco II (1643-1693)» [DBI, 14, 1972; Tagliaferro, 1995].

L. Cambiaso, *Madonna and Child with St. John the Baptist and St. Benedict* (Kress cat., Shapley, 1973, pp. 5-6, K1772: seen by Ratti, 1780, p. 255); M. Preti, *Christ Raising Lazarus*; *Clorinda*, *Olindo and Sophronia* [Exh. cat., Naples, 1984-85, nos. 2.170 a-b: from the end of the 17th century in the B-S. collection]; G. Reni, *St. Sebastian* (Ratti, 1780, p. 252; Exh. cat., Bologna, 1988, no. 23); A. Van Dyck, *The Goldsmith Puccio and His Son* (Ratti, 1780, p. 252: mentioned in the Brignole inventories of 1694; [Larsen, 1988, II, no. 369]); *Fr. Henry prince of Orange* (Ratti, 1780, p. 252: cited in the «Stanza della Primavera»; [Larsen, 1988, II, no. 556]).

BRIGNOLE SALE, marchese Giovanni Carlo - Genoa, Strada Nuova

Alizeri (1847, II, pp. 363 ff.) notes decorations by G. and L. De Ferrari, and paintings by A. Semino, Cappuccino, D. Piola, V. Castello, Dolci, B. Luini, Van Dyck, G. Reni, Bassano, Borgognone, C. Wael.

BRIGNOLE SALE, Giovanni Francesco II - Genoa, Strada Nuova (Palazzo Rosso) (1695-1760)

Doge; he died without heirs.

G. Francesco inherited the most important part of the Quadreria in 1717, from his father Anton Giulio II (Brignole cat., 1756; cfr. the relative entry). The family palace, with fresco decorations was built between 1671 and 1677; in about 1690, they transferred the gallery to the first floor; in 1750 the gallery, remarkably enriched, was moved to the second floor while in about 1845 there were several changes in the disposition of the paintings [Torriti, 1971b, pp. 235-266; Beccardo, 1994; Tagliaferro, 1995; Boccardo, 1996; Barnes, 1997].

«Palazzo Brignole - Sale contains the most renowned of all the public collections in Genoa. Upon the whole, this reputation is well deserved; unfortunately the pictures have lost a great deal of their charm and of their value by repeated cleaning and

restoring. The well known van Dycks, splendid whole-length portraits are either ill-used, or else grown black. - Chrsit and two Pharisiens presenting the Tribute money, by van Dyck, is of the finest quality, as far as colour and execution go, but the head of the Saviour is unmeaning. - One of the finest pictures of the whole collection is a Rubens, Mars, Venus, Cupid and Silen; in the back-ground an allegorical figure of Envy. There is something awkward in the costume – the God Mars has red breeches over a blue hose. But the flesh and the colour of the whole is magnificent.

Another exquisite picture is an Andrea del Sarto, holy family of four figures (S. Elisabeth the fourth), a composition of pyramidal form; of extremely careful execution and of fine enamel. - There is a number of fine portraits by Paris Bordone, by Moretto da Brescia, by Bernardino Licino (instead of Giorgione); by Giacomo Francia, by Scipio Gaetrano etc. - Some excellent Bernardo Strozzi's, Bened° Castiglione, etc; a fine large Guercino, some flemish pictures (the names of Holbein and Lucas de Leyde are, as generally in Italy, most ridiculously misapplied); some pretty little dutch pictures, winter landscapes by Henri Avercam etc. etc.»; «Found in the Hall a picture exhibited for sale, a holy family, called Raphael, a modernised daub. Could not refrain from quarrelling with the impudent stewart» (Mündler, 1856-1857, ed. 1985, pp. 134, 151, 178).

A. Van Dyck, *Christ Carrying the Cross* [Larsen, 1988, II, no. 210: cited since 1748 in the inventories of the «Palazzo del Serenissimo Doge Francesco Brignole Sale»]; *Portrait of Paolina Adorno* [Larsen, 1988, II, no. 322: Bellori, 1672, p. 256; Ratti, 1780, p. 253]; *Geronima Brignole Sale and her Daughter* [Larsen, 1988, II, no. 330: recorded in the 1694 inventory]; *Portrait of Anton Giulio Brignole Sale* [Larsen, 1988, II, no. 331: Bellori, 1672, p. 256; Ratti, 1780, p. 230]; *The Tribute Money* [Larsen, 1988, II, no. 474: Ratti, 1780, p. 257, now Palazzo Bianco].

BRIGNOLE SALE, Maria - Genoa, Strada Nuova (Genoa, 1811 - Paris, 1888)

Daughter and heir of marchese Antonio (1768-1863), and wife of marchese Raffaele De Ferrari, duca di Galliera; in 1874 she donated the Palazzo Rosso and its art collection to the city of Genoa, and in 1884 the Palazzo Bianco, in which was housed the Galliera collection [Jacobsen, 1896, pp. 88-129; Grosso, 1912; Torriti, 1971b, pp. 235-266; 267-301; Tagliaferro, 1995; Southorn, Tagliaferro 1996].

BRIGNOLI, Bernardo - Gandino (Bergamo)

Painter-dealer, sent some paintings to Giacomo Carrara and offered to mediate with Mr Gasparini (Pinetti, 1922, p. 45, note 2).

BRIGO, Giorgio - Padua

Rossetti (1765, pp. 314-315; 1776, pp. 326-327) mentions a «copiosa raccolta di quadri» and lists a number of painters and subjects (Bassano, G. Bellini, B. Bembo, G. Cagnacci, R. Carriera, G. Castiglione, C. Cedini, A. Celesti, D. Campagnola, F. Fontebasso, P. Liberi, G.B. Piazzetta, M. Preti; N. Renieri); [Pomian, 1987, ed. 1989, p. 264].

[BRIL, Paul - Rome]

(Antwerp, 1554 - Rome, 1626)

Painter; De Marchi (1987) publishes the estimate of his inheritance by G. Ghezzi; Bodart, 1970.

BRINDISI, duca di - Florence

Van Marle (19, 1938, p. 86) lists as formerly in the B. collection paintings by F. Botticini and R. Del Garbo.

BRINI - Florence

Raphael, *Portrait of Giuliano de' Medici* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, no. 49.7.12: sold in 1866 to Grand Duchesse Marie of Russia, Quarto, near Florence).

BRISON, A. - Milan and Piacenza

Mündler (1856-1857, ed. 1985) mentions him as «the person originally intrusted with the affair of Melzi Perugino. Find him copying a portrait, signed «Gia.mo An.no Santagostino» a Milanese painter of 1620"; and lists «a Borgognone, a «Bern. Laninus 1563», and a large altarpiece by Bramantino, much injured»; an *Entombment of Christ* by Giovanni Spagna, a «pretty Cima da Conegliano, Virgin, the Child and two saints», a Nicola Frangipani, a «little S. Giorgio by Franc.o di S. Croce; a portrait of an old man, by «Aloysius Vivarinus 1497»; and a Virgin and Child by Bocc.o Boccaccini, and a Gaud.o Ferrari, of 1546, none of them really good».

BRIVA - Milan

Mündler (1856, ed. 1985, p. 142) mentions in this collection «a Murillo *Conception*, a picture brought from Montevideo. Has very fine parts, but the angels are not quite Murillo-like».

BRIVIO - Milan

Giorgione, *Landscape and Soldiers* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 61).

BRIVIO, Attilio - Milan

Collection of sixty Italian paintings of the 15th and 16th century, bequeathed in 1960 to the Pinacoteca Ambrosiana (PAM cat., Falchetti, 1969, pp. 52, 67, 69, 70, 154, 159, 175, 180, 201).

BRIVIO, marchese Giacomo - Milan
(1819-1901)

«Petrini Giovanni. Madonna con putto; Maddalena nel deserto» (Exh. cat., Milan, 1872, nos. 82, 94).

[BRIZI, Antonio - Perugia]

Master of the Liverpool Madonna, *Madonna and Child* (Santi, 1989, no. 67: gift of A.B. to the Galleria Nazionale Umbra in 1868).

BRIZI, Feliciano - Rome

Dealer, also in Città di Castello, Lugo and Viterbo.

«Luca Cambiaso: Madonna col Bambino; Guido Reni: S. Girolamo» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 26, 28).

[BRIZIO, Alessandro - Bologna]

The painter Filippo Brizio estimates 5 religious paintings owned by Alessandro in 1646 (Morselli, 1992, p. 17).

[BRIZZI, Mariano Rovaro - Zara]

Lucchese School, 13th century, *Madonna and Child* (Kress cat., Shapley, 1966, p. 3, K1715: by inheritance from the Castellani family; then Contini Bonacossi collection, Florence).

BROCCA - Milan

«Un bellissimo quadro rappr. la Sacra Famiglia, capo d'opera del Raffaello Sanzio» (Milano, 1847, p. 125); miscellaneous of letters, 1850 (NGL); Mündler (1856, ed. 1985, p. 95) mentions «the so-called raphael, the well known composition, Madonna holding with her l. hand the youthful S. John the B., while her right h. she uncovers the head of the sleeping Infant Christ... very weak. These gentlemen possess some other pictures, mostly Spanish: a pretty little Conception, by Murillo; a so-called Velasquez, fuction in a church, which strikes me as being a particularly fine and beautifully executed Cigoli. Zurbaran etc.».

«Velasquez Diego. Madonna della Solitudine (de la Soledad)» (Exh. cat., Milan, 1872, no. 15).

BROCCETTI, Giuseppe - Florence
(1684-1733)

Sculptor, architect and medalist (Thieme - Becker).

«Un S. Francesco del Ligozzi; Un'Ercole di marmo, che rappresenta Ercole che scoppia Anteo» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 3, 17).

[Borroni Salvadori, 1974, p. 140].

BROCCHI - Florence

(Attr. to) Botticini, (Palmieri altarpiece) *The Assumption of the Virgin* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1126: sold before 1828 to Luigi Riccieri).

BROGI PESCIOLINI - San Gimignano (Siena)

«Raccolta di oggetti antichi e dipinti... scuola di Andrea del Sarto, Guercino, ecc.» (Chellini, 1921, pp. 100 ff.).

[BROGLIATO BENTIVOGLIO - Venice]

G. Forabosco, *Portrait of Doge and Dogressa Contarini* (Boschini, 1660, p. 507; ed. 1966, p. 543).

BROGNOLI, Paolo - Brescia
(1763-1835)

Collection of over 200 paintings, then gift to the Civic Museum; and several prints (Sala, 1834, pp. 122-123); sale, 1824, pp. 122 123.

«Oltre 200 quadri sono stati da me raccolti in pochi anni, fra' quali: Nove quadri della passione di Cristo della famiglia Da Ponte, detta dei Bassani, citati dal Ridolfi, e descritti dall'Averoldi: Molti dipinti della scuola bresciana, cioè: Un Deposito di croce del Romanino citato come opera tizianesca dal Lanzi e dal Ridolfi: Un presepio del Foppa che è una delle sue più morbide e belle opere: Nell'anno scorso mi è stata cosa grata il ritrovare una tela, segnata: *Maria Martinengo pinxit. Alex. Bonvicinus direxit*. Di questa pittrice non si aveva fra noi notizia alcuna, e nè pure con questo confronto saprei ora conoscere altra opera di sua mano. Rappresenta il quadro la natività di Gesù Cristo.

Il ritratto del Gambara fattosi di propria mano, e così pure altri quadri particolarmente di pittori bresciani: Le tre parti del mondo, Europa, Asia, Africa dipinte ad uso di fregio, ma con isforzo di colorito e di scelta composizione, che si credono di Paolo Caliari: Due modelli del Tintoretto: Il Giudizio universale, e l'Adorazione del vitello d'oro, che si veggono di straordinaria grandezza in santa Maria dell'orto in Venezia, i quali porgono motivo di rimarcare le considerabili variazioni fatte dipoi dalla

fervida fantasia del pittore: Una Venere in figura al naturale, del cavaliere Liberi, e due del Lazzarini: Due pregevoli quadri in tavola di Palma il vecchio, e varj della famiglia dei Bellini: Varj scelti ritratti, fra' quali uno di Tiziano che rappresenta un ambasciatore veneto: Un altro di persona ignota del Giorgione: Due creduti di Morone d'Albino ed un ritratto segnato col nome di Sofonisba Anguissola: Una Beata Vergine col pargoletto sulle ginocchia rivolto a san Giovannino con fondo di paesaggio, opera singolare di Domenico Ghirlandajo: Una betta Vergine col puttinio dormiente di Guido Reni, e tre mezze figure del Guercino, due della prima maniera, l'ultima della seconda: Una Giuditta di Alessandro Allori, detto il Bronzino, ed un ritratto di donna in mezza figura di Cristoforo, suo fratello: Due ritratti a mezza figura del carattere di Rembrandt, coll'abbozzo del ritratto di sua madre: Due paesetti con fiori, uccelli, bestiami, polli e Bambinelli segnati: Gio. Wan-Kessel: 1664 F.

Una boschereccia di Paolo Brill: Un riposo di Diana dello stesso Brill: il paese e le figure di Jacopo Jordans: il proprio ritratto di Wan-Aostade, ed un interno di cucina con varj altri paesaggi:

Un modello del tanto celebre cenacolo di Leonardo da Vinci alle Grazie di Milano con tante e tali variazioni, che non si può credere travaglio di un copista. Io però chiamo l'occhio di un esperto conoscitore a pronunziare sull'originalità di questo dipinto che alcuni vogliono credere un primo pensiero di Leonardo, avendo data più espressione di poi massime alla figura del salvatore; ma la mensa è distribuita meglio e senza boccie di vetro sulla tavola, poichè in allora si usavano le anfore, e molto diverso è pure il movimento e il vestito degli Apostoli. Il quadro è di un merito singolare al certo, ed io mi rimetterò al giudizio del vero conoscitore.

Un ritratto di Barnaba Visconti colle iniziali L.D.V. (Leonardo da Vinci), ma col parere del Lanzi che dice, aver il Boltraffio suo scolare alle volte segnate le sue opere colle iniziali del maestro, io lo credo di lui, che tenne infatti lo stile del maestro» (Brognoli, 1826, pp. 203-206).

S. Anguissola, *Portrait of a Monk* (Brescia cat., Nicodemi, 1927, p. 54); (attr. to) L. Gambara, *Apollo and the Muse, Allegory* [Begni Redona, 1978, p. 233: as formerly in the B. collection; later in the conte A. Calini Carini collection, Brescia]; B. Montagna, *Madonna and Child* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 46); P. da San Daniele, *Portrait of a Woman* (Guerrini, 1928, p. 193; [Tempestini, 1979, p. 142]); B. Veneto, *Madonna and Child* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 62, no. 723).

BROOK, Percy G. - Villa L'Olmo (Florence?)

Sale, Florence, Ciardiello, May 11-16, 1953.

BROSCHI, cardinal - Bologna

Titian, *Portrait of Federico II Gonzaga* (Wethey, 1971, p. 108: M. von Nemes sale, Munich, Cassirer and Helbing, June 16, 1931, no. 31).

[BROSCHI, Carlo - Bologna]
(1705-1782)

Very famous virtuoso, known as Farinelli. He collected, in his villa near Bologna, paintings (330) «grandi e piccoli al presente collocati in varie camere e che sono originali dipinti da celebri e rinomati Pittori, Spagnoli, Fiamenchi ed Italiani...»; prints, musical instruments, books, flemish tapestries. He commissioned several portraits of himself, mostly to his friend Jacopo Amigoni (Bologna, Bucarest, Melbourne, Stuttgart), and one to C. Giaquinto (Bologna) (Boris Cammarota, 1990).

The collections, dispersed by Farinelli's heir, Matteo Pisani (1782), were listed in the 1783 inventory; Agueda, 1996b.

C. Giaquinto, *Triumph of Joseph* (Gervasio, 1947).

BROWN, Rawdon - Venice

«Went to see Mr Brown-pictures by P. Longhi» (Mündler, 1855, ed. 1985, pp. 75, 86).

Levi (1900, I, p. CXXXVI) mentions this «inglese letterato e cultore amorosissimo degli studi veneziani. Venuto fra noi nel primo trentennio di questo secolo potè raccogliere buoni oggetti d'arte e una numerosa biblioteca. Alla di lui morte l'erede Lord Bentinek scelse gli oggetti migliori e li portò in Inghilterra; vendette il resto ad antiquari veneziani».

BROZZONI, Camillo - Brescia

Collection of prints, antiquities, paintings, and bronzes bequeathed to Pinacoteca (Odorici, 1853, pp. 194 ff.).

«Sr Camillo Brozzoni, the actual proprietor of the numismatic treasures of the Museo Mazzucchelliano has, besides, a collection of articles of virtù; antiquities; prints; modern paintings – some ancient ones – indifferent. I obtained a sight of the (2 or 3 different) medals of isotta di Rimini, whose supposed likeness is among the Lombardi pictures» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 191).

S. Anguissola, *Portrait of a Canonico Lateranense* [Perlingieri, 1992, p. 92: mentioned by Odorici]; F. Clouet, *Portrait of Henry 3d*; F. Zaganelli, *Madonna and Child* (Brescia cat., Nicodemi, 1927, nos. 139, 116, 302).

BRUGNOLI, conte - Brescia

(School of) Giovanni Bellini, *Pietà* (Lady Eastlake sale, London, Christie's, June 2, 1894, no. 54; Butler sale, London, May 25, 1911, no. 1); (Style of) Titian, *Portrait of a Man* (Eastlake ms., 1854: seen at Pietro Antonio Tironi, dealer in Venice).

BRUINI - Bologna

A. Magnasco, *Marine with Fisher Men* (Exh. cat., Genoa, 1949, no. 29).

BRUINI - Venice

(Attr. to) Correggio, *Holy Family with the Infant St. John* (Quintavalle, 1970, p. 113, no. 115: formerly in B. collection); G.B. Tiepolo, *Myth of Phaeton* [Gemin-Pedrocco, 1993, no. 113: as formerly in the B. collection].

[BRUN - Bologna]

«Mr. Brun, the Hotel-Keeper (Pensione Svizzera) has, among other pictures, a charming little picture, a holy family by Dosso Dossi, but asks a preposterous price for it £ 1000» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 119).

BRUNA, G.B. - Feltre

German, *Christ Crowned of Thorns* (Feltre cat., Valcanover, 1954, no. 4: given in 1924).

BRUNA, Lot - Feltre

Painter.

M. Ricci, *Four Landscapes* (Feltre cat., Valcanover, 1954, nos. 36-39).

BRUNACCI, abate Giovanni - Padua, Prato della Valle
(Monselice, 1711-1772)

«Una gran raccolta di medaglie... alcune pezzi di antiche pitture... una tavoletta del nostro *Andrea Mantegna*, fatta a un di presso sulla forma di un pezzo della famosa tavola del medesimo, esistente nella Galleria di S. Giustina; rappresenta il Redentore fino alle coscie fuori del sepolcro, con uno scheletro di morte intero, con la falce in mano a parte destra, e a manca con una donna ginocchioni in atto di orare» (Rossetti, 1765, pp. 315-316). At his death the library was dispersed, and the collection of coins passed to the Royal Museum of Turin (Bru-

nacci, ms [Baseggio, 1837; Lazari, 1859, p. V; DBI, 14, 1972; Pomian, 1987, ed. 1989, pp. 317-318]).

[BRUNACCI, Attilio - Settimo Fiorentino]

Abbot in the Cistercian abbey of San Salvatore between ca. 1607 and 1633, of which he commissioned important restorations and new decorations (frescoes and paintings). His collection of paintings (about 80) was dispersed after 1760 (Spinelli, 1989).

BRUNACCINI, Diego principe di San Teodoro -
(Palermo) Messina
(d. 1691)

He bought the palazzo which had been confiscated by the Spanish after the revolution of 1679, formerly owned by Baroni di Scaletta; Cavalcaselle (about 1865, BMV ms) lists his collection as in Palermo; Busacca, 1873, p. 75; De Gennaro, 1996.

Many works of art were inherited from the Marquette family, which had a rich museum in a vast «palazzo del Paradiso lungo la riviera del Faro»; many other objects were bought by Lord Davidson, a rich English amateur. The palace was sacked in the upheaval of 1848; 30 years later what remained of the collection was sold with the palace, when the family moved from Messina (La Corte Cailler, 1902 with a list of paintings).

[BRUNACCINI - Florence]

«Guercino, *Sibilla Persica*» (Sanford cat., 1838, no. 123; 1839, no. 97; Nicolson, 1955).

[BRUNATI - Milan]

Palma il Giovane, *St. Mark*; *St. John* (Mason Rinaldi, 1984, nos. A48 and A126: formerly in the B. collection, now Newcastle upon Tyne).

BRUNELLI - Brescia

Odorici (1853, ed. 1882, pp. 153-154) mentions paintings in casa Brunelli.

BRUNELLI, Antonio - Brescia

«Romanino: Ss. Pietro, Stefano e Paolo; Presentazione al tempio; Mombello: Lo spozalizio di S. Caterina; Aug. Everardi: Battaglia; Gaud. Botti: Interni di Cucina» (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 37, 46, 93, 156, 170-171).

[BRUNELLI, Silvano and Renato - Milan]

G.P. Panini, *Sermon of a Sybil* (Arisi, 1986, no. 321).

[BRUNELLI BUSSANI - Cremona]

«Sulla via Bottona, nella casa dell'antica tipografia Manini, di ragione della signora Brunelli Bussani, serbasi una pregevolissima collezione di oggetti di belle arti... Telemaco, Minerva e Venere, composizione originale eseguita nell'età di anni 16 dal Carnevali detto il Piccio Bergamasco..., una figura che tiene in mano una bilancia che si specchia ritenuta di Guido Reni; due Fiamminghi rappresentanti stoviglie di vario genere, vasi di rame, arnesi da cucina, ecc. ... altri originali lavori del Longhi [Cremonese], del Gallina, del Rosa, Ronzoni, Nebbia, cavalier Coggetti...» (Maiseni, 1865, pp. 276-277).

BRUNETTI palace - Bologna

Gualandi (1850, p. 108) lists B. palace among the collections to be visited.

BRUNETTI, conte Cajetan - Bologna and Vienna

Italian collector living in Austria about 1870; sale, Vienna, Jan. 12-17, 1871 (230 paintings, 59 drawings); Frimmel (1913, I, pp. 225 ff.) mentions a number of paintings.

BRUNETTI, Gerolamo Castrica - Fabriano

«Un quadro di Pierino del Vaga» (Exh. cat., Fabriano, 1841); Angelelli, 1928, p. 48.

[BRUNETTI - Urbino]

M. Dolci in 1775 (Serra, 1933, p. 337) mentions a painting by A. Consalvi.

[BRUNI, Pietro Martire - Forlì]

Collection of paintings estimated by the painter Francesco Ridolfi, in 1697, including a «Cleopatra maniera di Domenico dal Porto» (Giudici, 1991, p. 182).

BRUNI, Giovanni - Siena

«Scuola Olandese, Ritratto Virile; Scuola S. Rosa, Paese» (Torriti, 1978, nos. 498, 540: gift to Siena Pinacoteca).

BRUNTINO, Francesco Maria - Bergamo
(d. 1756)

Antiquary and dealer in paintings and books (Pinetti, 1922, p. 22, note 1); [Camesasca, Bona Castellotti, Geddo 1996].

[BRUSANTINO, Alessandro - Ferrara]
(17th century)

Baruffaldi mentions a collection of paintings, including 11 pictures by Bonone (Bentini, 1996).

BRUSCHETTI - Milan

Dealer in pictures; «proprietor of the Albergo reale, who has a quantity of pictures, a Gaud. Ferrari, tolerably good, a «Joannes de Mansueti» changed into a J. Bellinus – and a genuine, signed and interesting «Gir. Savoldo», unfortunately too much restored» (Mündler, 1855, ed. 1985, pp. 88, 97, 200).

(Style of) Bergognone, *St. Paul*; *St. Ambrose* (?) (NGL cat., Davies, 1961, nos. 3080-3081: bought in 1856); G.G. Savoldo, *St. Jerome* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3092: bought in 1864 by Layard from Bruschetti's heirs, probably the same mentioned by Ridolfi in the palace of «Madame d'Ardier Ambasciatrice francese»).

BRUSCHI, Giuseppe - Florence

Sculptor, working about 1740 for the Ginori porcelain factory [DBI, 14, 1972].

«Un Bassorilievo di Terracotta esprimente Mercurio che presenta la Pittura, Scultura, e Architettura al Nostro Real Sovrano» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 46).

[BRUSCHI, Livio - Florence]

L. Mazzolino, *Holy Family with Sts. Elizabeth and John the Infant* (Romani, 1995, p. 237, no. 134).

BRUSCOLI - Florence

F. Morandini, *Charity* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 64; [Zeri, 1991, p. 120]).

[BRUZZA, Luigi - Moncalieri (Turin)]
(1813-1883)

Collection of Greek and Latin inscriptions, bequeathed to the Civic Museum (Culasso Gastaldi, 1995).

BRUZZANO MEDICI, duchessa di - Naples

«Giov. Bellini: La Testa di S. Giov. Battista; Nagers: Paesaggio con figure; Michelangelo: La burla agli antiquari; Daniele da Volterra: Cristo con la Croce; Scuola Tedesca: Uomo» (Exh. cat., Naples, 1877, room 9, no. 18; room 7, no. 2; room 9, no. 1; room 10, nos. 2, 24).

BUCCHI, Giuseppe - Belluno

Cavalcaselle ms (BMV, 1866) mentions a Titian (?) *Portrait of a Young Man* (copied from a fresco in Castion di Belluno of Pietro Valeriano), 1477-1560; a further note by GBC: «Portrait taken to S. Salvatore di Collalto». In 1874 a letter from G. Bucci in Belluno to Cavalcaselle listing artists and sizes, but no titles, of his paintings.

[BUDASSI - Urbino]

Penny (1992, p. 81) mentions a copy of the «Madonna dei Garofani» by Raphael, in this collection.

[BUDRIOLI - Bologna]

«Un busto armato di una corazza..., grande più del naturale, che è cosa rara» was inherited by the B. family from the Fabretti family, which owned it in the 16th century (De Maria, 1988, p. 34: now in Museo Civico Archeologico, Bologna).

BUFALINI - Città di Castello (Perugia)

Vischer (1879, p. 251) mentions an altarpiece, school of Signorelli; «molti disegni, bozzetti e quadri del pittore Crescenziano Roti» (Fanfani, 1927, p. 99); Van Marle (1938, 19, p. 48) cites Papacello and a Pinturicchio, formerly Bufalini (Guardabassi, 1872; Mannucci, 1878; Crowe-Cavalcaselle, 1912, p. 274).

BUFALINI, cardinal Giovanni Ottavio - Città di Castello (Perugia)
(1709 - Ancona, 1782)

«Si conservava una bella collectione di quadri che erano parte della grande raccolta fatta dal Cardinale Giovanni Antonio Bufalini (m. 1778) vescovo d'Ancona (c. 1767), ma ora è stato portato via tutto» (Fanfani, 1927, pp. 61, 88). In 1847 the palace with the collection passed to Gesuiti.

Parmigianino, *Madonna and Child with Sts. John the Baptist and Jerome* (NGL cat., Gould, 1975, no. 33: acquired in 1789 from the Bufalini family by James Durno; [Vaccaro, 1993; Gould, 1994, no. A17]).

BUFFERA, Romualdo Cristiani - Fabriano

«2 quadri di Gentile da Fabriano; 2 quadretti del Masaccio di S. Giovanni» (Exh. cat., Fabriano, 1841); Angelelli, 1928, p. 48.

G. da Fabriano, *Coronation of the Virgin* (PGM: Rev. J. Sanford bought a painting, by G. da Fabriano, from Bufera by 1830; [De Marchi, 1992, p. 129]).

BUFFET - Milan

Mündler (1858, ed. 1985) mentions «a curious picture of the Squarcione school-signed. The Virgin standing behind a marble-bench and seen almost down to the knees, is holding the Infant saviour seated on a yellow cushion... Background landscape & sky... Yet the whole... has a charm which a real & determined lover of the quattrocento stile finds difficult to resist. With the exception of a few places, nicely restored, the picture is an excellent state of preservation».

BUGIANI Ferdinando - Bologna

«Fra Paolino da Pistoia (?): Madonna in trono con santi» (Exh. cat., Pistoia, 1899, no. 135).

BUINI, Andrea - Florence

«Vignali: Tubbia; Dolci: Maria Maddalena» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 12, 15); [Borroni Salvadori, 1974, p. 140].

BULGARI - Rome

«G.B. Busini: Castel S. Angelo; Arco di Costantino» (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 108-109).

BULGARINI - Siena

«Ha una Lucrezia di Mecherino, le Grazie del Passignano, Gesù Cristo morto del Riccio e altri quadri di Sanesi Pittori» (Faluschi, 1815, p. 154).

BULLO, Carlo conte di - Venice (?)

«G.B. Tiepolo, Testa di Turco (citata nel «Catalogo di quadri esistenti in casa del sig. Don G. Dott. Vianelli, Venezia, Palese, 1790»)» (Exh. cat., Venice, 1896, no. 45a).

BUOI - Bologna

«Ha alcuni bei Quadri» (Malvasia, 1678, ed. 1776,

p. 64); Gatti (1803, p. 40) mentions various good paintings, including Guercino.

BUONACCORSI, conte Raimondo - Macerata (1669-1743)

Famous collector; for his palace, built between 1701 and 1707 by G.B. Contini he commissioned the decoration of the gallery to various Bolognese, Neapolitan and Venetian artists «secondo un gusto moderato ed alquanto aulico» [Roli, 1977, p. 278]; in 1744 De Dominici (ed. 1840-46, IV, p. 248) records a number of paintings by F. Solimena (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 232; Miller, 1963; Haskell, 1963; [Levey, 1973; Torriti, 1973; Southorn, 1996b]).

G.M. Crespi, *Sheperds changed into frogs by Latona* (Exh. Bologna, 1974, no. 12: formerly in the Busiri-Vici collection, Rome); G.G. Dal Sole, *Aeneas and Andromeda* [Thiem, 1990, p. 229]; M. Franceschini, *Venus and Vulcan's Forge* [Spinosa, 1986, pp. 97, 11, 137]; F. Solimena, *Virgin and Child, Guardian Angel and St. Francis of Paola* (Fitzwilliam cat., Goodison-Robertson, 1967, no. PD 14-1962); *Ecstasy of St. Francis* (Exh. cat., Urbino, 1973, pp. 504-507); *Bath of Diana* (lost); *Dido and Aeneas* (Levey, 1973: commissioned for the Galleria dell'Eneide, with other 3 pictures; Spinosa, 1986, p. 111: lost).

BUONACCORSI PERINI palace - Florence

Raphael, *Two History of the Creation* (sale, London, Christie's, May 12, 1804; Fredericksen, 1988, I, p. 588: part of a decoration for the B. palace).

BUONADRATA palace - Rimini

«Adornato di Scelte Pitture» (Marcheselli, 1754, p. 35).

BUONARROTI, Filippo - Florence (1661-1733)

Famous archaeologist and art - collector: he increased the Galleria Buonarroti with «vecchi targoni... appesi alle pareti, specialmente nelle volte del loggiato e cortile, ornato ancora da per tutto di statue, d'inscrizioni antiche romane, di bassirilievi, e di monumenti degli antichi etrusci» (Procacci, 1965; Borroni Salvadori, 1974, p. 49).

BUONARROTI, Leonardo - Florence (1716-1799)

Son of Filippo (cfr.) and son-in-law of the art-collector Giuseppe Bizzarrini (cfr.) [Borroni Salvadori, 1974, pp. 49, 140].

«Una Testa di Cristofano Allori; Un Bassorilievo di marmo, di Michel'Agnolo Buonarroti; Una Istorieta di S. Gio. Gualberto, del Passignano; Una Testa di Femmina disegnata a Lapis Nero da Michel'Agnolo Buonarroti; Testa di Vecchio, di Guido Reni; Un Busto di Bronzo, rappresentante il Ritratto di Michel'Angiolo, di mano di Gio. Bologna» (Exh. Florence, 1767, pp. 33, 37-38, 42-43, 48).

BUONARROTI, Michelangelo il Giovane - Florence (1568-1647)

Great grand-son of the famous artist; between 1612 to 1637, he rebuilt and decorated (A. Gentileschi, Pietro da Cortona, Passignano, Giovanni da San Giovanni, Francesco Furini, J. Vignali) the houses bought in 1508, in via Ghibellina.

In the several rooms (Galleria, Studio, Stanza della Notte e del Di, Cappella, Grotta) he settled the two famous album of drawings by Michelangelo, «vari monumenti piccoli antichi d'ogni genere... quadri di paesi, stampe, pitture, alberi e altro per solo abbellimento».

A description of the «Galleria Buonarroti» is compiled by Michelangelo, Lorenzo's son and by Fabbri-chesi (1875); the collection was increased by Filippo (1661-1733), with Etruscan objects; at the end of the 18th century, the B. family began to sell the drawings (to J.B. Wicar), and to the British Museum in 1859. From 1964 all the property of the last male heir passed to city of Florence (Procacci, 1965) (Wright, 1720-22, p. 427; Lalande, 1765-66, II, p. 339; Piot, 1861-62; Schudt, 1959, p. 430; [DBI, 15, 1972]).

(Attr. to) P. Bordone, *Lovers* (Buonarroti, 1993, no. 14); A. Gentileschi, *Allegory* (Buonarroti, 1993, no. 16); Giovanni di Francesco, *Legend of St. Nicholas of Bari* (Exh. cat., Florence, 1990, pp. 11-17, 56-61).

[BUONASEGNI, Giuliano - Forlì] (17th century)

Collection of 114 paintings (Giudici, 1991, p. 181).

[BUONCOMPAGNI, Girolamo - Bologna]

He owned a *St. Cecilia* (on copper) by G. Reni, valued 2,545 scudi (Morselli, 1992, p. 18).

BUONDELMONTI, Francesco Gioacchino - Florence

«Leda con il cigno, di Massimiliano Soldani Bensi (Exh. cat., Florence, 1767, p. 3); [Borroni Salvadori, 1974, p. 140].

BUONDELMONTI, Francesco Maria - Florence

«Madonna di Carlo Maratta» (Exh. cat., Florence, 1715, p. 4); «Ant. Dom. Gabbiani: Ruth; Guercino: S. Francesco; Ant. Dom. Gabbiani: Laban e Rachele; Guido: Testa di Vecchio» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 16-17, 32, 38); [Borroni Salvadori, 1974, p. 140].

BUONDELMONTI - Florence

«Altro gruppo [di Bronzo], rappresentante Leda con il Cigno di *Massimiliano Soldani*; Un gruppo di Bronzo rappresentante Andromeda» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 13).

BUONFIGLIOLI, Bartolomeo - Bologna

A. Mantegna, *Samson and Delilah* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1145: perhaps in B. collection before 1728).

[BUONO, Giuseppe - ?]

De Dominici (1742-43, III, p. 611) mentions as a «ricco mercante di libri... ha fra suoi belli quadri un Sansone che addormentato in grembo a Dalida».

F. Solimena, *Samson and Delilah* [Spinosa, 1986, pp. 101-104: pendant of *Joseph and Potiphar's wife*, not mentioned by De Dominici: now Braunschweig Museum].

BUONOCORE, Francesco marchese di Montagano - Ischia (Naples)

In 1800 his property was confiscated; among the paintings a Van Dyck *Deposition*, acquired for the Royal collection (Filangieri di Candida, 1915, p. 29).

BUONSIGNORI palace - Siena

Palace formerly Tegliacci «che ha varie belle tavole del Rustichelli, del Vanni, di Rutilio, del Peruzzi, ecc.» (Faluschi, 1815, p. 77).

BUONOVISI - Florence

In an advertisement for A. Carracci *Descent from the Cross* («Chronique des Arts», 1876, p. 119) is mentioned an *Inventario di quadri nel Palazzo, da Interno della casa Buonovisi 13 novembre 1784*.

BUONVISI - Lucca

«Una copiosa biblioteca ed una quadreria ricca di

ben 216 dipinti dei migliori pennelli; l'una e l'altra ora purtroppo dispersa» (Ridolfi, 1877, p. 105); now the archives of family are in Biblioteca Palatina, Lucca and the paintings in Pinacoteca Comunale, Lucca; a manuscript about the Buonvisi gallery, contains a the plan of rooms (Williamson, 1904, p. 189); [Marabottini, 1954, p. 117, describes the 18th century inventory; Tazartes, 1983].

Elisa Bonaparte acquired the Buonvisi palace, «detto del Giardino», with part of the collections, when she became Grand Duchess of Tuscany (1809); it passed by inheritance to marchesi Bottini; in 1934 it was sold to a Lucchese gentleman.

F. Francia, altarpiece and lunette (NGL cat., Davies, 1961, nos. 179-180); Leonardo, *Madonna and Child* (Trenta, 1829, pp. 85 ff.); P. Paolini, *Whistle Player* [Borrella, Giusti Maccari, 1993, p. 15]; P. Testa, *Adoration of the Shepherds* (NGS cat., Brigstocke, 1978, no. 2325).

BUONVISI, Antonio - Lucca
(Lucca, 1487 - Lovanio, 1558)

Famous merchant in Italy, France and England; friend of Sir Thomas More; he might have owned Holbein's *Portrait of More* (Frick collection); [DBI, 15, 1972].

BUONVISI, marchese Francesco - Lucca

Patron of Pompeo Batoni, 1744; in 1783 he owned villa Buonvisi a San Pancrazio (Cerati, 1783).

P. Batoni, *Two Stories of Achilles* (Exh. cat., Rome, 1967, nos. 20, 21: sold in 1838 to Galleria Granducale, Florence; [Clark, 1985, no. 103]).

BUONVISI, Girolamo di Giovanni - Lucca
(d. 1800)

Perhaps the last of the family; his paternal aunt, Maria Caterina Buonvisi was his heir and her daughter, Elisa, who married Principe Stanislaw Poniatowski, was the last of the family (sale, London, Christie's, June 30, 1849).

BUOROLINI, Bartolomeo - Venice

Levi (1900, I, pp. LXXV-LXXVI) mentions an inventory compiled in 1674, at Paolo del Sera (cfr. relative entry) and Buorolini's houses, including important paintings: «Venere e Adon del Padovanin - Altro quadro, ritratto del Guerzin, di sua mano - Ritratto d'homo con polizza in mano del cav. Tinelli - Un ritratto di Paolo Veronese - Un ritratto di un Dose di man del Titian - Un san Girolamo del Tin-

toretto - N. 161 pezzi di stampe o disegni - Due quadri del padre e della madre di Carlo Quinto - Un quadro, ritratto del Caotorta, di mano del Tinelli - Sopra il sgabello: Una testa di S. Gio. Batt. di mano del Tiziano - Un ritratto di principessa di mano del Rubens - Altro ritratto del Gran Duca anthico - Un disegno, soaza nera filetto d'oro, di mano di Pietro da Cortona - Un disegno, soaza nera, di mano di Giulio Romano - Un retrattino, soaza d'oro antica, del Zambellin - Una Madonina, abozzo, di mano di Paolo - Un ritratto di S.M. Madalena, di Paris - Un detto di una donna, di mano di Titian, soaza nera - Una Madona di mano del Coregio, con soaza nera - Un quadro figura di donna, di mano del Parmigiani - Un quadro ritratto di nobil homo, di mano del Tintoretto, soaza dorata schietta - Un detto, Martirio di S. Andrea, di mano del Dolci, fiorentino - Altro Quadro, Natività della Madonna, in tela, soaza bianca, di man di Raffael - Un quadro, ritratto homo sedente, di mano del Morone - Altro detto con un puttin che dorme, di mano del Guerzino - Ritratto di un frate, in tavola, di mano del Dolci fiorentino - Un ritratto d'un vecchio, di mano del Tintoretto - Altro ritratto di homo di mano del Tentoretto».

[BUOSIO, Tito - Reggio Emilia]

Lodovico Carracci, *Susan and the Elders* (NGL cat., Levey, 1971, no. 28: painted for cav. Tito Buosio of Reggio as in Bottari Ticozzi, 1822, I, p. 278; [Exh. cat., Bologna, 1986, no. 115).

BURATTI, Antonio - Bologna

Merchant; known for his famous collection of prints and drawings, formerly in Venice, then for the sale in Bologna (Fрати, 1888-89, no. 7883-7884: in 1817). His house «è adorna di bellissimi dipinti nelle camere... oltre una serie di quadri d'autori esteri» (Malvasia, 1764, p. 64); «casa Fabbri, già Buratti, in cui si conservano buone pitture di G. Alboresi, Fulgenzio Mondini e G.B. Caccioli (Ricci, 1882, p. 129); «vi sono affreschi del Gandolfi, e quadri del Cavedone, del Guercino, del Carracci e del Tiarini» (Bagnoli, 1927, p. 108) (Bologna, 1792, p. 69; Bianconi, 1825, p. 75; 1835, p. 44).

G.G. Dal Sole, *Adoration of Magi; Annunciation* [Thiem, 1990, p. 133: lost]; Gaetano Gandolfi, *Mercury and Pegasus* [Exh. cat., Bologna, 1979, no. 261].

BURATTI, Benedetto - Bologna, and Venice (Bologna, 1736 - Venice, 1804)

Famous collection of prints sold in Bologna between 1817 and 1824; many of the prints were acquired by Buratti in Venice (Fapanni ms, II, p. 27).

[BURATTI, monsignor Marcantonio - Rome] (d. 1702)

Famous collection of paintings, inhereted by his nephew Gregorio (Periti, 1993).

«Quadri che favorisce dare Mons. Ill.mo Buratti, per la festa della Santa Casa del presente anno 1700.

S. Girolamo, di Giacinto Brandi - Crocifisso, di Guido Reni - Christo flagellato da giudei - S. Giovanni, del Cavedone - Testa di Madonna, della Sirani - S. Girolamo, del Guercino - Sposalitio di S. Catherina, de Caracci - Ritrattino della monaca - Due Paesi, del Brillo - Madonna, del Domenichino - Giuditio di Salomone - Testa che soffia nel tizzone. nell'appartamento terreno/ Strage degl'innocenti, del Romanelli» (De Marchi, 1987, pp. 121, 128, 138).

BURATTI, Petronio - Venice

Banker; he collected prints, many from the Arundel family, which were offered for sale in 1847 by his cousins Buratti; Gasperi, 1779 mentions «Quadri»; (Buratti cat. 1847; [DBI, 15, 1972, p. 389]).

[BURCHELATO, Bartolomeo - Treviso] (1548-1632)

Collection of antiquities (Pomian, 1987, ed. 1989, p. 109; Michieli, 1953-54).

BURCHI, Augusto - Florence (1853-1919)

Restorer of paintings; his collection for sale in 1909 (Florence, Galardelli & Mazzoni, March 10-18).

BURCHIELLATI - Treviso

Crico (1829, pp. 78-79) mentions a painted ceiling by Pozzoserrato in this house.

BURDINI - Milan

Formerly steward of Casa Litta; Mündler (1858, ed. 1985, p. 195) lists «a small holy family in a landscape, with a forged signature of «Cima da Conegliano», is a striking, but unsuccessful Girolamo di Santacroce, with his clumsy figures & unmeaning faces. - An Ecce homo, leonardesque, of good modelling & delicate *sfumato*».

BURI, Giovanni Danese - Verona, al Duomo

Paintings by Caroto and by Giovanni Bellini, library and rare prints and engravings (Da Persico, 1820, I,

p. 54; Bennassuti, 1825, p. 21; 1831, p. 22; M. V., 1865, p. 36); Cavalcaselle (1869, BMV ms) mentions F. Muro, *Madonna and Child*. In 1883 conte G.B. Buri bequeathed to Pinacoteca (Verona cat., Trecca, 1912, p. 50) his collection of illuminations.

F. Caroto, *Crucifixion* (Exh. cat., Verona, 1987, p. 136: mentioned by Da Persico, 1820, I, p. 54); W. Key, *The Holy Family with Saints* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 167, no. 248).

BURI, contessa Adele Pompei - Verona

The collection went to the civic Museum after her death (Richter-Morelli, 1876-91, p. 524).

BURIN, conti - Padova

Titian, *St. Jerome* (Turin cat., Baudi di Vesme, 1899, no. 161: in the 18th century in B. collection).

BURLAMACCHI, Attilio - Lucca

«Miniature su pergamena sec. XVI: Circoncisione; Flagellazione; Deposizione» (Exh. cat., Florence, 1877, nos. 31, 34, 40).

BURLAMACCHI, Carlotta - Lucca (?), Florence (?)

G.B. Crespi (called Cerano), *Madonna and Child with Saints* (Uffizi cat., 1979, P400: acquired from C. Burlamacchi in 1913, formerly in Mansi collection, Lucca as Van Dyck).

[BURNATH - Florence]

(School of) A. Romano, *Madonna and Child* (Zeri, 1976a, p. 165).

[BURRI, Alessandro - Verona]

(second half of the 18th century)

Collection of fossils (Pomian, 1987, ed. 1989, p. 297).

[BUSCHI - Bologna]

«This amateur has some really good pictures, but mostly of the Carracci's and their school, Guercino da Cento etc. An early flemish picture, Christ crucified, interesting, in the manner of Justus van Gent» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 117).

BUSELLI, Iacopo - Pistoia

«XVII c.: S. Antonio» (Exh. cat., Pistoia, 1899, no. 65).

BUSENELLO, Pietro - Legnano (Padua)
(d. before 1850)

Levi (1900, II, p. 289) quotes E.A. Cicogna's note to 1850 contract of sale of the Barbarigo collection; the Tzar is negotiating to buy «il museo di statue, iscrizioni, bassirilievi antichi, che possedeva il fu Pietro Busenello..., e che ora è parte del Zuccato e parte del... di Belluno».

BUSENELLO, Marcantonio - Venice

«B. Strozzi: Davide porta in Gierusalemme la Testa di Golia» (engraved by P. Monaco, no. 57, c. 1740; perhaps the same mentioned by Mortari, 1995, no. 493).

BUSIRI VICI, Andrea - Rome

«Jan Miel: Carnevalata; Mola: S. Girolamo nel deserto; I Francescani; i Certosini; Orazio Riminaldi: Amor sacro e amor profano; S. Rosa: Stregonerie» (Exh. cat., Rome, 1954, nos. 206bis, 212-214, 249, 254a, b).

«Caracciolo: La Maddalena; D. Fetti: Parabola della Festuca; F. Furini: David; Gaulli: il Popolo ebreo esulta per l' avvenuto passaggio del Mar Rosso; Lorenzo Lippi: La Musica» (Exh. cat., Rome, 1956-57, nos. 33, 101, 105, 113, 183).

«Barbault: Donne Orientali; P. Batoni: Ritratto della Contessa Maria Benedetta di S. Martino, 1785; P. van Bloemen: il Maniscalco presso il Templo di Vesta; P. Costanzi: Cristo e la Samaritana; Noli me Tangere; L. Guttenbrunn: Ritratto di Madre con i due figli; A. Kauffmann: Ritratto di Stanislao Poniatowski; A. Locatelli: Paese con figure (2); A. van Maren: Due Gentiluomini presso l'arco di Costantino; Subleyras: Battistina Vernazza, Badessa delle Romite di S. Giovanni in Laterano; J.M. Vien: S. Girolamo nel deserto, Santo in preghiera» (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 24, 54, 88, 170-171, 287, 316, 349, 373, 594, 650-651).

«P. Batoni: Le Arti; Il Giudizio di Salomone; Ritratto del Principe Benedetto Giustiniani, 1785; Contessa Maria Benedetta di S. Martino» (Exh. cat., Rome, 1967, nos. 6, 10, 59, 61).

C. Giaquinto, *An Allegory* [Spinosa, 1987, p. 149, no. 248: formerly in the Busiri Vici collection]; G.M. Crespi, *Latona and the Sheperds of Licia* (Exh. cat., Bologna, 1974, no. 12: from the A. Busiri Vici collection to the Pinacoteca, Bologna).

[BUSSANDRI, Oscar - Bassano (Vicenza)]

J. Amigoni, *Flowers* (Fiocco, 1970, p. 49, note 1).

BUSSANI - Cremona

«In casa Bussani... trovansi molte teste in disegno del Diotti, cartoni originali, schizzi e pensieri del Piccio e de'cremonesi Longhi, Bergamaschi, Quarenghi, Gallina e Diotti; una tavola a tempera del Boccaccino; G.C. nell'orto sostenuto dal Battista; gruppi e sculture in marmo; l'Aurora di Guido incisa in pietra sardonica dallo Zampieri romano; il simbolo dell'innocenza in topazzo del Brasile, di Beltrami» (Robolotti, 1859, p. 521).

[BUSSI - Milan]

«In the afternoon I went to Sigr Bussi and spent an hour in examining again the St Cecilia sketch by Raphael. Absolutely confirmed in my opinion: it cannot be anything else, but the original sketch [...] which he values 150,000 Francs (!)» (Mündler, 1856).

[BUSSI, Alessandro - Rome]
(1653-1728)

Friendly with Pier Leone Ghezzi; he lent one paintings at the 1705, and 1711 exhibitions at S. Salvatore in Lauro, Rome.

«Quadri serviti per la festa della Venuta della Santa Casa di Loreto, celebrata alli 10 dicembre 1711/ Padre Bussi, di Chiesa Nuova.

La madonna, in tavola, da quattro palmi, con Giesù Christo e S. Giuseppe, di Michelangelo Buonarota - Madonna Concetta che guarda in cielo, mezza figura, dal naturale, di Guido Reni - I Ritratti del Petrarca, Bembo ed altri più singolari, in numero di sei» (De Marchi, 1987).

BUTE, Lord - Venice (?)

«Milord Bute, quando passò a Venezia, portò anch'egli non pochi quadri in Inghilterra; ma sopra tutto una quantità grande di libri, avendo inteso dal Cav.re Strange ch'erano 26 mila volumi da Milord acquistati in Venezia, la maggior parte della famosa Libreria Soranzo» (Della Lena ms, 1806, p. 9).

BUTIGELLI - Pavia

Mündler (1857, ed. 1985, p. 175) mentions a Bergo-

gnone altarpiece, «Virgin seated on a throne presents the Infant Christ to the kneeling donor, the «old Gio. Matteo Butigela, Miles Ducalis» etc.... on the other side his wife, Blanca Viceces (Visconti). SS. Mathew, John the Baptist, Stephan and an old monk in grey. On the fore-ground «Beat.o Dominicus de Catalonia» and «Beata Scibelina de Papia»... the best heads are those of the donors»; «Four panels, 2 larger & 2 smaller ones, with a great many angels of different ages, singing & palyng, by G.B. Tassoni, signed».

BUZZACCARINI, marchese Osvaldo - Padua, S. Giovanni

«Nel Palazzo, che si va in magnifica forma rifabbricando di nuovo, si ammirano molti quadri di ottimi Autori, fra'quali una Susanna di Alvise dal Friso: un Battesimo di S. Giustina de' Bassani: una Cena di Cana Galilea del Zilotti: una B. Vergine col Bambino Gesù, e S. Giuseppe di Gio: Bellino: lo Sposalizio di S. Catterina di Carletto Caliarì: un Filosofo del Forabosco: la Torre di Babelle in picciole figure di Bruguel Vecchio: con molti altri quadri, che lungo sarebbe ad uno ad uno annoverare» (Rossetti, 1765, p. 317); Ferretto ms, II, p. 98; Moschini (1817, p. 172) mentions a *Madonna and Child* by Carpaccio (Muraro, 1966, p. 80) and another *Madonna* by F. Squarcione.

[BUZZI, Tommaso - Milan]

F. Galizia, *Portrait of Paolo Morigia* (PAM cat., Falchetti, 1969, p. 179: bequeathed by B., in 1670).

B[ASLINI] - Milan

Sale, Paris, Nov. 24-25, 1862 (porcelains, furniture, objects of art).

B[ELGIOIOSO], principessa - Milan

Sale, Paris, May 19-20, 1879 (Renaissance medals, Greek and Roman antiquities, Tanagra terra-cotta).

B[...] - Naples

Sale, Paris, Feb. 27, 1868 (antiquities and medals).

C

[CABRAL, conte - Rome]

«... a picture dealer, has some false pictures with great names. Claude Lorrain, Correggio, Leonardo da Vinci, Michael Angelo, Raphael, – are names quite common in our days, in Rome, as common as ever!» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 240).

CABRINI - Bergamo

G.B. Moroni, *Madonna and Child with Sts. Catherine and Barbara* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 178: seen by Tassi, 1793, I, p. 165 in the C. collection, passed to Lochis by inheritance).

[CABURLOTTI, don Mattio - Venice]

«Piovan di S. Tomà», owned a *Charity* by Padovano (Boschini, 1660, p. 391; Savini Branca, 1964, p. 194).

[CACACE, Giovanni Camillo - Naples]
(d. 1658)

A high-ranking magistrate and politician; the inventory of his paintings, mostly of religious themes (F. Santafede, G.V. Forlì) was drawn up by the painter Micco Spadaro (Labrot, 1992, pp. 109 ff.).

CACAULT, François - Rome and Nantes
(1743-1805)

French diplomat: Secretary at the French Embassy, Naples; Napoleon's Minister Plenipotentiary to the Papal States from 1793 until 1803, when he was replaced by the cardinal Fesch. With the help of his brother Pierre (1744-1810), a painter, he began collecting more than 1000 paintings – preferring Italian Primitives, Romans, Neapolitans, and Bolognese painters of the 17th century – mostly by the dealer Corrazzetto, in Piazza Navona. His collection, including also albums of drawings and prints, was arranged in a building erected as a museum and school of art at Clisson, near Nantes; after his death it was acquired by the City government (Previtali,

1959, p. 11, notes 42, 43; Laclotte, 1956, nos. 4, 6, 52, 106, 114, 121; [Perot, 1980; Cosneau, 1985; Dupont, 1990; Monks, 1996]).

G.B. Castiglione (il Grechetto), *The Sacrifice of Noah* [Exh. cat., Genoa, 1992, no. 52]; G. Farelli, *Dead Christ*; L. Giordano, *St. Dominic* (Exh. cat., Naples, 1989, nos. 51, 58); A. Solario, *Christ Carrying the Cross* (Brown, 1987, no. 57: as Sebastiano del Piombo).

CACCIA, Alessandro and Claudio - Cremona

Collection of Cremonese paintings assembled by the two brothers after the Napoleonic abolition of religious orders [Merlo, 1985, pp. 121, 451]; Aglio (1794, pp. 184-185, 189) mentions an altarpiece by Andrea Mainardo, «Madonna di Regg S. Romualdo Abate...» (1612) and an altarpiece «Padre Eterno con varj cherubini di Camillo Boccaccino... oltre una buona raccolta di Pitture, posseggono ancora un distinto Gabinetto di Medaglie...». The collection was dispersed by the last owner, conte Sarti [Grasselli, 1818, p. 190].

C. Boccaccino, *God the Father* [Gregori, 1985, no. 1.11.1].

CACCIA, Giovanni Battista - Cremona

Aglio (1794, p. 184) mentions a «S. Lorenzo con un Santo Carmelitano, e in alto la Vergine col Bambino in gloria con sotto il nome Vinc. & Franc. Fratres Pisenti de Sablonetis».

CACCIALUPI, conte Augusto - Macerata
(18th century)

The nucleus of his collection of paintings was acquired by the Rev. Robert J. Nevin of the American Church in Rome (Raffaelli, 1870; sale, Rome, Sangiorgi, 22-27 April, 1907; [Corradini, 1993]).

Pietro Alamanno, *Christ, the Evangelists and a Disciple* (Van Marle, 1938, 19, p. 124); C. Crivelli, *Pietà* (Zampetti, 1986, p. 302, no. 115: mentioned in the Nevin cat., 1907, no. 232; from 1924 in the Fogg Art

Museum); Sassetta and Assistant, *St. Anthony Distributing his Wealth to the Poor* (Shapley, 1979, pp. 319-320, no. 817, as Master of the Osservanza Triptych: in the Caccialupi cat., 1870, no. 5 listed as *St. Martin Distributing Alms* by Masaccio and Masolino); Tuscan School, 14th century, *Madonna and Child with two Saints* (Mason Perkins cat., Zeri, 1988b, no. 24).

[CACCINI VERNACCIA, Ortensia - Florence]

«Un Ritratto di Pastelli della Sig. princ. Eleonora fatto dalla sig. Giovanna Fratellini» (Exh. Florence, 1724, p. 18).
(Borroni Salvadori, 1974, p. 141).

CADEI, Giuseppe - Brescia

«Faustino Joli, L'infortunio» (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 243).

CADOLINI - Ancona

«E poichè siamo sul ragionar del Veccellio: nel vicino palazzo dei Sig. Cadolini, si vede una piccola immagine, ma assai bella, del Crocifisso reputata del medesimo...» (Maggiori (1821, p. 63, note 70).

CADONICI, Giorgio - Bergamo (?)

In 1776 he gave two portraits «del Conte Antonio Valmarana Capitano Grande che era in Palazzo di Cittadella, fatto del 1727 dal Sig. Paolo Bonomini, scolaro del frate Paolotto Ghislandi» to Giacomo Carrara (Pinetti, 1922, p. 45, note 2).

CADORIN, Giovanni Battista - Venice

Cavalcaselle (ms 1866, BMV) mentions a *Madonna and Child Enthroned with Saints* by Antonio Rosso da Cadore (Dalla Vestra, 1975, p. 242) in this collection.

CAETANI - Castelfalfi (Florence)

Style of Ghirlandaio, *Portrait of Costanza Caetani* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2490: in the 19th century the castle of Castelfalfi belonged to the Biondi family and the painting was sold from there in 1890 to Bardini).

CAETANI, Camillo Foundation - Rome

The foundation was set up in the family palace, in

1919 by Leone Caetani (1869-1935), a famous Orientalist, to maintain his library [DBI, 16, 1973].

P. Batoni, *Portrait of Carlotta Ondodei Caetani, Duchess of Sermoneta* (Röttgen, 1968, p. 66; Clark, 1985, no. 166); *Pope Boniface VIII* (Röttgen, 1968, pp. 66-67; Clark, 1985, no. 447); Colantonio, *Beato Egidius* (Longhi cat., 1980, no. 51); B. Spranger (?), *St. John the Baptist* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 93: lent by principe Caetani, Rome).

CAETANI, Francesco duca di Sermoneta - Rome (1738-1810)

Son of Michelangelo, duca di Sermoneta (DBI, 16, 1973).

A. Kauffmann, *Calypso and her Nymphs Observing Telemachus; Telemachus crowned by the Nymphs of Calypso*; (MMA cat., Allen-Gardner, 1954, nos. 25.110.187-25.110.188; Baetjer, 1995, p. 192; Röttgen, 1968, pp. 62-63: paid in 1782-1784).

CAETANI, principe Onorato - Rome (1742-1797)

Monsignore protonotaio Apostolico, brother of Francesco (DBI, 16, 1973).

P. Batoni, *Portrait of Monsignor Onorato Caetani* (Exh. cat., Lucca, 1967, no. 58; Röttgen, 1968, pp. 60-61; Clark, 1985, no. 437).

CAETANI DI SERMONETA, duchessa Enrichetta Ellis - Florence

Sale, Florence, May 17-29, 1906 (not ill.).

[CAFFARELLI, Prospero - Rome] (d. 1500)

Bishop of Ascoli Piceno, 1463; Apostolic Nuncio at the court of Frederick III and Matthias Corvino [DBI, 16, 1973]. Lanciani (1902, ed. 1989, I, p. 132) mentions a collection of antiquities, mostly inscriptions.

[CAFFARELLO, Giovan Piero - Rome]

«In casa di M. Giovan Piero Caffarello; dirimpetto al palagio della Valle. Qui si veggono dentro al cortiglio due statue togate le quali sono però senza mani, & alquanto guaste» (Aldrovandi, 1556, p. 221).

[CAFFARELLI MINUTILLI, Prospero - Rome]
(18th century)

«Quadri havuti per la festa di Santa Casa di Loreto di Roma, nell'anno 1701 - Del S.r Marchese Caffarelli-Il Ritratto di Giulio II, di Raffaello; La S. Cecilia, grande, del Cav. Calabrese; Vecchio, tela da imperatore, del Spagnoletto; Mezza figura d'una Venere, da testa, dell'Albano; Un quadro, da 7 e 5, rappresenta una Madalena, con cornice ricca, del S.r Giacinto Brandi; Una Battaglia, di Salvator Rosa; Una Donna, mezza figura in schiena, di Pietro della Vecchia» (De Marchi, 1987, p. 148).

CAFFI MISSANA, Virginia - Venice

Widow of the painter Ippolito Caffi (1809-1866); in 1889 she gave his sketches, drawings and paintings to the Museo Correr; Fapanni (BMV ms, II, p. 28) mentions «quadri di vedute marine... esistenti presso la vedova di lui... a S. Moisè presso la Frezzeria».

CAFIERO, Ferdinando - Barletta (?)
(1864-1945)

He gave a group of Tuscan antiquities to the Museo Civico (Cafiero, 1939; Driessche, 1975).

CAGNA - Turin, palazzo Cravanzana

Theologian, Conservatore of the Biblioteca Civica of Turin; «... la collection du Théologien Cagna, qui est la plus variée. Elle se compose 1. D'environ quatre mille médailles Romaines... 2. D'une Dattiliotheque assez nombreuse de pierres gravées, et de camés antique. 3. De plusieurs statues, vases et ustensils des Romains. 4. D'une Bibliothèque de manuscrits rares et intéressants, et d'éditions premières du 15.e siècle. 5. D'une Pinacothèque de tableaux originaux, parmi lesquels on remarque une superbe collection de Bouchers, représentant des sujets varies» (Paroletti, 1819, pp. 309-310).

CAGNI, Manfredo - Lucca

«Cesare da Sesto, Madonna col bambino» (Exh. cat., Lucca, 1877, no. 14).

CAGNOLA, Carlo - Milan

Father of don Guido (cfr.); at the end of the 19th century he bought and restored villa Peralò at Gazzada (Varese), adding new buildings to order the nucleus of the family collection (sculpture, paintings and furniture).

«Porcellana di Capodimonte (Secolo XVIII). Trion-

fo da tavola»; «Guardi, Francesco. Veduta di fantasia (2)»; (Exh. cat., Milan, 1872, nos. 21, 50).

A. del Brescianino, *Portrait of a Woman* (Ciardi, 1965, no. 13); N. Grund, *Two Country Scenes* (Ciardi, 1965, nos. 125-126); F. Guardi (?), *Six Views* (Ciardi, 1965, nos. 98-103); (Manner of) F. Guardi, *Two Capricci* (Ciardi, 1965, nos. 104-105); (Imitator of) Guardi, *Four Views* (Ciardi, 1965, nos. 112-115); (Manner of) M. Marieschi, *Two Views of Venice* (Ciardi, 1965, nos. 108-109); Paduan, 18th century, *Two Landscapes* (Ciardi, 1965, nos. 106-107); (Replica of) P.G. Panini, *The Suicide of Curtius* (Ciardi, 1965, no. 88); (Attr. to) G.B. Tiepolo, *the Banquet of Cleopatra* (Ciardi, 1965, no. 91); (Manner of) G. Zais, *Landscape* (Ciardi, 1965, no. 120); (attr. to) Zanetto Bugatto, *Madonna and Child* (Exh. cat., Milan, 1958, no. 295; Ciardi, 1965, no. 34; [Castelfranchi Vegas, 1981: central panel of a polyptych, according to Bologna, 1957; and Zeri, 1957; 1988a]); F. Zugno, *Erminia and the Shepherds; Rinaldo and Armida* (Ciardi, 1965, nos. 96-97); Venetian, 18th century, *Two Views of the Lagoon* (Ciardi, 1965, nos. 110-111).

CAGNOLA, Giovanni Battista - Milan

«Canal Antonio, detto il Canaletto. L'arrivo d'un Ambasciatore della Corte di Spagna al tempo di Filippo IV; La partenza del detto ambasciatore»; «Courtois Giacomo, detto il Borgognone. Una partita di caccia segnata I.C.» (Exh. cat., Milan, 1872, nos. 16, 17, 19, 21).

CAGNOLA, Guido - Milan and Gazzada (Varese)
(1861-1954)

Art historian; in the 40s he housed his collection of paintings (by Venetian and Tuscan artists, from the 14th to the 16th century, and several landscapes) in the villa at Gazzada, where his father Carlo had began the family collection. He owned the famous «Quaderno» of 138 drawings by Canaletto, that went to the Gallerie dell'Accademia of Venice, in 1949.

After his death, the collection passed to the Vatican property, and was arranged by the art-historian E. Arslan (Ciardi, 1965; [Nicora, 1991; Boskovits, 1998]).

J. Bellini (?), *Madonna* (Van Marle, 1938, 19, p. 131; Exh. cat., Lucerne, 1946, no. 12); A. Bergognone, *Dead Christ with Angels* (Exh. cat., London, 1930, no. 265; Ciardi, 1965, p. 49, no. 37); (attr. to) B. Butinone, *Flagellation* (Exh. cat., Milan, 1958, p. 492); J. da Casentino, *Madonna and Child with Saints*; G. Cozzarelli, *Madonna and Child with Angels* (Exh. cat., London, 1930, no. 949; Van Marle, 1938, 19, p. 131; Exh. cat., Lucerne, 1946, no. 38); F. del Cossa,

Annunciation (2 tondi, sale, Costabili, 1885, no. 32: Ciardi, 1965, nos. 45-46); F. di Giorgio Martini, *Sibyl* (Van Marle, 1938, 19, p. 131); Giovanni Pedrini (called Giampietrino), *Holy Family* (Exh. cat., Lucerne, 1946, no. 53); F. Guardi, *Capricci* (Morassi, 1973, nos. 731, 736, 748, 867, 875, 920, 926, 944, 1003); A. Lorenzetti, *Madonna and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 62); Matteo di Giovanni, *Madonna and Child, Saints and Angels* (Van Marle, 1938, 19, p. 131; Exh. cat., Lucerne, 1946, no. 78); Neroccio, *Madonna and Saints* (Van Marle, 1938, 19, p. 131; Exh. cat., Lucerne, 1946, no. 88); A. Piccinelli, *Profile of a Young Man* (Exh. cat., Lucerne, 1946, no. 28); Pseudo-Boccaccino, *Madonna and Child and Angel* (Exh. cat., Lucerne, 1946, no. 93); Sano di Pietro, *Madonna* (Van Marle, 1938, 19, p. 131); Venetian School, mid 15th century, *Madonna* (Van Marle, 1938, 19, p. 131); A. and B. Vivarini, *Annunciation between Sts. Augustine and Philip Benizzi* (Van Marle, 1938, 19, p. 131).

CAJANI, Luigi - Florence

In 1850 he sold to conte Lochis a *Flagellation* by J. del Sellaio (?) as Masaccio (ACB cat., Rossi, 1979, no. 310: mentioned in the Caiani cat., 1847).

[CAIRO, Francesco - Milan]
(1607-1665)

Painter; Colombo (1983) publishes the 1665 inventory of his collection of paintings (294) and drawings.

F. Cairo, *Diana* (Di Macco, 1989, no. 115: then in the G. Bossi collection, Milan).

[CAISELLI - Udine (?)]

F. Fontebasso, *Alexander before the Corpse of Darius, The Sacrifice of Polixyna* (Magrini, 1988, no. 162).

CAISELLI, Giovanni Battista - Udine
(b. 1630)

Patron of the painters Carneio, whose collected about 100 paintings (Geiger, 1940; [Rizzi, 1992; Exh. cat., Venice, 1959; Exh. cat., Portogruaro, 1995]). The family palace in Udine and the villa at Cortello were frescoed by Giambattista Canal [De Feo, 1993; Pilo, 1995].

«Una raccolta, da cui s'impara a conoscere i due pittori padre e figlio Carnei, dove attiransi gli sguardi ammiratori, singolarmente, i ritratti di due vecchi» (Di Maniago, 1825, p. 52; 1839, p. 64); «Diversi quadri di buon penello... che purtroppo non si possono vedere» (Bragato, 1913, p. 59); «si ammira

un soffitto (La Fortezza e la Sapienza) del Tiepolo [now in the Museo Civico, Udine] e molti pregevoli dipinti di Antonio Carneio (sec. XVII)» (Valentinis, 1921, pp. 51-52).

[CAISELLI, conte Leonardo - Udine]

Brother of Giovanni Battista.

A. Carneio, *Allegory of Abundance* (Exh. cat., Udine, 1964, no. 80: in 1679, in the C. collection).

CAISELLI, conte Paolo - Udine
(d. 1735)

Di Maniago (1823, p. 248) mentions several paintings.

CAISELLI DI REANA - Udine

Paintings by A. Carneio (sale, Rome, L'Antonina, Feb. 5-15, 1934).

CAISSOTTI, conte - Turin

Sale, Paris, Feb. 15-16, 1850 (20 Old Master paintings).

[CAISSOTTI DI CHIUSANO, Carlo Francesco - Turin]
(1754-1831)

Remarkable library of about 7000 books (DBI, 16, 1973).

CALABRIA, Paolo - Ferrara

P. Bordon, *Portrait of Violantilla Negretti*; French, 17th-18th century, *Portrait of a Lady*; P. Rembrandt, *After the Battle*; G.R. Velázquez, *Samson Fighting the Philistines*; P. Veronese, *Juno and Minerva* (Exh. cat., Ferrara, 1949, nos. 62, 65, 91, 61, 74).

CALAMAI, Corradino - Florence

F. Fontebasso, *Christ and Adulteress; Finding of Moses* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 128-129; [Magrini, 1988, no. 43]); A. Magnasco, *Shipwreck with Praying Monks; Landscape with St. Anthony the Hermit* (Exh. cat., Genoa, 1949, nos. 21-22).

CALAMATTA, Luigi - Milan
(Civitavecchia, 1802 - Milan, 1869)

Italian printmaker (DBI, 16, 1973; [Massari, 1996]). Sale, Paris, Hotel Drouot, Dec. 18-19, 1871.

CALANDO, E. - ?

Sale, Paris, 1927 (Old Master drawings).

CALANDRA, Claudio - Turin

Baricco (1869, II, pp. 628-629) mentions an important collection of arms and armor of which he plans to publish the catalogue.

[CALBO, Antonio - Venice]
(1519 - Cipro, 1570)

Collection of coins (Exh. cat., Venice, 1988, p. 55).

CALBO CROTTA, conti - Venice

«Dalla collezione dei Calbo Crotta che possedevano arazzi, stoviglie, mobili di gran pregio, emigrarono purtroppo i famosi bronzi del Vittoria» (Levi, 1900, I, p. CCXXXVIII).

Francesco (1760-1827) was Podestà of Venice from 1818 to 1827 (DBI, 16, 1973); A. Quadri dedicated to him his work *Otto Giorni a Venezia* (1821); Arbib sale, Venice, 1908, nos. 61, 169, 371, 568).

[CALCAGNINI, Clelio - Ferrara]
(1479-1541)

Very remarkable library of scientific books (DBI, 16, 1973).

CALCAGNO, barone Giuseppe - Naples

Sale, Naples, Galleria Ciardiello, May 3-10, 1927.

Sano di Pietro, *Massacre of the Innocents; Adoration of the Magi* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, p. 82, no. 58.189.1-2: before 1927 in the C. collection, but not in 1927 sale).

CALCAGNO - Palermo

F. Lippi, *Annunciation* (Frick cat., 1968, II, pp. 228-231, no. 241.85: in the C. collection from the 17th century to 1924).

CALCEOLARI, Francesco - Verona
(1522-1609)

Famous chemist; he formed a botanical museum, increased by his grandnephew Francesco jr. (Ceruti, Chiocco, 1622; Maffei, 1732, III, p. 230); «aveva formato un museo di storia naturale, di cui abbiamo la relazione a stampa; la maggior parte del materiale andò poi ad arricchire il museo dei conti

Moscardo» (Gasperoni, 1955, p. 30); Schudt (1959, p. 437) gives the bibliography; [DBI, 16, 1973; Pomian, 1983, pp. 528-531; 1987, ed. 1989, pp. 94, 123; Favaretto, 1990].

[CALCINA, Alessandro - Bologna]

Collection of antiquities formed in about 1550 (De Maria, 1988, p. 32).

CALDANA, Francesco - Verona, S. Luca
(1763-1854)

From 1816 to 1838 he formed a collection of about 400 pictures illustrating the history of Veronese painting; after his death some paintings passed to the collections of Andrea Monga, of Cesare Bernasconi and later to the Museo di Castelvecchio (Da Persico, 1820, I, pp. 130-131). The Caldana catalogue (1822) lists 13 paintings from the Bevilacqua collection; Bennassuti, 1825, p. 53; [Franzoni 1979, p. 640; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 278; Dal Forno, 1990; Guzzo, 1992-93, with new documents].

P. Veronese (?), *Portrait of a Member of the Velo family* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 342); Giovanni Bellini, *Madonna and Child* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 110); G.F. Caroto, *Pietà* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 108); G. Dai Libri, *The Virgin and Child with S. Anne* (NGL cat., Davies, 1961, no. 748: from the Carli collection to Caldana before 1822); M. Da Verona, *Coriolanus persuaded by his family to spare Rome* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1214); N. Giolfino, *Portrait of the Giusti Family of Verona* (?) (NGL cat., Davies, 1961, no. 749); P. Morando, *St. Roch* (NGL cat., Davies, 1961, no. 735: from casa Carli, Verona); C. Piazza, *Herodiade* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 83; [Exh. cat., Verona, 1979, no. 8]; F. Torbido (called Moro), *Madonna and Child* [Repetto Contaldo, 1984, p. 23].

CALDANI - Padua

Archiatr (Gaspari, 1811).

Raphael, *Deposition* (then in the Giuseppe Riva collection, Padua; Riva cat., 1853, p. 20).

CALDERA - Faenza

J. Liss, *Judith and Olopherne* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 65; Faenza cat., Golfieri, 1964, no. 20: formerly in the Caldesi collection, as by B. Strozzi).

CALDERARA, Mario - Chatou (Aosta?)

(Follower of) E. de' Roberti, *Madonna and Child*

with *Sts. Jerome and Dominic* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 134; sale, Rome, Christie's, Oct. 15, 1970, no. 52).

CALDERARA, marchesi - Milan

«Casa de' Signori Marchesi Calderara che ora stanno dandole compimento nella parte d'avanti, e che l'adornano di pregiatissime tele de' più lodati Maestri» (Latuada, 1737, II, p. 127).

Collection of paintings passed by inheritance to generale Domenico Pino, and dispersed in 1830 [Morandotti, 1996].

C. Cignani, *Charity* (Turin cat., Baudi di Vesme, 1899, ed. 1909, no. 525: before 1842; [Buscaroli Fabbri, 1991, pp. 145-147, no. 30: mentioned in the 1841 edition of Malvasia, p. 202, no. 1).

CALDERINI palace - Bologna

Now Palazzo Ghisilieri, «in esso veggonsi varj dipinti di Carlo Castelli, a cui... si sono aggiunti molti dipinti, e veramente assai belli...» (Bologna, 1792, p. 282).

CALDESI, Leonida - Faenza

B. Montagna (?), *Madonna and Child* (as by Mantegna); B. Strozzi (?), *Judith with the Head of Holofernes*; G. Sustermans, *Charles X King of Sweden* (as by Murillo) (Faenza cat., Golfieri, 1964, nos. 11, 20, 21: before 1884-1885).

CALDOGNO, conti - Vicenza

Conte Pier Angelo (d. 1867) was the last male descendent of the family; the villa at Caldogno, frescoed by G.A. Fasolo, passed to the Pagello family through the marriage of Anna Caldogno with Luigi Pagello. The family palace in Vicenza (then Tecchio), with frescoes and a painting by G.B. Pittoni, was destroyed in the 1945 (Mosca, 1779, II, pp. 49-50; Cabianca-Lampertico, 1861, p. 955; [Pomian, 1987, ed. 1989, p. 270]).

[CALDONAZZO - Treviso]

Collection of paintings dispersed in 1824 (Sernagiotto ms).

[CALEGARO - Bologna]

Oretti (in Biagi Maino, 1990, p. 17, note 16) mentions two paintings by U. Gandolfi in this collection.

[CALEMBRUN, Mercure - Parma]

«Santa Elisabetta (dipinto nel rame, Elisabetta Sirani); Disegno (attribuito a Guido Reni); San Francesco (di Badalocchio); Marina (del Fidanza)» (Exh. cat., Parma, 1880, pp. 135, 137).

CALENDA, Enrichetta - Naples (b. 1842)

G. Reni, *The Redeemer* (Exh. cat., Naples, 1877, no. 23, room 10).

CALEPPIO, conti Marcantonio and Celestino - Brescia

In 1721, the palace of the conti Caleppio was requisitioned for two months for use of Pietro Grimani (Inquisitor?): the inventory is in the archives of conte Ernesto Suardo, Bergamo (Bassi Rathgeb, 1958). The collection of paintings was in part dispersed, in part destroyed (Cfr. contessa Ricotti Caleppio bequest to the Accademia Carrara, Bergamo, in 1909: Rossi, 1979).

CALIARI, abate Francesco - Venice

Son and heir of Giuseppe; Gattinoni (1914); he publishes the 1682 inventory, with paintings by P. Veronese, J. and L. Bassano, O. Flacco, M. Ingoli (Savini Branca, 1964, pp. 194-198).

(School of) P. Veronese, *Holy Family* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 241: in the C. collection before 1753).

[CALIARI, Giuseppe - Verona]

Son of Gabriele, the painter, who «fece uno studioso quadro dell'Adultera; un Ecce Homo in piedi, e molti ritratti, & alcuni pastelli rarissimi, che si conservano dal Signor Giuseppe suo figliuolo» (Dal Pozzo, 1718, p. 122).

[CALICE, Bartolomeo dal - Venice]

Dealer.

Ridolfi (1648, II, pp. 266-267) mentions «quadri con la favola di Psiche» by Sante Peranda in his collection.

[CALILLI - Lecce]

Collection of paintings (Cassiano, 1995).

CALINI - Brescia

C. Ceresa (?), *Portrait of a man* (Brescia cat., Nicodemi, 1927, no. 221, p. 77).

CALLANI, Francesco - Parma
(1779-1844)

Son of Gaetano (cfr.), painter and restorer; in 1839 his collection went to the Galleria Nazionale of Parma (Callani ms, 1839; [DBI, 16, 1973]).

Parmigianino, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Parma cat., Quintavalle, 1939, no. 192, p. 116; Exh. cat., Milan, 1973); G. Mazzola Bedoli, *Portrait of Margherita d'Austria* [Milstein, 1978, p. 377].

CALLANI, Gaetano - Parma
(1736-1809)

«Pittore e scultore di corte con l'annuo soldo di 6.000 lire parmigiane»; his precious collection of paintings went partially to the Galleria Nazionale of Parma (Scarabelli Zunti, ms 116; Allegri Tassoni, 1975; Riccomini, 1979; [DBI, 16, 1973]).

CALLIGARIS, Gino - Terzo d'Aquileia (Udine)

Collection of paintings by F. Guardi, N. Grassi, Vanvitelli, D. Dossi (Rutteri, 1961).

A. Carneio, «*La prova del veleno*» (Exh. cat., Portogruaro, 1995, no. 26: formerly in the Valentinis castle, Tricesimo); A. Celesti, *Christ before Caiaphas* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 213); M. da Udine, *Sts. Sebastian, Bonamico and Roch* [Tempestini, 1979, p. 153]; B. Diana, *Visitation* [Longhi cat., 1980, no. 54].

[CALONGHI - Brescia]

(Attr. to) G. Romano, *Madonna and Child with the Infant St. John the Baptist* (Borghese cat., Della Pergola, 1959, II, pp. 90-91, no. 127: a replica of this picture is mentioned in the C. collection, Brescia; [Zeri, 1976b, p. 356]).

CALORI, Ulisse - Rome

A. Van Dyck, *Deposition* (Exh. cat., Rome, 1870, no. 157).

CALORI CESI, marchese - Modena

Collection of paintings.

«Pompeo Batoni, *Il pianto di Ulisse*» (Exh. cat., Florence, 1922, no. 64, p. 29: lent by M. Campori).

CALVANI, Umberto - Rosia

«Cozzarelli, San Sebastiano; Sant'Antonio abate» (Exh. cat., Siena, 1904, nos. 4, 5, room 24).

CALVELLO - Sicily

Sale, Rome, Innocenti, Feb. 19-23, 1907.

CALVEROSA, principe - Messina

Breval (1738, p. 5) mentions this collection (Schudt, 1959, p. 431).

CALVI - Bologna

Palace «già Fogliani» (Malvasia, 1686, ed. 1776, p. 110; Gatti, 1803, p. 64), «che conserva ottimi dipinti» (Bologna, 1792, p. 127).

CALVI, conte Guido - Parma

«Tentazione di Sant'Antonio (attribuito alla Scuola Fiamminga); Due quadretti di fiori; Ritratto di Donna; Trasfigurazione (Scuola di Raffaello). Vi ha tradizione che lo stesso Raffaello vi abbia posto mano; Ritratto di Donna (di Van Dych); La Disputa di Cristo fra i Dottori (cartone di Paolo Veronese)» (Exh. cat., Parma, 1880, pp. 129, 130-131, 133, 139).

[CALVI, don Paolo - Vicenza]
(1716-1781)

Historian and dealer, Known as «Angiolgabriello di S. Maria»; he collected minerals and fossil (Pomian, 1987, ed. 1989, p. 295).

[CALVI PARISETTI - Parma]

S. Ricci, *Joseph interpreting Dreams* (Exh. cat., Parma, 1979, no. 11: as formerly in the Calvi Parisetti collection, now in the Mediolis Masotti collection).

CALVINO, Giuseppe Marco - Trapani

Paintings by «Cavalier Errante»; ivory crucifix (Di Ferro, 1825, pp. 296 ff.).

CAMAIORI - Castello of Belcaro (Siena)

Van Marle (1938, 19, p. 237) lists a portable triptych by Pellegrino di Mariano.

CAMALDOLI, conte di - Camaldoli (?)

Pietro di Domenico da Montepulciano, *Madonna and Child* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, pp. 65-66, no. 07.201: from the Camaldolese monastery, Camaldoli, near Naples, by 1845-after 1870; Gardner, 1972, fig. 10).

CAMANGI, Bonaventura - Ancona

«Due altre pitture dello stesso maestro [Tommaso Nicola Bertuzzi, called Nicola d'Ancona] si veggono presso il Sig. Bonaventura Camangi quondam Luigi: una cioè colla Madonna dei dolori, che è tavola della cappella privata, e una con due mezze figure, finte per la Giustizia e la Pace che s'abbracciano» (Maggiori, 1821, p. 67, no. 84).

[CAMBI, Ferruccio - Modena]
(d. 1964)

Poet; bequest to the Galleria Estense, Modena.

A. Begarelli, *Head of a Boy*; D. Creti, *St. Cecilia*; *Angel*; (school of) G.B. Piazzetta, *Boy and Girl*; F. Ruschi (?), *Adoration of the Magi*; C. Saraceni, *Judith and Olophernes*; A. Tiarini, *Loth and His Daughters*; (school of) J. Tintoretto, *Deposition* (Mezzetti, 1967).

CAMBI, Tommaso - Naples
(16th century)

Celano (1724, II, pp. 30) mentions a museum of statues, medals and other curiosities; Filangieri di Candida (1883-91, VI, p. 260) notes that Tommaso Cambi received Giovanni Francesco Penni, the painter in Naples, and gave him several commissions.

CAMBIANO, marchese Bruno di - Turin

Paroletti (1819, pp. 298-300) mentions a superb collection of paintings in the Hotel di Priero, formerly that of his brother, marchese Turinetti di Priero: F. Barocci, C. Dolce, L. Giordano, Guercino, Masaccio, Perugino, Raphael, G. Reni, Rubens, Sassoferrato, Salviati, Schedone, Strozzi, Titian, Veronese.

Mündler (1857, ed. 1985, p. 71) notes that Chiarini, in Paris, has purchased most of the pictures from marchese Cambiano: «Palazzo Cambiano, with a collection of pictures that will be sold by auction, in June 1857... Found the collection better than I expected. The great names, however, are not justified. The «Raphael» no more than the «Leonardo da Vinci», nor the «Correggio» have any founded claims to these attributions; nor are the Luinis genui-

ne or else fine. But the «Fiesole» is, in my eyes, an exquisite Fra Filippo Lippi, although some what injured; the Perin del Vaga is a charming picture; so is the Galeazzo Campi: There is also a true but injured Gio. Bellini, a pretty little Fr. Francia, and a fine Carlo Dolce» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 153).

Baricco (1869, II, p. 630) records that the collection has been dispersed.

Sale, London, Gérard, July 12, 1855 (46 paintings); sale, Turin, Déon, June 25-27, 1857 (105 Old Master paintings).

Ch. Fr. Beaumont, *Virgin and Child*; *St. Peter Crying*; *St. Paul*; Bousset, *Diana in Repose*; Correggio, *Head of God the Father*; C. Maratta, *Holy Family and infant St. John the Baptist* (Bonamico cat., 1882).

CAMBIASO palace - Genoa, piazza di Fossatello

The palace, formerly Centurione, was built in 1612; frescoes by Domenico Piola, Gregorio De Ferrari, Bartolomeo Guidobono and Antonio Haffner (Genova, 1878, p. 69).

B. Strozzi, *St. John the Baptist* (Exh. cat., Genoa, 1969, no. 6).

CAMBIASO palace - Genoa, San Francesco d'Albaro

Palace with decorations by Andrea Semino, «non manca di bei quadri di Fiasella, del Grechetto, di G.B. Carlone e d'altri pittori genovesi» (Genova, 1878, p. 88); three sculptures are now in the Museo di Palazzo Rosso (Palazzo Rosso cat., 1961, p. 9).

CAMBIASO palace - Genoa, Strada Nuova

Palace built for Agostino Pallavicino, between 1558 and 1560, by the architect Galeazzo Alessi; and frescoed by Andrea Semino; Alizeri (1847, II, p. 499-505) lists several paintings by V. Castello, Guercino, D. Fiasella, Rembrandt, Van Dyck, Canaletto, A. Carracci, Dürer, Reni, S. Vouet, De Ferrari, Del Piombo, Raphael; the «raccolta di quadri eccellenti» (Genova, 1878, p. 71) was dispersed after 1924 [Torrì, 1971b].

Sale, Paris, Jan. 16-17, 1829 (82 paintings, 7 drawings).

L. Cambiaso, *Holy Family with the Infant St. John* (NGS cat., Brigstocke, 1978, no. 18); D. Fiasella, *Hezekiah*, *Samson and Delilah* (Exh. cat., Genoa, 1969, no. 14); B. Strozzi, *Paradise* (Exh. cat., Genoa, 1969, no. 7; mentioned by Ratti, 1780, p. 251-252); (Follower of) Tintoretto, *Summer*, *Spring*, *Winter* (NGS cat., Brigstocke, 1978, nos. 96-98); S. Vouet, *David with the Head of Goliath* (Palazzo Bianco cat. 1950,

p. 13); A. Van Dyck, *Portrait of a Genoese Lady and her Daughter* [Larsen, 1988, II, no. 390: in Palazzo Cambiaso, before 1886; now Brussels].

CAMBIASO, marchesi - Genoa, Piazzetta delle oche

«Non istimo superfluo il dar nota d'una scelta collezione di quadri posseduta da' marchesi Cambiaso, che veggonsi nel Palazzo ch'abitano essi sulla già nominata piazzetta delle Oche, affinché o rimangano quivi i proprietari, od eleggano altro soggiorno, sia conta a' cittadini questa dovizia di privati che torna a decoro del pubblico. Trovansi nella sala, un quadro colla santa Conversazione del *Sarzano* - L'entrata degli animali nell'arca di *Giovanni Rosa* - Un gran paese con figure di *Giuseppe Bacigalupi* - Un uragano del *Wanloo*, e due soprapporta con Aurora ed Atalanta di maniera del *Boni*; e in una prossima stanza, la discesa dello Spirito Santo di *Leandro da Bassano* - Un bel S. Pietro di *Domenico Piola* - Ercole ed Iole di *Luca Giordano* - Un quadro con bestiami del *Castiglione* - Un piccolo colla Sapienza del cav. *Ratti*, e un S. Filippo in contemplazione di Maria del cav. *Sebast. Conca*.

Ma il più riguardevole della raccolta è in due salotti a sinistra. Nel primo sono ammirabili due quadri di *Francesco Albani* figuranti i natali di Giove e di Venere, brillanti idillii quant'è da attendersi da sì gentile pennello. - Paiono del francese *Le-Sueur* due tele del subbietto medesimo, ch'è la Crocifissione di Gesù, e di *Salvator Rosa* due paesi soprapporta. D'un *Fidanza* allievo del Vernet sono i laterali con un paesaggio ed una marina, a' quali stanno intorno un altro paese con figure del *Breughel*, e due *fiamminghi*. L'offerta ad una Dea, è graziosa pittura di *Niccolò Poussin*. - Nel secondo tiene il primato un altro bolognese, cioè *Guido Reni* con due tele sorprendenti, nelle quali sono espressi Sansone che uccide i filistei, ed Enea scortato dalla Sibilla al lago Averno. Di lui pure è una mezza figura di S. Pietro. Tengon dietro i seguenti: il Diluvio universale di buono ma ignoto autore - due battaglie, l'una di *Salvator Rosa*, l'altra del *Borgognone* - Un S. Gio. Battista nel deserto di Paolo Bril - Un paese del *Mucheron* - Una tempesta del *Casanova* - La morte di Cicerone del *Solimene* - Una testa di apostolo di *G.C. Procaccino*, e due tavole con fiorami dell'*Erchely*» (Alizeri, 1847, II, pp. 350 ff.).

CAMBIASO, Carlo - Genoa, Strada Nuova]

In 1769 Palazzo Brignole was rent by Carlo Cambiaso «Signore pieno di propensione per le Arti, e Lettere (che) va continuamente acquistando libri, pitture. e statue»; «Palazzo Brignole, abitato dal Sig. Carlo Cambiaso» with a number of paintings listed by artist and title (Romanelli, Piola, Castello, Carlo-

ne, Gentileschi, De Ferrari, Scorza, B. da Garofalo, Cappuccino, Castiglione, Vanni, S. Del Piombo, Sirani, Gaulli, Caravaggio, Rubens) (Ratti, 1780, pp. 263-267).

The palace was built between 1530 and 1540 for Luca Grimaldi (d. 1580), and completely restored by the new owner Maria Durazzo Brignole Sale (1711): later, her nephew Gio. Francesco Brignole Sale (cfr.) inherited the family residence (called palazzo Rosso), and her second nephew, Gio. Giacomo, this palace (called Palazzo Bianco).

In 1884 Maria Brignole Sale De Ferrari, duchessa di Galliera gave the Palazzo Bianco and several paintings, (from the french Galliera's collection), to the City of Genoa [Di Fabio, 1993].

S. del Piombo, *Madonna and Child with Sts. Joseph, John the Baptist and a Donor* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1450: bought by Lebrun, Recueil, 1809, pp. 37-39); L. Giordano, *Abraham and Agar; the Dream of Solomon* (Ratti, 1780, I, p. 265); [Ferrari-Scavizzi, 1992, p. 392].

CAMBIASO, duca di - Genoa

Redford (1888, I, p. 100, 115, 142) lists some paintings: S. Del Piombo, *Holy Family* (Conyngham sale, 1849, to T. Baring); A. del Sarto, *Virgin and Child with St. John* (Lafontaine sale, Christie's, May, 1813); Guercino, *Woman taken in Adultery* (bought in Lafontaine sale, Christie's sale, June, 1811).

CAMBIASO, Gaetano - Genoa

Son of Giovanni Battista.

«Palazzo de' sigg. d'Oria, abitato dal sig. Gaetano Cambiaso... non scarseggia di buoni quadri» with a number of paintings listed by artist and title (Malò, Cappuccino, Vouet, Maratti, Albano, Dürer, P. del Vaga, Procaccino, Castiglione, Van Dyck, Carracci, Palma, Mola, Da Volterra, Castello, Da Pesaro, Reni, Bassano, Raphael, Mengs) (Ratti, 1780, pp. 267-268; Starke, 1828, p. 112).

M. Preti, *The Beheading of St. John the Baptist* [NGI cat., Wynne, 1986, no. 366: recorded in the Third saloon by Starke]; A. Van Dyck, *Portrait of a Genoese Lady and her daughter* [Larsen, 1988, II, no. 390].

CAMBIASO, Giovanbattista - Genoa

«Palazzo de' sigg. Grimaldi abitato dal Sig. Giovambattista Cambiaso» with a number of paintings listed by artist and title (Semini, Gaulli, Guercino, Badalocchio, da Pesaro, Brueghel, Tintoretto, Castiglione, Muziano, Borzone, Teniers, Cappuccino, Cav.

d'Arpino, Van Dyck, Sirani, De Ferrari, Ansaldi, Carracci, Maratti, Albano, Lanfranco, Franceschini, Giordano, Rembrandt) (Ratti, 1780, I, pp. 285-287).

CAMBIASO, Michelangelo - Genoa

«Il piano superiore di questo palazzo (Spinola Sanpietro) è ora stato preso in affitto dal Sig. Michelangelo Cambiaso, e ivi saranno locati i tre celebri grandi quadri comprati dall'eredità Rebuffo dei nostri pittori Castiglione, Borzone e Sarzana, esprimenti, quello del primo il Sacrificio di Noè, quel del secondo il Viaggio di Giacobbe, e l'ultimo Esterre, svenuta avanti Assuero» (Ratti, 1780, pp. 297-298).

CAMBRUZZI - Feltre (Belluno)

G. Turro, *Adoration of the Magi; Holy Trinity and the Virgin* (Feltre cat., Valcanover, 1954, nos. 46, 47: gift in 1904).

CAMERATA, conte - Ancona

«Un'altra tavola del medesimo artefice [Guercino] (ma dell'ultima maniera) posseduta dai Signori Conti Camerata, nella cui galleria tiene forse il primo luogo; malgrado il paragone a fronte d'un Andrea del Sarto, pittura in legno pregiatissima con figure, quasi quant'il vivo. Rappresenta questa la Madonna come a sedere sulle calcagna, e il putto che, standole innanzi, si volge ghignando a un S. Giovanni fanciullo. Il figurato poi di quello del Guercino si ha nel mentovato registro de' suoi lavori, dove si legge che il medesimo il dì 13 Aprile del 1656 ricevè ducatonì n. 50, come caparra d'un quadro pel Sig. Carlo Antonio Camerati nel quale dovea figurarsi la Santissima Concezione, due Puttini, e un Padre Eterno di sopra (figura cui fece una testa che par viva) e un paese di sotto d'accordo in ducatonì n. 190, che sono scud. 237 lir. 2: e questa, come sembra, fu la prima tela fatta per Ancona dal Barbieri» (Maggiori, 1821, p. 75).

CAMERINI - Piazzola sul Brenta (Padua)

Collection of paintings in the villa (formerly Contarini) bought by Silvestro Camerini in 1852, when it had already lost its original collections and decorations (Camerini, 1929, p. 437; Semenzato, 1973). several inscriptions (37), from the Cappello collection, are now *in situ* [Favaretto, 1990].

(School of) J. Bassano, *Pastoral scene; Departure for Cana* [Arslan, 1960, I, p. 363]; Giovanni Bellini, *Deposition* [Sgarbi, 1984b, pp. 312-314: now in the C. collection, Padua]; L. Lotto, *Deposition* (Gilbert,

1956, I, p. 295: «La Pinacoteca è molto negletta»); P. Morando il Cavazzola, *Double Portrait* (Venturi, 1928, p. 920: as Torbido; Richter, 1943, p. 123, pl. C).

CAMILLA, contessa - Turin

G. Reni, *Deposition* (Bonamico cat., 1882, no. 66).

[CAMILLETTI - Perugia]

Siepi (1822, p. 756) mentions a *Bambocciata with an old Woman and an Old Man* by F. Trevisani, formerly in the C. collection.

[CAMILLI ROSA - Pisa]

J. Bilivert, *Loth and his Daughters* (Hoogewerff, 1943, p. 132; Contini, 1985, p. 154).

CAMMAROTA, marchese - Naples

In 1775 he bought paintings by B. Grundmann, sculpture, porcelain etc. from marchese Carlo Di Maio - subsequently in the Barbaia collection. During the 1799 revolt, Cammarota deposited his collection in the monastery of San Gaudioso: it was sacked and the collection dispersed (Napoli cat., De Rinaldis, 1928, nos. 166, 171, 172).

CAMMILLI, Alfonso - Pistoia

«XVII secolo, 4 dipinti su rame» (Exh. cat., Pistoia, 1899, nos. 279-280).

CAMOGLINI - Genoa, strada Garibaldi

«A questi salotti succede un gabinetto decoroso com'essi di stucchi dorati, ma più d'alcuni quadri affissi alle pareti, tra i quali corrono specialmente allo sguardo un presepio di bernardo Strozzi, quattro con diverse allegorie del Grechetto, due battaglie del Borgognone, ed una Sibilla di scuola bolognese» (Alizeri, 1847, II, pp. 631-632: describes the palace C., formerly Marana).

B. Strozzi, *Adoration of the Sheperds* (Exh. cat., Genoa, 1995, no. 20: from the Camoglini to the Massarenti collection, Rome).

CAMOZZI, Andrea - Bergamo

Locatelli (1854, p. 121) lists several paintings: Morone, S. Rosa, Rubens, Pantoja, Lotto (*Madonna and Child with Saints*: Moratti ms, 1900, II, p. 72).

[CAMOZZI, don Giovanbattista - Milan]

«In the same house [conte Giulini della Porta] lives Don Giovanbattista Camozzi, joint-heir to the collection of pictures, viewed on the 21th May 1857, in the Villa Camozzi, near Bergamo. The finest of these pictures is a Holy Family with a squirrel, by Lor. Loto... Don Gianbatt.a has in his house a «van Dyck», his own portrait, holding in his l. hand the golden Knight's-chain around his neck.. it is a very clever painting but too tame, on close inspection, for an original. - A heavy copy, reputed original, of the well known composition, of Correggio, the Virgin holding the body of the Saviour on her lap... It exists, of similar size, in Venice (Contessa Albrizzi) & in Paris... The large picture, original by Correggio, is said to exist in a church in Parma, where I have not been able to find it» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 197).

CAMPANA, Giovan Pietro marchese di Cavelli - Rome
(1808-1880)

Director of the Monte di Pietà in Rome; his vast and famous collection was expropriated by the papal government in 1856, following financial misdealings; and bought by British (Italian Renaissance sculpture and majolica, now in the Victoria & Albert Museum), and Russians collectors (ancient art); and by Napoleone III more than 430 Italian primitive paintings, now in the Petit Palais, Avignone [Laclotte-Mognetti, 1976]).

He inherited his grand-father's Giampietro collection of archaeological antiquities (then given to the Musei Vaticani), and his father Prospero's medals: these were housed in the villa at Laterano (visited in 1846 by the Pope) and in three Roman palaces. He built up a large, personal collection of antique artefacts from excavations in Etruria and in Latium; and also through acquisitions from the most famous Roman dealers (Campana, 1842; Piot, 1861-1862; Guedenoff, 1861, p. 74; Reinach, 1904; 1905; Perdrizet, 1907; Levi, 1928, pp. 166, 211; Giglioli, 1955; Schlumberger, 1964, p. 38; DBI, 17, 1974; [Borowitz and Borowitz, 1991; Nadalini, 1992; Gran-Aymerich, 1992; Nadalini, 1993; Pianazza, 1993; Maison, 1996]). «Went to Baslini, the dealer, who has a lunette by Cosimo Tura, a Descent from the Cross, a very interesting and rare work, but much restored. Seen in May '58 in the Campana collection, Rome» (Mündler, 1856-58, ed. 1985, pp. 121, 125, 162, 240-241); Eastlake (1856, 1) lists 13 Greek or early Italian paintings in 23 rooms; Cavalcaselle (1859, BMV ms) lists 628 paintings.

G.B. Balducci, *Annunciation* [Exh. cat., Paris, 1982, no. 38]; Bitino da Faenza, *Madonna and Child with Two Saints* [Zeri, 1988a, pp. 29-30]; Bolognese Scho-

ol, *St. John the Baptist in the Wilderness* [NGI cat., Wynne, 1986, no. 71]; Carpaccio, *Holy Family with Saints* [Sgarbi, 1994, pp. 162-64: formerly in the Fesch coll.]; Cima da Conegliano, *Madonna and Child with St. John the Baptist and St. Francis* [Avignone cat., Laclotte-Mognetti, 1976, no. 54.2]; Paolo da Visso, *Madonna* [Zeri, 1976a, pp. 51-52]; L. Fontana, *Portrait of a Lady* [Cantaro, 1989, no. 4a.82: no. 560 in the 1859 catalogue]; Master of the Cassoni Campana, *Four mythological Scenes* [Zeri, 1976a, pp. 75-87]; Neapolitan, 17th century, *Martyrdom of St. Januarius* [Exh. cat., Naples, 1989, no. 50].

CAMPANA, Pietro Paolo - Venice

Levi (1900, I, p. LXXX) mentions that in 1687 this important collection included: «sei quadri grandi di Giacomo Palma, quadri due grandi del Bonifatio, una donna del Tintoretto, un ritratto di donna di Titian, una S. Cristina del Palma, quadro grande, un S. Francesco, delli Carazzi, un disegno di Guido Reni, una Madonna del Zambellin».

CAMPANA DI SERANO, senatore Bartolomeo - Venice
(d. 1886)

«Lasciò al Museo [Correr, in 1908], quadri 45, di pittura, alcuni antichi in tavola...» (Fapanni, BMV ms, I, p. 90).

Venetian, 16th century, *Portrait of Marco Pasqualigo* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 1652); (School of) J. Bassano, *Pastoral Scene* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 1657).

CAMPANARI, marchese Antonio - Rome (?)

Sale, Rome, L'Antonina, May 20-June 8, 1960.

[CAMPANARI - Rovigo]

Paintings by Tiepolo, Lazzarini, Balestra, M. Ricci, Nogari, Pittoni (Bartoli, 1793, pp. 179-189; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 265; Romagnolo, 1991, pp. 13, 16).

G.B. Pittoni, *St. Peter* [Zava Boccazzi, 1979a, no. 316].

CAMPANER, Girolamo - Venice

Levi (1900, I, p. LXXVII) mentions a collection of paintings that he owned in 1678.

CAMPANILE - Naples

«Fil. Falciatore: Napoletani in rivolta; Mich. Foschi-

ni: Bernardo Tanucci» (Exh. cat., Naples, 1877, nos. 159, 207).

CAMPANINI - Parma (?)

Fra Angelico, *Virgin and Child with Saints* (Exh. cat., London, 1930, no. 89: bought by the Galleria Nazionale of Parma in 1842).

CAMPANINI BONOMI, Anna - Milan (20th century)

Canaletto, *The Forum, with the Basilica of Constantine and Sta. Francesca Romana* (Exh. cat., Schaffhausen, 1953, no. 98; [Constable-Links, 1989, II, no. 380]).

[CAMPEDELLI - Bologna]

U. Gandolfi, *Two Roman Scenes* (Biagi Maino, 1990, p. 17, note 16: mentioned by Oretti in the second half of the 18th century, then dispersed).

CAMPELLO, conte Bernardino - Florence

Collection of drawings of architecture, formerly in the Agnolo Gaddi collection, bought by barone Enrico de Geymuller in 1875 (Ferri, 1908; [Acidini Luchinat, 1980, p. 169, note 24].

«Madonna col Bambino e due Santi; Madonna col Bambino e due santi (piccolo)» (Exh. cat., Rome, 1870, room 7, nos. 9, 11).

CAMPELLO, conte di - Spoleto

«Nell'appartamento al piano nobile è disposta una ricca e preziosa collezione di tele, tavole, (tra cui un tondo di Filippino Lippi)...» (Angelini Rota, 1929, p. 103).

[CAMPI, Elena Luciani - Cremona]

Widow of the painter Vincenzo Campi (d. 1591); she inherited several paintings (Brera cat., 1989, nos. 75-76, p. 150).

[CAMPI - Florence]

(Attr. to) M. Zoppo, *Noli me tangere* (NGS cat., Brigstocke, 1978, no. 1719).

CAMPI, Augusto - Florence (before 1937)

T. Signorini, *Portrait of a Man*; G. Baldini, *Portrait of*

the Painter Baralino (Brescia cat., Panazza, 1958, p. 159).

CAMPI, conte - Forlì

«Vi è una bella collezione di pittura» (Calzini, 1893, p. 18, who lists paintings by Van Dick, Melozzo, Palmezzani, Cignani, School of Raphael); the collection passed shortly before 1896 to «dottor Protonotari», director of the review «Nuova Antologia» (Calzini, 1896, p. 107); «casa Zanetti Protonotari, già Campi (Casadei, 1928, p. 43).

[CAMPI, Giovanni Enriquez, marchese di - Campi Salentina]

The family palace «per la vastità e distribuzione dei locali e per le decorazioni di quadri, arazzi, ecc., in gran parte sciupate, perdute o disperse, poteva un paio di secoli indietro, dirsi veramente un luogo di dimora principesca» (De Giorgi, 1892, p. 105); Cassiano, 1995.

CAMPI, conte - Modena

Pagani (1770) lists him as a collector.

(Follower of) B. Tisi (called Garofalo), *Deposition* [Pallucchini, 1945, p. 93, no. 185: bought by Francesco IV d'Este].

CAMPI, Francesco - Rome

«Sacra Famiglia; Madonna adorante il Bambino» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 487, 496).

CAMPILLI, Pietro - Rome

«Van Wittel: Il Porto di Ripetta» (Exh. cat., Rome, 1959, no. 683; [Briganti, 1966, no. 73]).

[CAMPIONI, abate Raffaele - Rome]

«Quadri del S.r Abbate Campioni dati per il 1692 - Sala - Quadro del Guercino; Li dui, di Salvator Rosa, figure grandi; Quadro di Lanfranco, Angelica e Medoro; Li tre, di Salvator Rosa, nella medesima facciata; Il Christo all'orto, del S.r Carlo Maratti; Li tre, piccoli, di Salvator Rosa e li due di Giovanni Ghisolfi; Li tre, sotto il quadro del Guercino. Prima stanza - Dama con la lira; S. Andrea, del Borgognione; Bambocciata, di Michelangelo; Madalena, del Guercino; Li due di S. Rosa; Prospettiva, di Giovanni Ghisolfi; Prospettiva, di Viviano e quadro di Salvator Rosa; Li due, di Pietro della Vecchia, con l'altro quadro, di due figure; La Madonna piangente,

con altre figure. Seconda stanza - Le due Prospettive, di Giovanni Ghisolfi; Christo al Calvario, del Scarsellino; Testa, di Guido Reni» (De Marchi, 1987, p. 45).

CAMPLOY, Giuseppe - Verona

In 1890 he bequeathed 29 paintings to the Museo di Castelvechio: «Dom. Maccanzoni, Fuori di Porta Nuova; Molin, Stagioni (pastelli)» (Gerola, 1890, ms in the museum); Dalla Rosa (1804 ms, ed. 1996, p. 265) mentions the «Soffitto della Sala di Pio Piatti».

[CAMPO, monsignor Ludovico - Rovigo]

In his will of 1765 he mentions three paintings by G.B. Pittoni (Zava Boccazzi, 1979a, no. 314).

CAMPOFRANCO, Antonio Lucchesi Palli, principe di - Palermo
(d. 1815 ca.)

Collection of paintings in the palace «alla Misericordia», and then transferred to Naples; it will be dispersed in the 19th century. Vaccaro (1838) mentions 81 pictures, including several by L. Giordano [Migliore, 1824; Gennaro, 1995; De Gennaro, 1996].

M. Schongauer, *Adoration of the Shepherds* (Berlin cat., Kölher, 1985, p. 50).

CAMPOLATTARO, marchese di - Naples (Torre del Greco)

(Attr. to) B. Cavallino, *Denial of St. Peter* (De Rinaldis, 1920; [Exh. cat., Naples, 1985, p. 207, C2]).

CAMPOLMI, Giustino - Florence

«Piccolo quadro bifronte da un lato contenente pitture su tavola rappr. Cristo in croce con Santi, dall'altro pitture su cristallo» (Exh. cat., Rome, 1870, room 7, no. 21).

CAMPOREALE, principe di - Palermo

P. Bordon, *Jove with a Nymph and Cupid* (Bailo Biscaro, 1900, p. 140, no. 55: from the collection of Giovanni Morelli, who sold it to Camporeale; then Crespi collection; [Canova, 1964, p. 126: as untraceable]).

CAMPORI, marchese Giuseppe - Modena
(1821-1887)

Famous historian and collector (Pagani, 1770),

known for *Lettere artistiche inedite* (1866) and *Raccolta di cataloghi ed inventari inediti* (1870); in 1894 he left several important paintings, including the *Madonna* by Correggio to the Galleria Estense in Modena, where they form the Galleria Campori (Pallucchini, 1945, p. 22); Mündler (1858, ed. 1985, pp. 187, 253) noted paintings by Giacomo Francia, Innocenzo da Imola, Girolamo Mazzuola and B. Montagna; Lodi-Vandini, 1875-1876; Cavalcaselle (1884, BMV ms) mentions paintings by Rondani, Bonsignori, B. Montagna; Tencajoli, 1907, p. 74; Frizzoni, 1916, p. 66; [Cast, 1996].

CAMPORI, marchese Matteo - Modena

Nephew of Giuseppe, he began a new collection of paintings, passed to the Museo Civico of Modena in 1929 (Malaguzzi Valeri, 1924a; Benati, Pagella, Peruzzi, 1996).

«O. Riminaldi: San Sebastiano, curato da Sant' Irene» (Exh. cat., Milan, 1951, no. 145; Campori, 1931, no. 80).

CAMPORI, marchese Onofrio - Modena

«B. Gennari: Maria Beatrice d'Este (da essa regalata al Marchese Onofrio Campori, maestro delle poste del Ducato, 1673)» (Modena cat., Campori, 1931, tav. VII).

[CAMPORI, abate - Rome]

«Abbate Campori. Serie ben ricca di medaglie & medaglioni d'oro, di argento di sommi pontefici, e di altri personaggi moderni» (Bellori, 1672, ed. 1976, p. 32).

CAMPORI, cardinale - castello di Soliera (Modena)

Correggio, *Madonna and Child* (Modena cat., Pallucchini, 1945, no. 221: acquired by cardinal Campori in 1636 and remained in his family until 1894 when it was bequeathed; Rosori, 1852; Exh. cat., Parma, 1935, no. 35).

CAMPOSAMPIERO, conte Obizzo - Padua, San Leonardo

«Questo cavaliere tiene presso di se buon numero di quadri; ed i più osservabili sono quattordici, o sedici del *Padoanino*, di varie grandezze, due de' quali non terminati, ed una Annunziata di sua sorella *Chiaretta*; v'è un Tobia di *Domenico Campagnola*, che s'accosta molto a *Tiziano*: una *Natività de' Bassani*: un *Cristo morto*, con la *Maddalena*, *Nicodemo*, ec. la maniera del quale s'accosta a quella del

Basaiti: L'Adultera, che sembra di Paris Bordone: un quadro nel quale si legge: *Jo: Paolo d'Agostini*: Pittore del 1400, ec.

Evvi una testa di marmo da Carrara, che rappresenta S. Antonio, di *Filippo Parodio*: e la testa di S. Francesco d'Assisi di *Antonio Bonazza*: in entrambi si leggono i loro nomi» (Rossetti, 1765, pp. 317-18; 1776, p. 328; 1780, p. 333); De Marchi, 1891.

CAMPOSTRINI, conte Giannantonio - Verona

Rare collection of books, first editions, and Francesco Maffei manuscripts (Da Persico, 1821, II, p. 9).

(School of) P. Veronese, *Seated Child* (Exh. cat., Verona, 1947, no. 31: fresco formerly in the Cressotti-Zorzi palace and given to the Museo di Castelvechio by conte Campostrini, 1960; [Pignatti, 1976, I, A366]).

CAMUCCINI, Giambattista - Cantalupo Sabina (Rome) (19th century)

Son of the painter Vincenzo; he purchased the estate of Cantalupo, where a part of the family collection was housed before the sale to Algernon Percy, 4th Duke of Northumberland, in 1853 [Ceccopieri Maruffi, 1974; DBI, 17, 1974; Penny, 1992; Anderson, 1993a; Lubbock, 1996].

(After) J. Bassano, *The departure of Abraham* (NGL cat., Gould, 1975, no. 2148: a version of this painting is recorded in the Palazzo C.); Agostino Masucci, *Portrait of Clement XII* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 1318); L. Spada, *Pompeo's wife* [Morselli, 1994, p. 270].

CAMUCCINI, Pietro - Rome (1760-1833)

Copyst, picture restorer and one of the most prominent dealers in Rome; he formed an important collection (74 paintings) together with his younger brother Vincenzo, beginning soon after 1800, and put up on sale in 1853. (DBI, 17, 1974; [Penny, 1992; Anderson, 1993a; Carloni, 1995; Lubbock, 1996]).

S. Badalocchio, *Erminia takes refuge with the Sheperdes* [Exh. cat., Bologna, 1986, no. 121: bought in 1856 by the Duke of Northumberland]; G. Mazzola Bedoli, *Portrait of a Philosopher* (?) [Exh. cat., Bologna, 1986, no. 12: passed from the Aldobrandini to the C. collection, Rome in 1797]; Giovanni Bellini, *The Feast of the Gods* (NGW cat., Shapley, 1979, I, no. 597: acquired in 1797); Caravaggio, *Christ at the Column* [Cinotti, 1983, no. 79: mentioned in the

collection of Vincenzo's heir]; A. Carracci, *St. John the Baptist* (Exh. cat., London, 1960, no. 383); *Erminia takes refuge with the Shepherds* (NGL cat., Levey, 1971, no. 88); A. Del Sarto, *Young Man* (Exh. cat., London, 1960, no. 89; (Freedberg, 1963, p. 22, no. 11: formerly in the Braschi coll.); D. Fetti, *The Blind leading the Blind* [Exh. cat., London, 1979, no. 13: in the C. collection as by Schedone]; Florentine School, 16th century, *Madonna and Child with the Infant Baptist* (NGL cat., Gould, 1975, no. 6375); Guercino, *Esther before Ahasuerus* (Salerno, 1988, no. 180); (School of) Leonardo, *St. Martha* (Frimmel, 1913, I, pp. 34, 39); Raphael, *Portrait of Giuliano de' Medici Duke of Nemours* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, p. 79, no. 49.712: a replica of this portrait is mentioned in the Northumberland collection); *Madonna of the pinks* [Penny, 1992: acquired in Paris by Vincenzo, c. 1828, and sold to the duke of Northumberland, 1853]; G. Reni, *Christ Embracing St. John the Baptist* (NGL cat., Levey, 1971, no. 191); Titian, *Venus and Adonis* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, no. 49.7.16: as in C. collection in 1804).

CAMUCCINI, Vincenzo - Rome (1771-1844)

Brother of Pietro, neo-classical painter; *Princeps* of the Accademia di San Luca (1806); Superintendent of the most important paintings of Rome and of the Apostolic palaces (1814), he was also asked to reorganize the art collection at the Vatican Museums (1833) [Exh. cat., Rome, 1978].

He listed and valued several famous collections: the Barberini in 1812, with Gaspare Landi and the cardinal Fesch collection, in 1841 (Waagen, 1857, IV, p. 467; [DBI, 17, 1974; Anderson, 1993a; Lubbock, 1996]).

CANADELLI - Milan

Collection of paintings (Sale, Milan, Genolini, Feb, 15-18, 1897).

CANAL, Girolamo - Venice

Procuratore di S. Marco (1702); married Marina Vendramin.

De Dominici (1742-45, IV, p. 428) lists five paintings by Solimena in his collection. Gaspari (1811) mention a «Galleria».

F. Solimena, *Death of Sophonisba* (Dresden cat., Posse, 1929, pp. 217, no. 500: formerly in the «Procuratore Canale» collection); *Juno, Io, and Argus* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 218, no. 501: formerly in the «Procuratore Canale» collection); *Venus and Aeneas*; *Tithonus and Aurora*; *Death of Messalina* [Her-

sey, 1994]; *Venus at the Forge of Vulcan; Tithonus Dazzled by Aurora* [Exh. cat., New Haven, 1987, nos. 23-24: now JPG].

CANALETTO, Antonio - Venice
(1697-1768)

Painter. J. Strange Sale, London, Dec. 10 ff., 1789.
«He left twenty-eight medium and small pictures, of which nothing is known, some old clothes, and the most modest household goods» (Links, 1989).

CANALI, Luigi and Pietro - Perugia

«Guercino: Una Maddalena moribonda, ed altri quadri di merito» (Perugia, 1788, p. 80).
Pietro Canali was considered «esimio cultore delle arti di Disegno ha qui una Collezione di antiche Incisioni in rame atte a formarne la storia primitiva. Il sig. dott. Luigi... possiede qui una Raccolta di oggetti di Storia Naturale che ammontano al num. di 6000 pezzi» (Siepi, 1822, pp. 177-178).

CANALI, Giovanni Battista - San Giovanni Bianco (Bergamo)

Locatelli (1854, pp. 149-150) mentions a gallery of paintings, including a *Deposition* by Rubens, two paintings by Veronese, etc.

[CANANI, Scipione - Ferrara]
(18th century)

Collection of paintings (Bentini, 1996).

CANAPI - Parma

L. Orsi, *St. George and the Dragon* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 27: sold 17 April 1710 to the Farnese family, then passed to Capodimonte c. 1759; De Rinaldis, 1928, p. 267; [Romani, 1984, pp. 71-72]).

CANAVESI, Domenico - Piacenza

«Bart. Schidone: San Sebastiano; Pittore Greco: Piccolo quadro antico in tavola rappr. la Nascita della B. Vergine; Andrea del Sarto: Ritratto di un Prelato (tavola)» (Exh. cat., Rome, 1870, room 59, nos. 53, 60, 95).

CANDI, Vittore - Cento

«Guercino, Padre Eterno» (Cento cat., Rusconi, 1861, no. 25; Gozzi, 1987, no. 77).

[CANDI - Padua]

Collection of paintings, mostly landscapes and «fortune di mar», owned by this family in 1663 (Fantelli, 1988).

CANDIANI, Anna - Padua

M. Basaiti, *Portrait of a Man* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 49: sold in 1900).

CANDIANI - Busto Arsizio

Bergognone, *Madonna and Saints* (Exh. cat., Milan, 1958, no. 395); Titian, *St. Mary Magdalen* [Wethey, 1969, I, no. 124]; Tanzio da Varallo, *St. Benedict* [Exh. cat., Milan, 1994, p. 76].

CANDIANI - Pordenone

«Pordenone: Cartone della Pala dell'altar maggior in questo Duomo; Giambellini, Madonna col bambino e S. Giovanni Battista, ecc.» (Candiani cat., 1881, pp. 24-25).

CANDIOT, Bon (?) - Venice

Huguetan (1681, p. 221) mentions a collection of medals; Schudt, 1959, p. 436.

[CANDRIAN, S. - Venice]

Antiquarian.

G.B. Tiepolo, *Christ and the Paralytic Man* (GAV cat., Moschini Marconi, 1970, no. 239).

[CANELLA - Milan]

E. Baschenis, *Kitchen Scene* (Exh. cat., New York, 1983, no. 25).

CANELLA, Costantino - Venice

«Palma il Vecchio: Sacra Famiglia; Marco Palmesano: Deposto dalla Croce; Jacopo Bellini: Sposalizio di M. Vergine; Bissolo: Madonna e Bambino; Paris Bordone: Senatore veneto; Tiziano: Papa Correr; Rosalba Carriera: Ritratto; Alessandro Longhi: Ritratto» (Exh. cat., Venice, 1881, nos. 6-9, 26-29).

CANELLA, Francesco - Venice

Son-in-law of the painter Natale Schiavoni whose collection, was divided between Felice Schiavoni

and his sister Elisa Canella in 1858 [Sernagiotto, 1881, pp. 363- 375, 587].

(Manner of) F. Guardi, *Marine* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 592); Lombard, 15th century, *Nativity, Annunciation* (Turin cat., Gabrielli, 1971, nos. 158-159).

CANESSA - Milan

(Attr. to) Titian, *Pastoral Scene* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 57; [Pallucchini, 1969, I, p. 231]); G. van Wittel, *View of Tivoli* (Briganti, 1966, no. 147).

CANESSA, Guglielmo - Milan

Dealer.

Sale, Milan, Galleria Schettini, Nov. 6-21, 1954 (paintings); sale Milan, Feb. 1954; sale, Milan, Galleria Braghetta, Oct. 18-31, 1958.

V. de Boulogne, *St. Peter's Denial* [Longhi cat., 1980, no. 164: formerly in the Frascione collection, Florence]; L. Giordano, *The Martyrdom of St. Lucy; Olin-do and Sophronia; St. Joseph's workshop* (Ferrari-Scavizzi, 1992, p. 297, nos. A52, A411); F. Solimena, *Mas-sacre of the Giustiniani* [Exh. cat., Chicago, 1970, no. 101: acquired from the Canessa coll., 1907, now Galleria di Capodimonte, Naples].

[CANESSA, Cesare - Naples]

(Follower of) Leonardo, *Portrait of a Young Lady* (NGW cat., Shapley, 1979, pp. 255-256, no. 1145: formerly conte di Castel Pizzuto collection, Milan).

CANESSA, Ercole - Naples, New York, Paris

Dealer.

Sale, Paris, Hotel Drouot, May 11-14, 1903 (Greek and Roman antiquities); sale, New York, American Art Association - Anderson Galleries, Jan. 25-26, 1924 (Egyptian, Greek, Roman, Gothic and Renaissance sculpture, primitive paintings); sale, New York, American Art Association - Anderson Galleries, March 29, 1930 (antiquities).

Giovanni di Bartolomeo Cristiani, *St. Lucy Enthroned with Angels* (Yale cat., Seymour, 1970, pp. 62-63, no. 42: bequest of Maitland F. Griggs, 1896: ex-Canessa collection, sale New York 1924); B. Daddi, *Virgin and Child* (Yale cat., Seymour, 1970, p. 28, no. 11: bequest of Maitland F. Griggs, 1896); Florentine 1394, *Coronation of the Virgin* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, p. 49, no. 50.229.2: E. Canessa, New York, before 1928); Florentine, 13th century, *Madonna and Child Enthroned* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, p. 7, no. 69.280.4: before 1930); F. Francia, *St. Roch*,

(MMA cat. Zeri-Gardner, 1986, p. 21, no. 65.220.1: E. Canessa, Naples, 1905); Luca di Tommé, *Crucifixion and Saints*, predella (Yale cat., Seymour, 1970, p. 81, no. 54: bequest of Maitland F. Griggs, 1896, as by S. Martini); Master of the Assumption of Mary Magdalen, *Crucifixion* (Yale cat., Seymour, 1970, pp. 215-216, no. 162: formerly Santini collection, Ferrara); L. Mazzolino, *Madonna and Child* [Romani, 1995, no. 122, p. 233: formerly in the C. collection; Zeri, 1971, pp. 70-71]; Rossello di Jacopo Franchi, *Madonna with St. John the Baptist, St. Peter and Two Angels* (Yale cat., Seymour, 1970, p. 174, no. 125: bequest of Maitland F. Griggs, 1896).

[CANESTRARI - Verona]

«Collezione di quadri presso gli Eredi del dottor Girolamo Canestrari» (Indicatore, 1853, p. 266; Franzoni, 1979, p. 640).

CANESTRI TROTTI, conte Pellegrino - Forlì

«Casa Galassi... Era dei conti Canestri. Nel 1844 il conte Pellegrino Canestri Trotti la vendette al conte Ferdinando Sauli... I quadri ed altri oggetti di pregio... sono stati alienati» (Casadei, 1928, p. 75).

CANIGIANI Domenico - Florence (1486-1548)

He served at the Medici's court in Florence (DBI, 18, 1975).

(School of) Botticelli, *Madonna and Child with St. John the Baptist* (Vienna cat., 1961, p. 40, no. 1133); Raphael, *Holy Family* (Munich cat., 1983, no. 476: seen by Vasari at Domenico Canigiani's heirs; Chiarini, 1984, p. 211).

[CANINI, Giovanni Angelo - Rome] (1609-1666)

Painter; he was friendly with Gian Pietro Bellori, Domenichino, and GB. Passeri (DBI, 18, 1975).

«Studio d'intagli, medaglie, disegni di sua mano, spettanti al suo libro de' ritratti degli huomini illustri antichi...» [that was given to Louis XIV] (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 33).

CANNAVINA, Beniamino - Naples

Sale, Naples, Canessa, Dec. 1-5, 1913.

CANNETTOLI - Naples

F. de Mura, *Visitation* (Exh. cat., Naples, 1877, no. 193).

CANNIZZARO, duca di - Palermo

«Vi è il quadro rappr. il trionfo di Costantino di Alberto Dure» (Migliore, 1924, p. CXXXXV).

CANNON, Henry White - Fiesole, villa Doccia (1850-1934)

The Cannon collection was bequeathed to the Princeton University Art Museum (Richter, 1907; 1914; Mather, 1936; Richter, 1936); Van Marle (1938, 19, p. 65) lists paintings by Andrea da Murano, Raffaellino del Garbo, Sano di Pietro.

A. Longhi, *Portrait of Count Carlo Aurelio Widmann* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, no. 15.118: until 1915; it was sold by the MMA in the 80s).

CANONICI, Carlo - Ferrara

L. Costa, *St. Sebastian* (Uffizi cat., 1979, no. 3282, acquired in 1906 by marchesi Canonici, Ferrara); C. Tura, *St. Dominic* (Uffizi cat., 1979, no. 3273, until shortly before 1906).

CANONICI, conte Giovanni Battista - Ferrara

Cavalcaselle (1865, BMV ms, 2030, 2034) made a sketch of a half-length *St. Bernardino* by Tura in the Canonici collection; also a large drawing of the Berlin Carpaccio, *Pietà*; an *Ecce Homo* by Bono da Ferrara; and a *S. Chiara* by Tura; Crowe-Cavalcaselle 1871, II, p. 375, note 3) lists a *Christ and Magdalen Kneeling* by a Ferrarese Painter.

CANONICI, conte Roberto - Ferrara (d. 1632)

«Soggetto di vivace ingegno, studioso delle belle lettere... il quale ha con suo grandissimo dispendio raccolto da diverse parti gran quantità di pitture rarissime, con figure e medaglie di bronzo, e monete d'oro, d'argento, tagli antichi in diverse pietre... oltre a una quantità quasi infinita di disegni a mano, ed in rame così antichi, come moderni, pregiatissimi... delle quali cose tutte ne ha poi con ordine mirabile, e vago ornato uno Studio... che agguagliare si possi a qualsivoglia Studio di principe grande» (Guarini, 1621, p. 342).

Famous collection of paintings, antiquities, medals, and coins, dispersed between 1639 and 1655; Campori (1870, p. 104-138) mentions a 1632 inventory of this collection, that was badly damaged by fire in 1638 (Baruffaldi, 1700, III, p. 131; Ludwig, 1905, p. 145; Barbantini, 1906; [Fioravanti Baraldi, 1981, p. 134, note 17; Visser Travagli, 1981; Mattaliano, 1993; Bentini, 1996]).

A. da Messina, *Portrait of a Man* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1141: possibly the Antonello self-portrait listed in the R. Canonici collection in 1632); Carpaccio, *The Meditation on the Passion* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, no. 11.118: cited in the 1632 inventory, as Mantegna; owned by the Canonici family until about 1850); *The Entombment* [Sgarbi, 1994, pp. 186-8: as by A. Mantegna]; B. Dossi, *Portrait of Alfonso I* [Romani, 1995, no. 489]; D. Dossi, *Bacchanal* (NGL cat., Gould, 1975, p. 83; [Mattaliano, 1993, identified this picture with that mentioned in the 1631 codicillo at the 1627 Canonici's will, and originally painted for the Camerino of Alfonso I d'Este, Ferrara; Romani, 1995, no. 343]); *Madonna and Child with Sts. Sebastian and Roch* [Romani, 1995, no. 357]; Garofalo, *Circumcision* [Romani, 1995, no. 304]; L. Lotto, *Holy Family with St. Catherine* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 666: formerly Canonici, acquired by G. Lochis in 1829); L. Mazzolino, *Blessing Christ with St. Stephen* [Romani, 1995, no. 144]; Ortolano, *Madonna and Child* [Romani, 1995, no. 206; later, in the don Guido Cagnola collection, Gazzada]; J. Palma il Vecchio, *Adoration of the Shepherds* (Rylands, 1988, p. 305: cited in the 1627 inventory with a *Portrait of a Woman and August with a Sybil*).

[CANONICI, Roberto - Parma]

G. Mazzola Bedoli, *Infant Christ and St. John* (Milstein, 1978).

CANONICI, Giuseppe - Venice

Gaspari (1811) mentions his «Galleria».

CANONICI, abate Matteo Luigi - Venice (Venice, 1727-c. 1825)

Jesuit; in Parma he began to collect historical manuscripts and medals (about 10,000 now in the Parma Museum) and also paintings, that were probably sold to the Chigi family, as the Correggio's *Zingarella*. In Venice, after the suppression of the Jesuits (1773) he started a new collections of coins, medals, paintings, bronzes, ivories, cameos and rare books: most of his 4000 codices came from the Jacopo Soranzo library [DBI, 18, 1975]. The famous Canonici's library was dispersed between the Bodleian Library, Oxford (1817), the Celotti sale in London (1821), and the Sneyd sale, London (1835) (Fapanni ms., II, pp. 28-29; Lanzi, 1795-1796, III, pp. 10-11, 31-32; Moschini, 1815, IV, p. 117; Previtali, 1959, pp. 12, 25, note 25, 31, note 93; [Lanzi, ed. 1988, pp. 35-36; De La Mare, 1996]).

«Bologna - La B.V. mezza figura [di Giambettino Cignaroli], fu del P. Marchesini Gesuita, ora è del P.

Matteo Luigi Canonici Gesuita, che la possiede in Bologna» [Bevilacqua, 1771, p. 72].

CANONICI MATTEI, Carlo - Ferrara

In 1902 Don Carlo Canonici Mattei, duca di Giove offered his collection to the city of Ferrara in memory of his son, Cipriano. The collection, refused, was sold (Padovani, 1954, pp. 132-3; [Bentini, 1996]).

CANONICI RIDOLFI, Alessandro - Florence

Senator; Borroni Salvadori (1974, pp. 70, 141) lists two «frutte..., quadro grande» and «frutte e fiori,... quadro grande» by Brueghel, both «colle figure di Carlo Maratta»; and a portrait by J. Sustermaans, exhibited in Florence, 1737.

CANONICI RIDOLFI, Paris - Florence

Senator; collection of «bellissimi quadri» by Furini, then passed to the Strozzi family [Cambiagi, 1771, p. 149].

«Due Teste di Femmina in due ovati del *Furino*; Venere con Amorini in un ovato dell'*Albano*; Perseo in un Ovato, e Venere, e Amore in un'altro del *Volterrano*; S. Martina di *Piero da Cortona*; Cleopatra del *Volterrano*; Venere, che piange Adone di *Livio Meus*; Argo addormentato da Mercurio di *Livio Meus*; S. Maria Maddalena Penitente del *Furino*; Una Testa d'un Giovane di *Cesare Dandini*; Una Testa di Femmina di *Cesare Dandini*; Due Ovati di Femmine del *Furino*; Una Testa di Diogene del *Volterrano*; Un S. Bastiano del *Furino*; Una Cucina d'*Autor Fiammingo*» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 8-11, 18, 21-22, 30, 34-35, 39).

[Borroni Salvadori, 1974, pp. 30, 120, 141: lists also «Baccanali in ovato», by Alessandro Rosi, lent at the 1737 exhibition in Florence].

CANORI FOCARDI, Filippo - Rome

«Fr. Francia: Madonna col Bambino e S. Francesco» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 486).

CANOSSA, marchese Luigi - Verona, al Corso (1629-1687)

Important family collection of paintings (mostly by Veronese and Lombard artists of the 16th and 17th century), and fossils from Bolca (Verona), formed in the second half of the 17th century [Tisato Premi, 1978-79: publishes the 1687 inventory, compiled by the painters Biagio Falcieri and Santo Prunati]; cfr. also Girolamo Canossa).

Many pictures came from the Mantuan palace of Luigi's brother Orazio; the inventory of 1781 lists more than 356 paintings (Avena, 1913b); Da Persico (1820, I, pp. 78-9) mentions decorated rooms with ceiling by Tiepolo (destroyed in 1945) and the picture gallery of 356 paintings (mostly by Veronesi, Lombard, and Bolognesi artists) in three rooms.

Dal Pozzo, 1718, pp. 281-282; Lanceni, 1720, I, p. 269; Maffei, 1732, p. 349; Cochin, 1758, p. 208; Maffei-Montanari, 1771, p. 40; Marini, 1795, p. 48; Bennassuti, 1825, pp. 28 ff.; Richter-Morelli, 1885, p. 426; Di Canossa, 1908; [Pomian, 1987, ed. 1989, pp. 131-132].

L. Bassano, *Orpheus* [Arslan, 1960, p. 273: formerly Barbieri coll.]; Liberale da Verona, *Madonna and Child; Mystic Marriage of St. Catherine* (Exh. cat., Verona, 1947, nos. 156, 157); D. Morone, *Triumph* (Exh. cat., Verona, 1947, no. 104).

CANOSSA, conte Girolamo - Verona (d. 1592)

Important collection of paintings mentioned from 1593 (Canobbio, 1593, pp. 76-80) as one of the most important in Verona [Franzoni, 1970, pp. 18, 26, 89]; in 1604 conte Galeazzo Canossa sold it to the Duca of Mantova [Luzio, 1913, p. 91; Favaretto, 1990].

«Aveva un museo nobilissimo di medaglie e di idoli, ma al tempo del Torresani era già scomparso» (Gasperoni, 1955, p. 30; Franzoni, 1964, p. 7; 1981, p. 248).

Raphael, «*Madonna della Perla*» (Madrid cat., 1990, no. 726: sold to the Gonzaga family in 1604).

CANOSSA, archbishop Luigi di - Verona

Collection of paintings (Ederle, 1962).

J. Bellini, *Crucifixion* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 365; Exh. Verona, 1987, pp. 57-63: from the cathedral of Verona, gift of the archbishop in 1888).

CANOVA, Antonio - Venice (Possagno, 1757 - Venice, 1822)

Sculptor, painter, and architect [DBI, 18, 1975; Pavanello, 1996].

Collection of paintings, antiquities and terra-cottas in his Roman atelier [Micheli, 1985; Favaretto, 1992; Pavanello, 1993; Debenedetti, 1996b].

J. Bassano, *Country Market Scenes*; G. Bellini, *Madonna and Child with Saints and Donor* (Pala Pourtalès; Heinemann, 1962, no. 135g: bequest by cardinal Rezzonico); Canaletto, *The Molo from the Bacino di S. Marco*; *Entrance to the Grand Canal*, *Grand Canal loo-*

king East; Grand Canal looking North (Constable-Links, 1989, II, nos., 109a, 171a, 190, 233c); F. Hayez, *Portrait of Teresa Tambroni* [Pavanello, 1993]; V. Lefebvre, *The Transportation of Wounded Marcus Antonius; The Toilet of Cleopatra* (Exh. cat., Padua, 1990, nos. 85-86: formerly Collalto collection, seen by Moschini, 1815, as by P. Veronese); E. de Roberti and L. Costa, *The Argonauts* [Pavanello, 1993: serie of six panels formerly in the Giustiniani collection, Rome]; Moretto, «*Madonna del Carmelo*» [Exh. cat., Brescia, 1988, no. 9; now GAV]; *Portrait of a Churchman* [Exh. cat., Brescia, 1988, no. 77]; Titian, *St. Mary Magdalen* (Wethey, 1969, no. 125: no. 236 in the Barbini Breganze collection); A. Varotari, *Death of Lucretia* (?) [Ruggeri, 1993, no. 18].

CANOVA SARTORI, Giovanni - Venice

Bishop, brother of Antonio Canova; he built the museum at Possagno (1834-36) to preserve Canova's Roman plaster casts [Marini, 1989]. An exhibition of the collection (for sale?) was housed in Palazzo Revedin, Venice (1838).

CANTALAMESSA, Vincenzo - Ascoli Piceno

«Alcune operette di merito ci ho vedute. Un quadretto ben inteso dell'orazione di Gesù nell'orto con gli Apostoli dormienti. Un bel quadretto in rame della visione della Madonna a non so qual Santa dormiente. Un quadretto dell'Angelo Custode delle teste de'vecchi. La Musica inmezza figura. La predica di S. Gio. Battista nel Deserto. S. Sebastiano a mezza figura. Un bel quadretto di frutti, che rappresentano pesche; ma di tutte queste opere non saprei decidere degli Autori» (Orsini, 1790, p. 122).

CANTIERI, Domenico - Florence

«Un Ritratto di Pier Dandini» (Exh. cat., Florence, 1729, p. 29).
[Borroni Salvadori, 1974, p. 141].

CANTO, Bruno - Milan (d. about 1858-1859)

Dealer.

(School of) E. de' Roberti, *Madonna and Child* (Salmi, 1960, p. 42: formerly Gravaghi collection, Parma, as by Dürer); Canaletto, *Capriccio: a Palladian design for the Rialto Bridge, with Buildings at Vicenza* [Constable-Links, 1989, II, no. 458b].

CANTONI, Achille - Milan

Sale, Paris, June, 2, 1880 (faience, tapestries); sale, Milan, April 25 ff., 1887 (coins, medals); Ricci, 1902, II, p. 135.

G. Francesco da Rimini, *The Virgin and Child with two Angels* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2118: in the C. collection in 1902); (copy of) Cesare da Sesto, *Madonna and Child* [Carminati, 1994, p. 184].

[CANZANO, Nicolò Coppola duca di - Naples]

Ruotolo (1979) publishes the 1714 inventory of this famous gallery with paintings by Bassano, L. Giordano, Titian.

[CAOTORTA, conte - Treviso]

«Conte Caotorta, whose collection I had never yet been able to see. The loss would not have been great. There is but one tolerably good picture, bust of a man with stern expression, a sort of bravo, with an immense hat; fine green sleeves; stile of Caravaggio» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 147).

CAPACCIO, Orfeo - Venice

«Lo speziale... che teneva per insegna l'Agnus Dei nella contrada di S. Bartolomeo ebbe pur esso un piccolo museo (Levi, 1900, I, pl. LIV, publishes the inventory of April 15, 1584).

CAPALDO, Francesco - Naples

«Un quadretto tondo e su tela, del maggior diametro di palmi due e otto decimi, del pittore olandese Van der Haeten, esprimente una Nebicata in mezzo ad aspre montagne, tra le quali, in secondo piano, vedesi magnifico cenobio, e per il prezzo di ducati centoventi» was sold to the Royal gallerie, Naples, in 1853 (Filangieri di Candida, 1902, p. 263, note 192: sold in 1853).

[CAPECELATRO, Ettore marchese di Torella - Naples]

Lawyer who was made «consigliere» (1631) and «proreggente» (1641); Labrot (1992) publishes two inventories (1655 and 1659), compiled by the painter Micco Spadaro, after his death.

CAPECELATRO, Giuseppe - Naples (1744-1836)

Archbishop of Taranto.

«(Nel palazzo del Marchese di Sessa a Cappella)... questo dotto prelato ha qui una famosa quadreria... i quadri de' più rari pennelli al numero di 60... Paolo Farinati, Paolo Veronese, Tiziano, S. Rosa, Giordano, Wandich, Giorgione, Rubens, Correggio, Guercino, Jordaens, Murillo, Velazquez, Rembrand, Caravaggio, Raffaele» (Romanelli, 1815, pp. 103 ff.); [DBI, 18, 1975].

Sale, New York, Lyman and Rawdon, Nov. 11, 1851 (catalogue of the Capecelatro collection, passed to Rev. Samuel F. Jarvis); sale, London, Christie's, June 30, 1953 (140 paintings).

[CAPECELATRO GALEOTA, Giacomo - Naples]

«Reggente» of Naples; he bought several paintings by L. Giordano, C. Mercurio and F.A. Altobello in 1673, «per servitio di sua casa» (Nappi, 1991, p. 176).

[CAPELLA, Alessandro - Padua]
(16th century)

Son of Febo; secretary of Andrea Gritti, Provveditore. He was friendly with Niccolò Leonico Tomeo (Barocchi, 1977, pp. 2870-2871).

«In Padoa, in casa di Misser Alexandro Capella, in Borgo Zuco. La testa dil Cristo che cun la man dextra dà la benedictione, cun la sinistra tien un libro aperto, fu di man dil Montagna.

Lo ritratto piccolo di M. Leonico giovine fo di mano di...

Lo Bellerofonte di bronzo che ritiene el Pegaso, de grandezza d'un piede, tutto ritondo, fu di mano di Bertoldo, ma gettado da Adriano suo discipulo, et è opera nettissima e buona.

La testa marmorea dil soldato galeata, par al naturale, è opera antica.

El Cupidine marmoreo in piedi de grandezza d'un piede e mezzo che dorme appoggiato ad un... che ha gli piedi ritti, cun un festone al collo e cun ben-de che lo legano, è opera antica.

La testa marmorea de donna è opera antica.

La testa del S. Zuane a fresco in muro, riposto in un quadro de legname fu di man di Cimabue Fiorentino, tolta dalla chiesa di Carmelitani, quando la se brusò» (Michiel, ed. 1800, pp. 16-17).

[CAPELLA, Antonio - Venice]

Collection of antiquities (Favaretto, 1990).

CAPELLARI - Rome
(d. 1846)

Heir of Pope Gregory XVI.

F. Bissolo, *The Virgin and Child with Sts. Michael, Veronica and two Donors* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3083: as in the Pesaro coll., Venice, in 1797).

CAPELLI CAVALLO - Venice

«Casa Capelli Cavallo, pictures for sale, but nothing good. Two double pictures by «I.franc.carotus» (signed) are coarsely painted & lame in the characters» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 78).

[CAPEZZALI, Bonavita - Pisa]

An inventory (1645) lists 50 paintings, marbles and bronzes (Ciardi, 1992).

CAPITANI, Lorenzo - Padua

Sale, New York, Anderson, Feb. 15-16, 1918 (Italian furniture, 17th-18th century, decorative paintings).

CAPNISSI, conte Giorgio-Venice

«Dice Cicogna, Diario, p. 4546: li 28 Aprile 1819, fui a vedere la bella raccolta di quadri del co. Giorgio Capnissi a S. Moisè coll'ab. Moschini, ed io gli procurai di vederli, onde ne faccia onorata menzione nella nuova Guida Francese» (Fapanni ms, II, p. 29).

CAPOCUCO - Verona

Collection of paintings (Keyssler, 1756-57, p. 1021; Cochin, III, 1758, p. 209; Schudt, 1959, p. 437).

[CAPODIFERRO, cardinale Giordano - Rome]
(1502-59)

Lanciani (1902, ed. 1989, I, p. 132) cited some antiquities in this collection, then palazzo Spada (after 1569).

CAPODILISTA, conte Camillo - Padua, San Daniele

«Nella non men copiosa, che ragguardevole raccolta di quadri di questo Cavaliere, grande estimatore della Pittura, si ammirano i Mantegna, gli Alberti Dureri, i Tiziani, i Paoli, i Bassani, e i Carletti Caliani, i Bonifazj, i Padovanini, Guido Reni, il Prete Genovese, Rembrandt, Bruguel, Brusasorci, Salvator Rosa, il Giordani, il Liberi, M. Poussin, Marco Ricci, il Nogari, il Nazari, e moltissimi altri, sì antichi, che moderni Pittori, potendosi asserire senza esagerazione, che questa raccolta di Quadri superi quasi la consizion di privato» (Rossetti, 1765, p. 318; 1776, p. 329; 1780, pp. 333-34).

CAPODILISTA, conte Antonio - Padua, San Daniele

«Palazzo Capodilista Detto dal Cavallo - Il Conte Antonio Fratello del Conte Camillo ha de' buoni quadri anch'egli nel suo Palazzo; ma sopra ogni cosa è degno di osservazione il grandissimo Cavallo di legno, opera di Donatello» commissioned by conte Annibale Capodilista (Rossetti, 1765, pp. 318-19; 1776, pp. 330-31; 1780, pp. 333-34); «presso dell'ultima superstite di questa famiglia... una ricca collezione di quadri distinti, e un'ossatura di cavallo di legno, opera di Donatello» (Moschini, 1817, p. 173); Faccio, 1818, p. 52; Ferretto ms (IV, pp. 225-226) lists also several paintings formerly in the conte Camillo collection, Venice.

In 1783 conte Leonardo Emo married the last heiress, Beatrice Capodilista, and after his death (1864) the collection passed to the Museum of Padua [Banzato, 1988: publishes the catalogue of the collection].

CAPOQUADRI - Florence

B. Peruzzi, *Head of a Young Man* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 129, pp. 188-189: as formerly in the C. collection; bought in 1869).

[CAPPELLANI PACE - Fossombrone]

G.F. Guerrieri, *St. Mary Magdalen* (Emiliani, 1997, no. 4: in the «casa Cappellani Pace», at the end of the 19th century).

CAPPELLI, Antonio and Agostino - Ascoli Piceno

«Dirò il mio parere su di un quadro che quivi mi si offre alla vista, di *Simone Cantarini* da Pesaro, degno allievo di Guido Reni. Ha queste figure grandi al naturale; ed il Sig. Agostino Capelli, che è appunto il coltivatore delle Belle Arti, e che si è vantaggiosamente interessato per questa mia fatica, avrà ancora la sofferenza di sentirmi.

Il quadro, che descrivo, rappresenta Cristo Crocifisso. A sinistra di chi guarda il quadro è la vergine Madre dolente, con S. Giovanni... nell'altra parte opposta è S. Stefano protomartire colla sua dalmatica finta di broccato... Dietro di questa figura è S. Francesco, la cui attitudine è analogo a quella della Vergine...

Vi è un abbozzetto di *Luca Giordano*, il quale rappresenta Adamo ed Eva, che piangono il morto Abele. Una tavoluccia entrovi l'Ecce-Homo, imitante il fare di *Alberto Durer*» (Orsini, 1790, pp. 151-53).

S. Cantarini, *Christ Crucified* (Mancigotti, 1975, p. 123).

CAPPELLI, Luca - Florence

«Un S. Francesco del Botti» (Exh. cat., Florence, 1706, p. 18).

[Borroni Salvadori, 1974, p. 141].

CAPPELLI - Montefalco

Giovanni di Pietro, *Madonna* (Van Marle, 1938, 19, p. 136).

CAPPELLI, marchesa Céline - Perugia

F. Melanzio, *Virgin and Child* (Exh. cat., Perugia, 1907; Lupattelli, 1907, p. 155).

CAPPELLI, marchese - Naples (?)

«Stanzioni: Sacra Famiglia adorata da due Cartusiani; Ruoppoli: Fiori e due Anatre; Scuola Fiorentina: Deposizione; And. Vaccaro: Pietà; Luca Giordano: Sacra Famiglia» (Exh. cat., Naples, 1877, room 9, nos. 53, 212; room 12, nos. 5 and 12).

CAPPELLI - San Demetrio (L'Aquila)

Carli (1938, p. 255) notes some Neapolitan paintings.

F. Solimena, *The Triumph of Carlo di Borbone at the Battle of Gaeta* [Spinosa, 1986, p. 118, no. 58].

CAPPELLO, Giuseppe Maria - Ascoli Piceno

«È da osservarsi un quadro grande della flagellazione di Cristo, il quale sembrami del *Muziano*. Una bambocciata di gente che giuocano a carte, dipinta nello stile del Caravaggio» (Orsini, 1790, pp. 124-25).

CAPPELLO - Venice

Guercino, *Diana* (Barbini Breganze cat., 1847, no. 16: commissioned in 1645 by senator Lorenzo Dolfin; Salerno [1988, no. 219] mentions a *Diana*, in Dresden from 1738, commissioned in 1645 by the same person); (Workshop of) Titian, *Portrait of a Senator* [Fomichova, 1992, no. 266: formerly in the C. collection, Venice].

CAPPELLO, Antonio - Venice (1652-1729)

Senator.

Famous collection of cameos (bought from Charles

Patin of Padua) marble and bronze inscriptions, sculptures (the «Marmi Gonzaga»), coins, paintings (Coronelli, 1697, I, p. 24; Montfaucon, 1702, pp. 63-69; Spon (1675, I, p. 57) notes that Cappello inherited medal collection of the Erizzo family. The inventory was published in 1702 by Girolamo Albrizzi [Favaretto, 1990].

F. Bonsignori, *Portrait of a Man* (NGL cat., Davies, 1961, no. 736; Maffei, 1732, III, col. 156); (Follower of) Tintoretto, *Portrait of a Lady* (NGL cat., Gould, 1975, no. 2161: bought in 1855 from heirs of «Signori Cappello», Venice).

[CAPPELLO, Antonio - Venice]
(1736-1807)

Procuratore de supra.

Famous rich collection of Canova's plaster-casts and bas-relief in his residence at the Procuratie Nuove, then passed to conte Giacomo Albrizzi (Moschini, 1806, II, p. 94; Exh. Venice, 1978, p. 67; DBI, 18, 1975; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 309).

CAPPELLO, Antonio II - Venice
(d. 1747)

Between 1735 and 1739 he sold marbles and coins assembled by his father Antonio; this collection had been completely dispersed by 1750 (Levi, 1900, I, p. LIII; II, p. 199-219; [Favaretto, 1990]).

[CAPPELLO, Francesco - Venice]
(1460 ca.-1513)

Ambassador; collection of inscriptions (Exh. cat., Venice, 1988, p. 43).

CAPPELLO, Vittore - Venice

Levi (1900, I, p. LXXVIII; II, p. 40) mentions a collection of paintings including portraits of members of the Cappello and Medici families, in 1659.

CAPPELLO SERNAGIOTTO palace - Venice

Collection of paintings (Eastlake ms, 1855).

L. Lotto, *Friars with keys and money* (Menegazzi, 1964, p. 135).

CAPPERONI - Rome

Van Marle (1938, 19, p. 214) mentions a *Crucifixion* by a Bolognese Master of the 14th century.

G. Reni, *Atalanta and Ippomenes* [Exh. cat., Bologna,

1988, no. 28: sold to the Gallerie Nazionali, Naples (1802), by the Capperoni family; formerly in the Pertusati collection, Milan].

CAPPI palace - Bologna

Palace formerly Tubertini with a good collection of paintings and a library (Bianconi, 1825, p. 81).

CAPPI, cardinal Primo - Como

Collection of paintings (Cappi cat., 1819).

CAPPI, conte - Ravenna

«Trovassi una bene intesa galleria di quadri de' più rinomati pittori... Domenichino, Annibale, Lodovico ed Agostino Carracci, Luca d'Olanda (Calvario); Guido Reni (Susanna); una B. Vergine del Francia, ecc.» (Nanni, 1821, p. 113; Ribuffi, 1835, p. 52). Mündler (1858, ed. 1985, p. 253) mentions a «Conte Alessandro Cappi... deserving director» of the Civic Museum.

[CAPPONI, contessa - Fiesole]

«Went to Fiesole, where in a lower room of a country-house... formerly the refectory of a convent, is still existing, in excellent state of preservation, a Crucifixion, with the Virgin Mary & St John... by the hand of Fra Beato Angelico, & of sublime beauty. It is stated that the intention of the proprietor is to dispose of this painting; but an extravagant price is mentioned» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 190).

CAPPONI, Alessandro - Florence
(1644-1716)

He built the family palace in via G. Capponi (finished by his son, Francesco Pier Maria) and the villa at La Pietra.

Cigoli, *Portrait of a Capucin* (Exh. cat., Florence, 1940, room 26 no. 3); Leonardo, *St. John the Baptist* ([Fredericksen, 1988, p. 430: Udny sale, May 19, 1804, no. 64: from the collection of King Charles I, cat. no. 71); Francesco Mantegna, *Resurrection* (His de La Salle sale, 1880, ex Sanford collection); A. Pollaiuolo, *Triumph with female captives* (Davenport Bromley sale, 1863 to Lord Bath).

CAPPONI, marchese Alessandro [Maria] - Florence

He married Cassandra Cerretani, last heir of the family, and mentioned as «custode delle pitture d'eccellenti maestri»; Fantozzi (1845, pp. 393-400)

lists the paintings passed then to Gino Capponi (Cambiagi, 1771; Ginori Lisci, 1972, I, pp. 312, 522, 524; Rudolph, 1972, p. 235; Borroni Salvadori, 1974, p. 141).

«Due gruppi di marmo, che uno rappresentante Marzia scorticato da Apollo, e l'altro Mercurio, che uccide Argo, della *Squola del Baratta*; Un S. Girolamo, di *Carlo Dolci*; Un S. Pietro in Carcere, di *Gio. Lanfranco*; Sopra la porta un Quadro grande rappresentante Apollo, che scortica Marzia, di *Luca Giordano*; Un Quadro grande rappresentante il Sacrificio d'Abramo, *Opera di Andrea Comodi*; Un Ritratto di Femmina, in veste nera, di *Giusto Subtermans*; Due Teste d'Apostoli di *Curado già Quinto*» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 3, 8, 11, 16, 18, 21, 30).

CAPPONI, Cassandra - Florence, Lungarno Guicciardini

Daughter of Vincenzio, famous bibliophile and last member of the family descended from Ludovico (1534-1614); she married in 1669 Francesco di Cosimo Riccardi who collected codices, parchments and illustrated books, the nucleus of Biblioteca Riccardiana (Becherucci, 1957, p. 208; Ginori Lisci, 1972, II).

[CAPPONI, marchese Ferdinando - Florence]

G. Bilivert, *Bethsabea* (Contini, 1985, no. 58: seen by Bocchi-Cinelli, 1677); J. Ribera, *Martyrdom of St. Bartholomew* [Exh. cat., Naples, 1992, no. 1.26: seen by Cinelli, 1677, p. 287].

CAPPONI, conte Ferrante - Florence (1682-1752)

Son of Camillo [DBI, 19, 1976].

«Un Gruppo di bronzo di Giovanbologna; Un Battesimo di Cristo di Bronzo dell'Algardi» (Exh. cat., Florence, 1706, p. 21, 22). [Borroni Salvadori, 1974, p. 141].

CAPPONI, Gino - Florence

Senator.

«Un Gruppo di Bronzo, che rappresenta un Endimione di mano del sig. Agostino Cornacchini» (Exh. cat., Florence, 1724, p. 22). [Borroni Salvadori, 1974, p. 141].

CAPPONI, marchese Gino [Clemente] - Florence

Priore Gran Conestabile (Borroni Salvadori, 1974, p. 141).

«Un Paese *Fiammingo* con figure; Un Paese con Armento, e Pastori, di *Autor Fiammingo*; Tre Quadretti *Fiamminghi*; Due Vedutine *Fiamminghe*, altre due simili; Due Paesetti di *Baudre*; Due quadretti, che in uno l'interno di una chiesa di *Peternef*, l'altro una piccola Battaglia di *Vanblom*; Due paesetti *Fiamminghi*; Due piccoli Ritratti d'*Autor Fiammingo*; Una Battaglia di *Vanblom*; Una Bambocciata *Fiamminga*; Un Paese *Fiammingo*, con un Carretto rovesciato, e Figure all'intorno; Due Paesetti con figure e cavalli, di *Guerfurt*; Due quadretti *fiamminghi*, che in uno espressovi una Conversazione al Camminetto; di *Palamede*, e nell'altro una veduta di piccole Figurine; Due Quadretti compagni, di *Autor Fiammingo*, esprimenti due Bambocciate; Due Quadretti *fiamminghi*, che in uno la Conversione di S. Paolo, nell'altro una sorpresa di Arabi; Due Battagliette di *Brander Mieren*; Due Bambocciate di *C. Viego*; Un Ballo di Scimie, d'*Autor Fiammingo*; Un Paese con Figure, di *Vouvermens*; Quattro Quadretti *Fiamminghi*; Due Bassorilievi di Bronzo; Un Bacchanale di *Jordans*; Due Storiette compagne, *Fiamminghe*; Un Paesino con Figure, di *Schoevaris*; Due Teste di uomini con collare, della *Scuola dei Caracci*; Un quadretto dipintovi, il Beato Bernardo Tolomei, che assiste agl'Appestati, di mano di *Giuseppe Crespi*, detto lo Spagnolo di Bologna; Due Paesi *Fiamminghi*; Un Paesino *Fiammingo*; Altro Paesino *Fiammingo*; Un Paese di G.V. Witte; Due Paesi con Figure di *M. Schoevaris*; Due Paesetti con molte figure, di *F. Michau*; Un S. Matteo, d'*Onorio Marinari*; Due Centauri di Bronzo, di *Gio. Bologna*; Una Testa d'Uomo in collare bianco, d'*Ottavio Vannino*; Una Testa di un Giovane, dello Spagnoletto; Un Quadretto *Fiammingo*; Due Quadretti *Fiamminghi*, di *Mr. Sorgh*; Due Teste compagne, che una di un Moro, l'altra di Vecchio in profilo; di *Ciro Ferri*; Un Paese deserto, con un Romito, del *Bagnasco*; Marchetto Ricci: 2 Vedutine di Paese, di mare» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 8, 10-14, 19, 21, 23-27, 29-32, 35-37, 44-45, 48).

CAPPONI, marchese Gino - Florence (1792-1876)

Writer, minister; he built the family palace in via Giusti, where housed the family collection of paintings, began by his father Pier Roberto, in five frescoed saloni. Rev. John Sanford, one of the leading English collectors of Italian pictures, bought some paintings from palazzo Capponi in 1832. The collection was inherited and dispersed (through Stefano Bardini: several paintings are now in the Bardini Museum, Florence) by the marchese's two daughters, Marianna and Ortensia. In 1880 Bode bought 2 predella panels by Masaccio from his estate; Tabarrini published, before 1883, the *Memorie di Gino Capponi* (Bonamico cat., 1882, no. 50; Fantozzi, 1845, pp. 394-400; Capponi cat., 1845; Bode,

1930, I, p. 181; [Borroni Salvadori, 1980; De Benedictis, 1991b; DBI, 19, 1976]).

A. Allori, *Portrait of Pier Capponi* [Costamagna, 1990b, pp. 101-106]; S. Botticelli, *Last Communion of St. Jerome* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, pp. 159-163, no. 14.40.642: by 1841-1876, as Castagno); C. Dolci, *Magdalen* (Sanford sale, 1838, no. 132); Guercino, *Atlas* [De Benedictis, 1984, pp. 246-247; Salerno, 1988, no. 230; De Benedictis, 1991b]; J. da Empoli, *Still life* [Exh. cat., Florence, 1987, p. 39]; F. Lippi, *The Adoration of the Magi* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1124: on the back is written «Mae Franc. Capponi»); (Imitator of) A. Mantegna, *The Resurrection* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1106: inscription on the back, Sanford sale, 1838, no. 21); *The Marie at the Sepulchre* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1381: inscription on the back, Sanford sale, 1838, no. 22); J. Pontormo, *Madonna and Child with the Infant St. John the Baptist* (Berti, 1966, p. L: then Farinola coll., Florence); S. Rosa, *Landscape* (Sanford sale, London, 1838, no. 19); *Mill at Strozzi Volpe* (Sanford sale, London, 1838, no. 31).

[CAPPONI, Gino - Florence]

Dealer.

(Attr. to) G. Campi, *Portrait of an Old Man* (Cleveland cat., 1982, no. 140); Venetian, second quarter of the 16th century, *Death of the Virgin* (Cleveland cat., 1982, no. 206).

CAPPONI, Ludovico - Florence

F. Lippi, *Madonna and Child* (Vasari, ed. 1878-85, II, p. 625; Crowe-Cavalcaselle, 1911, IV, p. 177; Ragghianti, 1949, p. 349: in the Demidoff collection in the 19th century).

[CAPPONI, marchese Piero - Florence]

L. Giordano, *St. Bartholomew* (Exh. cat., Florence, 1715, p. 6; Borroni Salvadori, 1974, p. 91).

CAPPONI, abate Ranieri and marchese Luigi - Florence

They were among «Festaioli Dilettanti» in 1737, Florence (Borroni Salvadori, 1974).

CAPPONI, marchese Roberto - Florence (1666-1739)

Prior (Ginori Lisci, 1972, I, pp. 391, 397).

«Un Soldato che suona, di Caravaggio; Una Madonna, di Biliverti; Un Ritratto del Cardinal Capponi,

di Monsù Giusto; Un S. Francesco, di Cigoli» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 15, 32, 37, 52).

G. Bilivert, *Holy Family with Sts. Elisabeth and the Infant John Baptist* [Contini, 1985, p. 124: then Ferdinando C. collection; and Gerini collection, Florence].

CAPPONI, marchese Roberto - Florence

«Senza entrare ne' dettagli particolari delle pitture che adornano gli appartamenti, di cui va copiosamente adorno, vedendovisi varie stanze dipinte da diversi pittori, cioè Puglieschi, Ciabigli, Ciseri, Sagrestani, ecc.» (Follini-Rastrelli, 1789-1802, pp. 382-383).

CAPPONI, marchese Scipione Maria - Florence

«Anton Giusti: Uccellami» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 15-16).

[Ginori Lisci, 1972, I, p. 522; II, p. 366; Borroni Salvadori, 1974, p. 141].

CAPPONI, marchese Alessandro Gregorio - Rome (1683-1746)

Last member of the Roman branch of the family. He arranged the cardinal Albani collection in the Musei Capitolini. His own collection of paintings (Italian Renaissance, Mannerist, and contemporary painters), drawings, prints (Dürer, Luca di Leyda), antiquities (from important excavations) and jewels was inherited by his sister; the sculpture passed to the Museo Kircheriano, Rome, and the library to the Biblioteca Apostolica Vaticana (where is the manuscript catalogue of the collection) (Gasparri, 1977; [DBI, 19, 1976; Southorn, 1996c]).

J. Pontormo, *Portrait of a Lady as Mary Magdalen* [Costamagna, 1994, no. A45: bought in Rome, 1729].

[CAPPONI, Maffeo Urbano - Rome] (d. 1697)

«1689-Del S.r Maffeo Capponi-Nota de i quadri consegnati a i fachenì del S.r Giuseppe Ghezzi, per la festa da farsi alla Madonna di Loreto de Marchegiani.

La Crocifissione di S. Pietro, in tela sette e sei, del Caravaggio, con cornice dorata intagliata e nera; Una Diana con cani e paese, poco meno che in tela da imperatore, di Niccolò Pussino, con cornice di pero nera con suoi riporti intagliati e dorati; Un Paese, quasi da imperatore, col Maggio di G..., con cornice indorata ordinaria, di...; Un Cristo a tavola

con molta figure quando la Maddalena gli va a piedi, con cornice di pero nera; Un Cristo che porta la Croce, con quantità di figure, tela da tre palmi, in una cornice dorata; Tobia con l'Angiolo in paese, tela da imperatore, di Salvatore Rosa, con cornice dorata; Un ottangolo, piccolo, col Martirio di alcuni Santi, in cornice di pero con vari intagli di legno bianco; Una Testa di un vecchio, di Guido, da mezza testa, con cornice dorata; Un Retratto, meno che da testa, di Van Dyck, con cornice dorata; Due Paesi con figurine, tela da quattro palmi, di Gaspero Pussino, con cornice di pero con riporti di legno bianco intagliati; Due altri Paesi, di circa tre palmi, con cornice di pero nero con riporti intagliati di legno bianco, con figurine e vari animali; Un Paese, da quattro palmi, con alcuni puttini nudi che portano un Sileno, con cornice intagliata e dorata; Un Paese, bislungo, di tre palmi, di Pauolo Brillo, con cornice indorata; Un Paese, meno che da imperatore, di Pauolo Brillo, con cornice dorata e leonata; Un Paese, in tavola, quasi di quattro palmi, con la Madonna quando va in Egitto, del Civetta, con cornice dorata; Alcuni tappeti recamati con una canestra di fiori, in tela da imperatore, con cornice nera» (De Marchi, 1987, pp. 27-28).

«Quadri... dati per il 1692 - Del S.r Maffeo Capponi - Due Prospettive, di Pusino; Viaggio di Giacob, di M. Giacomo, con il compagno; Due Paesi, di Bartolomeo; Prospettiva, di Viviano; S. Francesco, di Michelangelo; Madonna, del Garofalo; Ritratto di Scipion Gaetano; Altro, piccolo, [d'Olban]; [Una Madonna, di Andrea del Sarto]» (De Marchi, 1987, pp. 46-47).

«Quadri havuti per la festa di Santa Casa dell'anno 1694 - S.r Maffeo Capponi - Ritratto Borghese; Altro, Tiziano; Madonna, Rubens; Sbozzo, d'Antonio C.; Brugolo, Marina; Pesci; 4, di Monsù Giacomo; Paese grande, Brillo; Madonnina, del Salimbeni; Innocenti; 2 Paesi, Pusino; Madonna, di C. Napoletano; Paese con scherzo di Ninfe» (De Marchi, 1987, p. 64).

«1695 - S.r Maffeo Capponi - Un quadro, grande, del Viola; Un quadro, di Animali, di Titiano; Un quadro, grande, con Sparvieri e falchi; Un quadro, grande, con una Galleria; Una Santa Caterina, di Pauolo; Un Paese, del medesimo; Un Paese, a guazzo, del Pussino; Due Paesi, da tre palmi, del medesimo; Una Marina, con figure, d'Anibale; Un Martirio di una Santa, di Leonardo delle Notti; Una Flagellazione, del Vanne; Un Battesimo, di Cristo, piccolo; Una samaritana, del Salimbeni» (De Marchi, 1987, pp. 71-72).

«Anno 1696 - S.r Maffeo Capponi - Due quadri, da imperatore, del Tasso, Incanti; Due, di Monsù Giacomo, Viaggio di Giacobbe; Altro, da imperatore, di Ventura Salimbeni; La Negatione di S. Pietro, di L. Giordano; Due, da mezza testa, uno di Vandercable e l'altro di Pussino. Paesi; Le due Battaglie, di G. Braur; Li due, degl'Ucelli, dell'Olandese; L'Europa,

da imperatore, del C. Massimo; Paese, da 3 palmi, colle figure, di Antonio di Vallo; La Ghirlanda, del Giesuita; Li due Frutti, di Brugolo, piccoli; Li due tondini, del Domenichino; Li 4 quadretti, di Monsù Giacomo, Paesini; Li due, da 4 palmi, di Bartolomeo Torreggiani; Il Tobia, del Palma; Le due Prospettive, da mezza testa, di Viviano, con le figure del Michelangelo dalle Battaglie; il S. Giovanni Evangelista, del Guercino; Paese, da testa, di Vandercable; Paesino, da mezza testa, di F. Napoletano; Li due Paesi, di Giovanni Benedetto Castiglione» (De Marchi, 1987, pp. 79-80).

[CAPPONI DA SAN FRIANO, marchesi - Florence]

Borroni Salvadori (1974, p. 142) lists nine paintings by Bronzino, Brueghel, Franchi, Giordano, Raphael, and Suttermans, lent to the 1715 exhibition in Florence.

A. del Sarto, «*Parabola dei Vignaioli*» (Freedberg, 1963, p. 45, nota 40); J. de Ribera, *Martyrdom of St. Bartholomew* [Gregori, 1994, no. 730].

CAPPONI UZZANO, conte - Florence

(Attr. to) Donatello, *Niccolò da Uzzano* (Bode, 1930, I, p. 130; [Exh. cat., Florence, 1986, pp. 246-261: from palazzo Capponi delle Rovinate to the Bargello Museum in 1881]).

CAPRA, conte Alfonso and Scipione - Vicenza, S. Girolamo

«Nell'ultima Camera di un Appartamento, che serve come di Foresteria, evvi un prezioso Quadro di *Alessandro Maganza* fatto sullo stile e gusto di *Paolo Veronese*, che rappresenta l'Adultera del Vangelo; opera bella, accompagnata da un ben inteso sfondo d'Architettura: nella qual pregiatissima opera il mentovato Alessandro, vi pose in latino il suo nome... dello stesso sono altri due buoni pezzi» (Mosca, 1779, II, p. 58-9).

CAPRA, conte Orazio - Vicenza, S. Stefano

«Nella Camera del piano inferiore... evvi un Quadro che rappresenta Didone sul rogo con molte figure al naturale, Cupido in aria, e la vista del mare, donde partono le Navi Trojane; opera insigne della prima maniera del famoso *Guercin da Cento*. Compariscono laterali a codesto due Quadri grandi, uno esprimente l'incendio di Troja, di Mons. *Ston*, e dirimpetto il rapimento di Elena con molte figure, dell'illustre Pittor *Zanchi da Este*» (Mosca, 1779, II, p. 58).

[CAPRA, Vincenzo - Vicenza]
(d. 1662)

Collection of paintings listed in the 1662 inventory: «il Paradiso di un pittore da Como, una Madona con S. Gioseffe del Procacin da Milan e, prima, un quadro di Paulo Veronese che rapresenta la historia di Giacobe e della bella Rachel – un altro del Bassano con l'historya di Esaù e Giacobe – un altro del Parmesanin con l'Angelo al sepolcro... una Madona del Palma Vechio... un Naufragio del Montagna... un quadro di S. Cecilia della Scola di Raffaello da Urbino» (Bordignon Favero, 1990).

[CAPRANICA - Rome]

Famous collection of antiquities, began by cardinal Angelo, and arranged in the family palace at Piazza degli orfani, and in the «vinea Capranica in monte Palatino». In 1574, Angelo «vuole fare esito di molte sue figure et antichità bellissime quale sono nel suo palazzo...». The collections passed then to the Medici family (Aldrovandi, 1556; Lanciani, 1902, I, ed. 1989, pp. 132-133; II, ed. 1990, pp. 88-89; Franzoni, 1984a).

CAPRARA palace - Bologna

Important collection of pictures by Bolognese and Venetian painters (Veronese, Tintoretto, Titian, S. Rosa) mentioned by the beginning of the 18th century; Enea (1631-1701) collected important paintings for his palace in Vienna, then passed to Bologna. The collection was increased during the 18th century; Carlo (d. 1816) sold the palace to Joséphine Beauharnais, principessa di Bologna and duchessa di Galliera, who married the prince of Sweden (1823); the remains of the collection, after the 1828 sale, went to Stockholm (Oretti ms, 1769, ed. 1984, p. 115; Bologna, 1792, p. 156; De Brosses, 1798, I, p. 277; Gatti, 1803, pp. 78-9; Bianconi, 1825, p. 130; Gualandi, 1850, p. 49; Caprara cat., 1865; Beseghi, 1956; [Rådström, 1986]).

G.G. Dal Sole, *Rinaldo and Armida* [mentioned by Zanotti, 1739, I, p. 302].

[CAPRETTI - Venezia]

Dealer.

Venetian, 18th century, *St. Mary Magdalen* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 256, no. P61: Algarotti bought it from C.).

CAPRIOLI, conte Tartarino - Brescia

«Galleazzi: Madonna col Bambino e S. Giovanni

Battista; Agostino Bertelli: Il riposo della greggia» (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 89, 202).

CAPRIOLI, conte Tommaso - Brescia

«Ferramola: Ritratto di Elia Capriolo; Romanino: Sacra Famiglia; F. Bocchi; Faustino Duranti: Uccelli» (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 18, 43, 165, 198-199).

F. Bocchi, *Battle against storks* [Olivari, 1990, no. A37: Exh. cat., Brescia, 1878, p. 46, no. 150].

[CAPUA, Domenico di - Naples]
(17th century)

Barone di Strambone; he collected paintings by traditional Roman and Neapolitan artists (Cavalier d'Arpino, Mola, Maratta, Stanzione, Preti, de Matteis, Nicola Vaccaro), several landscapes by Luciani, still lifes by Spadino, and Gaetano Recco (Labrot, 1992: publishes the 1718 inventory).

CAPUTI, Cesare - Velletri (?)

Sale, Velletri, 1890 (coins, medals antiquities); sale, Rome, Sangiorgi, Nov. 23 ff., 1892 (coins, medals).

[CARABETTI BECCARI, Giuseppe - Cesena]

G. Cagnacci, *Allegory of Vanity*; C. Savolini, *Death of Seneca* (Mazzi, 1990, nos. 28, 31: formerly in the Ugolini collection, Cesena).

CARACCILO - Naples

De Dominici (1743, III, p. 403) mentions paintings by L. Giordano; [Ferrari-Scavizzi, 1992, p. 400].

CARACCILO, principe Gianni - Naples

Jordaens, *Return of Adonis from the Hunt* (Exh. cat., Naples, 1963, no. 41).

[CARACCILO DI BRIENZA - Rome]

(Attr. to) Van Dyck, *Portrait of Giovan Carlo Brignole Sale (?)* (Larsen, 1988, II, no. A52).

CARACCILO DI BRIENZA, Michele - Rome
(b. 1821)

Sale, Rome, L'Antonina, May 22-27, 1933.

CARACCILO IMPARATO - Naples

F. Salviati, *Madonna and Child with the infant St. John the Baptist* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 55: from the Conestabile della Staffa collection, Perugia).

CARACCILO DI TORCHIAROLO, Ambrogio - Naples

Ceci (1937, p. 244) mentions a series of four paintings by Solimena, which had belonged to A. Caracciolo (Caracciolo di Torchiarolo, 1917).

F. Solimena, *Healing of Godfrey of Bouillon* (Exh. cat., Naples, 1962, no. 38).

[CARACENA, marchese di - Milan]
(1608-1668)

Governor of Milan, famous collector of paintings (put up on sale after his death), and rare books (Moreno García, 1988; Vannugli, 1989; 1996: publishes the 1668 inventory).

Correggio, *The Agony in the Garden* (Gould, 1976, p. 212: from Pirro Visconti, shortly before 1657, to the marchese di Caracena); Rubens, *Allegory with Venus and Mars* (later in the Brignole Sale collection).

CARACENI, A. - Rome

«J.F. Beich: *Paesaggio con Giacobbe e l'Angelo*» (Exh. cat., Rome, 1959, no. 61).

[CARADORI, marchese - Macerata]

He owned a «Testa di Laocoonte», now at Schonborn (Favaretto, 1982-83, p. 83, note 21).

CARAFÀ, principe - Naples

Collection of paintings inherited by Pope Paul IV (sale, London, Christie's, Dec. 14-15, 1770); a collection of antiquities of the principe Carafà, in the 18th century passed to the Farnese family, and was housed in the museum at Portici, Naples (Redford, 1888, I, p. 39; Schudt, 1959, p. 251, 432).

CARAFÀ, Francesco, duca di Andria - Naples

R. del Garbo, *Madonna and Child and St. John* (Naples cat., De Rinaldis, 1928, no. 43: sold in 1834; Filangieri di Candida, 1902, p. 252 and note 161).

[CARAFÀ, Giovanni, duca di Noia - Naples]
(1715-1768)

Famous illuminist, known for his collection of archaeological antiquities (bought for the Royal Museum at Capodimonte), paintings, drawings, medals and coins (DBI, 19, 1976; Haskell, 1979-80; Lyons, 1992).

[CARAFÀ, Giuseppe - Naples]
(d. 1647)

Young brother of Diomedea Carafà, Duca di Maddaloni.

«One of the most remarkable collection of its time... made up of works by both Flemish and especially Neapolitan artists, among which many were Carafà's contemporaries» (Artemisia Gentileschi, Massimo Stanzione, Ribera, Pacecco de Rosa, and two large groups of landscapes and still lifes (Labrot, 1992).

[CARAFÀ, cardinal Oliviero - Rome]
(Naples, 1430 - Rome, 1511)

Archbishop of Naples (1458), and cardinal (1467), known as diplomat, jurist, and generous patron (Bramante's cloister at S. Maria della Pace, Rome; Perugino's altarpiece for Naples Cathedral). His famous collection of antiquities and sculptures arranged «alla Vigna sul Quirinale» (rented in 1545 to the Farnese family), was dispersed after his death (Lanciani, 1902, IV, ed. 1989, p. 133; 1913, IV, ed. 1992, pp. 100-103; Strazzullo, 1964-65; [DBI, 19, 1976; Parlato, 1990; Coffin, 1982; Falguières, 1988, p. 274; DA, 1996).

[CARAFÀ COLONNA - Rome]

Caravaggio, *Ecstasy of St. Mary Magdalen* (Cinotti, 1983, no. 64: in the Colonna collection, in the 19th century; later, don Michele Blando, and Giuseppe Klain collections, 1936).

[CARAFÀ DI BELVEDERE - Naples]

The third part of the Vandeneynnden collection, Naples, passed to the Carafà family after the marriage between Carlo C. and Elisabetta V. (Ruotolo, 1984-85, p. 45).

Rubens, *The Feast of Herod* (NGS; Jaffè, 1989b, no. 1187: formerly in Gaspar Roomer collection; Ruotolo, 1984-85, p. 44).

[CARAFA DI BELVEDERE, principe Carlo - Naples]
(d. 1706?)

L. Giordano, *Allegory of the Faith* (Ruotolo, 1982, p. 43).

[CARAFA DI MADDALONI, Carlo - Naples]
(1734-1765)

Palace «allo S. Santo» famous for a study «di figura sferica, ove sono sei porte di cristallo, con favole a chiaroscuro», and several paintings by Giacomo del Pò (Ruotolo, 1979, p. 32; De la Ville-sur-Yllon, 1974; DBI, 19, 1976).

CARAFA DI NOJA, Pompeo - Naples

«Ribera: Apostolo; Filosofo; S. Rosa: Convenio di Armigeri; Soldati» (Exh. cat., Naples, 1877, nos. 39, 40, 91-92).

CARAFA DI ROCCELLA, principessa - Naples and Montalto (Siena)

R. Manetti, *Concert* (Brandi, 1931, p. 92: formerly in the Palmieri Nuti collection).

[CARAFA DI ROCCELLA, principe Vincenzo Maria - Naples]
(18th century)

Collection of paintings, prints, and porcelains (Pisani, 1988: mentions two inventories in 1782, and 1801; Pisani, 1991; 1992).

CARAFA DI SAN LORENZO, principi - Naples

Collection of paintings inherited from Alvaro Della Quadra; dispersed in the second half of the 19th century (Ruotolo, 1974: publishes the 1786 inventory).

CARAFA DI TRAETTO, conte Adriano - Naples

An inventory of 1696 lists a little gallery of five religious pictures, two *Vedute*, six family portraits and eight still lifes (Ruotolo, 1979, p. 33 and note 26).

CARAMANICO, principe - Naples

Neapolitan Ambassador.

Sale, London, Christie's, July 12-15, 1784 (paintings, etc.).

CARANDINI, marchese - Modena

Pagani (1770) lists him as a collector.

CARANDINI, Nicolò - Modena

In 1671 he offered the best paintings in his collection to Francesco II d'Este (not found in later Este inventories, so it is assumed that they were not bought): «Una Erminia che fugge dal campo e si ricovera in una capanna di pastori, di *Michelangelo* detto delle battaglie. Una battaglia di detto *Michelangelo*. Un Quadro di varie frutta di d. *Michelangelo*. Una Santa maria Madalena in grande del *Guercino* da Cento, di prima maniera. Un San Giovanni in piccolo di d. *Guercino*. Un San Giovanni di mezza figura del *Guercino*. Una Galatea dell'*Albano* in piccolo, con varie figure. Un Sant'Andrea in grande di *Michelangelo* delle Battaglia. Un Mosè nel fiume Giordano del *Tiarini*. Un'Angelica e Medoro del *Mastelletta*. Una Madonna di Reggio in grande dell'*Abate*. Una battaglia di bische in uno specchio, con varii fiori d'un Fiamengo. Dionigi tiranno di Monsù *Gentile*. Una Madonna con un bambino, del *Francia*. Una battaglia di serpenti, d'un Fiamengo. Una Madonna con un Bambino in braccio del *Schedoni*. Un paesino in rame d'Autore incerto. Un Quadretto di giocatori in rame d'Autore incerto. Un Quadro d'una testa di cignale, lepore, cottornici, tordi con altre frutta del *Gobbo Fiamengo*» (Campori, 1870, pp. 202-203).

[CARANDINI, conte Camillo - Rome]
(1619-1693)

Collector and patron of Michelangelo Cerquozzi, the painter *Bamboccianti* (Haskell, 1963, p. 137).

CARANDINI, conte Nicolò - Rome
(b. 1895)

F. Guardi, *Portrait of Andrea Dolfi* (Exh. cat., Venice, 1965, no. 174; [Morassi, 1973, I, no. 219: formerly in the Crespi collection, Milan]); Giovanni di Francesco Toscani, *Annunciation* (Zeri, 1976b, pp. 30-31).

[CARATTOLI, Luigi - Perugia]

Son of Giuseppe, the painter pupil of J.B. Wicar; he bequeathed several painting to the Accademia di Belle Arti, Perugia, including some «primitivi umbri» (Toscano, 1966).

J.B. Wicar, *Dying Gladiator* (Zappia, 1995, no. 56).

[CARAVOGLIA, Anna Caterina - Turin]

Daughter of the painter Bartolomeo (d. 1702); she inherited several paintings (Cifani, Monetti 1993).

CARBONANA, Porcello, conte di - Gubbio
(d. 1886)

The last heir of the Carbonana family.

Titian, *Portrait of Mons. Della Casa* (Lucarelli, 1888, pp. 569-560).

CARBONELLI, Salvatore, barone di Letino - Naples
Ex-minister of Francesco II, King of Naples (Sale, Paris, May 9, 1870).

Unknown Painters, *Nativity, Circumcision, Nativity* (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 225-226, 367).

CARBONESI - Bologna

«Discendenti della antichissima Famiglia Andalò, veggonsi assai buoni dipinti» (Bologna, 1792, p. 218); Gatti, 1803, p. 105.

[CARCANI, Marco - Naples]
(d. 1730)

Lawyer, and Royal auditor for several provinces of the Kingdom of Naples; he married Mariangela de Matteis, the eldest daughter of the painter Paolo, and good painter too. The inventory lists mostly paintings by herself (Labrot, 1992).

[CARCANO, marchese Alessandro Luigi - Milan]
(1763-1802)

Bequest to the Ospedale Maggiore-Ca' Granda, Milan (Camesasca, Bona Castellotti, Geddo 1996, note 51).

[CARDELLI, Asdrubale-Rome]
(b. 1652)

Collector of paintings and objects of art; his daughter Francesca married (1703) the marchese Luigi Costaguti (Di Carpegna, 1956; Scano, 1961; De Marchi, 1987, p. 74).

«Quadri serviti per la festa della venuta della santa Casa di Loreto, celebrata alli 10 dicembre 1711 - S.^r Asdrubale Cardelli - Madonna, di Raffaello, in tavola; Un quadro, del Bassano; Battaglia, del P. Giacomo Borgognone; Il quadro, del Calabrese; Il Paese, che sta sopra detto quadro; Li due ovati, di Giacinto Brandi; Li due ovati, Riso e Pianto, del Caroselli; Il

Paese, fra una finestra e l'altra; La Donna, del S.^r Carlo Maratti; La Testa, di Scipion Gaetano; Due Paesi, di Claudio Lorenese; Ritratto di vecchio; Ritratto di donna, di Scipion Gaetano» (De Marchi, 1987, pp. 256-257).

A *Madonna and Child*, as by Raphael, was sold in the Birch sale, 1810 to Penney [Fredericksen, 1990].

CARDELLI, conte Carlo - Rome

Portrait of Alessandro, Antonio and Ferdinando Cardelli (Exh. cat., Rome, 1959, no. 2043).

[CARDELLI COSTAGUTI, marchesa Francesca - Rome]

Daughter of Asdrubale Cardelli; she married (1703) the marchese Luigi Costaguti.

«Quadri esposti per la festa della Venuta della santa Casa di Loreto nel claustro della sua chiesa di Roma, per l'anno 1713 - Quadri della S.^{ra} Marchesa Costacuti - Due prospettive, del Cav. Saluzzo, con le figure di Luigi Gentile; Due Paesi, da 7 e 5, di Giovanni Francesco Bolognese; Un quadro, da 7 e 5, che rappresenta una Figura colca con un cane; Un S. Francesco, da tre palmi, del Guercino; Un filosofo...; Testa di Dio Padre, di sotto in sù, di Baciccio; Un Filosofo, con una carta in mano, del Spagnoletto; Una latro, in tela da 7 e 5, che rappresenta...; Un Paese, di Giovanni Francesco Bolognese, tela fuor di misura; Una Madonna col Volto Santo, prima maniera di Guido Reni; Un Ecce Homo, da 4 palmi, del Borgiani; Due Paesi, da imperatore, del Viola; Una Battaglia, piccola, per traverso, di Michelangelo delle Battaglie; Due Prospettive, simili alla prima, del Cav. Saluzzo, con le figure, come sopra; Una S. Agata, da 4 palmi, del Gentileschi; Quattro cucine e caprareccie, da imperatore, di Leandro Bassano; Un Ritratto del fu Card. Francesco Berberino, di Andrea Sacchi» (De Marchi, 1987, pp. 283-285, 290).

[CARDELLO - Rome]

G. Reni, *Cupid asleep* (sale, London, Farebrother, May 2, 1804; Fredericksen, 1988, p. 611).

[CARDENAS, Carlo de, conte di Acerra - Naples]
(1644-1694)

Grande of Spain, Viceroy of Terra di Lavoro (Campania) and proprietor of the fiefs of Castelforte. The vast collection of paintings, built up by his predecessors, contained a copious group of Mannerist and Venetian pictures (Vasari, Marco Pino, Po-

lidorio da Caravaggio, Cambiaso, Bassano, Tintoretto). There were also works by Neapolitan and Flemish artists (Ribera, Micco Spadaro, Caravaggio, Aniello Falcone, Stomer) (Labrot, 1992: publishes the 1699 inventory).

CARDINALE, duca di - Naples

Serra family (Eastlake ms, Sept. 20, 1861).

P. Bordon, *Portrait of a Courtesan* (NGL cat., Gould, 1975, no. 674: ex Duca di Cardinale, 1861; mentioned by Bailo Biscaro, 1900, pp. 128-29, no. 38); F. Rigaud, *Double Portraits* (Exh. cat., Naples, 1877, room XI, nos. 25, 27).

CARDINALE, Giovanna Filangieri, duchessa di - Naples

Sister of Gaetano Filangieri, widow Serra.

«And. di Lione: Passage of the ark; Orpheus and Animals; Van Dyck: Time clipping wings of Love; Rembrandt: 1/2 length old man with beard, 1/2 length woman; Seghers: Dog Guarding Dead Game; Lanfranco: S. Peter» (Exh. cat., Naples, 1877, nos. 71-72, room 7, nos. 7-9, 12, room 10, no. 7).

[CARDINALE, Nicola - Naples]

Chief physician in the hospital of the Royal Gallery; he married Vittoria Vergilli, sister of the painter Giacomo del Pò.

Very interesting collection of paintings that reflected his family ties (Labrot, 1992: publishes the 1716 inventory).

CAREGA, marchese Filippo - Genoa

Palace Carega was mentioned by Cochin (1758, III, pp. 262-265), Starke (1828, pp. 111, 114); Mündler (1857, ed. 1985, p. 152) lists a *Head of St. John* by Romanino (attr. to Giorgione); Schudt, 1959, p. 430.

CAREGIANI, conte - Venice

Cima da Conegliano, *Madonna and Child* (Brunelli, 1904; Van Marle, 1935, 17, p. 428, note 2); S. Mainardi, *Madonna and Child* (Brunelli, 1907; Van Marle, 1931, 13, p. 222, note 1); Bartolomeo Montagna, *Holy Family* (Brunelli, 1907); J. Palma il Vecchio, *Holy Family with Sts. Catherine and John the Baptist* [Rylands, 1988, p. 255].

[CARELLI, A. - Foggia]

L. Giordano, *Holy Family* (Ferrari-Scavizzi, 1966, II, p. 333; 1992, pp. 227, 241: published by Croce, 1904, as in the C. collection).

[CARELLI - Naples]

L. Giordano, *Scenes of Solomon* (Ferrari-Scavizzi, 1966, II, pp. 214-215).

[CARELLI, Raffaele - Naples]

A. Van Dyck, *The Miraculous Draught of Fishes* (NGL cat., Martin, 1970, no. 680: bought from C., 1861; formerly perhaps in the Gizzi collection, Naples).

CARIATI, principe di - Naples

Sale, London, Sotheby's, Feb. 23, 1893 (old objects of art).

CARIATI, principe di - Naples

Flemish, 16th century, *St. Anthony Abbot in the Wilderness* (sale, Rome, Christie's, Oct. 10, 1970).

CARIGNANI, marchese Giovanni - Naples

Sale, Rome, L'Antonina, Jan. 11, 1933; sale, Rome, L'Antonina, Dec. 28-Jan. 11, 1927-28.

[CARIGNANO - Lecce]

Collection of paintings passed to the Lopez family in 1780 (Cassiano, 1995).

CARIGNANO palace - Turin

The town of Carignano (near Turin) and the title of a principality was given to Tommaso Francesco of Savoia (d. 1656), 4th son of Carlo Emanuele I, from whom the present royal family descends. The 1658 and 1710 inventories document an important collection of paintings, and rare books [Cifani, Monetti, 1993]; Derossi (1781, p. 104) mentions «quadri di buoni autori» (Paroletti, 1819, p. 62; Bertolotti, 1840, pp. 114-116; Bernardi, 1963; Pomian, 1987, ed. 1989, pp. 185-186).

Most of the family collection was inherited in 1736 by principessa Vittoria (cfr. relative entry); and the remain put up on sale (sale, Paris, July 30, 1742 (238 paintings); sale, Paris, June 18, 1743 (245 paintings); sale, London, Prestige, Feb. 26-28, 1765 (188 paintings)).

Ch. Fr. Beaumont, *Judith returning to Betulia* (Bonamico cat., 1882); M.A. Franceschini, *Four Seasons* (Exh. cat., Bologna, 1935, nos. I-2, 5-6: commissioned by principe Vittorio Amedeo II di Savoia in 1716, now Pinacoteca Comunale, Bologna); G. Reni, *St. John the Baptist* (Pepper, 1984, no. 91, p. 247: purchased in 1743 from the Carignano palace; now, Nantes Museum); G. Reni, *Cupid and Psyche* (Hamilton sale, London, 1801, March 28; Fredericksen, 1988, p. 607).

CARIGNANO, Carlo Emanuele Alberto, principe di - Turin
(1798-1831)

Sale, London, Phillips, July 27-28, 1832; sale, London, Christie's, June 6, 1840 (77 paintings).

CARIGNANO, Luigi Vittorio, principe di - Turin

Descendant of principe Tommaso, he owned a series of *Battles* by Flemish painters of the 17th and the 18th century (Bernardi, 1963).

G.B. Castiglione, *Money-Lenders driven from the Temple* (Louvre cat., Bréjon de Lavergnée-Thiebaut, 1981, p. 166, no. 1251: bought in 1742 by Louis XV); French, 18th century, *Group Portrait* (Turin cat., Baudi di Vesme, 1899, no. 336); B. Gagneraux, *Cupids Playing with a Lion* (Turin cat., Baudi di Vesme, 1899, nos. 356); L. Marini, *Battle* (Turin cat., Baudi di Vesme, 1899, no. 84); P.F. Mola, *St. John Preaching* (Louvre cat., Brejon de Lavergnée-Thiebaut, 1981, p. 207, no. 1390: bought in 1742 by Louis XV).

CARIGNANO SOISSONS, Vittoria principessa di - Turin

She inherited from the principe Eugenio di Savoia Soissons; her collection ((178 paintings) was acquired in 1741 by Carlo Emanuele III (Baudi di Vesme, 1886, p. 161).

G. Reni, *St. John the Baptist* (Turin cat., Gabrielli, 1971, p. 213); N. Poussin, *St. Margherita* (Exh. Rome, 1977-78, pp. 171-173).

CARINCI, Giovanni Battista - Rome

«Masaccio: Il Miracolo di S. Zanobi, Vescovo di Firenze (tavola piccola); Guido Reni: S. Sebastiano; Andrea del Sarto: Sacra Famiglia» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, nos. 88, 96, 337).

[CARLETTI palace - Arceva (Perugia?)]

F. Trevisani, *Selfportrait* (Di Federico, 1977, p. 81).

[CARLEVARINI - Rome]

G. Traversi, *Portrait of a Gentleman* (Riccomini, 1974, no. 41).

[CARLI, abate Giuseppe - Ferrara]
(d. 1758)

«Pitture, disegni, statuette, idoli, medaglie» (Baruffaldi, 1782, p. XX); Bentini, 1996.

CARLI, Valentino - Gemona (Udine)

A. Previtali, *Christ Bearing the Cross* (Cavalcaselle ms, 1865).

CARLI, conte Giovanni Stefano - Parenzo (Istria)
(d. 1821)

He left his collection (family portraits, etc.) and his library to the Parenzo Museum (Kandler, 1845, pp. 36 ff.).

CARLI, Antonio - Ravenna

(School of) G.M. Crespi, *Pastoral Scene* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, no. 27).

CARLI, Ludovico - Turin (?)

Ferrarese, 16th century, *Crucifixion* (Turin cat., Gabrielli, 1971, p. 197, no. 152: sold in 1872).

CARLI, Alessandro - Verona

In 1812 he sold his palace «al Castelveccchio» to Abramo, Cesare and Deodato Basilea; in 1839 they sold it to the Austrian Emperor.

«Molti quadri antichi buoni» and frescoes» (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 240); Indicazione (1815, p. 31) and Da Persico (1820, I, p. 80): no mention of a collection; Lenotti (1958) notes frescoes and decorations.

P. Morando, *St. Roch* (NGL cat., Davies, 1961, no. 735: before 1816, then in the Francesco Caldana collection).

CARLO ALBERTO, di Savoia King of Sardinia - Turin

(Turin, 1798 - Oporto, 1849)

In 1832 he decided to form a public museum with 420 pictures belonged to the family collections, in Palazzo Madama and directed by Roberto d'Azeglio (1832), who published the catalogue (1836-1846).

In 1860 the Gallery passed to the Italian State and was arranged in the Palazzo dell'Accademia delle Scienze; from 1934 its name is Galleria Sabauda, and Palazzo Madama housed the new Museo d'Arte antica (D'Azeglio, 1836-1846; Baudi di Vesme, 1899; Bernardi, 1954; 1968; Gabrielli, 1971; DBI, 20, 1977; Ghisotti, 1980; [Sciolla, 1989; Exh. cat., Turin, 1996]).

CARLO EMANUELE I°, duca di Savoia - Turin (1562-1630)

Famous collection of contemporary Roman and Venetian paintings, and antiquities, housed in the new Galleria of the «Palazzo Vecchio» decorated by Federico Zuccari and others artists. Vittorio Amedeo I°, his son and heir, commissioned the inventory to the painter Antonio della Cornia (1635); but most of the collection buried in 1659 (Campori, 1870, p. 83; Baudi di Vesme, 1897; Moccagatta, 1963; DBI, 20, 1977; Coutts, 1985; Di Macco, 1988; Morselli, 1993; Guerrini, 1989; Bava, 1995a; 1995b).

CARLO FELICE, di Savoia, King of Sardinia - Genoa, strada Balbi (1765-1831)

In 1824 Carlo Felice di Savoia bought the Durazzo palace, as royal residence in Liguria, with its decorations, and the collection of paintings; Alizeri (1847, II, pp. 129-155) lists pictures by N. Zelings, Liberi, Strozzi, Bordone, Pollaiuolo, Lotto, Solimena, Veronese, Tintoretto, De Ferrari, Carlone, etc. Several pictures were later transferred to Palazzo Madama, Turin, when it became a public museum; in 1845, the Genoese group passed into another palace (D'Azeglio, 1836-46; Baudi di Vesme, 1899; Bernardi, 1954).

[CARLO, Ferrante (Gianfattori, Carlo Ferrante) - Rome] (Parma, 1578 - Rome, 1641)

Known as man of letters, poet, and dealer; private secretary of cardinal Paolo Sfondrato (1604), he was friendly with numerous artists (Guercino, Procaccini, Fontana, Vouet, Lanfranco), and owned a fine picture collection arranged in his private apartment in Palazzo Borghese (Haskell, 1963, pp. 123-4; DBI, 20, 1977; Fumagalli, 1994c; DA, 1996).

CARLOTTI, marchesi - Verona

«In casa de marchesi Carlotti su il Corso-L'Asson-tione della santissima Vergine di Paolo Farinato. La Vergine col Bambino, & un'altra santa di Felice

Brusasorzi. Un'Adone con cani al naturale del Feti-s. Una cena del Signore in figure piccole di Dionisio Guerri. Un S. Sebastiano della scuola di Tiziano. Altri quadri di vari Autori» (Dal Pozzo, 1718, p. 301); «Alla Porta de' Borsari... molti buoni quadri di varj Autorij trà i quali uno di Bortolameo Spranghers» (Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, p. 264); Da Persico (1820, I, p. 69) mentions a collection of paintings, part from the gallery of this family, and part from that of «casa» Turco (both recorded by Dal Pozzo: *Madonna and Child* by Cima da Conegliano, *St. Michael* by Farinati, *Ercole and Jole* by Orbetto); Franzoni [1979, p. 644] mentions a «ricco medagliere del Medioevo» (Lanceni, 1720, I, p. 269; Indicazione, 1815, p. 29; Bennassuti, 1825, p. 28; Lenotti, 1963).

CARLOTTI, Alessandro and Andrea - Verona

The painter Ludovico Dorigny estimated their collection of paintings in 1723 (Guzzo, 1990-91, p. 259).

[CARMINATI, don Pietro - Bergamo]

C. Ceresa, *Sts. Paul and John Chrysostom* (Exh. cat., Bergamo, 1983, p. 113).

CARMINATI, Rita - Gallarate (Milan)

Gentile da Fabriano, *St. Francis* (De Marchi, 1992, p. 129, note 4: from the Seminario of Fabriano passed to the Fornari collection, in 1827; now, Fondazione Magnani Rocca); F. di Giorgio Martini, *Psicomachia* (Toledano, 1987, no. 25); Master of the Carminati Coronation, *Coronation of the Virgin* (Zeri, 1976b, p. 195); A. Vivarini, *Madonna dell'Umiltà* (Zeri, 1953; 1988a).

CARMINATI palace - Verona

«In corte del Farina... Diversi quadri ad oglio buoni» (Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, p. 265); «vi sono alcuni quadri in pittura» (Bennassuti, 1825, p. 27).

CARNACINI, Luigi - Bologna

G.M. Crespi, *Portrait of Virginia Sacchetti Caprara* (Exh. cat., Bologna, 1935, p. 22; [Merriman, 1980, no. 185]).

CARNELLI - Villa Casati (Lago d'Orta)

Sale, Milan, Galleria Lurati, April 15-17, 1930.

CARNELUTTI, Francesco - Venice

S. Bombelli, *Portrait of a Gentleman* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 206: formerly in the Missaglia collection).

CARNESECCHI, Francesco - Rome

Sale, London, Christie's, June 12-13, 1838 (bronzes, marbles, no paintings); sale, London, Christie's, May 18, 1842 (three paintings).

CARNEVALE, Pietro - Rome
(Castelnuovo Scrivia, 1839 - Rome, 1895)

Architect [DBI, 19, 1976].

Sale, Rome, Sangiorgi, Nov. 21-23, 1893.

CAROBBI, Bartolomeo - Venice
(17th century)

«Numerosa collezione di quadri i quali stavano raccolti nella sua bottega, perchè il Carobbi esercitava il mestiere dell'antiquario» (Levi, 1900, I, p. LXXIII).

CAROELLI, conte Luigi - Milan
(d. 1721)

Collection of 100 paintings (Giulini, 1933, p. 405: publishes the 1720 inventory; [Morandotti, 1996, note 41]).

«due paesi dell'Olandese» and «un paese con favole del Racchetti» are mentioned in the Caroelli inventory [Bona Castellotti, 1991, p. 80, p. 86, note 68].

CAROLI - Rome

Collection mentioned by Keyssler (1741, p. 647; Schudt, 1959, p. 434).

CAROSINI, Pietro - Rome

«Correggio: Studio per l'Angelo della Madonna di Parma; Albani: Dio Padre con Angeli; Van Dyck: Cristo sulla Croce» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 156, 164, 170).

CAROTTA, Giuseppe - Cremona
(d. 1929)

Collection of paintings and drawings, mostly of the 19th century; dispersed (Gualazzini, 1929).

[CAROTTI, G. - Cremona]

B. Boccaccino, *Bust of Female Saint* (Romani, 1995, no. 22, p. 197).

[CARPEGNA, cardinal Gaspare - Pesaro]
(1625-1714)

Collection of paintings, and drawings, inherited by his nephew conte Francesco Maria (cfr.); the important library and the antiquities passed to the Vatican Museums (Documenti inediti, 1879, II, pp. 182-224; Salerno, 1976, II, p. 634, note 4; 1980, III, Appendix: mentions an inventory of 1714 and paintings by J. Courtois; DBI, 20, 1977; [Prosperi Valenti Rodinò, 1996]).

CARPEGNA, Emma contessa di - Rome

Sale, Rome, Dandolo, Dec. 16-19, 1936.

CARPEGNA, conte di - Rome

Collection of medals (Schudt, 1959, p. 422).

[CARPEGNA, conte Francesco Maria - Rome]
(1661-1749)

Nephew of cardinal Gaspare (cfr.). Collector of *Bambocciate*, especially by Michelangelo Cerquozzi (Haskell, 1963, pp. 137, 143); he lent these two pictures at the 1714 exhibition, in S. Salvatore in Lauro, Rome: «Paese, con la Predica alle turbe, di Michelangelo dalle Battaglie; Il quadro, da 7 e 5, col Battesimo che fa San Giovanni alle turbe, dipinto del 16..., dalli pittori accademici di S. Luca, li quali fecero una figura per ciascuno, et il paese Giovanni Francesco Grimaldi bolognese, donato al S.r Card. [Gaspare] Carpegna, per lo Statuto» (De Marchi, 1987, pp. 292, 294).

«Quadri prestati per la festa di Santa Casa l'anno 1716 - Del S.^r Conte Carpegna - Due Marinette, piccole, d'Enrico Spagnolo; Un Paesino, per traverso, in cantone, di Filippo Lauri; Due Paesi, ottagonali, di Cornelio Satiro; Uno che sona il ciufolo, del Civoli; Due battaglie, ovate, per traverso, del Borgognone; Due quadrucci, da mezza testa, Bambocciate, di Monsù Teodoro Elembrech; Madonna, con cornice di pero e attaccaglia di rame dorato, del Pulico; Madonna, da imperatore, del Barocci; Madonna, del S.^r Cav. Maratti, da testa; Christo con la Madalena, da imperatore, di Paris Bordone; Due Teste, una di Monsù Valentino, e l'altra di Francesco Giovane, Una Pietà, Christo morto, da mezza testa, di Monsù Cretè; Giesù Christo all'orto, da mezza testa, d'Annibale Caracci; Donna con una

iscrizione in mano, d'incerto; Due Baccanali, piccoli, di Filippo Lauro; Battesimo di S. Giovanni Battista, da imperatore, di Giovanni Miele; Altro Battesimo, dell'istessa misura, degl'Accademici di S. Luca; L'Annunzio a pastori, da 7 e 5, del Bassano; David con la testa di Goliath, da imperatore, di Monsù Valentino; La Madonna con S. Giovanni di Dio, da 9 e 7, del Cav. Maratti; Due Paesini, per traverso, uno di Pusino e l'altro del P. G. Borgognone; Due Donne, in quadro quadrato, da 7 e 9, con cornice antica, d'Orazio Gentileschi; Due Prospettive, grandi, per traverso, una del Cav. Saluzzi e l'altra di Viviano, da 9 e 6; Due Teste, in tondo, del Caravaggio; Un Christo morto, in tondo, figura intiera del Cagnacci; S. Francesco d'Assisi, figura intiera, da 4 palmi di...» (De Marchi, 1987, pp. 321-324).

[CARPEGNA, cardinal Girolamo - Rome]

Collection of medals (Ciampini, 1691).

CARPI - Florence

Sale, Florence, Sangiorgi, April 22 ff., 1893.

[CARPI, cardinal Rodolfo Pio da - Rome]
(16th century)

Famous antiquities collection arranged in the «vigna» at Quirinale (sarcophagi, sculpture, bas-relief), and in several «studio» and «camerino» in the palace at Campo Marzio (the library, paintings, terracottas, bronzes): «Fanno fregio intorno a detta stantia bellissimi quadri di pittura di man di Raffaello d'Urbino con molti ritratti di huomini famosi venuti da pittori illustri, fra'quali si vede quel di papa Paolo III et Carlo Quinto imperatore» (Aldrovandi, 1556, pp. 202-212; 245-310) (Lanciani, 1902, III, ed. 1975, pp. 176-185; Hulsén, 1917, pp. 43-84; Eiche, 1986; Franzoni, 1984a; 1992).

G.F. Penni, «*Madonna del Divino Amore*» (Faietti, 1983); P. Veronese, *The Dream of St. Helen; Allegory of Peace; Allegory of Constancy* [Rearick, 1988-89, nos. 13-14, 71]).

CARPINONI, Michele - Brescia

L. Giordano, *Heracitus; Democritus* (?) (Brescia cat., Nicodemi, 1927, nos. 272-273: bequest in 1922; [Ferrari-Scavizzi, 1992, p. 254, nos. A22a-b).

CARPIO, Marqués del - Rome and Naples
(1629-1687)

Don Gaspar de Haro y Guzmán y Aragon, 7th Mar-

qués del Carpio, ambassador to the Holy See (1674-1682), and Viceroy of Naples (Ghelli, 1933; 1934). Patron of artists (C. Maratta, N. Berrettoni, P. de Matteis, G. Ghezzi, G.L. Bernini); in Rome, he preferred Carlo Maratta and bought some of the cardinal Massimi's collection of paintings and antiquities. His famous collections were housed in the Palazzo dell'Ambasciata (Piazza di Spagna), and in the palace «alla Vigna di San Pancrazio» [Bellori, 1672, ed. 1976, pp. 136-210]. In Naples, with the help of the architect Francesco Antonio Picchiatti, he increased his picture gallery from 1162 to 1800 paintings, arranged in the Palazzo Reale.

After his death, his collection was partially sold, in Naples and Madrid (1689): some paintings were transferred to the Rinuccini and Martelli families, Florence; another group started for the royal treasury, Madrid. The remain was inherited by his daughter Dona Catalina, later duchessa d'Alba, that sold several sculpture to Philip V (De Dominici, 1743, III, p. 418; De Barcia, 1911, p. 260; Del Bayo, 1929, pp. 10 ff; [Pita Andrade, 1952; Harris, 1957; Perez-Sanchez, 1960; Haskell, 1963; Gardner, 1972; Civai, 1990; Sciolla, 1992; Cacciotti, 1994; Burke, 1996].

A. da Messina *Christ Crowned with Thorns* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, no. 32.100.82: until 1687, then Alliata coll., Palermo); Correggio, *Madonna and Child with an Angel* (Gould, 1976, p. 196: bought in Rome from Muzio Orsini); Domenichino, *Pietà; Landscape; Portrait of Old Man* [Spear, 1982, pp. 310, 312: between the untraced paintings]; L. Giordano, *The Allegory of Peace painted by Rubens* [Ferrari-Scavizzi, 1992, no. A88: now Madrid]; Raphael, *The Alba Madonna* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 24); Tiziano, *Magdalen* (the engraving in the Museum of Bassano del Grappa is inscribed: «Maddalena di Tiziano dipinta ad olio in carta per suo studio dal vero con tutto amore: primaria idea di tante altre che poi fece e che si vedono per il Mondo tutte famose. Fu già di Giambattista Roeta M. di Cappella in Venezia. Hora si ammira nella celebre galleria raccolta in Italia dall'Eccel. Sig. D. Gaspar de Haro y Guzman March. del Carpio etc. Ambasciator per S. M. Catt.a in Roma» - «Intaglio d'ordine di S. E. Arnolfo Van Westerhout fiammingo»); D. Velázquez, *Toilet of Venus* (NGL; Boisclair, 1986, p. 97, note 15; Exh. cat., Madrid, 1990, no. 63).

CARRAND, Louis - Florence
(Lyon, 1827 - Florence, 1888)

Collection of Medieval and Renaissance decorative objects (ivories, bronzes, arms and armor) began by his father Jean-Baptiste (1792-1871) first in France, then in Florence and, from 1886, in Pisa. At his death the collection was bequeathed to the city of

Florence, and permanently arranged at the Museo Nazionale del Bargello (Rossi, 1889, II, pp. 10, 215; Rossi, 1890, III, p. 24; Del Vita, 1923-24; [Barocchi, Gaeta Bertelà, 1989; Gaeta Bertelà, 1996]).

F. di Giorgio Martini, *Scipio Africanus* [Toledano, 1987, no. 40].

CARRARA, Aurelio - Bergamo
(d. before 1854)

Fine collection of paintings; «Lotto: Quattro santi; piccolo quadretto, G.B. Moroni: Testa di Frate» (Moratti ms, 1900, II, p. 72, 151); Locatelli (1854, pp. 121-122) mentions a *Head of a Monk by Morone*, a *Portrait by Daniele Crespi*, a beautiful *Landscape by Poussin*, paintings by Guardi, Zuccarelli, etc.; a *Landscape by G. Dughet* is mentioned in a *Note of Aurelio Carrara* (ms, n.d. p. 113) as bought from «casa dei sigg. Morlani» through Prospero Arrigoni: Morlani inherited it from the Ghilardi family [Boisclair, 1986, p. 97, note 15]; Bassi Rathgeb, 1956, p. 114. Sale, Bergamo, June, 1835, lots 2, 16, 21.

CARRARA, conte Carlo - Bergamo
(d. 1755)

Father of Giacomo; Pinetti (1922, p. 25, note 3) mentions the *Inventario 1755 de' mobili ed altro della casa de' Conti Carrara*, that lists several paintings by Baschenis, Bassano, Montagna, Moroni, Nazari, Reni, Tavella, Tempesta, Turchi, Tintoretto.

CARRARA, conte Giacomo - Bergamo
(1714-1796)

Son of Carlo; educated in letters and philosophy, after a long journey through Parma, Bologna, Pisa, Naples, and Rome (1756-58), he began to increase his father's collection of Lombard artists: in Rome he bought 72 paintings by Carracci and their school, and in Bergamo several private collections (including the Bettami). In 1780 he decided to open «la Galleria» to the painters and the scholars, and in 1793 he created also a «Scola del Disegno».

During the course of the 19th century, several famous collections were added to that of the Accademia Carrara: Salvatore Orsetti, Venice (which was put up for auction in 1835, together all the Carrara pictures by seventeenth and eighteenth century artists), conte Guglielmo Lochis (1854), and senator Giuseppe Morelli.

The first catalogue was published in 1881 (Pasta, 1775, p. 18, note 1; sale, Bergamo, May-June, 1835: 73 lots; Frizzoni, 1907; Pinetti, 1922; [Paccanelli, 1976-77; DBI, 20, 1977; Rossi, 1979; Perini, 1986-87; 1991; Southorn, 1996d]).

CARRARA, don Giuseppe - Bergamo

Chaplain in the church of S. Caterina; he bought at the Carrara sale (Bergamo, June 30, 1835) lots 10 and 39.

CARRARA, Enrico - Verona

P. Veronese (?), *Annunciation* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 194: bought by the Museum, 1909).

CARRARA, Ventura - Venice

Levi (1900, I, p. LXXIV; II, pp. 48-50) mentions and lists a collection of paintings (1664).

CARRARA BEROA, conte Guido - Bergamo

«Lotto: piccolo quadro con la Natività» (Moratti ms, 1900, II, p. 72).

Collection of paintings (Locatelli, 1854, p. 121).

CARRATI palace - Bologna

«Ove sono ottimi Quadri» (Bologna, 1792, p. 338).

CARRATI, conte Baldassarre - Bologna

Oretti (ms, B 111, no. 3, f. 26; [Perini, 1983, pp. XVII-XX]) mentions an *Inventario delle pitture... del co. Baldassare Carrati*, 1771.

[DBI, 20, 1977: mentions a Baldassarre Antonio Maria Carrati (Bologna, 1735-1812) as famous scholar of the Bolognese families genealogy].

CARREGA, marchese Antonio - Genoa

«Adunque il Marchese Antonio Carrega... oltre a pregevoli stampe possiede i seguenti quadri: La battaglia di Pirro contro i Romani, brillante composizione di *Vincenzo Malò* - Le quattro stagioni distribuite in due tele di *Dom. Piola*, delle sue più fresche e condotte, tutte sapore correggesco - Due oblungi con putti che danzano di *Bern. Strozzi* - Santa Caterina dello stesso - Un filosofo colla cifra S.M. e se non erro da attribuirsi a *Stefano Magnasco* - Due marine che sembrano del *Vernet* - S. Francesco d'*An nibale caracci* - Una sacra Famiglia di *scuola olandese* - Due con soggetti di mitologia del *Malò*, ed animali aggiuntivi da *Gio. Rosa* - S. Pasquale di *G. Ces. Procaccino* - Un'esatta copia del celebre martirio di S. Pietro di *Guido* - Una testa di Redentore di squisito pennello, e di gusto tizianesco - La santa Conversazione che risente della scuola romana, ed un crocifisso in avorio di *Domenico Bissoni*» (Alizeri, 1847, II, pp. 658-659).

B. Strozzi, *St. Catherine* (Mortari, 1995, no. 1274, p. 142).

CARREGA, marchese Filippo - Genoa

«E il Marchese Filippo Carrega che abita il palazzo Passano al manco lato del Teatro, ha ne'suoi salotti un ritratto d'uomo con ispada ed abito nero del *Giorgione* - Un san Girolamo, mezza figura di *Guido Reni* - Le vendemmie, del *Bassano* - Gesù morto fra le braccia degli angeli del maggior *Procaccino*, e il martirio di S. Bartolomeo, quadro d'una truce evidenza, dello *Spagnoletto*. Son riguardevoli gli ornati del Canzio che adornano alcuni soffitti, e un'antica scultura al di fuori incastrata nel muro.» (Alizeri, 1847, II, p. 659); «Went... to view a picture called *Giorgione*. It is more likely to be by Romanino; marked 1510. It represents Salome with the head of the Baptist on a ewer. Beauty of form and the most fascinating, though serious and calm expression, are blended on her face. A bit of landscape, rather hard in tone. Flesh and the draperies of beautiful execution - A large price has been refused» (Mündler, 1857, ed. 1985).

CARREGA, Giacomo Filippo - Genoa (Strada Nuova)
(b. 1714)

The palace, formerly built for Tobia Pallavicino, passed to the Carrega family, and then to the Cataldi (cfr.).

Ratti (1780, pp. 279-281) lists a number of paintings by artist and title: G. Rosa, Solimena, Procaccino, Franceschini, P.G. Piola, Veronese, Guercino, Cignani, Rubens, Van Dyck, Raphael, Titian, Castiglione, etc.

«Finchè vi rimasero [Carrega], additavansi ne'lor salotti una ventina di scelte e preziose tavole, e una statua di Maria del francese Puget sull'altare della lor cappella domestica...» (Alizeri, 1847, II, pp. 462-472).

Rubens, *St. Bavo about to Receive the Monastic Habit at Ghent* (NGL cat., Martin, 1970, no. 57: recorded in palazzo Carrega by Cochin, III, 1758, pp. 262-263 and Ratti, 1780, pp. 279-281).

[CARRER - Venice]

F. Fontebasso, *The Continnence of Scipio; Camillus and Brennus; Curtius Rufus; Muzio Scevola* (Magrini, 1988, no. 89 as formerly in the C. collection).

CARRER, Antonio - Venice, S. Sofia
(18th century)

Dealer in the palazzo Sagredo (then Pospisil); his collection of paintings (Bombelli, Forabosco, Spagnoletto) was dispersed [Bassi, 1976, pp. 544-548].

G. Carpioni, *Allegory of the Summer; Allegory of the Autumn* [Longhi cat., 1980, nos. 107-108]; G. Dizianni, *Dawn* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, no. 06.1335.1: ceiling from palazzo Sagredo, Venice in situ until about 1906); G. Giovenone, *Madonna and Child with Saints and Donors* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1295: purchased from A.C. in 1889); P. Longhi, *The Letter; The Visit; The Temptation; The Meeting* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, nos. 14.32.1: 2, 17.190.12, 36.16: part of the series painted for the Gambardi family of Florence, around 1746).

[CARRETTA, Bernardo - Vicenza, contrà della Pozza]
(d. 1734)

Vast collection of paintings (150) (Bordignon Favero, 1990, p. 344).

[CARRETTI, Francesco - Florence]

Collection of drawings (Exh. cat., Florence-Rome, 1983-84, no. 28).

[CARRILLO, Stefano - Naples]

Collection of paintings (Ruotolo, 1973).

CARTER, J. Purves - Florence (Quinto)

Sale, Florence, G. Cavalsensi e G. Botti, May 15-20, 1933.

G.F. Maineri, *Christ Bearing the Cross* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 136).

CARTOLARI - Verona

«La Copia del famoso S. Gerolamo di Correggio fatta da Fabrizio Cartolari e molti altri buoni quadri, e retratti» (Dalla Rosa ms, 1804, p. 241); «si veggono buoni quadri ed una raccolta di stampe dei principali incisori» (M.V., 1866, p. 132); [Franzoni, 1979, p. 644].

P. Veronese, *Madonna and Child with Saints* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 54: given to the Museo di Castelveccchio in 1908); P. Rotari, *The Scamstress* (Exh. cat., Florence, 1922, p. 257).

CARUANA, marchese - Florence

School of Florence, 16th century, *Portrait of a Man* (Zeri, 1976b, II, pp. 339-340, no. 221: from the C. collection, according to the Massarenti cat., 1881).

CASA, Emilio - Parma

«Madonna col Bambino (XVI Secolo)» (Exh. cat., Parma, 1880, p. 138).

[CASALE, monsignore Bernardino (?) - Rome]

He promised some own paintings at the 1705 exhibition in S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, pp. 189, 193-194).

CASALI - Bologna

«Sono due Camini di Lodovico Carracci, ed altre Pitture di gran preggio» (*Bologna*, 1792, p. 284); Gatti (1803, p. 132) mentions important paintings. The collection, including several pictures by the Gandolfi, passed by inheritance to the Isolani Lupari family [Bagni, 1992].

[CASALI, Michele - Bologna]

The painter Cavazzoni (1603) mentions a painting «de mano de Raffaelle de Urbino con la Madonna, Cristo e San Giovanni con San Josefo all'ombra d'una quercia con un bel paese opera molto bella e di gran precio» (Perini, 1981, p. 209).

[CASALI, abate Giuseppe Cesare - Florence]

(Style of) Orcagna, «*Noli me tangere*» (NGL cat., Davies, 1961, no. 3894: perhaps from the anonymous collection seen by Mündler in Florence with Fontani; Mündler, 1857, ed. 1985).

CASALI - Forlì

Ferrarese School, 16th century, *St. Sebastian* (Casadei, 1928, p. 292).

CASALI, Andrea - Rome
(Rome, 1705-1784)

Painter; he studied with Sebastiano Conca in Rome; he lived for twenty-five years in England, where he sold his collection of Italian and Netherlandish paintings before returning to Rome (sale, London, Prestage and Hobbs, March 23-24, 1762; sale, London, Prestage and Hobbs, April 18, 1766 (42 paintings, 3 sculptures); [DBI, 21, 1978].

CASALINI, conte Francesco - Faenza

Son of Giuseppe; in the palace «decorazioni di Antonio Liverani, e dipinti di Michele Chiarini e Adriano Baldini» (Montanari, 1882, p. 147).

[CASANATE, Gabriella, marchesa di Montagnano - Naples]

Daughter of the *reggente* Mattia Casanate. Collection of Roman and Neapolitan paintings (Labrot, 1992, pp. 116-17: publishes the 1616 inventory).

[CASANATE, Girolamo - Rome]
(Naples, 1620 - Rome, 1700)

Prefetto of Santo Uffizio; Cardinal (1673) and famous Vatican librarian. His collection of 200 paintings was put up for sale, after his death (Andrea del Sarto, Lanfranchi, Guido Reni, Ribera, Spagnoletto, Titian) (Mori, 1971: publishes the inventory; DBI, 21, 1978; Fumagalli, 1994c).

«Libreria di varie scienze legali, & di eruditione; e tra le pitture che possiede di Maestri celebri, Davide giovinetto coronato della vittoria col trofeo di Golia di mano di Nicolò Pussino, Venere a giacere con uno che suona di organo di Titiano, & altre dello Spagnoletto, & di pittori diversi» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 33).

Poussin, *David and the Head of Goliath* [Exh. cat., Paris, 1994-95, no. 36].

CASANEDI, marchese - Milan

Wright (1730) refers to a room furnished entirely with drawings by Raphael, Carracci, Del Sarto, etc. and cartoons by Leonardo for the *Last Supper*: 11 cartoons and 13 heads bought by Robert Udny, and presented to the Empress of Russia (Redford, 1888, I, pp. 97-98).

CASANI - Milan

«Sagra Casani has a «Pietà» by Luini. Formerly fine, now ruined» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 153).

CASANOVA, Gio. Battista - Rome and Dresden
(Venice, 1730 - Dresden, 1795)

Painter, brother of Giacomo Casanova, pupil of Piazzetta and Mengs (who gave hospitality to him in his atelier in Rome for 12 years); director of the Academy in Dresden, 1776. Famous for his specialized library and collection (sale, Dresden, Lindner, Jan. 16 ff., 1797: drawings, prints, coins, etc.); [DBI, 21, 1978].

CASANOVA, Giuseppe - Milan

«Luca d'Olanda (?) - L'Annunciata dall'angelo (Exh. cat., Milan, 1872, no. 40).

CASAPESENNA, principe di - Naples

«Giambern. Lama: Annunciata; Caracciolo: un popolano ridente; Ribera: un popolano in atto di bere; Martirio di S. Bartolomeo; Rubens: Venere disarmata Marte; Fiammingo: Piazza con chiesa e figure; Interno di una chiesa gotica; Tedesco: Marina; Brueghel: Giovanetta che attinge l'acqua; Leduc: Conversazione di signori olandesi; Van Kuisan: Pernice morta; Fiammingo: Interno di chiesa gotica; Veneziano: Ritratto di Vecchio; Tedesco: Interno di una Villa; Fiammingo: Conversazione; Teniers: Alchimista» (Exh. cat., Naples, 1877).

CASAPINI, Luigi - Parma (?)

G. Mazzola Bedoli, *Portrait of Giberto Scarduo* (Milstein, 1978, p. 376: sold in 1845 to the Gallerie Nazionali of Parma).

CASARETTO - Genoa

«Returned to Casa Casaretto, to examine the Cattaneo Van Dycks. Nine portraits, eight of them being unquestionably original; but all of them formerly enlarged»; «all the so called «van Dycks», fully a dozen, are most probably by Carbone, whose has «nomen et omen habet», being quite sooty in the shadows. They are painted with a very thin body of colour» (Mündler, 1857, ed. 1985).

A. Van Dyck, *Portrait of a Man (Marchese Giovanni Battista Cattaneo?)* (NGL cat., Martin, 1970, no. 2144: from the Cattaneo family, Genoa; noted by Mündler, 1857, in «Casa Casaretto»; Larsen, 1988, II, no. 338]); *Portrait of a Woman (Marchesa Cattaneo?)* (NGL cat. Martin, 1970, no. 2127: noted by Mündler, 1857, in «Casa Casaretto»);

CASATI, conte Alessandro - Milan (1881-1955)

Senator, young brother of Camillo Massimiliano Casati Stampa di Soncino [DBI, 21, 1978].

Neri di Bicci *Madonna and Child Enthroned with Four saints* (Zeri, 1976b, I, pp. 86-87, no. 53: on the back of the panel, two inscriptions show that it belonged to the C. collection, before entering the Marignoli collection); G.B. Pittoni, *The Sacrifice of Polyssena* [Zava Boccazzi, 1979a, no. 186]).

CASATI, contessa Anna - Milan

Sister of conte Cesare Giulini della Porta; «is said to have a triptych by «Leonardo da Vinci» (!). It is Virgin & Child; with S. Michael on one side & S. Gabriel on the other. It is a poor thing altogether, by some quite inferior artist of the Cremonese school. - While a good deal was thought of this production, no mention at all was made of a Tondo by Lorenzo di Credi..., one of the best pictures of this artist can be found!... Apparently in excellent state» (Mündler, 1858, ed. 1985).

«Luini Bernardino (attribuito). Madonnina con putto: - dalla signora contessa Anna Giulini Casati» (Exh. cat., Milan, 1872, no. 92).

CASATI, Donna Maria - Milan

«Belle pitture già del Marchese Ottavio Casnedi... dalla vivente Donna Maria Casnedi nata Casati» (Milano, 1795, pp. 388-389).

CASATI, marchese Camillo Massimiliano - Soncino (Cremona)

Elder brother of conte Alessandro Casati.

Lorenzo di Credi, *Madonna and Child with the Infant St. John the Baptist and an Angel* (Colasanti, 1922-23; Hauptmann, 1936, p. 206, note 1; Van Marle, 1938, 19, p. 131); [Dalli Regoli, 1966, no. 33].

CASATI BOLOGNINI - contessa Costanza - Milan

«Scuola Fiamminga - Ritratto di vecchia; Incognito (Secolo XV) - Quadretto in tre compartimenti: La Crocefissione - L'Andata al Calvario - La deposizione di croce; Incognito - La B. Vergine col bimbo ed angeli; dipinto del secolo XIV» (Exh. cat., Milan, 1872, nos. 2, 69, 88).

CASATI GALLIZIOLI, Dora - Bergamo (?)

R. Agazzi, *Portrait of the Architect Gaetano Gallizioli* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 413, no. 1181: given to the Museum in 1926).

[CASCIARO, Giuseppe - Naples]

Collection of paintings (Hauptmann, 1942; Martorelli, 1996).

CASERTA, principe di - Rome

«A picture called «Raphael»; the Presentation in the temple; Virgin Kneeling presents the Infant Christ

to the High Priest standing before the Altar. Some 40 figures, most young people, on both sides. Rich architecture with pilasters ornamented in colours on a gold ground. Everything combining with the stile of Lorenzo Costa, to whom this picture may be ascribed with great probability» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 164).

CASILINI, conte Giovanni Francesco - Rovigo (d. 1820)

Collection of paintings (172), arranged in the «gran camerone» of his palazzo «al Duomo»; Bartoli (1793, pp. 193-194, 197-200; 203-204, 206-212) describes about 40 paintings (Pietro Negri, Andrea Celesti, Marco Bello, Antonio Bacci).

From 1795 to 1818, he bought several pictures in Venice, mostly from the marchesa Giuseppa Agdollo, sister of Francesco (St. Jerome by Domenichino, Luca Giordano, Palma il Vecchio, Carlo Dolce, Carlo Loth, Guido Cagnacci, Giulio Carpioni, Parmigianino); and from Elena Capitanacchi, of Padua («Notte di Natale» by Jacopo Bassano, Van Dyck, Tintoretto, Veronese, Padovanino). The painter Giuseppe Diziani restored some of them between 1799 and 1801 (*Madonna and Child* by G. Bellini, *Holy Family* by Palma il Vecchio, *St. Charles Borromeo* by G.M. Crespi) and sold to Conte C. three works by G. Forabosco, G.A. Fumiani, and G.B. Piazzetta).

The whole collection was bequeathed by his son Nicolò to the Accademia dei Concordi, Rovigo, in 1833 [Lucco-Fantelli, 1985; Pomian, 1989, p. 265; Romagnolo, 1991; Safarick-Bottari, 1989, pp. 382-283].

G. Bellini, *Madonna and Child* (Exh. cat., Venice, 1949, no. 54); Giorgione, *Christ Bearing the Cross* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 40: bequest, 1838, no. 141); Mabuse, *Venus* (Exh. cat., Florence, 1948, room 7, no. 14: bought in Venice, 1778 as by Van Dyck).

CASINI, Giovanni - Florence (1689-1748)

Sculptor and painter, pupil of C.B. Foggini [DBI, 21, 1978]; Salvadori Borroni (1974, pp. 74, 142) mentions a «modello di terracotta d'una Pietà e due bassorilievi istoriati» lent by Casini's heirs at the exhibition of 1729.

[CASIO, Girolamo - Bologna]

Poet; his collection was sold from the heirs to the painter Primaticcio (Cavicchi, 1915, p. 26; Greppi, 1977; [Rama, 1983]).

L. Mazzolino, *Tribute of Money* (Exh. cat., Bologna,

1986, p. 145: painted for Casio in 1524; [Romani, 1995, no. 178]).

CASNEDI, marchese Ottavio - Milan

«Casa Casnedi. In cui sono belle pitture già del Marchese Ottavio Casnedi, Amatore deciso dell'arte, e Protettore de' Professori di quella; oltre la grandiosa aggiunta della fabbrica fatta fare sul disegno dell'ingegnoso Architetto Piermarini dalla vivente Donna Maria Casnedi nata Casati, abbellita internamente con fini ed eleganti stucchi, e mobili disegnati da Giocondo Albertolli. Potrà l'amante dell'incisione vedere nella pregevole opera del detto Albertolli le volte di due Camere nuove ornate...» (Bianconi, 1795, pp. 388-389).

CASONI - Ferrara

Ferrarese, early 15th century, *Madonna and Child* (Van Marle, 7, 1926, p. 240, note 1).

CASONI, Gaetano - Florence

L. Boldrini, *St. Sebastian* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 29).

CASOTTI, conte Paolo - Bergamo

«In casa Casotti un bellissimo paese con la Vergine che v'è in Egitto (Tassi, 1793, I, p. 125; Moratti ms, 1900, II, pp. 72, 81).

A. Previtali, *Madonna and Child with Sts. Paul and Agnes* (*Paolo and Agnese Cassotti*) (ACB cat., Rossi, 1979, p. 147, no. 491: before 1854).

CASPANI, marchesi - Bologna (?)

Domenichino, *St. Cecily* (Exh. cat., Rome, 1868).

CASSA, Andrea - Brescia

Paintings by M. Scovolo and F. Joli (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 215-216, 247-248).

CASSANO - Naples

«Col disegno di Ferdinando Sanfelice è stato rimodernato questo palazzo della famiglia Serra duca di Cassano. È vasto, e ben disposto con maestosa facciata nella strada del Monte di Dio a Pizzofalcone. La nobile gradinata si stima la migliore di Napoli. Il suo padrone tra le altre rarità vi ha raccolta a grandi spese una famosa biblioteca di quattrocentisti, e di

altri libri scelti, di cui abbiamo parlato, e molti quadri stimabili, tra' quali un Adamo, ed Eva, ed un busto di s. Pietro di Guido Reni, Davide ed Abigaille di Salvator Rosa, il figliuol prodigo creduto dello Schidoni, una crocifissione del Tintoretti, una Madonna di Alberto Duro, e varj altri dello Spagnoletto» (Romanelli, 1815, III, pp. 101-102).

CASSANO, Giuseppe Maria, principe di - Rome

Bronzino, *Young Nobleman* (sale, New York, American Art Association, Jan. 22, 1931, no. 65).

[CASSER, Sebastiano - Venice]

Painter; he married the sister of Domenico Tintoretto, Ottavia and inherited his property. Ridolfi (1648, I, p. 207; II, pp. 52-53, 70, 79) mentions several paintings (Savini Branca, 1964, p. 199).

CASSIS, marchese Giovanni - Rome

«Van Lint: Ponte Rotto; Ponte Rotto con l'Isola Tiberina; Il Colosseo dal colle oppio; Veduta di Ripetta» (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 342-345).

[CASSIS FARAONE, Antonio Pompeo - Trieste] (19th century)

Collection of paintings (Crusvar, 1979).

CASSOLI, conte - Reggio Emilia

L. Costa, *St. Sebastian* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 165; [Varese, 1967, no. 74; Sgarbi, 1984, pp. 59-63]).

CASSOLI LORENZOTTI, conte - Modena (19th century)

P. Desani, *Samson* (Exh. cat., Modena, 1986, no. 136: perhaps in the Parisetti collection in the 18th century); D. Velázquez, *Portrait of Francesco I d'Este* (Pallucchini, 1945, p. 18, and no. 606; Exh. cat., Modena, 1986, no. 176: formerly in the Este collection, Modena; bought in 1843 from the Cassoli Lorenzotti collection).

[CASTAGNA, Giuseppe - ?]

Ticozzi (1836) described as owned by G.C. and Felice Porzio «due rinomati quadri di Antonio Canal, rappresentanti, parte del canale della Zueca presso alla piazzetta di San Marco coi lodevoli edifici, e l'interno magnifico cortile del Palazzo Duca-

le, veduti in occasione che il nunzio pontificio Stopani attraversa insieme al Doge, in mezzo ad affollato popolo, detto cortile, per uscire sull'attiguo canale ed entrare in gondola, ad oggetto di osservare la regata, come vedesi poi nel quadro compagno». The paintings are mentioned as untraced by Constable-Links, 1989, II, no. 358.

CASTAGNARI, Alessandro - Rome (20th century)

Dealer; collection of drawings, prints, watches from 15th to 19th century (sale, Milan, Hoepli, April 12-14, 1927; sale, Rome, Ditta Castagnari, April 19-20, 1932; sale, Rome, 1934).

[CASTALIO, Alessandro - Rome]

«Statue antiche e moderne compere per mettere in ornamento alle fabbriche... due statue di marmo antiche chiamate tutte due securitas [1564]» (Lanciani, 1908, ed. 1990, III, pp. 241-242).

[CASTELBARCO - Brescia]

V. Civerchio, *Nativity with St. Catherine* (Brera cat., 1988, no. 102, pp. 149-151: formerly in the Cavalli collection, Brescia, then Castelbarco; from this family it was bought in 1886).

CASTELBARCO, conte Carlo - Milan (1808-1880)

«Palazzo Castelbarco. In cui sono belle Pitture, e fra le altre la Samaritana col Cristo in mezze figure del Gercino, è conservatissima fatta nel 1651. per un certo Abbate Bentivoglio, come pure una replica, per quanto sembra, del bel Pezzo di Rubens, detto il Quos ego, che vedesi nella Galleria incomparabile di Dresda, e va inciso nel primo Tomo di quella al Num. 49.» (Bianconi, 1795, p. 329).

Mündler (1856, ed. 1985) lists in Milan «a quantity of pictures... the old Count would feel disposed to exchange... for english gold... one signed «Andreas Scutalarius Vitaliniensis. 1587» a pupil of the Campi school. Collection of drawings-nothin good»; and in the immense property at Monasterolo «quantities of sculptural monuments of pictures and of drawings... some good ones by Aurelio Luini, and a fine landscape by Jacques von Artois»; in Rome too, in «Villa Albani... has some very remarkable pictures. The best are: a Perugino, signed, and dated (1491); ... a «Taking down from the Cross»... in the stile of Bassaiti and M. Marziale: most likely the work of pasqualinus Venetus... Two sketches, highly finished, on paper, of Giulio Romano's two large compo-

sitions executed in Palazzo del Te, at Mantua». Cavalcaselle (1864-1866) lists three paintings by Butinone, *Madonna and Child; two Saints*; A. Meloni (as Raphael), *Portrait of a Man* (now MMA, as by Pseudo-Boccaccino); Marle (1938, 19, p. 131) mentions a *Crucifixion* by M. Marziale ex Castelbarco collection; *Milano*, 1847, pp. 103 ff.; Sacchi, 1872. Sale, Paris, Hotel Drouot, May, 2,5-6, 1870 (225 paintings).

G. Bellini, *Circumcision* (MMA cat., no. 17.190.9); Giulio Campi, *Madonna and Child with the Sts. Catherine and Francis, and the Donor Stampa Soncino* [Brera cat., 1989, no. 74]; Italian, 17th century, *Apollo and Marsyas* [Exh. cat., Milan, 1993, no. 34: gift of conte C., 1878]; L. Lotto, *Plutus and the Nymph Rhodos* (NGW cat., Shapley, 1979, I, no. 258); A. Melone, *The Walk to Emmaus* (NGL cat., Gould, 1975, no. 753: seen by Mündler in 1856); B. Montagna, *Madonna and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 802: seen in 1862 at Milan by Eastlake, as Liberale); Perin del Vaga, *St. John* (Massarenti cat., 1881, no. 134); Pseudo-Boccaccino, *Portrait of a Man* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, pp. 55-56, no. 58.182: conte Carlo C. by 1856-1870; sale, Paris, Hotel Drouot, May 2-6, 1870, no. 14: as the *Portrait of Cesare Borgia*, by F. Francia); G.C. Procaccini, *Judith and Holophernes* [Rosci, 1993, p. 124, no. 33: given by conte Carlo C., 1878 to the Castello Sforzesco, Milan]; *Madonna and Child with St. Joseph and two Angels* (given in 1878 to the Castello Sforzesco, Milan).

CASTELBARCO, conte Cesare - Monasterolo (Ferrara)

«Una galleria di quadri, fra quali ammirai la copia dei cinque a fresco del Ratto d'Europa di Bernardino Luini, che possiede il signor Silva in Milano, fatti di Aurelio Luini» (Milano, 1847, pp. 214 ff.).

CASTELBARCO ALBANI, conte Aldrighetto - Milan and villa Mirafiore (Pesaro) (b. 1888)

In 1820 the male branch of the Albani family dead out and became Castelbarco Albani: the collections remained in Urbino (Hoogewerff, 1922b, p. 139).

G.G. Savoldo, *Rest on the Flight into Egypt* [Exh. cat., Brescia, 1990, p. 132: seen by Mündler in Palazzo Albani, Urbino in 1858; in 1923 was in Pesaro].

CASTELBARCO ALBANI, conte Francesco - Milan

F. Fontebasso, *David Adoring the Ark* [Magrini, 1988, no. 47]; P.L. Ghezzi, *Portrait of Cardinal Albani* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 236); A. Sacchi, *Sts. Anthony*

abbott and Francis [Sutherland Harris, 1977, p. 52, no. 8/3: old copy of the picture in the NGL cat., Levey, 1971, pp. 205-206]; B. Strozzi, *St. Benedict Adoring the Crucified* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 68; [Mortari, 1966, p. 147]).

CASTELCICALA, principe di - Naples (d. ca. 1832)

Neapolitan ambassador in Paris (sale, Paris, July 19, 1832: 55 paintings).

«Ribera: S. Girolamo; Micco Spadara: Paese, Tobia e l'Angelo; Agar e Ismaele; Viviano Codagora: Architettura (figure di Giov. Do'); Gius. Recco: Pesce; Leon. Coccorante: Costruzione di una barca; Prospettiva di archi» (Exh. cat., Naples, 1877).

CASTELLACI, Francesco Marullo, principe di - Ragusa

Collection recently formed, the major part acquired in Sicily from barone Corrado Arezzo di Donnafugata, his father-in-law (Brunelli, 1908: list several paintings).

A. da Messina(?), *Madonna and Child* (in the Arena collection, Messina till 1862; then Arezzo collection, Ragusa); Florentine School, 15th century, *Madonna Adoring the Child*; Memling (?), *Madonna and Child with Angels*; *Adoration of the Magi*; Ribera, *St. Jerome* (signed); (School of) F. Francia, *Madonna Offering a Pear to the Child*; (Late Imitator of) Giovanni Bellini, *Madonna and Child, Sts. Catherine, Joseph and the Infant John*; (After) Correggio, *Head of Leda*; (Attr. to) Titian, *Head of St. Joseph*; (Imitator of) Murillo, *St. Francis Upheld by two Angels*; (Follower of) Morales, *Pietà* (Brunelli, 1908).

CASTELLANI, Agostino - Cortona

«Sr Castellani has a collection of pictures, which we could see partly (the house-chapel). We found two little Luca Signorelli, one, a little predella, adoration of the sheperds, exceedingly pretty» ; «he also possesse several pictures by Luca Signorelli, and his pupils & imitators... His best picture is a half-length figure of S. Stephen, with the stone attached to his head... and the dalmatica... carefully executed, and most likely of La Signorelli's best time... - Not for sale» (Mündler, 1856-1857, ed. 1985, pp. 131; 165); Crowe-Cavalcaselle, 1866, III, p. 28.

L. Signorelli, *predella* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1776: ricorded by Mündler in 1856; later in the conte Colonna Ferretti collection, Cortona); *St. Stephen* (Vasari, ed. 1906, III, p. 700).

CASTELLANI - Faenza

Van Marle (1938, 19, p. 62) mentions a *Madonna and Angels* by G.B. Uti in this collection.

CASTELLANI, Mariannina - Faenza (1871-1959)

A. Berti, *Portrait of a Member of the Castellani Family* (Faenza cat., Golfieri, 1964, no. 34: dated 1870).

CASTELLANI, don Augusto - Fano

«Angelo Custode con un bambino» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 591).

CASTELLANI - Rome

Family of famous jewellers, writers, collectors, and dealers active in Rome from 1814 to 1930 [DBI, 22, 1979; Bordenache Battaglia, 1985; Donati, 1987; Serafin Petrillo, 1993; Brisby, 1996].

The collection was begun by Fortunato Pio (1794-1865), master goldsmith well-known for his copies of Etruscan and Roman jewels; he cataloged and restored his friend G.P. Campana's collection, which was dispersed in 1855 (cfr.).

Alessandro (1823-1883), son of Fortunato Pio: from 1862, goldsmith and dealer in Naples. With his brother Augusto (1829-1914) he formed a remarkable collection of antiquities (jewels, vases) in the palace Patrizi, which was sold to the Kunsthistorisches Museum, Vienna, the British Museum; and in Paris, in 1884. Augusto, collected important vases from the excavations of Tarquinia, Palestrina and Cerveteri; he was Conservatore of the Campana collection and Direttore of the Musei Capitolini (where was transferred part of his collection: the remainder was bought by the Museo Nazionale of Villa Giulia) [Pietrangeli, 1962; Brisby, 1996].

Torquato (1846-1931), son of Alessandro. Collection of antique glass and pottery.

Alfredo (1856-1930), nephew of Alessandro: in 1919 he gave to the the Italian state his father's collection of Etruscan and Italiote vases, bronzes, ivories, coins and jewels: Bordenache Battaglia, 1976; 1985).

CASTELLANI, conte - Turin

Nephew and heir of conte Bertolazzone d'Arache who left him the whole of his collection of pictures (dispersed about 1860); Cavalcaselle (1869, BMV ms) mentions the collection; sale, Paris, Laneuville, Feb 28-March 1, 1859 (133 paintings).

«A very large collection, newly arranged. Pictures of the different schools. Bartolomeo Montagna, S. Jerome in the desert... a little gem! Andr. Mantegna, Medea with her two children... excellent. Giov. Bellini, portrait of a Lady. Interesting, but not pleasing, the person being too stout and the picture colossal. Two fine portraits by Lor. Lotto. Andrea Previtali, a holy family in a landscape, very pretty. An assembly of musicians, by Callisto Piazza di Lodi (instead of Giorgione). A pretty little Crivelli. A Virgin, Child and angels by Nicolo di Fuligno. Van Dyck, S. Sebastian, hole-length figure; a beautiful academy, quite titianesque. Rembrandt, portrait of a woman, genuine, of splendid golden tone» (Mündler, 1856, ed. 1985).

J. de' Barbari, *A Sparrowhawk* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3088: sold c. 1859 from C. collection, formerly from that of his uncle; Richter-Morelli, 1883, pp. 296, 298); (Attr. to) A. Previtali, *Madonna and Child with two Angels* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3111: seen by Mündler, 1856, ed. 1985, p. 135); E. Roberti, *The Wife of Hasdrubal and Her Children* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1945: sold from Shandon collection, Christie's, London, April 13, 1877, no. 422).

CASTELLANI - Verona, S. Pietro in Monastero

«In questa Casa ci sono ancora molti buoni quadri ad oglio»; frescoes by P. Farinati (Dalla Rosa ms, 1804, p. 241); «Qui dipinse egregemente Paolo Farinati una piccola stanza ed una camera a fresco con figure al naturale a chiaroscuro ed a colori» (Bennassuti, 1825, p. 21).

«Samuele presentato a Eli, per li signori Castellani: questo è uno de' primi lavori ch'e' [G.B. Cignaroli] fece da sè»; «La natività di G.C., per li medesimi» [Bevilacqua, 1771, pp. 83-84].

CASTELLANI, Giovanni - Verona

F. Torbido, *Portrait of a Man; Angel* (frescoes; Verona cat., Trecca, 1912, p. 190, nos. 1103, 1133: given to the Museo di Castelvecchio in 1896).

CASTELLANI, Jacopo - Verona

G. Murari, *Miracle of Eliseo*; Unknown, *Crucifixion* (Verona cat., Trecca, 1912, nos. 445, 361: bequeathed to the Museo di Castelvecchio in 1850).

CASTELLANI, Remigio - Verona

P. Rotari, *Portrait of Anton Maria Lorgna* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 268: given to the Museo di Castelvecchio in 1865).

[CASTELLANI TETTONI, conte - Turin]

Collection of prints (Paroletti, 1819, p. 308).

CASTELLANO, signora - Naples

«Parmigianino: Sacra Famiglia con S. Caterina; Guercino: Bozzetto, S. Petronello; Guido Reni: S. Matteo» (Exh. cat., Naples, 1877, room 8, no. 13; room 10, nos. 5, 21).

CASTELLANO, don Benedetto - Naples

G. Brandi, *St. Sebastian attended by Angels* [Boschetto, 1971, no. 90]; A. Van Dyck, *Christ on the Cross*; G. Reni, *Addolorata*; Ribera, *Magdalen* (Filangieri di Candida, 1902, p. 263 and note 196: sold between 1844 and 1855).

[CASTELLANO - Naples]

G. Brandi, *St. Sebastian attended by the Angels* (Longhi cat., 1980, no. 98: in the C. collection until 1927).

[CASTELLANO, Antonio - Rome]

L. Carracci, *Sacrifice of Isaac* (Exh. cat., Bologna-Fort Worth, 1993, no. 18: from the C. inheritance to the Vatican Museum, 1920's); G. Reni, *Fortune with a Purse* (Pepper, 1984, no. 166A).

CASTELLI, conti - Bologna

Collection of paintings (Castelli cat., 1812).

L. Carracci, *Flagellation* (Exh. cat., Bologna, 1993, no. 7: as the picture mentioned by Malvasia); Bagnacavallo Sr., *Holy Family* [Bernardini, 1990, no. 3.5: in this collection from 1822].

CASTELLI, Giuditta - Padua

«Chicchere e bassorilievo» (Exh. cat., Venice, 1881, no. 115).

CASTELLI, Giovanni - Venice, S. Vitale (1670-1712)

Levi (1900, II, pp. 170-171) mentions eighty-six paintings and ten drawings, cameos, jewelry and a rich library in its house at S. Stefano; several paintings and French prints were in the «casin di Fiesso (Venice)». After his death (1712) thirty paintings were sold, including eleven by Nicolò Cassana [Zava Boccazzi, 1979b: publishes the 1712 inventory; Moretti, 1984].

P. Bordon, *Christ; Madonna and Child with Sts. Joseph and Francis* (Bailo-Biscaro, 1900, p. 205); N. Cassana, *Portrait of an Old Woman; Portrait of an Old Woman with a Girl; Portrait of a «vecchio Schiavone»* [Zava Boccazzi, 1980].

CASTELLI MIGNANELLI, conte Alfonso - Rome

«Scuola di Sassetta: Madonna col Bambino; Maniera del Neroccio: Madonna col Bambino» (Exh. cat., Siena, 1904, room 33, no. 8; room 34, no. 24); Van Marle (1938, 19, p. 214) mentions the *Madonna and Child* by Sassetta and a *Madonna* by F. di Giorgio Martini.

Pietro di Giovanni Ambrosi, *Madonna and Child* (Sgarbi, 1984, pp. 44-47).

[CASTELLINI, Luigi - Castelgomberto (Vicenza)] (1770-1824)

Collection of minerals and fossil (Pomian, 1987, ed. 1989, p. 295).

CASTELLINI palace - Forlì

«Palazzo Pantoli, già Castellini... nel palazzo si conservano quadri rappresentanti membri della famiglia Castellini» (Casadei, 1928, pp. 40-41).

The collection of paintings (the inventory of Carlo Xella lists one hundred and forty-five: Bellini, Canaletto, Cagnacci, Cesi, L. Fontana), was dispersed at the beginning of the 19th century, and divided in five lots in 1876. At the Tommaso Augustini sale (1729-1730) Lorenzo and Francesco Castellini bought forty pictures [Giudici, 1991, pp. 177, 193].

CASTELLINI, Benedetto - Rome

«Madonna col Bambino e S. Lucia» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 357).

CASTELLUCCIO PESCARA DI DIANA, marchesa di - Naples

In 1827 she sold a painting (attributed to Domenico Gargiulo) to the Gallerie Nazionali (Filangieri di Candida, 1902, p. 248 and note 139).

CASTELNUOVO, Carlo Cottone principe di - Palermo

In 1822 he presented three large *Pastoral Scenes* by Flemish artists to the Palermo Pinacoteca; in 1826 the museum received five further paintings (Meli, 1873, pp. 7, 10).

Pietro d'Asaro, *Pastoral Scene* [Exh. cat., Palermo, 1990, no. 4: given by principe di C., in 1813].

[CASTEL ROGRIGO, Manuel de Moura y Corte Real, 2nd Marqués de - Rome]
(before 1600 - Madrid, 1651/2)

Spanish ambassador to the Holy See, he was in Rome from 1621 to 1641, where he commissioned and collected works of art for his palace of El Buen Retiro in Madrid (Poussin, and Lorrain painted a beautiful series of landscapes); he was also an admirer of Francesco Borromini, and a collector of rare books and manuscripts, mostly about the heraldry (Brown, Helliott, 1987; Connors, 1991; Vannugli, 1996).

CASTEL SEPRIO, conte Contini di - Venice

Collection of paintings (Ludwig, 1905, p. 57).

B. Diana, «*Salvator Mundi*» (NGL cat., Davies, 1961, no. 2725: in 1898).

CASTELVECCHIO, duca di - Rome

A. da Messina, *Christ on the Cross* (Morelli, 1883, p. 384).

[CASTIGLIONE, Baldassare - Rome (?)]
(Mantua, 1478 - Toledo, 1529)

Famous humanist and diplomat, in service at the courts of Mantua, Urbino, and Rome: he was friendly with Raphael (who painted his portrait) and Pietro Bembo (Fletcher, 1996).

[CASTIGLIONE, Sabba da - Florence]
(Milan, 1480 - Faenza, 1554)

Famous writer, in contact with literary figures and illustrious collectors as Isabella d'Este (Collareta, 1996).

A. Rossellino (?), *St. John the Baptist* (Faenza cat., Casadei, 1991, no. 120: as by Donatello); A. Lombardi, *St. Jerome* (Faenza cat., Casadei, 1991, no. 120).

[CASTIGLIONI palace - Milan]

«Nuovamente riattato, ammirandosi in esso un bel Giardino di Piante esotiche, ed una Raccolta di antiche Monete Patrie.» (Bianconi, 1795, p. 328).

CASTRACANE STACCOLI, conte di - Urbino

«Has a collection of pictures, (& earthen ware) which I have not been able to see» (Mündler, 1858, ed. 1985).

Bronzino, *Portrait of a Lady* (sale, Venice, Sangiorgi, 1900, pl. 52).

CASTRICA, Antonio and brothers - Fabriano

Angelelli (1928, p. 48) mentions a painting by A. Nuzi lent to the 1841 exhibition in Fabriano.

CASTRICA BRUNETTI, Gerolamo - Fabriano

Angelelli (1928, p. 48) mentions a painting by P. del Vaga lent to the 1841 exhibition in Fabriano.

[CASTRO, Paolo da - Rome]

«In casa de M. Paulo da castro Appresso l'Archo Camilliano. Vedesi di sopra in una camera appresso alla sala una testa col petto vestita sopra una base, ch'alcuni vogliono che sia di Socrate.

Appresso una testa di faustina col petto vestita con una bella & garbata conziatura de capelli sopra una base.

Un priapo ignudo integro sopra una base.

Una testa di venere col petto ignudo sopra una base.

Un torseto di donna vestita bella» (Aldrovandi, 1556, p. 252).

[CASTROCON, Martino de - Naples]

Several paintings by Luca Giordano are mentioned in the 1700 inventory (Labrot, 1984).

[CASTROMEDIANO, don Francesco - Cavallino (Lecce)]

Collection of portraits, and Caravaggesque paintings listed in the 1663 inventory (Labrot, 1990; Casiano, 1995).

CASTRUCCI, cardinal Giovanni Battista - Rome
(Lucca, 1541 - Bagni di Pisa, 1595)

He established a *fideicommissum* with his nephew Vincenzo (d. 1615 as his heir); Vincenzo's son, Castruccio, had a daughter Luisa who married Jacopo di Ferrante Cittadella, with. The Castrucci family became extinct [DBI, 22, 1979].

CATALDI, Vincenzo - Ascoli Piceno

«Si veggono nella scala, e nel cortile di questo Palazzo varie iscrizioni, e pezzi antichi... In materia di pitture, si rimira in questo Palazzo, Tobia con la moglie ed il figlio, e con l'Angelo che lo guarisce dalla cecità; sono figure dipinte a metà, grandi al naturale, e lo stile è del *Caravaggio*. Della medesima grandezza ci sono due mezze figure nella stessa tela, rappreentanti San Pietro, e S. paolo; sembrano della scuola del *Guercino*. Una testa di S. Biagio di *Giuseppe Ghezzi* Ascolano, figlio di Sebastiano Ghezzi pittore già innanzi nominato. Un quadretto in rame con la Madonna e il Bambino, e S. Giuseppe del *Trasi*.» (Orsini, 1790, pp. 61-63).

CATALDI, Giuliano and Giuseppe - Genoa (Strada Nuova)

The palace, formerly of Tobia Pallavicino, then Carrega (1704) and Cataldi (1820), was built between 1558 and 1560.

G.F. Carrega (1727-1748) added a second apartment (cfr.): the chapel, and the «Galleria Dorata» were frescoed by G.B. Castello, and L. De Ferrari, and decorated with paintings (Alizeri, II, 1847, pp. 462-472).

P. Puget, *Madonna and Child* [Torriti, 1971b].

[CATANI - Venice]

«Onoria scrive ad Attila; Radamisto compiangere Zenobia ferita» (Boschini, 1648, II, p. 303); Savini Branca, 1964, p. 200.

[CATANZANO - Padua]

J. Guarana, *Glory of St. Benedict* (Martini, 1987, p. 86).

[CATELLO - Naples]

F. Guarino, *Nativity of the Virgin* (Spinosa, 1986, p. 871); P. de Matteis, «*Gerusalemme Liberata*» (Spinosa, 1986, p. 132); F. Solimena, *Holy Family* (Bologna, 1958, p. 264); *Centaur and Lapiths* (Pacelli, 1994, p. 145).

[CATENI, Giovanni Camillo - Florence]

«Disegno di un'Assunta d'Agostino Caracci» (Exh. cat., Florence, 1729, p. 39; Borroni Salvadori, 1974, p. 142).

[CATTALANI, Andrea - Bologna]

Collection of 106 pictures (and 29 drawings) by

Bolognese contemporary artists (Reni, E. Sirani, Desubleo, Cittadini, Cantarini), and Venetian artists (Tintoretto, Palma); mentioned by Malvasia (1686) and listed in the 1668 inventory (Morselli, 1992; 1994).

CATTANEO, marchesi - Genoa (Piazza Cattaneo)

«La sala del piano superiore è adorna di sei grandi paesi di Carlo Antonio Tavella, e di due più grandi ritratti, l'uno di doge, l'altro di guerriero che in nobil'atto ascende un cavallo, i quali senza errore si possono attribuire al Mulinaretto. Ma non n'ha tanto lustro, che non sembri povera al confronto d'un attiguo salotto, le pareti del quale sono, a così dire, coperte da parecchi ritratti degni di far decoroso e nobile il gabinetto di un principe. Basta alle lor lodi il nome d'Antonio Vandik, che li dipinse a richiesta della famiglia; na altra io ne conosco che tanti, e per una sola stanza ne commettesse a quel sommo. I soggetti stessi lo costrinsero ad una varietà, che tutte comprende le virtù del ritrattista, e fa di questo luogo quasi una scuola in tal genere di pittura...» (Alizeri, 1846, I, pp. 422-423); Mündler (1857, ed. 1985) lists «in casa Cesaretto, Genova» 9 portraits, by Van Dyck, 8 of them original and all formerly enlarged; «chi è vago delle opere del Vandyck, non tralasci di visitare un salotto di questo palazzo, dove appunto si contiene una eletta di dipinti del sommo fiandrese (Genova, 1878, p. 75); Untermeyer sale (1940, no. 51) remarks upon the removal of the Van Dyck portraits of the Cattaneo family from the Cattaneo palace in Genoa in 1906, over the protest of the Italian government (Roberts, 1907); Menotti (1897) publishes the inventory of this collection; [Boccardo, 1997].

CATTANEO, marchese Giovanni Battista - Genoa (Strada Balbi)

«Palazzo... di buone pitture adorno, avendo un salotto con non pochi ritratti del Vandyck, ma sopra tutti è singolarissimo quello d'una Dama in piedi, con un moro, che tiene un parasole...» (Ratti, 1780, p. 106); «di qualche pregevoli quadri fornito, e tra essi vi recherà ammirazione un superbo ritratto in gran tela d'un Signore a cavallo» (Ratti, 1780, p. 179); «non privo al tutto di pregevoli quadri» (Alizeri, II, 1847, p. 69); Modigliani, 1907.

(Attr. to) A. Van Dyck, *Portrait of Marchesa Elena Grimaldi di Cattaneo with a negro servant* [NGW; Larsen, 1988, II, no. 335: seen by Ratti, 1780, p. 106, in the Giovan Battista C. collection; then Nicola C. collection, by 1828; bought from C. family in 1906 with seven other Van Dyck paintings; Exh. cat., Washington, 1990-91, no. 36; Exh. cat., Genoa, 1992, no. 172]; *Portrait of Marchesa Lomellini with her*

two children in prayer [Sao Paulo Museum Brazil; Larsen, 1988, II, no. 363]; *Portrait of a Man*; *Portrait of a Woman* (NGL cat., Martin, 1970, nos. 2127, 2144: in the Nicola Cattaneo collection, 1828; then Casaretto collection, Genoa); *Portrait of Filippo Cattaneo* (NGW cat., Warlick, 1985, p. 146, no. 1942.9.93; [Larsen, 1988, II, no. 342; Exh. cat., Washington, 1990-91, no. 34]); *Portrait of Clelia Cattaneo* (NGW cat., Warlick, 1985, p. 146, no. 1992.9.94; [Larsen, 1988, II, no. 343; Exh. cat., Washington, 1990-91, no. 35]).

[CATTANEO, marchese Giuseppe - Genoa]

(Workshop of) A. Van Dyck, *Portrait of Giovanni Francesco Lomellini* (Larsen, 1988, II, A56b: from the C. collection, 1923).

[CATTANEO - Milan]

J. Bassano, *Adoration of Sheperds* (Arslan, 1960, I, p. 171).

CATTANEO, Pietro - Milan

Sale, Paris, May 7, 1864 (1 painting, 1 mosaic, 25 tapestries).

[CATTANEO - Pordenone]

G.A. Pordenone, *Satyr's Family* (Furlan, 1988, no. 18: seen by Di Maniago, 1819, in the C. collection; then Conti collection).

CATTANEO - Reggio Emilia

«Museo» mentioned by Montfaucon (1702, p. 443); Schudt, 1959, p. 433.

[CATTANEO ADORNO - Genoa]

L. Giordano, *The Rape of the Sabine* (Ferrari-Scavizzi, 1992, A273, p. 296: from the Costantino Balbi, then Giacomo Balbi collection, 1709-1740; dispersed after 1823, now in the C. collection).

CATTANEO DI PROH, conte G. - Milan

Hoogewerff (1922b, p. 138) lists 5 paintings lent for Milan exhibition in 1922: Jan Mandijn, Jan Brueghel, Adriaen Key, Fr. van Mieris.

CATTANI, marchese - Faenza

Montanari (1882, pp. 148-149) mentions paintings by Adriano Baldini and Savino Lega, in this collection.

CATTANI, Clementina - Parma

«Cardinale (Scuola Fiorentina Epoca 1400)» (Exh. cat., Parma, 1880, p. 136).

CATTANI, G. - Parma

«Sacra Famiglia (attribuito allo Schedone); Cosimo III; Ritratto mediceo; Santa Maddalena (del Procaccino); Paesaggio (del Fidanza); Animali all'abbeveratoio (Rosa da Tivoli)» (Exh. cat., Parma, 1880, pp. 128-130, 133, 136).

[CATUCCI, Paolo - Rome]

«Quadri presi per la festa di Santa Casa dell'anno 1695 - Dell'eredità Catucci. Quattro Paesi, grandi, d'Armanno, con le figure del Brandi» (De Marchi, 1987).

CATUFI, Domenico - Rome

«Carlo Dolci: Due quadretti antichi di forma ovale dipinti sopra rame, rappr. il Redentore con la Croce, e la Madonna SS.» (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 50).

CATULLO, Tommaso - Padua

Cavalcaselle (1871, ed. 1912, II, pp. 65-67) mentions five fragments of frescoes (?) from the «Sala del Palazzo del Consiglio di Belluno» by Jacopo da Montagnana [Belluno cat., Lucco, 1983, p. 7: in the museum by 1909].

CAULA, conte Sebastiano - Modena

Pagani (1770) lists him as a collector.

CAUTI, Celio - Ascoli Piceno

«Del nobil signor Celio Cauti. Parecchi quadri in misura di quattro palmi, pitturati dal Trasi, quivi si veggono; oltre alcune bambocciate a mezze figure al naturale, delle quali non mi è noto l'Autore. Della medesima grandezza vi è Bersabea nel bagno, e ci veggo quell'effetto di tinte, che suol dar piacere. Santa Agata guarita da S. Pietro, di maniera forte. È un peccato che le pitture di questo stile vada-

no facilmente ad oscurare, come si vede nel bel quadretto in tavola di Scuola Fiorentina, dov'è espresso S. Pietro, che taglia l'orecchio a malco. Non si dovrebbero mai comperare cotesti quadri oscurati, sotto lo specioso titolo di opere antiche egregie; egli corre gran pericolo d'incensare gl'idoli. In questo quadretto le figure peccano di sveltezza, lo che è sempre men difettoso, che di vederle tozze.

Santa Apollonia in mezza figura, dipinta con buon impasto. Vi è S. Girolamo per compagno, ma è di Autore diverso. Due quadretti, l'uno con Psiche, che osserva colla lucerna Amore dormiente; e l'altro con Venere, che piange Adone morto; sono elleno operette colorite con gusto. Due altri somiglianti quadretti di vario stile, che rappresentano Apollo e Diana; e lo stesso Apollo, che ha ucciso il Pitone.

Una vecchia con un fiasco a mezza figura, di stile Caravaggesco. Due paesi in tela di quattro palmi con bambocciate espresse con molta vivezza. Vi è finta un osteria in campagna, ed un'allegria fatta da' villani. Oltre due battaglie della medesima grandezza.» (Orsini, 1784, pp. 187-188).

CAVACEPPI, Federico - Perugia

«Un disegno originale, ben terminato, della Madonna col Bambino, S. Elisabetta, e S. Giovannino con S. Giuseppe in una banda; ed è di *Raffaello d'Urbino*. Quattro paesi di Vernet» (Perugia, 1788, p. 121).

[CAVACEPPI, Bartolomeo - Rome]
(1716-1799)

Famous sculptor, dealer and restorer of ancient marbles for the cardinal Albani, then for the Capitoline Museum and several foreign collectors, and dealers.

His large collection of drawings (7300, mostly by contemporary artists, and bought after his death by Vincenzo Pacetti) was praised as a model for illustrating the history of art by Winckelmann. In his *studio* he also collected paintings, prints, sculpture, terra-cotta *bozzetti*, and gems: many acquisitions for the Clementine Museum came from there (DBI, 22, 1979; Howard, 1990a; 1992 Sciolla, 1992, pp. 110-112; Barberini-Gasparri, 1994; Howard, 1996b).

CAVALACCI, Luigi - Lucca

«Replica da Gherardo delle Notti: S. Pietro liberato dall'angelo» (Exh. cat., Lucca, 1957, no. 197).

CAVALCA - Bologna

«Ove sono bellissimi dipinti» (Bologna, 1792, p. 131); Gatti, 1803, p. 66.

CAVALCABÒ, marchesi - Cremona

«Raccolta di quadri della scuola cremonese» (Cremona, 1880, p. 103); Merlo, 1985.

Alessi, *Sts. Peter and Anthony* (Cavalcaselle, 1857, BMV ms; Marle, 1938, 19, p. 53, as Tommaso de Alenis); L. de' Beci, *Madonna and Child with Saints* (Robolotti, 1859, p. 522: «Laurentij de Berij pingebat»; [Gregori, 1985, no. 1.6.3]).

CAVALERI, Michele - Milan

Collection of paintings assembled between 1845 and 1872; it was bought in 1873 by E. Cernuschi (cfr.); Cavalcaselle ms (BMV, 1864-66) mentions a *Deposition*; Mazzoleni, 1870; Ferrari, 1871b; Cavaleri cat., 1875-83; [Frangi, 1994].

B. Luini, *Cephalus and Procris series of frescoes* (NGW cat., Shapley, 1979, nos. 720-728: until 1874); (Follower of) B. Luini, *Christ Ascending* [VAM cat., Kaufmann, 1973, nos. 215-8: in the C. collection, 1869; sold in 1898]; B. Zenale, *Adoration of Child* [Battaglia, 1989].

CAVALETTI, marchese Ignazio - Rome (?)

Sale, Rome, Sangiorgi, April 26 ff, 1905 (paintings, porcelain, etc.).

CAVALETTI RONDININI, marchese Pietro - Rome

Sale, Rome, Galleria L'Antonina, May 14-30, 1936.

CAVALETTI ROSSI, marchese I. - Rome

Sale, Rome, Galleria Innocenti, March 8-12, 1910.

CAVALIERI, Giuseppe - Ferrara

Collection of paintings, most of them from the collections of the Duca di Varano and Giovanni Barbicinti, Ferrara, including the panels of Polittico Griffoni, Bologna (Reggiani, 1908, p. 26; Cicerone, 1914; sale, Milan, Helbing, May 25-30, 1914); [Bentini, 1996; Scardino, 1996].

CAVALIERI - Milan

Van Marle (1938, 19, p. 131) mentions a tondo by the school of Pinturicchio.

V. Civerchio, *Descent to the Hell* [Marubbi, 1986, no. 36: as formerly in the C. collection, as lost).

[CAVALIERI, Enrico de' - Rome]
(1545/1553-1602)

Musician, supervised the most famous church-organs in Rome; between 1588 and 1600 he had the charge and oversight of artists, artisans and musicians in Florence. He bought, for Ferdinando de' Medici, ancient marbles in Rome; he collected paintings and antiquities (his father Tommaso was a friend of Michelangelo and a collector of sculptures) (DBI, 22, 1979).

[CAVALIERI, monsignor Silvio de' - Rome]
(1642-1717)

Commissario generale della Camera Apostolica.

«Quadri prestati per la festa della santa Casa di Roma per il presente anno 1703 da Mons. Ill.mo Cavalieri Commissario della Camera - Stanza dell'audienza - Quadro de Frutti, tela da imperatore, di Francesco Genovese; S. Lucia, del Scarsellino, tela più che da imperatore; Quadro, da testa, con la Distributione de pani e pesci. Altra stanza contigua-Sammaritana, tela da quattro palmi; Decollatione di S. Giovanni Battista, compagno; Davide giovane, figura intiera, tela più che da imperatore; Due Ritratti, uno donna e l'altro di vecchio; Madonna, da testa, di Scarsellino. Altra stanza - Scala di Jacobbe, da 4 palmi, del Tintoretto; Madonnina, piccola, di Pietro Perugino; Madonna con altri santi, di Scarsellino. Nel primo appartamento - Ritratto di donna, di Paolo Veronese; Ritratto di Accursio; Quadro con due Sposi in piedi; S. Giovanni Battista, in tela da imperatore; Le due Teste, una del Brandi, con la compagna, e la Madonna del Spagnoletto; Li suddetti quadri di n.º 19 furono consegnati a me infra-scritto per l'effetto suddetto-Giuseppe Ghezzi mano propria» (De Marchi, 1987).

[CAVALIERI, Tommaso de' - Rome]
(1509/10-1587)

Patron of the most famous artists in Rome (Michelangelo's circle); his collection of «anticaglie» and drawings (bought by Alessandro Farnese, now at Windsor) was one of the richest and visited, in the palace near the Torre Argentina (mentioned in the Buchanan letter, Jan. 4, 1820 to G. de Dillis) (DBI, 22, 1979).

«Nella piazza de' Cavallieri: presso à Cesarini... si trovano... molte teste e figure antiche di marmo...» (Aldrovandi, pp. 225-227).

«Quadri, che si possiedono dalle più illustre Case di Roma, da servire per farne mostra nelle gallerie vaticane per la venuta del re di Spagna Filippo V... Dal S.r Marchese de Cavalieri. Il celebratissimo Crocifisso, di Michelangelo, da collocare nell'inginocchiatoio del venturo forastiere» (De Marchi, 1987).

Michelangelo, *Crucifixion with the Virgin and St. John* (door of a tabernacle) (Fredericksen, 1988, p. 461: painted for the oratory of the C. palace; sale, London, Christie's, March 2, 1804).

CAVALLARI, Saverio - Milan

Agent (c. 1856), from Bruschetti to Layard.

(Style of) A. Bergognone, *St. Paul; St. Ambrose* (?) (NGL cat., Davies, 1961, nos. 3080-3081: cf. Venturi, 1912, p. 450).

CAVALLARI MURAT, Augusto - Turin

Sodoma, *Baptism of Christ* (Exh. cat., Vercelli, 1950, no. 63).

[CAVALLERINI, Maria Eleonora - Rome]

Son of Alfonso, widow of Bartolomeo Capranica.

«Quadri ottenuti per la festa della Venuta della santa Casa di Loreto celebrata dalla nazione l'anno 1707 - Quadri della S.^{ra} Maria Eleonora Cavallerini-Un Christo morto, dal naturale, steso, di A. Caracci; Un Paese, gende, assai lungo, prima maniera, di G. Possino; Un'Erodiade, grande, d'Orazio Gentileschi; Una Madalena, dell'istessa grandezza, del Guercino; Due quadri, Pietà e Christo morto, de Caracci» (De Marchi, 1987).

CAVALLI -?

Sale, Milan, Geri, n.d. (19th and 20th century painting).

CAVALLI, conte - Brescia

«Sr Rudolfo Vantini, the architect accompagnies me to Casa dei Conti Cavalli, to see a picture by Vincenzo Civerchio, an old master from Crema, Adoration of the sheperds - a *presepe*. It is painted in oil, on a panel, an interesting picture, in good state, with the monogram of the artist... for sale. A fine portrait of Cardinal Durante, by Paris Bordone» (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 85).

CAVALLI - Padua (Porte Contarine)

«La Sala di sopra nell'appartamento nobile di questo Palazzo, è tutta dipinta a fresco da *Lodovico Dorigni* Parigino, valente Pittore. V'è parimenti una stanza vicina tutta dipinta sopra pelli di cuoio dal *Bambini...*» (Rossetti, 1780, pp. 335-336); Moschini, 1817, p. 173 f.; Cavalli, 1859; [Romanelli, 1989, p. 81].

CAVALLI, conte Carlo - Padua

Easlake ms (1855) lists a *Madonna and Child with Donor* by A. Previtali and a *Portrait* probably by Antonello da Messina.

CAVALLI, conte Ferdinando - Padua (Ponte S. Giovanni)

Collection of 68 paintings, the principal ones listed by De Marchi (1856, pp. 395 ff.) and 600 engravings. In 1888 he made a bequest of 92 pictures to the Museo Civico, Padua (Morelli, 1883, pp. 111, 180; Crowe-Cavalcaselle, 1912, I, p. 534).

«The Virgin holding the Infant Christ standing... on her r. knee. He is looking down with charming expression on the donor (bust), on whose head and long hair the Virgin lays her left h.d. The Virgin head is charming, but rather too undetermined in form... Antonello da Messina, portrait of a man of middle age. Black cap; a beard of some days. interesting» (Mündler, 1857, ed. 1985, pp. 169-170); Crowe-Cavalcaselle (V & A ms.) list Argonauts (?) in boat and three horsemen in right foreground; *Madonna and Child with Donor* at right, by A. Previtali.

P. Amalteo, *Pietà* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 99]; F. Apollodoro, *Portrait of Costanzo Porta* [Exh. cat., Padua, 1991-1992, no. 194]; (copy after) J. Bassano, *Flight into the Egypt* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 301]; L. Bastiani, *Madonna and Child* (Grossato, 1957, no. 57); (copy after) G. Bellini, *Madonna and Child* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 210]; F. Beccaruzzi, *Portrait of a Monk* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 182]; P. Bordon, *Procurator of St. Mark* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 167); (copy from) P. Bordon, *Christ with Mary* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 233]; L. Costa, *Argonauts* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 11]; S. Creara, *Madonna and Child, with Saints* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 152]; P. da Cortona, *Bacchanal* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 147); F. Fontebasso, *St. Francis de Paul* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 201); M. Liberi, *Head of Infant Bacchus* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 184); A. Longhi, *Portrait of Jacopo Gradenigo* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 207); P. Malombra, *St. Mary Magdalen and the Crucified* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 172]; R.

Marconi, *Christ Blessing* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 106); Palma il Giovane, *The Crucified* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 164]; *Madonna and Child with St. Anthony the Abbot and Marc* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 167]; (copy after) Palma il Giovane, *Madonna and Child with Sts Joseph and Mary Magdalen* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 249]; G.B. Piazzetta, *Adoration of Sheperds* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 200); J. da Pistoia, *Madonna and Child with Saints* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 105); M. de' Pitocchi, *Head of a Beggar* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 137); A. Previtali, *Madonna and Child with Donor* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 74); D. Tintoretto, *Portrait of a Senator; Portrait of an Old Senator* (Padua cat., Grossato, 1957, nos. 122, 161); *Portrait of Niccolò Da Ponte* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 188]; (School of) D. Tintoretto, *Portrait of an Old Man in Arms* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 395]; (copy after) Titian, *Portrait of a Man in Arms with a squire* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 228]; (School of) Titian, *Portrait of a Bearded Man* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 185]; Tyrolese, 16th century, *Ecce Homo* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 362]; P. Vecchia, *Holy Family* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 146); F. Rizzo da Santacroce, *Madonna and Child with two Saints* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 101); Venetian, 16th century, *Madonna and Child* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 20]; *Madonna and Child* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 32]; *Christ Bearing the Cross* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 203]; *Madonna and Child* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 212]; *Adoration of the Sheperds* ([Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 244]; *St. Augustin* ([Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 315]; *Portrait of a Gentleman* ([Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 378]; *Portrait of a man* ([Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 380]; *Portrait of a Man* ([Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 402]; Venetian, 17th century, *Madonna and Child with Sts. Elisabeth and the Infant John* ([Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 367]); (circle of) A. Vivarini, *Portrait of a Man* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 69; [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 395]).

CAVALLI, marchesi - Ravenna

«Quadri dipinti da Pietro Tempesta, dal Montagnana, da Aless. Tiarini, da Francesco Mola, dal Bellino, dallo Spagnoletto, da Gio. Vanni, dalle Scuole di Raffaello, da Dan. da Volterra, dal Dossi, dal Pignoni, da Raffaello da Borgo S. Sepolcro, dal Bassano, ecc.» (Beltrami, 1783, pp. 178-179); Nanni, 1821, p. 113; Ribuffi, 1835, p. 53; Ricci, 1878, p. 262; «negli appartamenti si trovano ancora alcuni buoni quadri fra i quali due mani congiunte in preghiera attr. ad Antonello da Messina; un Apollo e Dafne d'Antonio Lys; Luca Longhi: Vergine, il Putto, i Ss. Vincenzo Ferreri e Antonio Abate e i ritratti dei due bambini Vincenzo e Antonio Cavalli; Longhi, Ritratto di un Cavalli» (Ricci, 1923, p. 26).

G. Bellini, *Hands in Prayer* (Bottari, 1963, I, p. 32); Cecco Bravo, *Apollo and Daphne* (Ravenna cat., 1988, pp. 41-43; Arfelli, 1936, p. 10 as A. Schiavone); L. Longhi, *Madonna and Child with Sts. Vincent Ferrer, Anthony Abbot and Vincent and Antonio Cavalli* (Ravenna cat., 1988, pp. 94-95; Ricci, 1905, p. 15).

CAVALLI - Venice, S. Samuele

«Raccolta di quadri di artisti veneziani e ritratti di re di Francia e di regine, ecc.» (Fapanni, ms, II, p. 31); Lecomte, 1844, p. 251; Levi (1900, I, p. CXXXVI) mentions Cavalli as the owner of paintings by «artisti moderni».

CAVALLI palace - Venice, S. Vitale

In the 16th century the palace was called «la casa da statio di Marin Cavalli»; it was inherited by the conte Nicolò Giustiniani, heir of the Barbarigo della Terrazza, then acquired by the count de Chambord and by barone Franchetti, and restored by neo-gothic style in 1890. A picture gallery is mentioned in the 1682 and 1730 inventories (Fontana, 1845, pp. 75-78; Levi, 1900, pp. 281-289; Franchetti, 1967; [Romanelli, 1989]).

CAVALLI, Antonio - Venice

«1607 febbraio 1 - Cose di Antonio Cavalli nella casa a S. Giacomo dall'Orio che fu del Duca di Ferrara: Un quadretto di retratto di Carlo V» (Levi, 1900, I, p. LXVI).

CAVALLI, Federico - Venice

«Molti quadri di Federico Cavalli di Giovanni – pur troppo senza indicazione» (Levi, 1900, I, p. LXXIX).

CAVALLIERO - Milan

Collection of objects of art (Skippon, 1752, p. 578; Schudt, 1959, p. 431).

CAVALLINI BRENZON, cavaliere - Verona

He has a few good paintings, including *La Fornarina*, called by some original, by others a copy by Giulio Romano, on the third floor of Palazzo Maffei (Bennassuti, ed. 1831, p. 62).

[CAVALLINO, Francesco - Naples]

Perhaps the painter Bernardo's son, by whom he

owned two pictures; collection of paintings by contemporary Neapolitan artists (Labrot, 1992: publishes the 1677 inventory).

CAVAZZA, conte - Bologna

«Cittadini: Vaso di ceramica azzurra» (Exh. cat., Modena, 1963, no. 25).

[CAVAZZA, Pier Francesco - Bologna] (1677-1733)

Famous collector of prints, assembled in 100 albums; at his death, they were bought by conte Girolamo Bolognetti, then passed to the Pinacoteca Nazionale (DBI, 23, 1979).

[CAVAZZA, Cesare - Modena] (17th century)

Campori (1870, p. 436) mentions the inventory of this collection, estimated by the painter Francesco Stringa, and bought for the Duca of Modena, about 1650.

CAVAZZA, conte Giambattista - Modena

Pagani (1770) lists him as a collector.

[CAVAZZA, conte Girolamo - Venice, S. Lucia] (1588-1681)

Canchellor; in his palace (destroyed in the 19th century) he housed the famous gallery of ancient sculpture, and modern paintings (Heintz, Liberi, Vecchia), then inherited by his grand-nephew Girolamo Lion (Sansovino-Martinioni, 1663, pp. 393-394; Savini Branca, 1964, pp. 77-78; DBI, 23, 1979).

O. Gentileschi, *The Lute Player* [NGW cat., De Grazia, Garberson, 1996, no. 1962.8.1].

CAVAZZA LION, Girolamo - Venice

Heir of Girolamo Cavazza; Levi (1900, II, pp. 193-195) mentions paintings and sculptures from the 1734 inventory.

CAVAZZOCCA, Bonifacio - Verona

He inherited his cousin Giorgio Mazzanti's collection (cfr.), in 1637 (the inventory is published by Cavazzocca Mazzanti, 1912).

CAVAZZOCCHI FILO DI TORRE S. SUSANNA,
contessa - Naples

Catalogue of the collection published in 1930
(Ceci, 1937, p. 437).

CAVENAGHI, Luigi - Milan
(Bergamo, 1844 - Milan, 1918)

Restorer of the most important Italian frescoes and
paintings; director of the Pinacoteca Vaticana in
1909 [DBI, 23, 1979].

Correggio, *Holy Family with Sts. Elisabeth and the
Infant John the Baptist* (Quintavalle, 1970, p. 91,
no. 15).

CAVEZZALI - Lodi

Paintings by Pietro Ferrabini, Martino Piazza, Pietro
Bignami (Porro, 1833, p. 26).

CAVIGIOLI - Vigevano

Sale, Milan, Genolini, 1896 (furniture, paintings).

CAVIGLIA - Genoa (?)

G.B. Langetti, *Mercury and Argus* (Exh. cat., Venice,
1959, no. 184: from C. coll., by 1927 in Palazzo
Bianco, Genoa; [Stefani Mantovanelli, 1990, p. 75:
probably the painting cited by C.A. Levi in the Fran-
cesco Querini collection, Venice]).

CAVINA, Cesare - Bologna
(1888-1935)

Famous dental surgeon (DBI, 23, 1979).

«Scuola del Burrini, *Anime del Purgatorio e Santi; S.
Rocco e S. Francesco*; G.M. Crespi, *Lardarolo*» (Exh.
cat., Bologna, 1935, pp. 7, 9).

CAVINA palace - Faenza

«Pitture dei Galamini e Baldini» (Montanari, 1882,
p. 149).

[CAVINA, Pietro Maria - Faenza]
(1637-c. 1690)

Notary, scholar of astronomy; collection of manu-
scripts and coins (DBI, 23, 1979).

[CAVONI, abate Francesco - Rome]

«Quadri serviti per la festa di Santa Casa, nell'anno
1704 - Dal S.^r Abbate Cavoni - Un quadro, grande,
con un Dio Padre in gloria e due Santi in piedi in
terra, di Carlo Lorenese; Due quadretti, di Filippo
Lauri, rappresentanti due Stagioni, l'Estate e l'In-
verno» (De Marchi, 1987, p. 188).

CAVOTI, Pietro - Galatina (Lecce)

Archeological collection of antiquities from the
church of Santa Caterina (De Giorgi, 1892, p. 86).

[CAVRIANI - Bologna]

L. Fontana, *Female figure* (Cantaro, 1989, no. 4d.132:
drawing).

CAVRIANI, marchese Guido - Mantua

«Oltre alle diverse pitture di valenti pennelli esi-
stenti nelle sale e camere... avvi una scelta e copiosa
raccolta di medaglie antiche» (Susani, 1830, pp.
101-102); sale, Milan, Sambon, May 9 ff., 1887
(coins and medals).

CAZZAGO BETTONI, contessa Marietta - Brescia

«Adel. Camplani: Miniature in avorio; Faustino Joli:
L'Inverno e l'Estate; Aless. Sala: Ritratto di Giaco-
mo Bettoni» (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 154-155,
163-164, 212, 252-253, 257).

F. Bocchi, *The Music and Singing Lesson* [Olivari,
1990, A29: Exh. 1878, no. 30]; *The Dwarf's Banquet*
[Olivari, 1990, no. A30: Exh. 1878, no. 131].

CAZZOLA - Verona

F. Torbido, *Man in Black* (Verona cat., Trecca, 1912,
p. 46, no. 9; [Repetto Contaldo, 1984, A43]).

[CECCARINI, Sebastiano - Fano]

Painter; Paolucci (1938) publishes the inventory of
his collection, including several landscapes and still-
lives (Teza, 1989, p. 627).

CECCARINI [FACCHINETTI] - Rimini

«Deposito di quadri della Erede Sig.a Ceccarini in
Casa Lettimi per la Via al Tempio Malatestiano. Ve-
n'è uno che credesi del Giambellino» (Tonini,
1864, p. 91; 1893, p. 241).

CECCHINI PACCHIEROTTI, Giuseppe - Padua, S. Leonin

He inherited all the property of his uncle Gaspare Pacchierotti; De Marchi (1856, pp. 398 ff.) lists 140 paintings.

CECCONI, Angelo - Florence
(Pistoia, 1865 - Florence, 1937)

One of the best modern collectors of 17th Century paintings; writer with the pseudonym of Thomas Neal (Marangoni, 1921-22; Ceci, 1937, no. 642; [Gregori, 1976; DBI, 23, 1979]).

(Copy after) Caravaggio, *Christ Crowned with Thorns* (Exh. cat., Milan, 1951, no. 49; [Cinotti, 1983, no. 45: discovered by Roberto Longhi immediately after its entering from Naples in the C. collection, 1916]); G.M. Crespi, *St. Mary Magdalen* (Merriman, 1980, no. 96); D. Fetti (copy after), *St. Mary Magdalen* (Safarik, 1990, no. A33); A. Gentileschi, *Miracle of St. Charles Borromeo* (Longhi, 1916); E. Keil, *Genre Scene* (Safarik, 1990, no. A34); Matteo di Giovanni, *St. Jerome* (Exh. cat., Siena, 1904, no. 6); G.B. Pittoni, *St. Jerome* [Zava Boccazzi, 1979a, no. 249]; M. Preti, *Incredulity of St. Thomas; Miracle of St. Pantaleone* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 68); *Abraham Blessing Jacob; The Decollation of St. Gennaro* [Exh. cat., New Haven, 1987, no. 7]; S. Rosa, *Diogene and Alexander* (?) (Salerno, 1963, p. 141).

CECCONI, Pietro Antonio - Perugia

Perugino, *Madonna and Child with Sts. Francis and Jerome* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1075: it is not certain if P.A. Cecconi had acquired rights in the picture).

CECCONI, Francesco - Pistoia

Tuscan, 16th century, *Madonna and Child with St. John* (Exh. cat., Pistoia, 1899, no. 67).

[CECCONI - Rome]

A. Magnasco, *The Quaker'reunion* [Franchini Guelfi, 1991, p. 58; Exh. cat., Milan, 1996, p. 162].

CECI, Antonio - Pisa
(Ascoli Piceno, 1852 - Pisa, 1920)

He formed a very interesting collection of paintings (by Genoese, Tuscan, and Flemish artists), bronzes, medals, porcelain, and nineteenth-century miniature, that was inherited by the cities of Ascoli Piceno and Pisa [Bertolucci-Burresi, 1991].

J. Beuckelaer, *Kitchen* (Exh. cat., Florence, 1948, room 7, no. 5); (attr. to) A. Canova, *The Torlonia Family and Antonio Canova* (Pinelli, 1994: now Pisa, Palazzo Reale); F. Fontebasso, *The Way to the Calvary* (Magrini, 1988, no. 2); A. Magnasco, *The Barber Monk* [Franchini Guelfi, 1991, p. 106]; *St. Francis's Sermon* [Exh. cat., Milan, 1996, no. 41].

CECI - Taranto

Collection of antiquities preserved partially in the Taranto Museum (De Giorgi, 1892, p. 205).

CEDRELLI, Francesco - Bergamo

G.B. Moroni, *Portrait of Paolo Vidoni Cedrelli* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 178: given in 1878).

CEDRI villa I - Rome

Sale, Rome, Oct. 22-Nov. 10, 1959.

[CEFANASSO, Michelangelo (?) - Rome]
(1658-1737)

«Quadretto con due figure ignude» (De Marchi, 1987: lent to the 1699 exhibition in S. Salvatore in Lauro, Rome).

CEFARIELLO villa - Naples (Vomero)

Sale, Naples, Galleria Corona, Dec. 20, 1924.

CEGLIE MESSAPICA, duchi di - Lecce

Fief founded in 1492 by Fabrizio di Sanseverino.

(Attr. to) Tintoretto, *St. Peter, St. Paul* (De Giorgi, 1892, p. 204).

[CELLA, Santo Maria, duca di Frisa - Naples]
(d. 1680)

Florentine agent in Naples of the Granduca di Toscana, and enterprising merchant. His life stile was that of a prince: he purchased a villa at Posillipo from Caspar Roemer, and owned an opulent palace in Naples. His collection of paintings including Tuscan, Neapolitan, and Milanese artists (Borrelli, 1989; Labrot, 1992).

CELLAMARE, Giuseppe Giudice Caracciolo 3rd principe di - Naples
(1838-1905)

«Apparteneva alla casa Del Giudice, principi di Cel-

lamare, ed oggi al duca di Gesso Caracciolo»; decorations by Giacomo del Pò (Romanelli, 1815, p. 102; [Pisani, 1992-93]).

«Giov. Bern. Siciliano: Madonna col Bambino e Santi martiri; Solimena: Nobildonna Napoletana; Holbein: Ritratto d'uomo; Scuola Milanese: Madonna col Bambino; Lucatelli: Paese con figure; Garofalo: Pietà; Scuola di M. Stanzione, (bozzetto) Madonna col Bambino e Santi; Guido Reni: Una Pecora; Bega: Scena domestica» (Exh. cat., Naples, 1877).

(Style of) Annibale Carracci, *Landscape with a river and boats* (NGL cat., Levey, 1971, no. 56); (Attr. to) F. Francia, *Mourning over the Dead Christ* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2671: predella fragment, has a label on the back, «Sig. Principe di Cellamare»; cfr. the *Pietà* by Garofalo in the Exh. cat., Naples, 1877); A. Van Dyck, *St. Peter; St. Thomas* [Exh. cat., Washington, 1990-91, nos. 19-20: formerly in the Brignole collection, in Palazzo Rosso, Genoa].

[CELLAMARE, Domenico Giudice principe di - Naples]
(1637-1718)

Poussin, *Venus bringing arms to Aeneas* (Blunt, 1958; later in the Duke of Lucca's voll.).

CELLESI - Arezzo

Collection with important paintings (Angelucci, 1819, p. 131); Brizi (1838, p. 91) mentions «la galleria di quadri».

CELLESI, Amintore - Florence (?)

«Pietro Lorenzetti: La Vergine col Bambino e quattro angeli da ciascun lato (donata alla Galleria degli Uffizi nel 1799)» (Brogi, 1904).

CELLESI SOZZIFANTI, Elisabetta - Pistoia

(Manner of) F. Lippi, *Madonna and Child*; (Manner of) Spagnoletto, *Portrait of a Lady* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 9, nos. 2, 30).

CELLI, Antonio - Feltre

G. Turro, *Madonna del Rosario* (Feltre cat., Valcanover, 1954, no. 49: given to the Museum in 1953).

[CELLI, abate Antonio - Rome]

«Quadri havuti per la mostra nella festa di Santa

Casa per l'anno 1693 - S.^r Anton(io) Cellij - S. Cecilia di Guido, grande, senza cornice» (De Marchi, 1987).

[CELLINI, Mario - Rome]

F. Guardi (?), *Still Life* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, no. 64.272.1: in 1953-1954).

CELOTTI, abate Luigi - Venice
(1765-1846)

Priest of the Barbarigo family; he owned an antiquarian bookshop and was active also as agent for many Venetian noble families forced to sell their objects of art (in 1820 he acquired the entire collection of Giuseppe Bossi, resold it to the Accademia di Belle Arti). He collected medieval and Renaissance miniatures, Old Masters and contemporary Venetian paintings (Canaletto, Tiepolo, Ricci) [Haskell, 1963, p. 377]. In 1821 he sold the Cross of St. Theodore to the Emperor of Austria (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 217); about 1822, eleven paintings to the Accademia in Venice; and in 1824 an important group of drawings by Quarenghi (Celotti cat., 1807; Celotti-Diedo ms, 1822-28; Celotti-Cattaneo ms, 1822-24; Moschini, 1828, p. 24; Levi, 1900, I, p. CXXXV; [Exh. cat., New York, 1994-95, no. 3; Mattioli Rossi, 1996b; Pavanello, 1996]).

«Une riche collection de tableaux des meilleurs maitres» (*Etranger*, 1806, p. 286); «Morto circa l'anno 1846. Collezione di quadri e di miniature antiche... in gran parte strappate dai libri. La Gazzetta di Venezia, 4 maggio 1821, porge un avviso agli amatori delle Arti Belle perchè sia visitato il Gabinetto del Celotti, ch'era intelligente e negoziava di tali oggetti» (Cicogna, 1847, p. 686); Blanc (1858, II, pp. 235 ff.) lists seven paintings from the 1807 sale: G. Cariani, *Ceres*; Canaletto, *S. Giorgio Maggiore*; Dogana and Salute; Giorgione, *Portraits of Navagero*, etc.; Parmigianino, *Holy Family with St. Catherine*; N. Renieri, *Magdalen in a Grotto*; Titian, *Madonna and Child with Saints Catherine, Joseph and Jerome*.

Sale, Paris, Sept. 24, 1807 (49 paintings; Cicognara 4576); sale, Paris, Nov. 14, 1814 (50 paintings); sale, Paris, Aug. 30-Sept. 1, 1819 (33 paintings); sale, London, Sotheby's, Feb. 26, 1821 (*Catalogue of a collection of manuscripts*, Saibante and Canonici manuscripts brought to England by Celotti); sale, London, Christie's, May 26, 1825 (97 illuminations taken away from the Chrola Books of the Papal Chapel in the Vatican, during the French Revolution).

P. Bordon, *Susan and the Elders* (?) (Bailo-Biscaro, 1900, p. 207); Mimling, *Portrait of Man* (Uffizi cat., 1979, no. P1052: sold by Celotti as Antonello da

Messina); *Portrait of a Young Man* (Uffizi cat., 1979, no. 780: from Celotti in 1836); *Portrait of a Man* (Uffizi cat., 1979, no. P1057); *St. John the Baptist* [Campbell, 1981, p. 471: perhaps the picture seen by Morelli in 1801 at Celotti's; Limentani Viridis, 1992a, p. 13: formerly in the Pietro Bembo's collection, now in Munich Gallery]; A. de Solario, *Madonna and Child with St. John* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2503: sale, Florence, 1870); Tintoretto, *Adam and Eve* (sale, Florence, 1870, no. 185); Titian, *Guidobaldo II della Rovere, Duke of Urbino, and His Son Francesco Maria II* (Wethey, 1971, II, no. 91: San Donato sale, 1870, no. 187); P. Veronese, *Portrait of «La bella Nani»* (Louvre cat., Hautecoeur, 1926, no. 1199A, before 1839).

[CELSI, Ascanio - Rome]

«In casa di M. Ascanio Celsi, presso la strada di Cesarini. In una stanza presso la corte si trova sopra una finestra la testa col petto ignudo d'un bellissimo Bacco, che tiene una pelle di montone avvolta nel petto, E sta questa testa posta sopra una base. Sopra un'altra finestra è la testa col petto ignudo d'un garzonetto, che ha una ghirlanda in testa, & ha duo cincinelli sotto la gola, à la guisa, che ve gli hanno le capre: onde pare, che sia testa d'un Satiro. E assai bella, è pare che à punto rida.

Vi è poi un'altra testa picciola ancho.

Nella corte in uno nicchio si vede posta sopra una base antica la statua di uno huomo ignudo da la metà in su.

Sopra la casa dentro una camera è una testa col petto vestito, & abbottonato à la spalla, di un finissimo, e bellissimo marmo» (Aldrovandi, 1556, pp. 224-225).

[CELSI, Lorenzo - Verona]

Collection of Old and Modern prints (Indicatore Veronese 1853, p. 266; Franzoni, 1979, p. 644).

CENAMI, conte Amedeo - Lucca
(b. 1884)

«Quadri dello Stradano, del Baciccia, del Batoni, ecc.» (Campetti, 1912, p. 85); Belli (1953, p. 177) lists a few paintings: Batoni, *Self-Portrait* (signed); Stradano, etc.; «Ignoto 1546, Ritratto» (Exh. cat., Lucca, 1877, no. 18).

P. Batoni, *Self-Portrait*, 1772 (Exh. cat., Rome, 1959, no. 37; Batoni, 1967, no. 48).

CENCI palace - Perugia

«In questa ammiransi due copiose collezioni, l'una

di egregie pitture, l'altra di molteplici oggetti di Antichità. Tra le pitture le principali sono: tre tavole bislunghe con Venere e Cupido Nettuno ed Ercole di *Tommaso da Cortona* detto da *Papacello*: Due quadretti bislunghi col trionfo di Venere e di Bacco... sono d'ignoto ma eccellente artefice: Le Stagioni coi rispettivi simboli, di *Pietro da Cortona*: Diogene entro la botte, di *Bartolommeo Manfredi* allievo del *Caravaggio*: Una battaglia del cav. *Tempesta*: Una notte di sollazzo, di egregio maestro: Cinque tavole con ritratti e rispettive iscriz., della Scuola di Pietro: tavola con un giovane che desta il fuoco in un tizzone, di *Francesco da Ponte* detto *il Bassano Giovane...*» (Siepi, 1822, pp. 161-164).

CENCI, Filippo - Perugia

«Un ragguardevole Museo che in parte fu del Museo Mascioli di Todi, Sirani, Scaramuccia, ecc.» (Perugia, 1788, pp. 82-83).

CENCI BOLOGNETTI - Rome

Sale, Rome, Feb. 22 - March 2, 1926.

CENERI - Bologna

Palace Ceneri «(già Zaniboni, indi Pico, poi Centurione)... nel quale ai molti dipinti fattivi fare dalli antichi Padroni a Donato Creti, al Graziani...» (Bologna, 1792, p. 35); Gatti, 1803, p. 27; Bianconi, 1825, p. 38; «già Ceneri, oggi Bianconcini» (Ricci, 1882, p. 112; 1886, p. 144).

CENNINI, Giannotto - Siena

D. Dossi, *Men and Women* (Uffizi cat., 1979, P552, p. 252: sold in Siena to Leopoldo de' Medici, in 1665).

[CENNINI, Gaetano - Naples]

Lawyer at the service of the Duca di Maddaloni; brother of the Roman painter of still lifes, Pietro Paolo Cennini. The 1741 inventory lists a large group of Cennini's pictures (Labrot, 1992).

CENTURIONE - Genoa, piazza Fossatello

B. Strozzi, *St. John the Baptist* [Exh. cat., Genoa, 1995].

CENTURIONE palace - Genoa (Sanpierdarena)

«Casa Senturioni. Une Transfiguration, de *Luca Giordano*... Un Scévola se brûlant la main, de grandeur

naturelle, par le *Guercino*... un homme sur un lit, avec des soldats qui paroissent vouloir le tuer...» (Cochin, 1758, III, p. 278).

Collection of paintings partially inherited by the Pallavicini family, 1777 (Soprani, 1768, I, p. 191; Ratti, 1780, p. 153; Genova, 1878, p. 79; Schudt, 1959, p. 430; [Michel, 1991, p. 442]).

L. Giordano, *Transfiguration* [Ferrari-Scavizzi, 1992, p. 392: as lost]; *Guercino*, *Mutius Scevola* [Salerno, 1988, no. 248]; B. Strozzi, Sketch for a ceiling fresco (Exh. cat., London, 1960, no. 388).

CENTURIONE, principe Giambattista - Genoa (salita alla Zecca)

«Il Palazzo del Principe Giambattista Centurione che domina il fianco sinistro al sommo dell'erta che ci si circoscrive sul dinanzi, è riguardevole per elegante disegno, per ampio portico decorato di marmi e di colonne, per deliziosi giardini a tergo, e per un numero non copioso ma scelto di quadri che fan ricco e nobile un salotto. Di ritratti, accenno due stupendi guerrieri del Wandik, e quello d'un togato che si attribuisce a *Tiziano*, posti in vicinanza come a contrastarsi il primato tra quanti ritrattisti calcaron la via del pittore. Tra gli storiati spetta il primo vanto a due sacre famiglie, l'una di *scuola fiorentina*, l'altra di *P. Paolo Rubens*, l'una e l'altra ammirabili: poi è da notarsi una Maddalena di stile *guidesco*, un'Assunta dello *Strozzi*, un Riposo di *D. Piola*. Di costui è una tela più vasta nella sala con Ercole al bivio, a cui sta rimpetto un'altra del Grechetto allegorica al Tempo.» (Alizeri, 1846, I, p. 551).

CENTURIONE, Giovanfrancesco - Genoa

«Palazzo... del Sig Giovan Francesco..., nel cui appartamento al primo piano sono buoni quadri, e particolarmente cacce d'animali dello *Sneider*» (Ratti, 1780, p. 291).

CENTURIONE SCOTTO, principe - Genoa

Sale, Rome, Sangiorgi, April 27-29, 1903.

CENTURIONE SCOTTO, marchesa Giulia - Rome (?)

P. Batoni, *Holy Family* (Exh. cat., Lucca, 1967, no. 42: was given to the Musei Capitolini, Rome in 1937).

CENTURIONI palace - Bologna

Palace formerly Ceneri (cfr.).

Malvasia (1776, p. 32) mentions many paintings by D. Creti, Graziani, etc.

[CEOLI, Lelio - Rome]

Famous collection of antiquities, already housed in the palace in via Giulia (now Sacchetti), when it was bought by Tiberio Ceoli (1576). La collection was sold to cardinal Scipione Borghese, in 1607 (De Lachenal, 1982).

CEREDA ROVELLI, Giuseppina - Milan

«Scuola Fiamminga (tra i secoli XV e XVI): Beata Vergine col Putto; Ignoto. Due devoti consorti inginocchiati; frammento; Marco d'Oggiono. Madonna con putto al collo; Francesco Napoletano (Scuola leonardesca). Madonna con putto in trono tra i Ss. Giovanni Battista e Sebastiano, segnato *Francisco Napolitano*; Solari Andrea. Madonna addolorata; Marco d'Oggiono. Ancona a due piani e sei spartimenti: inferiormente, B. Vergine col putto e due angeli in mezzo ai santi Giovanni Battista e Piero, che presentano due devoti; superiormente, S. Benedetto, S. Agostino e S. Monica» (Exh. cat., Milan, 1872, nos. 70, 98, 99, 100, 101, 102); Stiassny, 1888.

D. Bouts, *Madonna and Child* (MMA cat., Wehle, 1947, no. 30.95.280: then in the Bonomi Cereda collection; [Baetjer, 1995, p. 250]).

CERESA, Carlo - Bergamo

In 1924 he bequeathed 18 paintings and some sculpture to the Accademia Carrara: S. Adler, *Allegorical Portrait*; G. Bazzani, *St. Joseph and the Infant Christ*; *Dream of St. Joseph*; Bergamask, *Madonna and Child Enthroned*; Berto di Giovanni (?), *Madonna and Child with St. John*; Bolognese, 18th century, *Courtesan*; F. Boselli, *Two Hens*; G. Carpioni, *The Flood*; P. Lely, *Portrait of Anna Hyde Duchesse of York*; Leonardesque, *St. John the Baptist*; G. Migliara, *Venetian Church*; Neapolitan, 17th century, *Vase of roses*; F. Palizzi, «*Zuffa fra cani e lupi*»; (School of) A. Van Dyck, *Deposition*; P. Vecchia, *Halberdier and hawker*; *Portrait of a Man*; Venetian, 17th century, *Dedalus and Icarus*; H. Vernet, *Marine with Figures*; F. Zuccarelli, *Portrait of a Child* (ACB cat., Rossi, 1979, pp. 34, 86, 99, 250, 252, 273, 276, 296, 298, 340, 361, 364, 427, 431).

Pinetti (1922, p. 23, note 7) mentions paintings by A. Magnasco in the C. collection.

CERESOLE, Vittorio - Venice

«Longhi: Ritratto di Washington» (Exh. cat., Venice, 1881, room 1, no. 90).

CERITANI - Florence

Fra Bartolomeo, *Three Boys; Madonna and Child*; Sassoferrato, St. Catherine (copy of the *Monna Lisa* by Leonardo da Vinci); *Christ among the Doctors* (sale, London, Christie's, March 9, 1839, nos. 121, 129, 141; Nicolson, 1955).

CERNASI - Bologna

Palace with paintings by Angelo Michele Colonna and Antonio Rolli (Bianconi, 1825, pp. 225-226).

CERNAZAI, conte Pietro - Udine

Famous collection of paintings, sculpture, and antiquities; he bought the Danieli-Pellegrini collection (Zara: coming from the Manin family, Venice) in 1859, and arranged it in the Antonini palace, Udine. Zambaldo (1840) mentions some paintings by A. Carneio «nelle case Ottelio e Cernazai».

In 1862, the Seminario of Udine inherited all the collections from Pietro's brother, canonico Francesco; and put up in auction in 1900 (sale, Milan, A. Genolini, Oct. 24-31, 1900: 254 paintings; Di Maniago, 1839, p. 24).

Some paintings, ex-Manin, are possibly passed to the Avignone and Aquileia museums (Vertova, 1968); an album of Marco Ricci drawings was owned by the Dal Zotto family, Venice, early in the 20th century and was sold at Sotheby's in 1920 [Pilo, 1963; Ganzer, 1984].

S. Bombelli, *Self-Portrait* (Exh. cat., Udine, 1964, p. 46); (Copy from) Canaletto, *View of the Grande Canal at the Dogana; View of the Grande Canal to the Salute* (GAV cat., Moschini Marconi, 1970, nos. 14-15); (attr. to) A. Carneio, Isaac and Jacobs [Rizzi, 1960, note 84]; A. Carra, *Enea and Anchise* [Ganzer, 1994, p. 11]; (attr. to) G. Carrieri, *Portrait of Luigia Bergalli* [Ganzer, 1994, p. 11]; Catarino, *Madonna and Child* [Ganzer, 1994, p. 13]; G. Ceruti, *Portrait of a Prelate* [Ganzer, 1994, p. 11]; A. Gaddi, *Madonna and Child* [Ganzer, 1994, p. 13]; A. Maganza, *St. Diego of Alcalà* [Ganzer, 1984, p. 30]; Martino da Udine, *Sts. John the Baptist, Joseph, and Peter* [Tempestini, 1979, pp. 40, 119]; M. Giovannetti, *The Archangel Gabriel; The Virgin Mary* (Zeri, 1976a, pp. 11-14); *St. Catherine; St. Anthony* (Vertova, 1968, p. 46); L. Veneziano, *Marriage of St. Catherine* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, nos. 7, 160); A. Vittoria, *Neptune* (?) [Mariacher, 1971, p. 37].

CERNIZZA, contessa Teodora - Zara

Widow Tomsich.

«Due tele rappresentanti due illustri soggetti: Vuko Cernizza (1653) e Marco Cernizza (1656)» (Sabalich, Zara, 1897, p. 378).

CERNUSCHI, Henry - Milan
(Milan, 1821 - Mentone, 1896)

Politician and businessman of Milanese origin, refugee to France after the Lombardy revolution in 1848; Known for his important collection of Chinese bronzes, collected in Asia and bequeathed to the city of Paris (Musée Cernuschi), is recorded for the acquisition of the Luini frescoes from Casa Rabia in Milan (Rusconi, 1907: mentions the serie of Luini frescoes in the Brera Museum, from villa Pelucca, compared to that owned by C. in Paris, and then in Milan; cfr. Cavaleri, Michele); sale, Paris, G. Petit, May 25-26, 1900; Cernuschi cat., 1908; [Gyss Vermande, 1996].

F. Lippi, *St. Benedict orders St. Maurus to the Rescue of St. Placidus* (NGW cat., Shapley, 1979, I, no. 804); Master of the Pentecoste, *The Pentecost* [Battaglia, 1989: sale, Paris, 1900, no. 74, as by Bramantino]; B. Zenale, *Adoration of Child* [JPG; Moro, 1994: formerly in the Cavaleri collection, Milan]; *Circumcision* [Moro, 1994: sale Paris, 1900, no. 70, as by B. Luini].

CERRETANI, Filippo - Florence

Senator by 1734; his collection was mentioned by Lalande (1769, II, p. 637); Ginori Lisci, 1972, I, pp. 310, 312.

«Un Puttino dello Schidone; Un S. Francesco di Paola del Cignani; Una Testa d'un Vecchio del Cavedone; Un Ritratto di Femmina del sig. Anton Domenico Gabbiani; Una Madonna con il Bambino Giesù del Possino» (Exh. Florence, 1724, pp. 5-6, 10); «Putto dello Schidone; S. Giacobbe di Santi di Tito; Tubbia del Biliverti; Sposalizio di Tobbia; Resurrezione di Lazzaro di Gio: Batta Naldini; Un Paese di Filippo Napoletano» (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 12, 19, 23, 25, 31, 40, 49).

[Borroni Salvadori, 1974, pp. 47, 142].

G. Bilivert, *The Archangel refuses Tobia's gift* (Contini, 1985, no. 3: commissioned by Filippo Comi; then Niccolò Cerretani collection).

CERRETANI - Siena

«Il palazzo parte dei Nobb. Sigg. Cerretani, e nella sommità dei Nobb. Sigg. Conti d'Elci, dove molte tele... già Alessi» (Faluschi, 1815, pp. 54, 85); Mündler (1858, ed. 1985, p. 237) mentions an «Adoration of the Infant Christ, with the Virgin & S. Joseph, S. Giov. Batt.a & S. Girolamo kneeling; SS. Stefano & Nicola standing... in the stile of Bernardino Fungai. From the Cerretani family in Siena», as at the dealer Menchetti.

G. Pacchiarotto, *altarpiece* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1849: in the C. collection before 1858).

CERRETANI BANDINELLI - Siena

«Correggio, Amorino in atto di tagliare l'arco» (at the Siena Gallery in 1922).

CERRINA FERONI, marchese Paolo - Florence

(Copy of) Bronzino, *Portrait of Ludovico Capponi* (Exh. cat., Naples, 1952, pl. 14); (copy of), J. Bassano, *Rest into the Flight in Egypt* (Arslan, 1960, I, p. 342).

CERROTI, Giuseppe - Florence

«Un San Bastiano della *Scuola de' Caracci*» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 2).
[Borroni Salvadori, 1974, p. 142].

CERRUTI, Vittorio - Rome

«A. Magnasco, Soldati accampati fra le rovine; Indovini, cantastorie e Pulcinella fra le rovine» (Exh. cat., Genoa, 1949, nos. 14-15).

CERRUTI, Domenico - Turin

Sale, Berlin, Lepke, May 21, 1878 (drawings, prints, etc.).

[CERTANI, Antonio - Bologna]
(1879-1952)

Musician; famous collection of Bolognese drawings (5000) began in 1919: he bought the Giovanni Piancastelli collection. After his death it passed to the Fondazione Giorgio Cini, Venice (Kurz, 1955; Exh. cat. Bologna, 1935)

CERUTI, Federico - Verona
(1531-1611)

«Non v'era ormai più traccia, ma Federico Ceruti nel '500 aveva messo insieme una rara e celebre raccolta di cose inedite e pellegrine» (Gasperoni, 1955, p. 30; [Pomian, 1987, ed. 1989, p. 108]).

CERVELLINI - Venice (?)

Ferrarese, *St. Catherine of Alexandria* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 1929: bequest to the museum in 1927).

CERVINARA, Dimitri Sursock duca di - Rome
(d. 1960)

Bequest of paintings to the Galleria Nazionale d'Ar-

te Antica, Rome (sale, London, Christie's, March 27, 1942; Faldi, 1962; Lavagnino, 1962a; Lavagnino, 1962b).

F. Guardi, *View of San George from the Giudecca* [GNA; Exh. cat., Venice, 1993, no. 43].

CERVINI - Siena

Matteo di Giovanni, *Madonna, Angels and Saints* (Van Marle, 1938, 19, p. 237).

CERVINI BUONACCORSI, Carlo - Florence

«Uno Smalto, che vien da *Alberto Duro*» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 45).
[Borroni Salvadori, 1974, p. 142].

CERVONE, Filippo - Naples

Sale, Naples, Ditta Eugenio Corona, 1916.

CESANA - Venice

Sale, Venice, Galleria Cesana, September, 1952.

CESAREI, conte Giulio - Perugia

«Opere egregie di pittura... Fed. Barocci, Raffaello d'Urbino, disegni, ecc.» (Perugia, 1788, pp. 114-6).

F. Barocci, *Madonna and Child with St. Joseph and the Infant Baptist* («*La Madonna del Gatto*») (NGL cat., Gould, 1975, no. 29: cited in 1784).

[CESARINI, Giuseppe - Fossombrone]

G.F. Guerrieri, *Salome and the Head of St. John the Baptist* (Emiliani, 1997, no. 90).

[CESARINI, marchese Giangiorgio - Rome]
(d. 1585)

Famous collection of antiquities (then bought by Odoardo Farnese), and paintings: he owned «i ritratti delle più belle dame romane viventi e della signora Clelia Farnese, sua moglie» (Jestaz, 1995).

[CESARINI, cardinal Giuliano - Rome]
(1466-1510)

The first Renaissance antiquities collection in Rome, housed in 1500 in the *portico* and garden of his villa, and open to the scholars (Aldrovandi, 1556, pp. 221-224; Lanciani, 1902, ed. 1989, I, pp. 175-180 [DBI, 24, 1980; Coffin, 1982; Franzoni, 1984a]).

[CESARINI COLONNA, Clelia, principessa di Sonnino - Rome]
(1655-1735)

Daughter of Giuliano Cesarini, married Filippo I Colonna.

«Quadri... per la festa della venuta di Santa Casa, per l'anno 1700 - S.^{ra} Principessa di Sonnino - Due quadri, grandi, di figure, di Salvator Rosa; Un Paese, bislungo, di Crescentio»; «Due quadri, fuori di misura, di Salvator Rosa; Un altro, grande, da 7 e 5, di Giacinto Brandi; Una Prospettiva, da imperatore; Due Paesi, di Crescentio, e le figure di Giacinto Brandi; Una Madonna, del Palma, da testa» (De Marchi, 1987).

CESCHI, Giovanni - Bologna

Collection of paintings and drawings by the Gandolfi painters (Exh. cat., Bologna, 1935; Bianchi, 1936; Bagni, 1992).

U. Gandolfi, *St. Francis of Paula* (Exh. cat., Chicago, 1970, no. 52); G. Gandolfi, *Orpheus and Eurydice* (Exh. cat., Chicago, 1970, no. 53).

CESI signor - Modena

Pagani (1770) lists him as a collector.

CESI palace - Rome

One of the most important antiquities collections in Rome, was organized in the garden («cortile, loggia coperta, Antiquario, appartamento del giardino»), and in the «studio», «studiolo», «loggia», «postcamera» of the family palace, at the foot of Gianicolo (Aldrovandi, 1556, pp. 122-141).

The collection of antique and contemporary statuary was began by cardinal Paolo Emilio (1481-1537), and reorganized by his brother cardinal Federico (1500-1565); then, passed by inheritance to cardinal Pier Donato (1522-1586), who formed another museum of antiquities and art objects in the palazzo at Borgo Vecchio. The garden was destroyed to make place for Bernini's colonnade; the palace and the sculpture museum will be demolished in 1941. The remain of Federico's antiquarian collection was housed in the garden of the Accademia dei Lincei, founded by principe Federico (1585-1630) (Volpicelli, 1866; Lanciani, 1912, ed. 1992, IV, pp. 111-126; Gnoli, 1905; Schudt, 1959, p. 434; [DBI, 24, 1980; Franzoni, 1984a; Falguières, 1988; Pietrangeli, 1989; De Benedetti, 1991; Sparti, 1996a]).

[CESI, Federico Maria, duca d'Acquasparta - Rome] (d. 1686)

«Nel suo palazzo in Borgo le celebri antichità del

Cardinale Pier Donato Cesi [1521-1586], statue, marmi, inscriptioni..., & altri degni monumenti Greci, Egittij, Romani» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 35). The Pier Donato's collection, was formerly in his palace near Porta Cavalleggeri (Aldrovandi, 1556, pp. 122-141), then in Borgo vecchio, later in via della Maschera d'oro. Some sculpture were sold to cardinal Ludovisi in 1622; the remain of the collection was sold by Clement XI, for the Musei Capitolini (1720).

CESQUI, Angelo Antonio - Abeto di Preci (Norcia)

Piero di Cosimo, *Pietà* (Perugia cat., Cecchini, 1932, pp. 78-79: at the Perugia exhibition in 1907).

CETTI, Carlo - Verona
(1820-1890)

Dealer; «Il Cetti raccolse nella propria casa una scelta pinacoteca, che si può chiamare senza esagerazione la più ricca pinacoteca privata che oggi esista in Verona...» (Biadego, in Zannandreis, 1891, p. XIV; [Franzoni, 1979, p. 644; Dal Forno, 1990]).

[CHACON, Alonco - Rome]
(Baeza, 1530 - Rome, 1599)

Spanish antiquary and writer; he collected antiquities and paintings in Rome, as a guest of cardinal Francesco Pacheco. His collection, inherited by his nephew, was dispersed (Jacks, 1996).

L. Fontana, *Selfportrait* (Cantaro, 1989, no. 4a.18: painted for Alonso C. to «accompagnare a quello di Sophonisba che ho perchè sia visto et guardato et cognosciuto di ogni uno come anco per poterlo mettere in stampa infra 500 huomini et donne illustri che stanno intagliati in rame»; Uffizi cat., 1890, no. 4013).

CHARLESWORTH, Williams - Naples

Sale, Naples, Sangiorgi, Jan. 28 ff., 1901.

J. Ribera, *Deposition* (signed and dated 1644, painted for the Medici; [Spinosa, 1978, no. 222: lists a *Deposition* owned by cavalier D'Angelo, Naples, and belonging formerly to the marchesa di Campolattaro, of the Medici family, until 1893]).

CHATELAIN, Augusto - Rome

Painter, active from 1856 when he exhibited a portrait of the principe Livio Odescalchi with his family.

Sale, Rome, Sangiorgi, April 8 ff., 1892.

CHECHEL, Gaspare - Venice
(d. 1675)

Famous collection of paintings (some of them unusually by Flemish and German artists), medals, sculptures; a painting has three figures: one by Titian, one by Giorgione, one by Tintoretto [Savini Branca, 1964, pp. 140-147; 200; Mattioli Rossi, 1980; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 140; Favaretto, 1990, p. 157].

Levi (1900, I, p. LXXIII; II, pp. 33-39; 140-147) mentions the 1657 inventory.

CHEKE, sir Marcus - Rome

«R. Wilson, Il Convento sulla Collina» (Exh. cat., Rome, 1959, no. 670).

CHEMS, Odoardo - Venice

Fapanni ms (II, p. 31) mentions «a S. Angelo, Palazzo Corner-Spinelli, Raccolta di quadri»; Zanotto, 1847a, II, p. 481.

CHERICI, Ferdinando - Rome

Antique dealer.

Sale, Rome, Corvisieri, March 5-11, 1896 (paintings, miniatures, bronzes); sale, Rome, Corvisieri, Part II, March 24-31, 1896 (paintings, sculptures, antiquities).

[CHIABRERA, Gabriello - Savona]
(1552-1638)

Poet; he collected drawings by several Genoese artists (Martinoni, 1983; Fusconi, 1978).

CHIACCHERI - Siena

Daughter of Antonio Piccolomini Belanti.

Girolamo di Benvenuto, *Portrait of a Young Woman* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 446; Benson collection, no. 10; she sold this painting to W. Agnew for G. Salting in 1895).

[CHIANTORE - Moncalieri (Turin)]

Ch. Fr. Beaumont, *Drawings* (Griseri, 1951, p. 11, note 34); F. Bocchi, *The Cat's Island* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 121); *Scenes from Gulliver* [Olivari, 1991, nos. B46, B49].

CHIAPPELLI, Luigi - Pistoia

17th century, *Portrait of a Man*; Flemish 17th century, *Two Children* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 13 no. 36, room 16 no. 15).

[CHIAPPINI, abate - Naples]

Collection of paintings (Faraglia, 1895).

CHIAPPINI, conte - Piacenza

G.A. Pordenone, *Bishop Saint with Books and Putti* (Cohen, 1996, p. 688; sale, Milan, A. Geri, 1931, no. 209; cartoon for a fresco ex collection of conti Chiappini).

CHIAPPINI, Alessandro - Piacenza
(1680-1751)

Generale dei Canonici Lateranensi; he founded a museum in the canonica di Sant'Agostino. His collection of archeology, numismatics and works of art was dispersed between 1798 and 1821 (Rapetti, 1937, p. 166).

CHIARAMONTE BORDONARO - Palermo

The Chiaramonte family owned a famous palace («lo Steri») frescoed with profane scenes in the 14th century (Brunelli, 1921-22; Levi, 1924-25; [Gabrici-Levi, 1928]). Van Marle (1938, 19, p. 165) lists a number of paintings, a ceiling painted in the 14th century, a *Madonna and Saints*.

L. Menni, *St. Peter* (Mason Perkins, 1906, p. 31 as F. Traini); (attr. to) V. Civerchio, *Deposition* [Marubbi, 1986, p. 161].

CHIARAMONTE BORDONARO, barone Gabriele - Palermo

Pipitone (1926, p. 142) lists a few paintings and mentions ivories, drawings and prints.

CHIARAMONTE BORDONARO, barone Luigi - Palermo

A. Van Dyck, *Madonna and Child* [GRP; Larsen, 1988, II, no. 439].

[CHIARANDÀ, barone Carlo - Naples]

Collection of Neapolitan 19th century paintings (Limoncelli, 1938; Martorelli, 1996).

CHIARELLI PANNINI - Cento (Ferrara)

«Casa Pannini Chiarelli ora del signor Francesco Diana» (Atti, 1853, pp. 69 ff.) with frescoes by Guercino transferred to canvas in 1840; Righetti Dondini, 1768, pp. 25 ff.; Rusconi (1861) lists paintings by D. Calvaert, Guercino and M. Preti in the Cento museum, by 1842 (Albieri ms, 1840).

(Attr. to) P.A. Barbieri, *Still life* [Cento cat., Gozzi, 1987, no. 78]; P.A. Barbieri-P.F. Cittadini-B. and C. Gennari, *Still life, Young Man with a perroquet* («Crendenziere»); *Still life with a Young Woman* («Giardiniera») [Cento cat., Gozzi, 1987, nos. 80-81]; D. Calvaert, *Adoration of the Sheperds* [Cento cat., Gozzi, 1987, no. 156]; (School of) D. Calvaert, *Christ and the Samaritan Woman; Christ and St. Mary Magdalen* [Cento cat., Gozzi, 1987, nos. 152-153]; (attr. to) L. Carracci, *Portrait of a Woman* [Cento cat., Gozzi, 1987, no. 159]; Emilian, 17th century, *Adoration of the Sheperds* [Cento cat., Gozzi, 1987, no. 166]; B. Gennari, *St. Cecily* [Cento cat., Gozzi, 1987, no. 91]; Guercino, *Venere che allatta Amore* (Exh. Bologna, 1968, no. 7); (attr. to) D.M. Viani-A. Mezzadri, *Still life with a Young Boy; Still life with an Old Man* [Cento cat., Gozzi, 1987, nos. 170-171]; C. Vitali, (2) *Still lifes* [Cento cat., Gozzi, 1987, nos. 191-192]; B. Zallone, *Portrait of a Woman* [Cento cat., Gozzi, 1987, no. 83].

CHIARINI - Turin

«Signor Chiarini has purchased most of the pictures of the Marchese Cambiano. Vid. 7 May 1857. The most interesting however, the death of S. Francis, attributed to «Beat'Angelico», is not visible» (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 181; p. 71: mentions paintings at M. Carini's, in Paris, from the collection of Marchese Cambiano in Turin); sale, Turin, June 25-27, 1857.

CHIAROMONTE, conte di - Naples

«G. Recco: Testa di vitello; Un brano di carne e un colombo; Gius. Tassone: piccoli gruppi di armenti (tondi); Baldassare de Caro: Uccelli; Gasparo Lopez: Fiori e uccelli; Seb. Conca: Madonna del Rosario con angeli e i Santi Domenico e Rosa; Martoriello: Paese» (Exh. cat., Naples, 1877, nos. 144-145, 153-154, 170-171, 185-186, 189; room 12, no. 11).

[CHIAROMONTE BORDONARO - Palermo]

Master of the Strauss Madonna, *Sts. Bartholomew and John the Baptist* (Martello cat., 1992, nos. 31a-31b).

[CHIAROMONTI - Cesena]

Sassoferrato, *Madonna and Child* (Exh. cat., Sassoferrato, 1990, no. 12).

CHICCA, Enrichetta - Pistoia

Flemish, 17th century, *Fruit* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 10, no. 20).

[CHICCHERI, Vittorio - Rome]

Composer and singer of the 17th century.

«Quadri ottenuti per la festa della Venuta della santa Casa di Loreto celebrata dalla Nazione l'anno 1707 - Del S.^r Vittorio Chiccheri - Una Natività di N.S., da 4 palmi, del S.^r G. Passari» (De Marchi, 1987).

[CHIEREGHIN, abate Stefano - Chioggia (Venice)]
(1745-1820)

Collection of drawings representing the fauna of the Venice lagoon (Pomian, 1987. ed. 1989, p. 290).

[CHIERICATI, marchese - Vicenza]

GB. Piazzetta, *The Sacrifice of Isaac* (NGL cat., Levey, 1971, no. 3163); Borenius (1927, p. 10-16) notes that the painting came from this collection and was bought by R. Frey, before 1911).

CHIERICHETTI, Giuseppe - Turin

Sale, Turin, G. Guglielmi, Feb. 21-24, 1927.

CHIESA, Achillito - Milan
(20th century)

Famous Milanese collector of paintings, acquired by Alessandro Contini Bonacossi (cfr.). Hoogewerff (1922b) lists several paintings from the exhibition in Milan, 1922: P. Christus, *Portrait of Simon van Aldrichem*, 1482 (from the Paolini collection, Rome); J. Mostaert, *Young Woman, etc.*; R. van der Weyden, *Holy Family and Donor*; Van Marle (1938, 19, pp. 131-132) lists paintings ex-Chiesa collection. Sale, Milan, Sambon, June 2, 1884 (16 paintings); sale, New York, American Art Association, Nov. 27, 1925 (Flemish and Dutch paintings of the 15th-17th centuries); April 16, 1926 (Italian primitives Renaissance paintings; Gothic ivories, enamels, etc.); Nov. 22-23, 1927 (Italian, Dutch and Flemish paintings); April 24, 1930 (Italian primitives); sale, Milan, Galleria Scopinich, Dec. 16-17, 1931.

Central Italian, c. 1450, *Madonna and Child* [Chicago cat., Lloyd, 1993, pp. 65-67: sale, New York, April 16, 1926, no. 58]; G.F. Cipper (called Todeschini), *A Woman and a Dog* (MMA cat., Wehle, 1940, no. 30.15, p. 268); J. del Fiore, *Altarpiece of St. Peter* (Zeri, 1971, pp. 29-30; 1988, pp. 38-45: 13 panels from the church of San Pietro, Fermo; now Denver Art Museum); Florentine 15th century, *Altarpiece of Sts. Maurus, Benedict and Placidus* (Exh. cat., London, 1930, no. 61); Florentine, c. 1400, *Crucifixion* [Chicago cat., Lloyd, 1993, pp. 85-89: sale, New York, November 22-23, 1927, no. 11, as Pietro Lorenzetti]; A. Gaddi, *Two Scenes from the Legend of the Archangel Michael* (Yale cat., Seymour, 1970, no. 23); F. Guardi, *View of Cannaregio*, Venice (NGW cat., Shapley, 1979, no. 224: then Contini Bonaccossi, Florence); F. Lippi, *Annunciation* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 536); L. Orsi, *Noli me tangere* [Wadsworth cat., 1991, p. 182: from the C. collection, Milan; not, however, listed in his sales, New York, American Art Association, 1926-30]; G.B. Tiepolo, *Madonna del Carmelo and Souls in Purgatory* (Brera cat., 1990, no. 125: gift to the Brera from the Chiesa family in 1925); G. Traversi, *The Card-Sharps' fight* (Spinosa, 1987, p. 109); T. da Varallo, *St. Sebastian* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 302: then Contini Bonaccossi, Florence); Venetian, later 18th century, *Regatta on the Grand Canal* [Constable-Links, 1989, II, no. 353: sale, New York, Nov. 22, 1927, no. 66, as by Canaletto]; Venetian, 1450-1475, *St. Giustina of Padua* [Chicago cat., Lloyd, 1993, pp. 275-276: panel of an altarpiece; sale, New York, November 27, 1925, no. 59, as Workshop of Vivarini]; P. Veneziano, *The Crucifixion* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 254: then Contini Bonaccossi, Florence); A. Vivarini, *St. Peter Martyr Healing the Leg of a Boy* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, pp. 89-90, no. 37.163.4 from G. Vianelli collection, Chioggia; sale, New York, 1927, no. 109, as J. Bellini); R. van der Weyde, *The Holy Family with St. Paul and a Donor* (MMA, Wehle, 1947, no. 32.100.44: formerly in the Crespi collection, Milan).

CHIGI palace - Rome

«Palazzo Chigi. There I met with a disappointment. Dosso Dossi's «S. Paul», which stood in my memory as a creation of uncommon grandeur-a companion to Gaud. Ferrari's «S. Paul», from S. Maria delle Grazie in Milan, now in the Louvre-I found so completely altered by the processes of relining, cleaning and restoration it had recently undergone, that, had not I known it to be the picture, I should scarcely have noticed it. An «Adoration of the Magi»... is a rich composition by «Ludovicus Mazzolinus. 1512». A so-called Dom. Ghirlandajo, (Perhaps rather Filippino Lippi), Virgin, Child and an Angel presenting grapes and corn-

ec. to the Infant Christ, is covered with a heavy brown tint, but seems well preserved» (Mündler, 1856, ed. 1985).

Melchiorri (1834, pp. 574 ff.) lists a number of paintings; Eastlake ms (1856) mentions a Botticelli and a Mazzolino. The collection was inherited by Eleonora Chigi and passed through her husband principe Incisa della Rocchetta, to this family [Lefevre, 1973; Manieri Elia, 1993; Angelini, 1996].

Sale, London, Peter Coxe, Durrell & Foster, June 2, 1804; sale, Rome, Sangiorgi, Feb. 20-24, 1892.

G.L. Bernini, *David with the Head of Goliath* (sale, Rome, Christie's, Nov. 24, 1981); Bonifacio Veronese (?), *Finding of Moses* (Morelli, 1883, p. 189); S. Botticelli, *Madonna and Child Blessing the Offering of an Angel* (Venturi, 1896b, no. 3); (School of) Botticelli, *Tondo* (Van Marle, 19, 1938, p. 111); E. de' Roberti, *Incident in the Life of Melchizedek* (Morelli, 1883, p. 111); D. Dossi, *St. John the Evangelist and St. Bartholomew with Two Donors of the Della Sale family* (GNA; Venturi, 1896b, no. 9); [Romani, 1995, p. 345, no. 445]; Garofalo, *Ascension* (Venturi, 1896b, no. 13); G. di Paolo, *Two predella panels* (Marle, 19, 1938, p. 214); L. Mazzolino, *Adoration of the Magi* (Venturi, 1896b, no. 12); Ortolano, *Sts. Anthony of Padua, Anthony Abbot and Cecilia* (Venturi, 1896b, no. 10); Parmigianino, *Triumph of Cupid* [Fredericksen, 1988, p. 538: sale, London, May 19, 1804, no. 73]; B. Peruzzi, *Madonna and Child* (Morelli, 1883, p. 245); Pinturicchio fresco fragment (Van Marle, 19, 1938, p. 214); G. Reni, *St. Mary Magdalen* (Exh. cat., Bologna, 1988-89, no. 64: in the C. collection, by 1692, perhaps from the Antonio Barberini collection, Rome; then, it was bought by Lord Kinnaid, 1811; now Baltimore, Walters Art Gallery); Sodoma, *The Rape of the Sabine Women* (Exh. cat., Vercelli, 1950, no. 7: in the Chigi collection from 1692; [Hayum, 1976, no. 10]).

[CHIGI, principe Agostino - Rome]
(Siena, 1466 - Rome, 1520)

Famous sienese banker, the most important financier of popes, and patron of humanists and artists (Raphael), known as «il Magnifico»; in his suburban villa («la Farnesina», sold to the Farnese family in 1579), built (by Baldassare Peruzzi) and decorated (by Raphael, Giulio Romano, Giovanni da Udine, Sodoma) as a recreation of an ancient Roman villa, he housed his collection of antiquities (Cugnoni, 1878; 1883; Haskell-Penny, 1981; Bartolini, 1992: publishes the 1520 inventory; Bartolini, 1996; Wilkins, 1996).

S. del Piombo, *Death of Adonis* (Uffizi cat., 1979, no. P. 1592).

CHIGI, principe Agostino - Rome and Siena (1634-1705)

Nephew of Fabio (Pope Alexander VII); he arranged his collection of antiquities, sculptures (sold in 1725 to the King of Saxony) and paintings in the palace at Piazza Colonna, bought in 1661. Lalande (1769) describes the collections, partially dispersed at the end of the 18th century (the 1793 inventory is published in *Documenti inediti*, IV, pp. 413-417). The palace with the famous library and the remain of the collections passed to the Italian State between 1917 and 1922 (Bellori, 1672, ed. 1976, p. 37; Cugnoni, 1878; 1883; Lefevre, 1964; 1973; [DBI, 24, 1980; Southorn, 1996]).

C. Lorrain, *David at the Cave of Adullam* (NGL cat., Davies, 1957, no. 6); S. Rosa, *Argus, Io and Mercury* [Fredericksen, 1991: commissioned as a pendant to S. Rosa in 1658].

CHIGI, cardinal Fabio - Rome (Siena, 1599 - Rome, 1667)

Pope in 1655 (Alexander VII).

Famous patron of poet and artists: he commissioned from G.L. Bernini the St. Peter's colonnade, the Scala Regia in the Palazzo Vaticano, and his sepulchral monuments. Caylus (1714, p. 189) mentions a weapons collection at the Quattro Fontane palace; Recueil (1774, II, p. 9) lists four paintings (Schudt, 1959, p. 434; [Haskell, 1963; Lefevre, 1973; Gregory-Bershad, 1996a]).

CHIGI, cardinal Flavio - Rome (Siena, 1631 - Rome, 1693)

Nephew of Fabio Chigi (Alexander VII), cardinal in 1657; he commissioned from G.L. Bernini the rebuilding of the palace in Piazza SS. Apostoli (bought from the Colonna family in 1662; later, in 1745, passed to the Odescalchi family). Incisa della Rocchetta (1925) and Golzio (1939, p. 14) publish the 1666 and 1692 inventories of his collections of paintings (especially of Still-lives: Laureati-Trezzani, 1989; the 1705 inventory is in *Documenti inediti*, 1879-1880) and works of art.

Other collections are mentioned in his Roman palace at SS. Apostoli, and in the villas of Fornello («Museo di curiosità»), Versaglia, and Ariccia (here he housed the famous series *Portraits of Women* called «Le Bellezze di Roma») [Bellori, 1672, ed. 1976, pp. 35-37; Haskell, 1963; Nikolenko, 1970; Lefevre, 1973; Raggio, 1983; Mignosi Tantillo, 1990; Angelini, 1996].

«Quadri del S.^r Card. Chigi - Prima stanza della Congregazione, dati per il 1692 - La Pietà, de' Caracci; Il Christo morto, in scurcio; La Madalena, di

Guido; Lo Sposalitio, di S. Caterina, di Guido; Il S. Francesco, de' Caracci; La Natività, di Lanfranco; S. Bernardo, di Andrea Sacco; La Carità Romana, di Guido; L'Angelo Custode, grande, di Pietro da Cortona; La Madonna, del Correggio; S. Giovanni, di Guido; S. Giovanni, di Caracci; Il Presepio, di Lanfranco; Ritratto di venetiana, di Titiano. Seconda stanza - La Madonna, di Guercino; Un'altra, più piccola; Due paesi, di Paolo Veronese; Due Battaglie, del Padre Giacomo; Due quadri, di Michelangelo delle Battaglie; Due quadri, uno di Andrea Sacchi et l'altro di Bernino. Terza stanza - Due, del Guercino; Il sogno, del Guercino; Due Battaglie, di Michelangelo delle Battaglie; Un altro, del medesimo; Due Paesi, d'Angeluccio; S. Brunone, del Mola. Quarta stanza - Un quadretto, di Michelangelo delle Battaglie; Altro, del medesimo; S. Martina, di Pietro da Cortona; Un quadro, del Civetta» (De Marchi, 1987, pp. 42-44: publish a second different list of 49 paintings lent in 1692).

Angeluccio, *Amusements in the Garden* (Exh. cat., Rome, 1950, no. 29); L. Carracci, *Dead Christ with the Holy Trinity* [Exh. cat., Bologna-Fort Worth, 1993, no. 34: mentioned in the 1666 inventory]; Poussin, *Two Bacchanals* [Exh. cat., Rome, 1977-78, nos. 2, 3: in the Flavio C. collection, 1693]; S. Rosa, «*Humana fragilitas*» (Fitzwilliam cat., Goodison-Robertson, 1967, no. PD-53.1958: owned by the Chigi family until the end of the 18th century); *Christ exorcising the Demons*; *Christ Preaching to the Apostles* [Fredericksen, 1991: now in the Incisa della Rocchetta Chigi collection, Rome].

CHIGI, Sigismondo - Rome

P. Batoni, *The Guardian Angel* (Exh. cat., Lucca, 1967, no. 34: on the frame, a Chigi seal, about 1765).

CHIGI - Siena

Palace with «molte tele del Salimbeni, del Folli, e un quadro ovale di Scuola Perugina; oltre vaghi quadretti fiamminghi della casa Useppi» (Faluschi, 1815, p. 164).

CHIGI, marchesi - Siena

«Palazzo Chigi, in Siena, has a Sodoma... a round picture, representing a holy family;... a «Pietà», attributed to Garofalo, is a flemish production, in the manner of Bernard van Orley» (Mündler, 1856-1857, ed. 1985); «ha le volte dipinte dal cav. Placido Costanzi Romano, dal cav. Marco Benefial Romano, da Vincenzo Meucci Fiorentino, ecc.» (Faluschi, 1815, pp. 81 ff.).

Sale, London, Christie's, June 12, 1857 (128 paintings).

[CHIGI MONTORIO, marchese Luigi - Rome]
(d. ca. 1720)

«Numero de quadri havuti per la festa di Santa Casa, nell'anno 1702 - Del S.^r Marchese Montorio - L'Europa, più che da imperatore, dell'Albano; Due quadretti, in rame, uno del Presepe e l'altro d'un Christo al Sepolcro, di Annibale Caracci» (De Marchi, 1987, p. 165).

CHIGI SARACINI Guido - Siena
(1880-1965)

Famous collection of paintings, sculpture and musical instruments began by Galgano Saracini (d. 1824), his son Alessandro, and increased by Fabio Chigi, Alessandro's adoptive son. It was sold by Guido to the Monte dei Paschi, in 1962-1963 [Exh. cat., Siena, 1986, 1987, 1988, 1989; DBI, 24, 1980; Dacos, 1989; Filetti Mazza, Gaeta Bertelà, 1996].

G. Bazzani, *Adoration of the Sheperds* (Sale, London, Sotheby's, Nov. 12, 1969, no. 96); D. Beccafumi, *St. Ignatius of Antioch Disemboweled by Traian's Torturers* [Chicago cat., Lloyd, 1993, pp. 28-31: probably in the C. collection, by 1819]; (Stile of) G. del Pacchia, *Allegorical Figure* (Exh. cat., Siena, 1904, room 34, no. 32); F. Lippi, *Madonna and Child* (C. Butler sale, London, Christie's, May 25, 1911, no. 47); R. Manetti, *Music Party; Gamblers and Musicians; Death of St. Joseph; Concert; St. Catherine of Alexandria; Gamblers* (Brandi, 1931, pp. 91, 101, 124, 132, 134-135); Sassetta, *Adoration of the Magi* (Exh. cat., Siena, 1904, room 35, no. 4).

CHIGI ZONDADORI - Siena

Paolo di Giovanni Fei, *The Assumption of the Virgin* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1623: then Contini collection, Florence).

CHINEA, Camillo - Brescia

A. Inganni, *Portrait of Camillo Brozzoni* (Brescia cat., Panazza, 1958, p. 155: given to the Museum in 1939).

CHIODI, conte - Verona, S. Zeno

«La Cena di Baldassarre in vasta tela. Di Sebastiano Mazzoni Fiorentino. Altre due vaste tele rappresentanti una un sogno, e l'altra il Diluvio Universale. Di Giulio Carpioni. Altra vasta tela con la distruzione di Cartagine; alcuni sopraporte con Astrologi. Di Pietro Dalla Vecchia Venetiano. Un'altra vasta tela con Apelle, che forma il Ritratto di Campapse alla presenza d'Alessandro Magno; e tutta la volta della sala dipinta a fresco da Biagio Falcieri. Altri quadri

di diversi Autori antichi, moderni» (Dal Pozzo, 1718, p. 293); «pitture de' moderni autori» (Lanceni, 1720, I, p. 269); Maffei, 1732, p. 349; «molti buoni quadri grandi ad oglio nella Sala» (Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, p. 264); Da Persico (1820, I, p. 90) mentions «palazzo già Chiodi, ora edificio di tintoria» and paintings by Vecchia, Carpioni and Falcieri, lost.

CHRISTINA Alexandra, Queen of Sweden - Rome
(Stockholm, 1626 - Rome, 1689)

Daughter of King Gustavus Adolph. In 1654 Christina abdicates at Uppsala and leaves Sweden for Rome (1655), where she rents (1659) Palazzo Riario alla Lungara: her permanent residence during the last three decades of her life. A selection of her father's collection of Italian Renaissance art (belonged to Rudolph II, Prague, and Luigi Gonzaga of Mantua), was arranged with all the works of art bought through her personal *antiquarius* Gio. Pietro Bellori, from the most wealthy Roman families (Chigi, Del Drago, Imperiali, Ludovisi, Mattei, Massimo, Savelli): Greek and Roman sculptures, cameos, coins and medals, and the most famous pictures of Venetian masters. Very important were the groups of drawings: 25 originals by Michelangelo; the albums collected by Joachim von Sandrart (Giulio Romano, Raphael, Polidoro da Caravaggio, Titian); the whole found of Salvator Rosa; and by Botticelli (the drawings to illustrate the *Divina Commedia*), Perugini, Lippi, etc.

Her close friend, cardinal Decio Azzolini, inherited all the collections, then passed to his nephew Pompeo, who sold it to the prince Livio Odescalchi (1692). In 1721 Philip of Orléans acquired the paintings, and Philip V of Spain the sculpture [Exh. Stockholm, 1966: documents and materials about her life in Rome]. The «Catalogo dei quadri della Regina di Svezia» is published in Campori (1870, pp. 336-376).

The Palazzo Riario (then Corsini, now the Accademia Nazionale dei Lincei), has still a sculpture by Pietro Paolo Olivieri (Cleopatra) mentioned in the Christina's inventory [Borsellino, 1989].

Granberg, 1886; 1897; Schudt, 1959, p. 434; Sirén, 1914; Incisa della Rocchetta, 1959; Haskell, 1963; Mahoney, 1965; Haskell, 1966; Honour, 1966; Caneistro Chiovenda, 1966; 1969; 1970; Platen, 1966; Van Regteren Altena, 1966; Nordenfalk, 1967; Rosati, 1975; [Meijer, Tuyl, 1983-84; Costamagna, 1984; Neverov, 1984; Åkerman, 1991; Christine, 1991; Bjurström, 1992; Sciolla, 1992, pp. 44-47; Grate, 1996]]. «Quadri di S.M. Regina di Svetia - 1686 - Sette quadri, Vita di S. Sebastiano, in tavola, cornici dorate; Carlo V a cavallo, cornice nera d'ebano; Giuditta, di Paris Bordone; Donna con capelli in mano e figure dietro; Ritratto di Tomaso Moro; Insegna, del Cor-

regio; Quadro, bislungo, di Giulio Romano; S. Bartolomeo, di Guido; Presentazione al tempio, Tintoretto; Ritratto del frate, del Bernino; Vecchia, di Michelangelo Bonarota; Due Apostoli, con cornici d'oro, da imperatore; Il Milone; Lo Straccione» (De Marchi, 1987, pp. 4, 17-18; publish also the «Stima [di Giuseppe Ghezzi] generale di quadri, statue, disegni, medaglie, camei ed intagli che il S.r Principe D. Livio Odescalchi comprò dall'eredità della regina di Svezia»: pp. 431-432).

F. Bassano, *Landscape with Shepherds* (Fitzwilliam cat., Goodison-Robertson, 1967, pp. 9-11, no. 114); P. Bordon, *Holy Family with St. John the Baptist* [Exh. cat., Treviso, 1984, no. 23]; A. Carracci, *St. Roch and an Angel* (Fitzwilliam cat., Goodison-Robertson, 1967, pp. 130-131, no. 134: from villa Ludovisi, Rome, by 1678, Malvasia); (after) Correggio, *Group of Heads* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 7, 37); G. Mazzola Bedoli, *The Holy Family with Sts. Francis and Jerome* [Budapest; Milstein, 1978, pp. 136-9]; *Two Dukes of Ferrara* [Castle Howard; Milstein, 1978, pp. 365-7]; Italian, *Roman Scenes* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 643-644); Palma il Vecchio, *Venus and Cupid* (Fitzwilliam cat., Goodison-Robertson, 1967, pp. 115-117, no. 109); Raphael, *Agony in the Garden* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, no. 32.130.1); *The Procession to Calvary* (NGL cat., Gould, 1975, no. 2919); Veronese, *Mars and Venus United by Love* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, no. 10.189).

CIABLESE, palace - Turin

«Palazzo di S.A.R. il duca di Ciablese. Questo palazzo fu fatto edificare dal Re Carlo E. e rimodernato dal Conte Benedetto Alfieri primo Architetto di S.M., avendo l'entrata principale sulla piazza di S. Giovanni, distribuito sul gusto moderno in magnifici appartamenti addobbati, e guarniti con preziosi intagli, e bellissime pitture, il tutto rilucente di oro, avendo comunicazione col Reale Palazzo per una galleria, che corrisponde nel Real Salone» (Derossi, 1781, p. 103).

CIACCHERI, abate Giuseppe - Siena (d. 1804)

He began to collect in about 1780; his paintings formed a nucleus of the collection of the Accademia delle Arti of Siena, when it was founded in 1817 by his successor (abate Luigi de Angelis); «primo bibliotecario del Arcidiacono Salustio Bandini, poco prima della sua morte lasciò a questo pubblico Stabilimento [la regia Università] tutti i suoi libri, ch'eran molti e scelti, e gli oggetti di Belle-Arti e di Antiquaria ch'egli aveva saputo raccogliere» (Faluschi, 1815, pp. 174 ff.); Della Valle, 1782-86, III, p. 278; Previtali, 1959, pp. 16, 30, notes 85, 86.

Sodoma, *Adoration of the Magi* (Siena cat., Torriti, 1978, p. 104, no. 358: seen by Della Valle in the Ciaccheri collection, 1786); Taddeo di Bartolo, *Annunciation; Epiphania; Adoration of the Sheperds; Martyrdom of Sts. Cosma and Damian* (Siena cat., Torriti, 1977, p. 194, nos. 127; 131, 132, 134).

CIAMPI, Raffaele - Rome

«Vanni da Siena: Madonna (mezza figura); Guido Reni o sua scuola: Arcangelo Raffaele» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 364-365).

CIAMPINI - Rome

Collection of medals (Schudt, 1959, p. 434).

CIAMPOLINI, Vincenzo - Florence

Dealer, c. 1876.

Sale, Rome, Giacomini e Capobianchi, Jan. 16-Feb. 1, 1888 (paintings, sculpture, bronzes, etc.); Bode, 1930, I, p. 129; J. Spiridon sale, London, 1939: paintings from the Ciampolini collection.

[CIAMPOLINI, Giovanni - Rome] (d. before 1518)

Very famous Renaissance dealer (archeological materials, decorative arts, gems, sculpture, sarcophagi); he formed one of the largest collections of inscriptions in Rome, competing with Pomponio Leto, the Mattei, the Porcari, and the Della Valle families. It was bought by the painters Giulio Romano and G.F. Penni, and then dispersed (Lanciani, 1899, p. 109; 1902, ed. 1989, I, pp. 133-136; DBI, 25, 1981; Franzoni, 1984a, p. 326; Fusco-Corti, 1991).

[CIANFOGNI, Giovanni - Florence]

«Una Natività della Madonna di mano del sig. Niccolò Nannetti» (Exh. cat., Florence, 1724, p. 20). (Borroni Salvadori, 1974, p. 142).

CIAPPA, Federico - Naples

«And. di Leoni: Battaglia» (Exh. cat., Naples, 1877, no. 70); [Zeri, 1988c; Borrelli, 1991].

[CIAPPA, don Ferdinando - Naples]

Son of Giovanni Battista.

L. Giordano, *Selfportrait with black cap* (De Dominici, 1743, III, p. 440; Ferrari-Scavizzi, 1992, p. 395).

[CIAPPA, Giovanni Battista - Naples]
(d. 1699)

He married Angela, daughter of Luca Giordano; Borrelli (1991) mentions several paintings by this artist.

CIARANFI, Giuseppina - Pistoia

Widow Ciantelli.

«Andrea del Sarto: Ritratto» (Exh. cat., Pistoia, 1899, no. 180).

[CIARUFI - Florence]

J. Bilivert, *Holy Family; St. Francis with Sts. Elisabeth and John the Baptist* (Contini, 1985, p. 113: formerly in the Capponi collection, Florence).

[CIASCONI, Pietro - Rome]
(d. 1728)

Famous surgeon of Pope Clement XI.

«Quadri per la festa di Santa Casa per l'anno 1705 - S.^r Pietro Ciasconi - Quadro di Galline, con una gran cornice di pero, bellissimo, maniera olandese; Un altro quadro, di Animali, di Monsù David; Una Prospettiva, assai bella, del Viviano» (De Marchi, 1987, pp. 202-203).

[CIBO, monsignor Odoardo - Rome]
(Genoa, 1619 - Massa, 1705)

«Mons. Cibo - Due quadri grandi, uno di Salvator Rosa, e l'altro del Guercino» (De Marchi, 1987, p. 121: lent to the 1700 exhibition in S. Salvatore in Lauro, Rome).

[CIBRARIO, conte - Turin]

Ch. Fr. Beaumont, *Drawings* (Turin cat., Griseri, 1951, p. 11, note 34).

CIBRARIO, conte Ippolito - Turin

He inherited the collection of marchese di San Tommaso, in the middle of 18th century.

F. Guardi, *View of the Lagoon; Courtyard* (Turin cat., Gabrielli, 1971, nos. 589, 593: sold by conte Cibrario in 1875 and 1892, with some drawings by Lagneau and a painting by Subleyras).

CIBRARIO, conte Luigi - Turin
(1802 - Trebiolo, 1870)

Senator and trusty councillor of Carlo Alberto di

Savoia; scholar of Savoyard history and heraldry; Baricco (1869, II, p. 627) mentions a collection of paintings, and antiquities (S. Rosa: *Belisarius* and other paintings; Sassoferrato; Van Dyck: *A Female Martyr Saint*; Canaletto: *View of Venice*; G. Reni: *St. Francis*; Titian: *Portrait*; Poussin: *Landscape*; Luca della Robbia: 2 terracottas); Cibrario cat., 1868.

[CICCIAPORCI, Vincenzo - Rome]

Florentine nobleman.

«Quadri havuti per la festa di Santa Casa nell'anno 1699 - Del S.^r Vincenzo Ciciaporci - Quadro rappresentante la Presa di N.S. nell'orto, misura 7 e 5, di Monsù Valentino; Le quattro Ghirlande de fiori con le figure, del S.^r Carlo Maratti; La Venere con Cupido, di misura 7 e 5, del Caroselli; Gli Animali, dell'Olandese; Li quattro quadretti, alti, di Pierino; S. Francesco, di Mutiano; La Pietà del Borgognone; li due ottagonali, Paesi, di Monsù Botto; La Madonnina, di Annibale Caracci; Testa della Madalena, del medesimo; Le due Teste, con cornici intagliate; L'Homero, piccolo, del Mola; S. Girolamo, d'Alessandro Turchi, piccolo; Angelica e Medoro, di Carlo Ronca» (De Marchi, 1987, pp. 108-109).

CICCIO, Mario de - Naples

Important collection of 1300 objects of art (bronzes, porcelain, enamel) gift to the Museum of Capodimonte, Naples, in 1958 (Naples cat., Molajoli, 1961, p. 16).

CICCOLINI, Francesco - Rome

Dealer (?).

«Sma Trinità; Il Sommo Pontefice Sisto V; Un Sommo Pontefice in una città; Il martirio di S. Lorenzo alla presenza dell'imperatore; la storia dell'ordine certosino (tav.)» (Exh. Rome, 1870, nos. 342, 395, 600, room 8, nos. 27, 55).

Veronese, 15th Century, *Scenes from the Life of Christ* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, pp. 79-80, no. 09.104: ex C. collection, by 1908-1909).

CICCOLINI, Luigi - Rome

«Madonna col Bambino (rame)» (Exh. cat., Rome, 1870, no. 583).

CICCOLINI, Giuseppe - Urbino

Pericoli (1846, p. 49) mentions various drawings and prints by good artists.

[CICERI, Francesco - Milan]
(d. 1834)

Archiatre, and collector of paintings. He bought, for R. Vicky Pryor's account, the most important part (234) of the conte Faustino Lechi collection, Brescia, between 1802 and 1805. At the death of Vicky Pryor (1831), some pictures (131) remained in Italy, and passed, through Ciceri, to the Ospedale Maggiore of Milan, about 1835 (Mannu Pisani, 1981).

L. Mombelli, *Portrait of a Lady*; Lombard, *Portrait of a Gentleman with a Boy*; (Attr. to) T. Tinelli, *Portrait of a Lady* (Ca' Granda cat., Fiorio, 1986, nos. 10, 26, Ri7); N. Cassana, *Pilgrim with a Dog*; C. Loth, *The Mocked Christ*; Moretto, *St. Anthony of Padua*; *St. Ursula*; *Prophet Jeremiah*; C.F. Nuvolone, *Cephalus and Procri*; Scarsellino, *Sts. Lucy, Margaret and Agatha*; B. Strozzi, *Berenice*; (Attr. to) D. Tintoretto, *Sacrifice of Isaac*; Venetian School, 16th century, *Christ bearing the Cross*; *Salvator Mundi* (Ca' Granda cat., Fiorio, 1988, nos. 7, 9, 11-13, 23-24, 21, 37, 57, Q61).

CICOGNA, L. - Brescia

C. Tempesta, *Landscape* (Brescia cat., Nicodemi, 1927, no. 210).

CICOGNA, conte A. - Milan

He lent 12 paintings to an exhibition in Milan, 1922 (Hoogewerff, 1922b, II, p. 127).

CICOGNA, conte Furio - Milan

«Mazzoni: Giudizio di Paride (disegno)» (Exh. cat., Venice, 1959, no. 70).

CICOGNA - Venice

«Caval.re Cicogna, who has some curiosities and pictures, among them a portrait of Goldoni by Pietro Longhi, and a remarkably well painted portrait of Sr Soaier, by A. Canova, the sculptor» (Mündler, 1857, ed. 1985).

P. Longhi, *Portrait of Goldoni* [Pignatti, 1968, p. 138].

CICOGNA, Emanuele Antonio - Venice
(1789-1868)

Famous art historian, antiquary, and bibliophile; he collected rare Greek and Latin manuscripts (5.000), then passed to the Civic Museo Correr together his own unpublished materials, and some works of art [DBI, 25, 1981; Lewis, 1996a].

«Oltre ricchissima libreria e codici di argomento Veneziano, aveva qualche quadro, miniature...» (Fapanni ms, II, p. 31); Veludo, 1847, p. 457.

M. Damasceno, *Nativity*; Greco-Veneto, *Nativity (fragment)*; *Annunciation*; *Seven Children in Ephesus*; *Sanctuary of St. Spiridione*; (Attr. to) E. Mosca, *Christ and Apostles* (Correr cat., Mariacher, 1957, nos. 1000, 977, 1129, 999, 1001, 1002).

CICOGNA MOZZONI - Milan

B. Zenale, *St. Ambrose*, *St. Stephen* (Exh. cat., Milan, 1958, nos. 490, 91; Zeri, 1976a, pp. 47-50; 1988, p. 45: as by Donato de' Bardi).

[CICOGNANI, Sebastiano - Forlì]

Painter; he bought a terra-cotta bust at the sale of Tommaso Augustini's collection (1729-1730) (Giudici, 1991, p. 193).

CICOGNANI - Rome

Collection of objects of art (Caylus, 1714, p. 291; Schudt, 1959, p. 434).

CICOGNARA, Francesco Leopoldo - Venice (S. Moisè)
(Ferrara, 1767 - Venice, 1834)

Director of the Accademia di Belle Arti from 1808; he was friendly with Antonio Canova. He collected books and works of art: his library was sold to the Libreria Vaticana (1924) (*Cicognara* cat., 1821).

«La Beatrice di Dante. Scultura finissima uscita dalla mano e dal cuore del Marchese Canova, in attestato della somma di lui stima, ed affetto verso il Cav. Cicognara (Quadri, 1821, I, p. 321; Zanetti, 1837; [DBI, 25, 1981]).

Sale, Vienna, Artaria, Nov. 4 ff., 1839 (2951 paintings); sale, London, Foster, March 7, 1842 (136 prints).

(Follower of) Titian, *Allegory (Alfonso d'Este and Laura Dianti?)* (NGW cat., Shapley, 1968, no. K 476; Shapley, 1979, no. 370: formerly conte Benacosi collection, Ferrara).

CICOGNARA MORBIO, Carlo - Venice or Rome

Between 1830 and 1880, Carlo Morbio collected engraved portraits, starting with part of the famous collection of conte Leopoldo Cicognara (*Cicognara* cat., 1929).

[CICOPIERI, conte - Milan]

«Who has a Fr. Francia, or perhaps rather a Giacomo Francia; at all events it is not a first-rate work, and it has suffered. - Other pictures of no importance» (Mündler, 1857, ed. 1985).

CIERA, conte Giulio - Padua

Gasperi (1779) mentions some «quadri» in his palace.

[CIGNANI, Filippo - Bologna]
(1663 - Forlì, 1726)

Son of the painter Carlo, priest and painter himself; he owned a collection of Bolognese drawings (DBI, 25, 1981).

CIGNANI, conte Carlo - Forlì

Grand-nephew of the painter Carlo.

L. di Credi, *Portrait of a Young Lady*; Venetian School, 17th-18th centuries, *Diana and Endymion*; *Cephalus and Procris* (Forlì cat., Casadei, 1928, p. 254: gift in the first half of 19th century).

CIGNAROLI, Giambettino - Verona (?)
(1706-1770)

Painter; the collection of all his drawings and sketches, is now at the Pinacoteca Ambrosiana, Milan [DBI, 25, 1981].

G. dai Libri, *Madonna and the Child with St. Anne*, P. Morando (called Cavazzola), *St. Roch* (NGL cat., Davies, 1961, no. 748: after 1743 in the Caldana collection, no. 735).

[CIGOI, Luigi - Udine]
(19th century)

Famous collection of coins and medals, also from the F. Antonini; now in the Civic Museum, Udine (Buora, 1983).

CILLENi NEPIS, conte Evelino - Assisi

Sale, Rome, Sangiorgi, Dec. 3-17, 1894 (library).

CIMAGLIA, Giuseppe-Naples

«Cavallino: Gli Sponsali del piccolo Tobia» (Exh. cat., Naples, 1877, no. 117).

CIMINO, principe di - Rome

Sale, Rome, Innocenti, April 8-11, 1895 (paintings etc.).

CINELLI - Florence

Van Marle (1938, 19, p. 86) lists a number of paintings in this collection.

CINGIOLI - Siena

Sano di Pietro, *Beheading of St. John the Baptist* (Van Marle, 1938, 19, p. 238).

CINI, conte Vittorio - Venice and Monselice (Padua)
(Ferrara, 1885 - Venice, 1977)

Famous industrialist, and patron of the arts. Beginning in 1941, he assembled a very important collection of Ferrarese paintings, mostly from the Contini Bonacossi and Costabili collections [Bacchi, 1990]; he also own a distinguished library including more than 350 illuminated manuscripts, formerly collected by Fairfax Murray, and passed into the Hoepli's Milanese collection (Mariani Canova, 1978). In Ca' Marcello at Monselice (Padua), inherited in 1935, Nino Barbantini created for him an important collection of Italian arms and armor (Barbantini, 1940; [Vertova, 1985; Hayward, 1980].

Tuscan paintings and other works of art (Valcanover, 1963; [Cini cat., 1984]) are now housed in the Cini Foundation at San Giorgio, and in Casa Cini at San Vio, in Venice [DBI, 25, 1981; Bentini, 1996; DA, 1996].

A. Bergognone, *Four Prophets* [Brera cat., 1988, nos. 77-80: formerly in the Contini Bonacossi collection, Florence]; S. Botticelli, *Portrait of Giuliano de' Medici* (NGW cat., Shapley, 1979, I, no. 1135); G. Buonconsiglio, *Monochrome frieze* (Zeri, 1976a, pp. 58-70; 1988, pp. 184, 186); (School of) Canaletto, *Grand Canal looking South-East from the Palazzo Michiel dalle Colonne* (Constable-Links, 1989, II, no. 241); *Regatta on the Grand Canal* (Constable-Links, 1989, no. 953b); *Roman and Renaissance Ruins by a River* (Constable-Links, 1989, nos. 500-1); A. da Murano, *Madonna and Child* (Zeri, 1968; 1988, pp. 177-179); D. Dossi, *Warrior and Girl with a Flute* [Romani, 1995, no. 339]; St. Jerome [Romani, 1995, no. 351]; D. and B. Dossi, *The Row* [Romani, 1995, no. 426]; Elsheimer, *The Sermon of St. John the Baptist*, *The Baptism of Christ* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 18a, b); Garofalo, *Annunciation* [Romani, 1995, no. 261]; B. Gozzoli, *The Dance of Salome* (NGW cat., Shapley, 1979, I, no. 1086); F. Guardi, *Aurora* (ceiling); *Neptune*, *Cybele*, *Mars*, *Capriccio* (Exh. cat., Venice, 1965,

nos.39, 40-41-42, 63); *Capricci* [Exh. cat., Venice, 1993, nos. 50-53]; *Feast in St. Mark Place, Genealogy of the Giovannelli Family* [Exh. cat., Venice, 1993, nos. 69, 72]; L. Mazzolino, *Circumcision* [Romani, 1995, no. 170: from the cardinale Ippolito d'Este collection]; (copy after) Ortolano, *St. John the Evangelist at Patmos* [Romani, 1995, no. 252].

[CINI, conte Francesco - Rome]
(1806-1881)

Family palace in Piazza della Pietra, but since the 18th century: conte Francesco lived in Palazzo Altemps.

Collection of Meissen porcelain, given to the City of Rome (now in the Pinacoteca Capitolina) (Draghi, 1988).

CICELLI GATTI, conte - Modena
Pagani (1770) lists him as a collector.

CINETTI, Bernardino - Siena

Matteo di Giovanni, *Madonna and Child* (Exh. cat., Siena, 1904, no. 11).

[CINQUINI, Lelio - Rome]
(16th century)

Raphael, «*Madonna dei Candelabri*» (Dussler, 1971, p. 56: in about 1600 it was mentioned in the C. collection; now, Baltimore, Walters Art Gallery).

CINUGHI, Carlo - Siena

Sano di Pietro, *Madonna and Child with Two Angels*; (cassone panel) *Triumph of Darius*, with arms of Piccolomini-Spannocchi and Tondi families (Exh. cat., Siena, 1904, room 29, no. 33, room 33, no. 13); Van Marle (1938, 19, p. 238), lists this pictures as in the Piccolomini Cinughi collection.

CIOCCHI, [Giovanni] Filippo - Florence

«Concezione di Piero Dandini; Una Testa d'un Gesù di Gio: Maria Ciochi» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 17, 23).

[Borroni Salvadori, 1974, p. 142].

CIOCCHI, Giovanni Maria - Florence
(1660-1725)

Painter.

«Una Adorazione dei Rè Magi di mano del sig. Gio:

Maria Ciochi; Il Convito di Marco Antonio, e Cleopatra di mano del sig. Gio: Maria Cecchi» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 29-30).
[Borroni Salvadori, 1974, p. ?].

CIOFFI, marchese di - Naples

«Pinacoteca» mentioned by Maresca di Serracapriola (1893, II, p. 50).

[CIPELLI, Giambattista - Venice]

Famous humanist; collected portraits of «uomini illustri», medals, coins, tapestries (Degli Agostini, 1745; DBI, 25, 1981; Mancini, 1995).

CIPOLLATO FEDERICI, Emma - Padua (?)

P. Longhi, *Laundress* (Padua cat., Grossato, 1957, no. 205: gift in 1935).

CIPRIANI, Abbess - Florence

C. Dolci, *Head of St. Lucy* (Sanford cat., 1838, no. 137); *Head of St. Agnes* (Sanford cat., 1839, no. 65); [Nicolson, 1955].

[CISCONI - Padua]

Venetian, 15th century, *Christ Blessing* (Exh. cat., Padua, 1991-1992, no. 197: then in the abate Piombin collection, Monselice).

CISTERNI, conte Giovanni - Ancona

[DBI, 26, 1982, mentions an homonymous «entrepreneur», living in Ancona and Rimini (1775-1851)].

«Evvi al presente, e si vede in casa del Sig. Conte Gio. Cisterni, anche un'amorosissima e più che mezza figura di S. Cicilia [by Guercino] la quale accompagna, seduta all'organo, il canto di due Angeli; e nell'aria del volto è per avventura un ritratto» (Maggiori, 1821, p. 75, no. 102).

[CITERNESI, Alberto and Costantino - Florence]

Giovanni dal Ponte, *St. Anthony Abbot* (Rosenthal, 1981, no. 7).

CITERNI, Antonio - Florence

«Un Disegno d'Andrea Sacchi; Un Quadro d'Animali del Caravaggio; Un Ganimede del Volterrano»

(Exh. cat., Florence, 1706, pp. 9, 12, 20). [Borroni Salvadori, 1974, p. 142].

[CITI - Verona]

«In casa Citi, ora Lisca alla Colomba, sopra trecento [ritrattini] se ne conservano ancora, quasi tutti di mano di Bernardino India» (Maffei, 1732, II, p. X); Sandrini, 1993, p. 97.

CITTADELLA, don Cesare - Ferrara

He inherited his relative Luigi Napoleone Cittadella's collection of paintings and drawings (mostly of the painter Gerolamo Gregori) listed in its *Catalogo storico* (1782-83) (Padovani, 1954; [Venturini, 1985; Bentini, 1996]).

«Mi resta la molto originale, testimone della solerzia di quel mio congiunto, e del moltissimo amor suo per le arti; ma i quadri sparirono e non poter trovare giammai un documento solo, dal quale imparare dove come e quando siano spariti, a quale prezzo, ed a vantaggio di quali persone» (Cittadella, 1864, p. 551).

CITTADELLA - Lucca

Palace Cittadella «già Orsetti, ricco di bei dipinti» (Lazzarini, 1937, p. 74).

CITTADELLA, marchese Enrico - Lucca

«Numerosi dipinti, una sacra Famiglia di Lorenzo di Credi, lo Sposalizio di S. Caterina di Giov. Bellini; un soggetto biblico di Andrea Mantegna» (Ridolfi, 1877, p. 66).

«Scuola Veneziana, XVII c.: Matrimonio di S. Caterina; attr. Mantegna: alcune figure vestite in varie foggia; Lorenzo di Credi: Madonna in adorazione del Bambino» (Exh. cat., Lucca, 1877, room 6 no. 5, room 8 no. 18, room 10 no. 19).

CITTADELLA, marchesa Eufrosina - Lucca

«Fiammingo XVII c.: Miracolo di San Benedetto» (Exh. cat., Lucca, 1877, no. 17).

CITTADELLA, conte Giovanni - Padua

F. Torbido, *Christ and the Woman in Adultery* (Crowe-Cavalcaselle, 1871, I, p. 510; [Repetto Contaldo, 1984, p. 70, no. P8]).

CITTADELLA, conte Orsino - Padua

«Monsignor reverendissimo Conte Orsino di questa

Casa, Canonico della Cattedrale di questa Città, tiene appresso di sè un assai bel quadretto colla Cena in Emaus di Giambattista Pittoni... In altra Stanza vi sono alcuni buoni quadri di Francesco Zanella» (Rossetti, 1765, pp. 320-1; 1776, p. 332).

G.B. Pittoni, *Supper in Emmaus* [Zava Boccazzi, 1979a, no. 312].

CITTADELLA VIGODARZERE, conte Andrea - Padua

(Treviso, 1804 - Firenze, 1870)

Deputy; famous art patron and philanthrope [DBI, 26, 1982].

A. Varotari, *Judith; Joseph and Potiphar's Wife; Bathsheba's Bath* (Padua cat., Grossato, 1957, nos. 126, 607, 132; [Ruggeri, 1988, pp. 121-122]).

CIUFFI, Giorgio - Rome

«Cav. Roncalli (Pomarancio): Madonna SS. del Monte Carmelo; Ludovico Cigoli: Ecce Homo; Andrea Sacchi: bozzetto, Predica di S. Giovanni nel deserto; Luca Longhi: Madonna col bambino» (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 154, 371, 396, 397).

CIURINI, Bernardino - Florence

Festaiolo in 1724 [Borroni Salvadori, 1974, p. 142]. [DBI, 26, 1982: mentions a B. C. architect, 1695-1752].

«Testa di Vecchio *del Sig. Agostino Veracini*; Altra Testa di Vecchio *del Sig. Agostino Veracini*» (Exh. cat., Florence, 1729, p. 16).

CIVRAN, Benedetto - Venice

Levi (1900, I, p. LXXIV; II, pp. 50-52) mentions collections of paintings, and family portraits without artist's name (1668).

CLARY ADRIGHEN, principe Edmondo - Venice

Fontana (1865, pp. 383-386) mentions in the palace «già Priuli Bon sulle Zattere... decorazioni d'ogni genere, a cominciare dai dipinti nei soppalchi di buoni pennelli, dagl'intagli e dalle dorature... collezione distinta di quadri antichi o moderni, dei rari oggetti di antichità, degli avori, delle cesellature, dei vasi e candelabri».

CLAUSEN, Carlo - Venice (?)

He is listed among the lenders of drawings and prints (Exh. cat., Venice, 1886, p. 22).

CLEMENTE - Alzano (Bergamo)

«Don Clemente, the priest, has an altarpiece of «Bartolomeo Vivarini 1490» in 10 division, genuine, of his good time and stile. For sale» (Mündler, 1857, ed. 1985).

CLEMENTE, Achille de - Florence

Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, Jan. 15, 1931 (paintings, furniture, etc.); Sale, London, Sotheby's, July 20, 1932 (Italian primitives); July 22, 1932 (sculpture, maiolica, etc.).

CLEMENTI - Amandola (Ascoli)

Carlo Crivelli, *Madonna and Saints* (Van Marle, 19, 1938, p. 3: damaged polyptich, 1471, formerly there.)

[CLEMENTINI, conte Giovanni Battista - Rome]

He inherited from the dealer Carlo Antonio «de gli occhiali», several paintings, then sold to marchese Ruspoli Marescotti, 1703 (De Marchi, 1987, pp. 145, 156: listed among the owners in the 1701 exhibition, at S. Salvatore in Lauro, Rome).

CLERICI palace - Milan

In 1740 GB. Tiepolo painted *The Olympus* in the gallery of this palace (Milano, 1847, p. 109).

«Has a repetition of van Dyck's «Taking down from the Cross», the well known composition which I have seen at least three times, once in the Manchester Exhibition... A repose of the holy family, with an angel... by P. Veronese, genuine, but somewhat reddish in tone. A small holy family, stile of Lor. Costa; etc.» (Mündler, 1858, ed. 1985 p. 196). Sale, Milan, Pesaro, 1932 (modern paintings).

CLERICI, Anton Giorgio - Tremezzo (Como) (1715-1768)

Between Tremezzo and Cadenabbia, Giorgio II (1648-1736) built the villa Carlotta with a magnificent park; the famous collection of modern sculpture (Thorwaldsen, Canova, etc.) and paintings was began by A. Giorgio.

The great part of the property was sold in Paris by the widow of Anton Giorgio's son, Marianna of the Netherlands (sale, 18-23 feb., 1839) [Haskell, 1978]. Ottino della Chiesa (n.d.), lists 35 sculptures and 66 paintings.

CLERLE, A. - Venice

Collection of 151 paintings, with artist, title and dimensions; the marbles, nos. 107-122, «fecero par-

te della celebre collezione Giustiniani di Venezia, oggi dispersa» (Clerle cat., 1916). Sale, Rome, Sangiorgi, April 21-27, 1902.

[CLOCHE, Antonin - Rome]

(Saint-Sever, 1628 - Rome, 1720)

Generale dei Domenicani (1686).

«Quadri havuti per la festa di Santa Casa di Loreto di Roma, nell'anno 1701 - Del Padre Reverendissimo Generale della Minerva - S. Girolamo, grande, del Possino; Altro, del medesimo autore; Quadro di Possino» (De Marchi, 1987, pp. 152, 156).

[CLOVIO, Giulio - Rome]

(1498-1578)

Famous miniaturist; Alessandro Farnese, his patron, inherited 458 drawings, collected by the artist, mostly studies of his own works, and copies from Michelangelo (now at Windsor). Bertolotti (1882, II, pp. 273 ff.) publishes the 1578 inventory of his collection of important contemporary paintings, medals, and sculpture (Franzoni, 1984a, p. 342; Sciolla, 1992, p. 29).

[COCCAPANI, Giovanni - Florence]

(1582-1649)

Painter, of the Florentine branch of the C. family; esteemed as a collector and connoisseur. His collection of paintings and drawings appears to have been formed for instruction and and veneration of the painter Cigoli (Baldinucci, 1767-1774, ed. 1975, IV, p. 411; Chappel, 1994).

[COCCAPANI, Sigismondo - Florence]

(1583-1643)

Painter, and architect; he studied painting with Ludovico Cigoli. inherited his brother's Giovanni collection of drawings (cfr. relative entry), primarily compositional studies related to the paintings by Cigoli's circle. The collection was dispersed in the 3rd quarter of the 17th century: 49 drawings are now in the Gabinetto dei Disegni degli Uffizi, Florence, and some others in the Galleria Corsini, Rome (Chappel, 1983; 1994; Acanfora, 1989; 1996).

COCCAPANI palace - Genoa

«Palazzo che fu anticamente de' Doria, passò poscia agl'Invrea, ora è posseduto dai Coccapani», with decorations by Antonio Semino; they inherited a collection of paintings from the Imperiali family of Genoa (Alizeri, 1846, I, pp. 451-453).

COCCAPANI - Modena

Collection mentioned from 1770 (Pagani; Campori, 1870).

Bicci di Lorenzo, *Sts. John the Baptist and Mathew* (?), 1433 altarpiece (Lehman Collection cat., Pope-Hennessy-Kanter, 1987, pp. 173-175, no. 73: from S. Niccolò in Caffaggio, Florence, till 1787; later marchese Tacoli Canacci, Parma; then marchese Coccapani, Modena); P.F. Cittadini, *Still life of Fruit with Cat* [Exh. cat., New York, 1983, no. 26; now in the Galleria Estense, Modena]; Correggio, *Dead Christ with Three Angels* (Quintavalle, 1970, p. 103, no. 59); Ortolano, *Madonna and Child with St. John* [Romani, 1995, no. 223]; Rubens, *Portrait of Bianca Imperiale and her niece* [Martinoni, 1983, p. 176].

COCCAPANI, marchese Ercole - Modena

«Marchese Ercole Coccapani has two Franc^o Francias, one a Holy Family Virgin, Child & S. Joseph; very fine; in good state... the other a St Barbara with a huge tower; half-length. Signed (the latter): ... *FRANCIA AURIFEX*. The third, a holy family with entire figures, is an old copy from a Fr^o Francia. A curious & very fine old portrait of a lean man... (Behind is written: «Bartholomei Bononis Papiensis opus 1550» ?? The picture looks much older) (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 253).

COCCAPANI, marchesa Giulia - Modena

F. Francia, *St. Barbara*; (School of) Francia, *Madonna and Child with Sts. John the Baptist and Jerome* (Venturi, 1896a, p. 101).

COCCAPANI, marchese Lodovico - Modena

«Marchese Lodovico Coccapani has a collection of almost exclusively genoese pictures, imitations of Van Dyck & Rubens etc. A Virgin pressing the Child to her breast, is a very good early Gaudenzio Ferrari; leonardesque in stile» (Mündler, 1858, ed. 1985).

COCCAPANI, marchese Paolo - Modena (1584-1650)

Bishop of Reggio (1625); after his death the collection – perhaps the largest in Modena, and including works by Bolognese and Parmense artists of the 16th and 17th centuries – was dispersed between the Estense gallery (300 important drawings), and his descendants (Campori, 1870, pp. 142-14; [Sciolli, 1992, p. 32]); Guercino, *Madonna and child*; *St. John the Baptist* [Exh. cat., Reggio Emilia, 1982, nos. 31, 33; Salerno, 1988, no. 65].

COCCAPANI FONTANELLI, marchesa Anna - Modena

G.F. Bosio, *Portrait of Paolina Borghese Bonaparte* (Modena cat., Campori, 1931, pl. IV).

COCCAPANI IMPERIALE LERCARI, marchese - Modena]

(Studio replica by) A. Van Dyck, *Portrait of marchesa Cattaneo* (?) (Larsen, 1988, II, A53).

COCCHI - Bologna

Gualandi (1850, p. 108) lists this collection as to be visited.

[COCCHI, Antonio - Florence] (1695-1758)

Archiatre; very rich library with manuscripts also by Galileo, an herbarium, and a museum of «curiosità naturali», passed to the Museo dell'Osservatorio, Florence (DBI, 26, 1982).

[COCCHI, A. - Milan]

G. Romano and Luca da Faenza, *Ulyses and Nausicaa* (Zeri, 1978; Exh. cat., Mantua, 1989, p. 440: mentioned in the 1627 Gonzaga inventory; Luzio, 1913, p. 130).

COCHARD BROGNOLI - Brescia

Moretto, *Four Prophets* (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 53-56: frescoes from palace Martinengo Cesaresco al Novarino).

COCCINA - Venice, S. Aponal

Famous collection of paintings; with the extinction of the family (1748) the palace passed to the Tiepolo «di S. Benedetto», then to the Aldobrandini Papadopoli family that increased the collection of paintings (that of coins was given to the Museo Correr in 1922; Bassi, 1976, p. 140).

P. Veronese, *Adoration*; *Madonna with the Cuccina Family*; *Feast at Cana*; *Christ Bearing the Cross* (Dresden cat., Posse, 1929, nos. 224-27: acquired in 1645 by Francesco d'Este).

CODEBÒ, Giulio - Modena

Pagani (1770) lists him as a collector.

CODECASA, Giulio - Lodi

Codecasa bequeathed his property, including a portrait of himself, to the Ospedale Maggiore, Lodi (Porro, 1833, p. 18).

[CODRONCHI - Imola]

(Attr. to) L. Fontana, *Portrait of a Lady* (Cantaro, 1989, no. 4d.141: sold by the heirs in 1930).

COEN - Venice

«Marcovich brings me to the house of a amateur... who has a collection of modern & ancient pictures, the latter, unfortunately, all restored by prof. Lorenzi. - A charming little picture, holy family with Donor, by Vittor Belliniani-quite lost» (Mündler, 1855, ed. 1985).

COEN ROCCA - Venice

C. Tura, *Madonna and Sleeping Child* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 205: acquired in 1896 from the Coen Rocca and Luzzato families).

[COLATO, conte Antonio - Bologna]

G.M. Crespi, *Continence of Scipio* (Exh. cat., Detroit, 1965, no. 118; Exh. cat., Chicago, Minneapolis, Toledo, 1970, no. 47).

COLBACCHINI - Venice

Fapanni ms (II, p. 32) mentions «quadri e disegni antichi presso il signor Colbalchini di Bassano, negoziante antiquario, ai Gesuati».

COLBACCHINI, Giuseppe - Venice

Sale, London, Sotheby's, May 22, 1871 (drawings, etc.); sale, Milan, Genolini-Sambon, April 16-18, 1888 (255 paintings); sale, Milan, Sambon, April 29 ff. 1889 (67 paintings, drawings, etc.); Richter-Morelli, 1885, p. 433.

COLETTI, conte - Treviso

«Buona serie di pitture» (Federici, 1803, p. 224).

COLFERAI, Giambattista - Maser (Treviso)

He owned engravings of frescoes by P. Veronese (Semenzi, 1834).

COLLA, M. - Turin

Jeweler to the Crown, before 1819; drawings by Palmieri, ex collection Colla, were in the collection of conte Modeste Gautier (Paroletti, 1819, p. 306).

COLLALTO - Conegliano (Treviso)

Semenzi (1864, p. 259) mentions a collection.

COLLALTO, principe abate di - Castello di San Salvatore (Conegliano)

Cima da Conegliano, *Madonna and Child with the Sts. Andrew and Peter* (NGS cat., Brigstocke, 1978, no. 1190; Humfrey, 1983, no. 46: said to have once belonged to principi di Collalto, and to have been sold from principe Abate by Ottavio Ellero, Perugia, 1830); G.A. Pordenone, *St. Roch with Sts. Jerome and Sebastian* [Cohen, 1996, no. 8: according to Moschini (1824, p. 51) comes from the conti di Collalto; acquired from Ladislao Pyrker, who donates it to S.M. della Salute, Venice, in 1827]; *Madonna Enthroned with Sts. Peter, Prosdocimus, Barbara and Catherine* [GAV cat., Moschini Marconi, 1962, pp. 173-74; Cohen, 1996, no. 9: from the castle of the C. family]; *Transfiguration* [Brera cat., 1990, no. 230; Cohen, 1996, no. 19: from the Cappella in the Castle of San Salvatore]; *Sts. Prosdocimus and Peter, Sts. John the Baptist and Jerome* [Cohen, 1996, no. 25-26: from the Cappella in the Castle of San Salvatore].

COLLALTO, conte Basilio - Venice

Levi (1900, II, p. 172) mentions a collections of paintings (1717).

COLLALTO, conte Eduard di - Venice (1810-1862)

He inherited his father's principe Anton collection of paintings, increased at the end of 18th century with Venetian pictures from the Gradenigo family. Frimmel (1821, I, pp. 261 ff.) mentions the collection before its going from the Castello di Collalto at Breitensee, near Vienna (1835). In 1842, a large sale took place, and two years later, the castle at Breitensee was sold to Karl von Kendler.

COLLALTO, Giacomo di - Venice (1729-1810)

«Il N.U. Giacomo Collalto di S. Stin, fu impegnatissimo raccoglitore d'ogni genere di anticaglie, che geloso custodisce nel suo palazzo» (Fapanni ms, II, p. 32); Moschini, 1806, II, p. 88; Zorzi, 1988.

[COLLALTO, Marcantonio - Venice]

Collection of paintings (Boschini, 1660, p. 495; Savini Branca, 1964, p. 200).

COLLALTO, Massimiliano di - Venice

Collection of «armi antiche, ecc.» (Fapanni ms, II, p. 32).

[COLLAMARINI, Antonio - Ancona]

J. Bassano, *Flyght into Egypt* (Exh. cat., Bassano, 1992, no. 11: in C. coll, between 1801 and 1840; now, Toledo, Art Museum).

[COLLENUCCIO, Pandolfo - Pesaro]
(1444-1504)

Famous humanist; collection of «intagli e tavole e pitture e antichità... libri de epigrammi e desegni antichi» (Saviotti, 1888, pp. 16-17, 63; Franzoni, 1984a, p. 345).

COLLEONI, Alessandro - Bergamo

He owned the famous Tarot cards (ACB cat., Rossi, 1979, p. 25), passed by inheritance through conte Ambiveri, the Donati and the Brambilla family; now it is divided between Accademia Carrara, Bergamo and the Pierpont Morgan Library (Frizzoni, 1897b, pp. 94 ff.; Van Marle, 19, 1938, p. 20).

COLLEONI, Francesco - Bergamo

«Carlo Maratta: S. Filippo Neri (Primo arco, no. 1); Anon.: S. Francesco che riceve le Stigmate (Arco III, no. 16)» (Exh. cat., Bergamo, 1799); Moratti ms, 1900, II, p. 111.

COLLICOLA MONTHIONI, marchese Francesco - Spoleto

«Il palazzo Collicola Monthioni [eretto nel 1737] fu fornito d'ogni ricchezza: mobili, cofani, cassettoni, avori, argenterie, cristallerie, lacche, porcellane, sculture, arazzi, provenienti dalla eredità della regina Maria Cristina di Svezia» (Angelini Rota, 1929, p. 63).

COLLIVA, Cesare - Bologna
(20th century)

(School of) G.M. Crespi, *Madonna and St. Dominic* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, no. 21).

COLLODI palace - Pescia

Elisa Baciocchi Bonaparte (cfr.) lived there. Sale, Rome, D. Giacomini. March 4 ff., 1929.

[COLLONA, Livia - Rome]

Wife of Martio Collona.

«In casa de la S. Livia Collona... presso S. Apostolo. Nel cortile di questo palagio vi ha una antica pila, ò sepolcro d'una donna chiamata Melissa, come da la inscriptione, che vi è, si comprende.» (Aldrovandi, 1556, pp. 266-268).

COLLOREDO - Mantua

«Molte altre belle pitture vi sono in una loggia... e sparse in altre stanze di questo palazzo» (Susani, 1830, pp. 72-73).

COLLOREDO - Udine

Antoldi (1816, pp. 36 ff.) mentions portraits of nobility in armor; «in borgo d'Aquileia... un tempo Valvason di Maniaco», various rooms painted by Giovanni da Udine (Di Maniago, 1825, ed. 1839, p. 63); frescoes by Giulio Romano School [Dacos-Furlan, 1987, pp. 192-195; Ganzer, 1994].

COLLOREDO, castle of - Colloredo di Montalbano (Udine)

Famous collection of paintings, assembled by Fabrizio II; Rodolfo I, and Fabio IV through their marriages with ladies of the Silvestri and Flamini families; and by Carlo Ludovico husband of Eleonora Gonzaga di Vescovado [Ganzer, 1994, pp. 15-16].

(Attr. to) Matteo Bonsignori, *Six Allegories* (Munich cat., 1983); F. Guardi, *Three Fantastic Landscapes* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, nos. 41.80, 53.225. 3/4); H. Purbus Giovane, *Portrait of Eleonora Gonzaga di Vescovado* (Ganzer, 1994, p. 16).

COLLUCCI VESPUCCI, marchese - Rome and Jesi

Mario Modestini sold him a signed painting of the *Madonna and Child* by Giovanni Bellini, about in 1946.

COLLUSIO - Palermo

A. da Messina, *Virgin Annunciate* (GRP; Sricchia Santoro, 1986, no. 39: perhaps the copy of the picture seen by Boschini in the De Tassis collection, Venice; then, Di Giovanni collection).

[COLOCCI, abate (Filippo?) - Rome]

«Quadri serviti per la festa di Santa Casa dell'anno 1703 - S.^r Abbate Colocci - Quadro d'un Crocifisso, sopra ovato, con S. Francesco, spettante al S.^r Card. Coloredo, del Tintoretto» (De Marchi, 1987, pp. 177, 179).

[COLOCCI, Angelo - Rome]
(Iesi, 1474 - Rome, 1549)

Bishop; famous humanist, he collected in his villa «agli Orti detti dell'Acqua Vergine, a S. Andrea delle Fratte», in Rome, sculpture, antiquities, and inscriptions, then sold by his heirs to Angelo and Ottaviano Del Bufalo in 1600 (DBI, 27, 1982; Lanciani, 1902, ed. 1989, I, pp. 261-263).

COLOGNA - Milan

A. Vivarini, *Madonna and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 33; Marle, 19, 1938, p. 132; [Pallucchini, 1962, no. 73: formerly in the Speroni collection, Milan]); (School of) Pinturicchio, *St. Jerome* (Van Marle, 14, 1933, p. 293, note 1; Wittgens, 1929).

[COLOMBANI - Forlì]

Lawyer; in 1730 he bought a *Portrait of pope Clement XI* at the Tommaso Augustini sale (Giudici, 1991, p. 193).

COLOMBATTI - Castelleria (Udine)

A. Carneio, *Autumn; Winter; «Il Pitocco»* (Exh. cat., Venice, 1959, nos. 201-203: as formerly in the C. collection).

COLOMBRANO palace - Naples

«Apparteneva alla nobile famiglia Carafa... oggi passato ad altro padrone... nobilissimo museo di antichità che vi si conserva, di cui oggi compiangiamo la perdita irreparabile» (Romanelli, 1815, pp. 90 ff.).

(Attr. to) A. Van Dyck, *Portrait of Rubens and Van Dyck* [Larsen, 1988, II, no. A7: then Niccolò Santangelo, Naples].

COLONNA, Angelo Michele - Bologna
(Como, 1600 - Bologna, 1687)

Painter.

«La casa del celebre Angelo Michele Colonna con bei dipinti dello stesso» (Bologna, 1792, p. 333).

COLONNA, Gioacchino - Naples

«Mattia Preti: Il Convito di Baldassare» (Exh. cat., Naples, 1877, no. 127).

[COLONNA, Girolamo - Naples]
(1534-1586)

Neapolitan branch of the Roman family; famous collection of paintings, sculptures, antiquities, medals, and a library of 2500 volumes (DBI, 27, 1982).

COLONNA, Giuliano - Naples

Principe di Galatro; Ferdinando Colonna, his son was principe of Stigliano from 1716, and compiled the second part of the family's collection inventory, began in 1688 by Luca Giordano. Many paintings were lost when the Stigliano palace was sacked, in 1799; later, the family assembled another collection (Colonna, 1895; Ceci, 1937, no. 644; Blunt, 1958).

COLONNA - Rome, piazza Colonna

Famous archeological collections, perhaps began by Prospero (1400-1463: Lanciani, 1902, ed. 1989, I, p. 136-137), whose antiquarian passion is attested by contemporary sources, and dispersed in the 18th century (a bas-relief, mentioned by Ramdorn (1787) and by Vasi (1794) is now in the British Museum). The picture gallery was arranged by the mid 17th century (cf. Lorenzo Onofrio entry): in 1718, there was a remarkable acquisition of several paintings from the Salviati collection.

After the dispersion (19th century), the family collected Italian Renaissance paintings, and in 1840 (Melchiorri) was considered the richest in Rome. The catalogue printed in 1783 reconstructs the original collection.

The second family palace (SS. Apostoli) was bought by the cardinal Flavio Chigi, in 1661, with all the collections (Golzio, 1939, p. 3; Haskell, 1963; [Safarik, 1981; Costamagna, 1990a; DA, 1996]).

«Quadri serviti per la festa della Venuta di Santa Casa di Loreto, nell'anno 1706 - Dell'Ecc.ma Casa Colonna - Il S. Paolo primo eremita, del Guercino; Il S. Francesco, da testa, del medesimo; Il S. Antonio da Padova, d'Andrea Sacchi; Il Christo con S. Pietro, del medesimo; S. Bastiano, mezza figura, di 5 palmi, Guercino; Il Ritratto, di Vandich; Un quadro, creduto del Bassano. In galleria - La Predica di S. Ilarione, di Salvator Rosa; Il compagno, con i Giocatori, del medesimo; Il Paese, contiguo, di Gaspare Posino; Il Paese, dall'altra parte, di Monsù Claudio; I due Paesi, a guazzo, di Possino; L'Assassinamento, del Padre Giacomo Borgognone; L'Altro, de Turchi, del medesimo; Il quadro, Sibilla,

lasciato dal Card. Barberino, del Guercino, non venne. Due Paesi, da testa, di Gaspare Pusino; Uno di Pietro da Cortona; I SS. Processo e Martiniano, del Camassei; La Sammaritana, di Lanfranco; Le due Battaglie, grandi, bislunghe, del Padre Giacomo Borgognone» (De Marchi, 1987).

G. Cagnacci, *David with the Head of Goliath* (Exh. cat., Detroit, 1965, no. 113); Genoese School, 17th century, *Holy Family* [Longhi cat., 1980, no. 120: not mentioned in the 1783 catalogue, but there is the arm of Colonna family on the back]; S. Rosa, *Landscape with Mercury and the Dishonest Woman* (NGL cat., Levey, 1971, no. 84: recorded in the 1783 catalogue).

[COLONNA, don Antonio - Rome]

«Quelli che possono favorire di prestar li quadri per la festa della Venuta di Santa Casa, per l'anno 1700 - S.^r D. Antonio Colonna - Nella stanza dove si mangia - Quattro Eremiti, di Giordano. Nella stanza da letto della Signora - Quattro Eremiti, di Giordano. Nelli cammerini del S.^r D. Antonio - Due Quadri di Pesci, di Scilla. Nella prima anticamera - La Carità Romana, di Gherardi, sopraporto. La terza anticamera - Due sopraporti di Gherardi, uno il Presepio e l'altro S. Tomasso. Nella galleria - Battaglia, in tavola, di Raffaele; Uno, da testa, di Salvator Rosa; S. Carlo, di Guercino, da testa; Due, da mezza testa, di Filippo Lauri, uno S. Francesco e l'altro S. Madalena; Tre Battaglie, in rame, del Tempesta, piccoli; Quattro Paesini, piccoli, di Brillo, in rame. Nell'anticamera della Signora - La Communion degl'Apostoli, di Giordano, in grande; Maddalena, ottangolo, Guido; Europa, del medesimo; Ecce Homo, del Bassano; S. Girolamo, di Guido, da testa; Madalena, dell'Albano; Cupido, di Guido; Communion di S. Girolamo, Caracci; Stragge degl'innocenti; Adoratione de Maggi, Scarsellino; S. Girolamo, figura intiera, Caracci; Altro, di mezza figura, medesimo; Natività, Caracci» (De Marchi, 1987).

Paintings by L. Giordano (De Dominici, III, 1743, p. 434; [Ferrari-Scavizzi, 1992, p. 401]).

COLONNA, cardinal Ascanio - Rome
(Marino, 1560 - Rome, 1608)

Vicerè d'Aragona, famous scholar; in 1588 he bought the library of cardinal Sirleto (7,000 manuscripts, Greek and Latin books), that was sold to the duca Giovanni d'Altemps, by his heirs [DBI, 27, 1982].

Correggio, *Leda and the Swan* (Exh. cat., Parma, 1935, no. 50: given in 1565 from cardinal Salviati; by inheritance to the Rospigliosi family).

[COLONNA, Filippo - Rome]
(1663-1714)

Son of Lorenzo Onofrio; Gran Contestabile del regno di Napoli; Salerno (1980, p. 1125) publishes two inventories of paintings.

«Quadri havuti per la festa di S. Casa nell'anno 1691 - Dal S.^r Contestabile - Tre quadri, grandi, da nove e sei, dell'Albano, rappresentano Paesi e figure; Due altri, grandi, compagni, del Mola, uno rappresenta Agar sovvenuta dall'angelo, e l'altro Rachele al pozzo; Uno, del Guercino, più che da imperatore, rappresenta la Pittura e la Scultura; Uno, di Lanfranco, da 7 e 5, rappresenta S. Pietro liberato dalle carceri; Uno, più che da imperatore, quadrato, di Paris Bordone; Uno, da 4 palmi, della prima maniera del S.^r Carlo Maratti, rappresenta S. Giovanni quando battezza molti; Due Teste, dell'Albano; Due Battaglie, bislunghe, et assai grandi, del P. Giacomo Borgognone; Un quadretto, piccolo, per alto, con la Decollatione di S. Giovanni, di Ludovico Caracci; Un Noli me tangere, del Barocci; Un altro, di Leandro Bassano, con li soliti Animali e figure; Uno, da 4 palmi, rappresenta lo Spoglio de morti in guerra, di Michelangelo dalle Battaglie; ~~Uno grande, di Paolo Veronese~~; Uno, da imperatore, con Venere e Cupido ignudi, d'Andrea Sacchi; Un S. Francesco, grande, figura intiera, di Guido; Un S. Girolamo, intiero, da imperatore, del S.^r Buoncore; Un Icaro e Dedalo, d'Andrea Sacchi; Un Paese, grande, bislungo, che prima fu coperta di cembalo, di Gaspare Pusino, assai bello» (De Marchi, 1987).

COLONNA, Lorenzo Onofrio - Rome
(Palermo, 1637 - Rome, 1689)

Duca di Pagliano and Tagliacozzo, Gran Connestabile of the King of Naples (1659); nephew of cardinal Girolamo; in 1661 he married the nephew of Cardinal Jules Mazzarino, Maria Mancini, and chose the family palace as his own residence. There, he increased the famous collection of paintings, with the help of the classicist painter Carlo Maratta. (DBI, 27, 1982; [Haskell, 1963; Safarik, 1981: lists all the family inventories; Bandes, 1996; Safarik, 1996]). «Contestabile D. Lorenzo Colonna... ornamenti delle statue, che risplendono nel palazzo..., negli appartamenti di sua Eccellenza e dell'Eminentissimo Signor Cardinale Girolamo, risplendono ancora pitture di Artefici illustri: del Parmegianino, Carracci, Guido, Guercino, e di altri diversi; l'altro appartamento ancora di Monsignor Arcivescovo D. Egidio [Carlo, d. 1686] viene adornato da opere singolarissime di pittura, & di vari disegni; sicome il signor Abbate D. Filippo [d. 1686] forma l'animo heroico nello studio delle scienze, & delle erudite antichità,

col diletto delle medaglie, delle quali v'è scegliendo una elegantissima serie...» (Bellori, 1672, ed. 1976, pp. 43-45).

«Quadri del Casino del S.^r Contestabile-Due Ritratti, grandi, del Tintoretto; Madonna, da 3 palmi, di Caracci; Quadro, per traverso, con 2 Ritratti, di Tintoretto; S. Francesco, di Caracci; Due Bambocciate, di Velasco. Stanze di specchi - Assassinamento, di Michelangelo; Cristo, del Bassano; Il Frate, di Carlin Dolce; Due quadri, in rame, del Domenichino; Un altro, del Bassano; Uno, di Cornelio Satio; Cardinale, di Olben; S. Girolamo, di Lorenzo Lotti; Ritratto di Giovanni Bellino; Altro, compagno, di Tintoretto. Stanza del cammino - Mezza figura, del Vinci; Ritratto di Lorenzo Lotti; Paese, del P. Giacomo Borgognione; Paese, del Brilli; Ritratto di Tintoretto» (De Marchi, 1987).

Recueil (1774, II, pp. 17 ff.) lists 44 paintings; Colonna cat., 1783; Starke, 1828, p. 233; Melchiorri (1834, pp. 566 ff.) lists a number of paintings; Venturi, 1896b; Rusconi, 1905, p. 281.

Sale, London, Christie's, April 25, 1800 (21 paintings: Redford, I, p. 83); sale, London, Alexander Day, 1800-1801 (paintings; Fredericksen, 1988, p. 3); sale, London, Milton Gallery, Jan., 1801; sale, London, Christie's, May, 1804; sale, Rome, Corvisieri, March 30-31, 1891 (paintings).

Correggio, *Ecce Homo* (NGL cat., Gould, 1975, no. 35: no. 188 in the 1783 *Catalogo*); Domenichino, *Landscape with Tobias* (NGL cat., Levey, 1971, no. 48: probably one of «dui paesi» by D. recorded in Palazzo Colonna in 1693); *Evening Landscape* (J. Hickman sale, 1847); *St. Catherine* (Sanford sale, 1838, no. 135); *St. Cecilia* (anon. sale, London, 1800); Giorgione, *Holy Family with Saints* (Fredericksen, 1988, p. 315: W.Y. Ottley sale, 1801); Guercino, *Entombment* (Fredericksen, 1993, p. 460: J. Kemble sale, 1812, to Lord Yarmouth); *Samson with Honeycomb* (Northwick sale, 1859); *Triumph of David* (Anderson sale, 1847, to Marquess of Exeter); C. Lorrain, *Landscape with Flight into Egypt* (sale, London, Christie's, 1965, no. 15); Masolino, *Sts. John the Baptist and Jerome, A Pope and St. Matthias* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 5962-3); (Attr. to) D. Mazza, *Rape of Ganymede* (NGL cat., Gould, 1975, no. 32: no. 120 in the 1783 *Catalogo*); Raphael, *Holy Family* (anon. sale, 1800, to Davidson); *Madonna and Child Enthroned with Saints* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, no. 16.30: it is mentioned in the *Catalogo* of 1783, p. 22, no. 130; sold in 1798 to the King of Naples); *St. Sebastian* (Sanford sale, 1839, no. 83: cf. Sanford sale, 1838, no. 71); *Madonna and Child* (anon. sale, 1800: formerly over the communion table of principessa Colonna); G. Reni, *St. Cecilia* (anon. sale, London, 1800); *Salome with the Head of the St. John the Baptist* [Zeri, 1960, pp. 50-60; Exh. cat., Bologna, 1988-89, no. 71]; S. Rosa, *The Finding of Moses* (Exh. cat., Detroit, 1965, no. 154); (Studio of) Titian, *Venus and Adonis*

(NGL cat., Gould, 1975, no. 34: no. 116 in the 1793 *Catalogo*).

COLONNA, principe - Rome

C. Tura, *Virgin Annunciate* (Exh. cat., Milan, 1991, no. 83: part of the «altaro Cini Colonna»).

COLONNA DI SCIARRA, principe Maffeo Barberini - Rome

Collection dispersed in the second half of the 19th century: part of the pictures are owned by the Almagià family [Lemme, 1981].

[COLOREDO, Leandro - Rome]
(d. 1709)

Cardinale in 1686.

«Quadri havuti del 1689 - S.^r Card. Coloredo. Crocifisso del Palma» (De Marchi, 1987).

COLOREDO, conte Carlo - Venice

Gasperi (1779) mentions «Quadri».

COLOREDO MAINARDI, conte - Gorizia

Cavalcaselle ms (1866) mentions a *Madonna and Child with Sts. Bernardino and John*.

COLORNI, Giuseppe - Venice

Agent and dealer, he proposed the collection of paintings of Ambrogio Bembo to Carlo II Gonzaga, duca of Mantua, in 1663 (cfr. relative entry).

COLOSSO - Ugento (Lecce)

A small but important collection of coins, etc. (De Giorgi, 1892, p. 205).

[COLOTIO, Giacomo - Rome]

«In casa di M. Giacomo Colotio, dietro a S. Maria in via... si veggono... molte tavolette marmoree... sepolcri con varij epitaphi, & torsi e fragmenti antichi...» (Aldrovandi, 1556, p. 285-286).

COMANDINI, O. - Rome

Sale, Rome, S. Innocenti, April 10-15, 1908.

COMBI, Pietro - Venice

Gasperi (1779) mentions «Quadri».

[COMELLO MONTALBAN palace - Venice]

F. Guardi, *The Grand Canal with Palazzo Pesaro* (NGL cat., Levey, 1971, no. 4457).

COMERIO - Como

«Went to Como, to see the collection of the Sra vedova Comerio, highly spoken of in Turin. Found a complete deception. Not even the Sassoferrato is genuine!» (Mündler, 1857, ed. 1985).

COMERIO - Turin (?)

F. Penni, *Deposition of Christ* (Turin cat., Baudi di Vesme, 1899, no. 148: copy of Raphael).

COMIN, Jacopo - Naples
(Padova, 1832 - Caserta, 1896)

Journalist, and member of Parliament; he assembled a collection of antiquities, exposed in Rome, 1894 [DBI, 27, 1982]. Sale, Rome, Sangiorgi, March 20 ff., 1893 (paintings, etc.).

«Falcone: Caduta di S. Paolo; Anon.: Cascata di Caserta; Veduta dei Giardini dell'Escorial» (Exh. cat., Naples, 1877, nos. 68, 7, 13).

COMNENE, N.P. - Florence

Sale, Florence, Galleria Ciardiello, Feb. 26 - March 7, 1951.

COMOLLI, Antonio - Como
(1879-1975)

Surgeon; he assembled Italian paintings of the 17th-18th centuries [DBI, 27, 1982].

D. Corvi, *The Sacrifice of Polyxena* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 169).

[COMOLLI - Milan]

«To Sig.r Comolli, who has some pictures, a Cena called «Perin del Vaga», but decidedly flemish, and a Crucifixion, most carefully executed, but of bad stile, apparently by a spanish artist, perhaps Berruquete» (Mündler, 1986, ed. 1985).

COMPAGNI, Andrea - Florence

Cavaliere, son of Braccio; Borroni Salvadori [1974, p. 142] lists five paintings by Bronzino, Dandini, Reni, and Salviati exhibited in 1715].

«Un Gesù Bambino addormentato sopra la Croce, di Guido Reni; I Re Magi, di Luca d'Olanda» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 30).

COMPAGNI DE' NOBILI, contessa Marianna - Lucca

«Raffaello: Madonna col bambino» (Exh. cat., Lucca, 1877, room 10, no. 12).

[COMPOSTELLA - Bassano (Vicenza)]

J. Bassano, *Martyrdom of St. Catherine* (Exh. cat., Bassano, 1992, no. 13: in the C. collection, 1780).

CONCA, principe di - Naples

Collection of paintings and coins; the palace was sold in 1637 to Antonio Orsini (Celano, 1858, III, pp. 47 ff.; Maresca di Serra Capriola, 1893; Luzio, 1913, pp. 276-278).

[CONCETTI, Concetto - Rome]
(d. 1713)

Member of the Arciconfraternita della santa Casa di Loreto; he helped Giuseppe Ghezzi to organize the 1688, 1711, and 1712 exhibitions at S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987).

«Quadri ottenuti per la festa della venuta della Santa Casa di Loreto celebrata dalla nazione l'anno 1707 - Del S.^r Concetto Concetti - La Conferma dell'Amicizia, Donna con un bicchiere in mano, e colonna col motto: ... firmitas amoris»; «Quadri dati per la festa di Santa Casa di Loreto nell'anno 1712-Quadri del S.^r Concetto Concetti - Due Prospettive, da imperatore, assai belle, di ...; Quattro Paesi, da imperatore, di Monsù Adriano; Due paesetti, di Monsù Schinch; Due altre Istoriette, da mezza testa» (De Marchi, 1987).

CONCINA, marchese - Florence

Botticelli, *Madonna and Child* (Lafenestre, 1909, p. 21).

CONCOLO, Giacomo - Venice, S. Polo

Four pictures by Giambattista Tiepolo were in the Concolo collection in 1771 [Gemin-Pedrocco, 1993, pp. 410-411; Pavanello, 1996, note 10].

[CONESTABILE - Perugia]

«Casa Conestabile, the little Virgin and Child, by Raphael... an exquisite gem in beautiful state of preservation. Well described by Passavant... but the present owner is not disposed to part with it. The heirs of the old Conte, (who died since) are still more attached to the picture, than he was, himself. The Connestabile collections, contains about 25 pictures, among them two Peruginos, besides a fresco painting by Perugino, very much injured. Some heads by Sassoferrato, by Caravaggio, etc.» (Mündler, 1856, ed. 1985).

[CONFALONIERI, barone Mario - Milan]

F. Prata da Caravaggio, *Madonna and Child* (Exh. cat., Milan, 1993, no. 9: from the C. collection, Milan).

CONFORTI, abate Verdiano - Florence

«Un Quadro con tre Teschi di morto, *di mano di Andrea del Sarto*» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 27). [Borroni Salvadori, 1974, p. 142].

CONSALVI, cardinal Ercole - Lucca
(1757-1824)

Sale of *tabatières* presented by European foreigners during his long diplomatic career (Piot, 1844, p. 317; [Robinson, 1996]).

CONSANI, Pietro - Lucca

«Parte superiore di una Edicola, opera della Scuola di Matteo Civitali del secolo XVI» (Exh. cat., Florence, 1737, room 12, no. 45).

CONSI - Verona, S. Anastasia

«Un Christo orante nell'horto. Di Giacomo Bassano. Un Ritratto vestito di ferro sù la maniera di Paolo Caliari. Un Ritratto d'un Vescovo sedente di Dominico Brusasorzi. Altri quadri diversi d'Autori antichi, e moderni» (Dal Pozzo, 1718, p. 293).

[CONSIGLIO, barone Gaetano - Palermo]
(d. 1856)

Collection of 128 paintings, passed to Giuseppe Santocanale Denti (De Gennaro, 1996).

CONSORTI, Salvatore - Ascoli Piceno

«Del signor Salvatore Consorti... Possiede esso Signore un ramino dipinto da due parti, con due ri-

trattini, così squisitamente dipinti, che hanno finitessa inimitabile. Si dice, che sieno di *Vandick*, ed inclino 'a crederlo anch'io. Mi vien detto, che in uno di essi sia effigiatò il Duca d'Olivares, e nell'altro il suo Re.

Due rami coll'ultima Cena, e colla venuta dello Spirito Santo, dipinti con quel gusto soave di colorito, che può fare una mano, che tenga assai padronanza de'colori, e dell'arte di chiaroscurare. Sono belle operette della Scuola Napolitana. La Maddalena in mezza vita al naturale, del Pittore Ciccio Francanzano, cognato, e maestro di Salvator Rosa.» (Orsini, 1790, p. 186).

[CONTARELLI - Correggio]

A. Mantegna, *The Redeemer* (Lightbown, 1986, no. 33: commissioned for the conti of Correggio, it was rescued by the C. family after the 1630 sack; bought by marchese Matteo Campori, 1915, now Correggio, Museo Civico).

[CONTARINI, Giorgio - Este (Padua)]
(d. 1617)

In his villa (called «Vigna Contarena»), he collected inscriptions that had belonged to G.B. and Paolo Ramusio (Orsato, 1652, pp. 253-275); at the beginning of the 19th century it was divided between the archaeological Museum in Este and the Maffei Museum in Verona (Exh. cat., Venice, 1988, pp. 73-4; Pomian, 1987, ed. 1989, pp. 109, 111; Favaretto, 1990, p. 171).

CONTARINI - Naples

G. Muziano, *St. Francis* (Filangieri di Candida, 1902, p. 247 and note 128: sold to the Gallerie Nazionali of Naples in 1825).

CONTARINI, Domenico - Valnogaredo (Padua)
(1581-1675)

Family branch called «dei Ronzoneti». Doge (1659); in his villa in the Euganean Hills, later decorated by J. Guarana, a collection of paintings (Timolini, 1960). The last of the family was Polisse-na Contarini whose son sold the villa to the conti Zorzi of Vicenza in 1834; it later belonged to the Rota family [DBI, 28, 1983].

CONTARINI palace - Venice, S. Polo

«Went to Palazzo Contarini, which is for sale, together with all its contents, paintings, marbles, etc. Found two interesting plafonds, one by P. Veronese,

the other by Zelotti, in tolerable good state. round about 7 feet D. Another plafond by Tiepolo, irregular size, undoubtedly one of the finest works, with a female figure of extraordinary charm. By Titian, the portrait of Doge Agostino Barbarigo, profil; one of the pictures fixed in the walls of the State room»; «Palazzo Contarini, now Mocenigo, furniture, ornaments, gilding, etc., all preserved in the stile of Louis XIV. A quantity of pictures by P. Longhi. Fine portrait by Ant. da Messina, which has been barbarously cut and reduced on the sides. A large, important & described picture by Carpaccio, an oil painting on canvas: S. John the Baptist presenting a Doge with a standard to the Virgin and Child seated on a throne; with S. Christopher behind them. The picture is extremely dirty and has moreover suffered from the damp. An interesting picture, composition by Giulio Licinio, nephew of Pordenone. Some other pictures, Domenico Tintoretto, etc.» (Mündler, 1855, ed. 1985).

Blume (1836, I, p. 235) notes that the Contarini collection apparently existed until the second half of the 18th century; Cantalamessa, 1903; Schudt, 1959, p. 436; Ross, 1970.

V. Catena, *Portrait of Andrea Gritti* (NGL cat., Gould, 1975, no. 5751: noted by Mündler); C. Cignani, *Joseph and Potiphar's Wife* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 387: painted for the Procuratore Contarini); B. Vivarini, *Madonna and Child with Sts. Paul and Jerome* (NGL cat., Davies, 1961, no. 284: in the Corniani Algarotti collection, from 1816).

CONTARINI palace - Venice, S. Samuele

This family branch was called «Dalle figure».

The palace was rented from the Mocenigo (Bassi, 1976, pp. 382-385); «È ornamento ben dicevole a una stanza veramente sontuosa nel piano nobile, alla destra, pure a disegno Sansovinesco, con lavori magnifici d'intaglio all'intorno del fregio, e rivestimenti d'oro nelle trabeazioni. Nel detto fregio tramezzo stanno varie tele del Palma Juniore, e v'anno specchi grandi, cornici intagliate, moblie con isfarzo di dorature dello stile di Luigi XIV. nella stanza, ch'era tutta rivestita di seta; sussiste ancora il plafone, dipinto a fresco da Giov. Batt. Cedini, seguace del Tiepolo: altri quattro soffitti si vedevano dipinti dal Malombra. Un tempo varie tele di celebrati pennelli abbellivano questo palazzo, e si ricorda una serie di ritratti dei personaggi del casato, di ambidue i sessi... Preziosa era la galleria di pitture, quando viveva il dottissimo Jacopo Contarini gran mecenate delle lettere e delle arti, che faceva sempre eseguir opere da artefici contemporanei... Jacopo è quegli che legava al Maggior Consiglio la sua galleria ed a' suoi lasciti aggiungeva una collezione Bertucci Contarini del fu Girolamo, di-

sponendo in morte i quadri *tutti del portico da basso* di questo palazzo *presso la libreria*, come sta scritto nel testamento 12 giugno 1713...» (Fontana, 1865, pp. 169-175: he mentions also the gift of the Jacopo's library of Palladio's drawings, rare books, and manuscripts, to the Biblioteca Marciana).

In «casa Contarina a S. Samuele» (of Girolamo and Francesco q. Bertucci?), Ridolfi lists several paintings by Antonello da Messina, J. Bassano, Giorgione, Natalino da Murano, Palma il Vecchio, Giuseppe Salviati (1648, I, pp. 65, 102, 165, 223, 244, 392, 394-35). Bertucci (d. 1712), the last heir of this family line, bequeathed his collection to the state (manuscripts and books to the Biblioteca Marciana, and a group of paintings).

A. da Messina, *Portrait of a Young Man* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 31, pp. 17-18: mentioned by Borenius, in Crowe-Cavalcaselle, 1912, II, p. 424, note 3, as in the Contarini Mocenigo palace); P. Veronese, *The Rape of Europe* (Pignatti, Pedrocchi, 1995, no. 244: painted for Giacomo Contarini and given to the Serenissima in 1713).

CONTARINI palace - Venice, S. Beneto

This family branch was called «dei Ronzoneti».

The palace, built in the 16th century, was decorated in 1748 with frescoes by F. Fontebasso and G. Diziani; it was sold to principe Giovannelli in 1861 (Quadri, 1821, I, p. 164; Fontana, 1865-1934, p. 277: lists several paintings; Muraro, 1970; Bassi, 1976, pp. 258-260).

Polissena Contarini (d. 1833), widow of Da Mula, married Alvise I Mocenigo, who inherited all her property including this palace, and the Palazzo Corner at S. Beneto, famous for its decorations and the gallery (Tassini, 1879, p. 228).

CONTARINI palace - Venice, Madonna dell'Orto

This family branch was called «dal Zaffo»; the family palace was sold to the merchant Domenico Manzoni in 1783 (Bassi, 1976, pp. 94-95).

«Adorno di buone Pitture a Fresco di Domenico Tiepolo, di Jacopo Guarana e del Fossati. Nella Sala: quattro de' migliori Quadri di Luca Giordano: si distingue quello con *Enea che porta il padre Anchise*» (Quadri, 1821, I, p. 377).

G.B. Piazzetta, *Judith and Holophernes* [Knox, 1992, pp. 176-9: as in the Bonomi Bolchini collection, Milan; with *Rebecca and Eleazar* at Brera, it was recorded in the Alvise Contarini collection, in the engravings of P. Monaco, 1740; Morassi, 1949, noted that they appeared together at the Meazza sale of 1893); *Rebecca and Eleazar at the Well* (Brera cat., 1990, pp. 203-205, no. 114: given by Emilio Treves, 1916).

CONTARINI, Alessandro - Venice
(1486-1553)

Son of Andrea; Procuratore di San Marco; Fapanni ms (II, p. 32) mentions a collection of coins and medals; [Exh. cat., Venice, 1988, p. 55].

CONTARINI, Federico - Venice, S. Luca
(1538-1613)

This family branch was called «Due Torri».

The collection of Federico, Procuratore di San Marco, was divided between the Procuratoria palace and the family palace at S. Luca (later inherited by Carlo Ruzzini). He collected antiquities, paintings, contemporary sculptures, medals, cameos, books, and fossils; in 1596 he arranged the sculpture of Giovanni Grimani in the Libreria Marciana, adding his own marbles to form part of what is today the Museo Archeologico (Sansovino-Martinioni, 1663, pp. 373-374).

Contarini bequeathed his collection to his heirs to be kept together perpetually: his grandson Domenico Ruzzini (1584-1651) was his executor and heir and added to the collection, but it was dispersed at the end of the 17th century; some sculpture was bought by the Gonzaga, and was then in the Cappello and Trevisan collections (Montfaucon, 1702, p. 62; Fapanni ms, II, p. 32; Moschini, 1806, II, p. 93; Foscari, 1854, pp. 401, 406; Cozzi, 1961; Cipollato, 1961: lists paintings but without artist's names; Savini Branca, 1964, pp. 200-201; DBI, 29, 1983; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 85; [Exh. cat., Venice, 1988, pp. 56-7; Favaretto, 1990; S  n  chal, 1990; DA, 1996]).

«Lo Studio poi appartato, ch'egli ha, d'infinite medaglie cos   d'oro, e d'argento, come di metallo... Trovansi inoltre diversi quadri di mano de i pi   eccellenti Pittori antichi; e tra gli altri vi    una Cena del Signore di mano di Gian Bellino di singolar bellezza. Ve ne ha anco di mosaico alquanti, ma il ritratto di Sisto V Sommo Pontefice di mano di Gio. Antonio Marini Maestro salariato della Chiesa di San Marco,    nobilissimo» (Sansovino-Stringa, 1604, pp. 258-259).

[CONTARINI, Francesco - Venice]
(1477-1558)

Son of Zaccaria «degli scrigni»; Procuratore di San Marco.

Collection of antiquities (Exh. cat., Venice, 1988, p. 44).

CONTARINI, Francesco - Venice, SS. Apostoli
(1606-1672)

Son of Bertucci, and heir of Giacomo; Ridolfi (1648, II, p. 225) lists paintings by J. Bassano, G.B.

Maganza, J. Tintoretto, Titian [Savini Branca, 1964, pp. 202-203]; Sansovino-Martinioni (1663, p. 376) lists «quadri» by Giorgione.

«Galleria, in cui v'era uno scudo prezioso» (Fapanni ms, II, p. 32); Cicogna, 1847, p. 686; [Exh. cat., Venice, 1988, pp. 21-22].

CONTARINI, Giacomo - Venice, S. Samuele
(1536-1595)

Son of Bertucci «dalle figure». Collection of paintings (Antonello, F. Bassano, Tintoretto, Titian, P. Veronese), sculpture, books, musical instruments and minerals, inherited by his brother Giambattista (d. 1599), and by his nephews Girolamo Contarini and Francesco Priuli, and housed in the Palazzo Contarini delle Figure. A first inventory (1599) lists 80 pictures housed in the palace and in the library; in the 1714 inventory are mentioned all the paintings in the «portego da basso», but the Palladio's drawings have already been sold, and some sculpture passed to the «Statuario della Repubblica». Several paintings are mentioned by Zanetti (1733, pp. 100, 103-4) in the Atrio Quadrato and in the Anticollegio, Palazzo Ducale (Ridolfi, 1648, I, pp. 326, 337, 392, 395, 404, 408; II, pp. 66, 225; Savini Branca, 1964, pp. 31-32, 201-203; Ross, 1970; Perry, 1972, p. 96; [Rose, 1976; Hochmann, 1987; Exh. cat., Venice, 1988, pp. 57-58; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 65; Favaretto, 1990, pp. 94-95; DA, 1996]).

(Copy after) Antonello da Messina, *Virgin Annunciate* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 41); Titian, *The Martyrdom of St. Peter* (Rylands, 1988, p. 33: a «modello» by Palma il Vecchio was cited in «casa Contarin di San Samuello», by Ridolfi).

CONTARINI, Giovanni Battista - Venice, S. Stae
Gasperi (1779) mentions a «Gallaria».

CONTARINI, Girolamo - Venice, S. Trovaso
(19th century)

This family branch was called «degli Scrigni», and before 1630 lived at S. Maria Formosa, and owned the villa at Piazzola sul Brenta (Camerini, 1929). The palace at S. Trovaso, rebuilt by Vincenzo Scamozzi, was inherited by conti Piergirolamo and Giuseppe Maria Venier, then acquired by contessa Matilde Berthold.

Girolamo's collection of 188 paintings passed to the Gallerie dell'Accademia (1838); 40 sculpture and the furniture, created by Brustolon for the Venier palace at San Vio, went to Ca' Rezzonico Museum; his library to the Biblioteca Marciana. Several other pictures were later owned by the Barbini Breganze family (Fapanni ms, II, pp. 33, 35; Pinacoteca, 1841;

Zanotto, 1847a, II, pp. 411, 479; Zanotto, 1847b, nos. 31, 10, 139, 279; Fontana, 1865, pp. 13-16; Levi, 1900, pp. CXCVI-CXCVIII; pp. 158-159; Cantalamessa, 1903; Bassi, 1976, pp. 98-103).

«Caravaggio: una figura di giuocatori da scacchi; l'altro una giovane ed un uomo che suona la chitarra» (Riva, 1853, p. 40).

G. Bellini, *Five Allegories; Madonna degli Alberetti; Madonna and Child; Head of Christ* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, nos. 69, 71-2, 75); F. Bissolo, *Dead Christ with Two Angels; Madonna and Child* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, nos. 88, 92); J. Blanchard, *Nymph with Shepherd* (GAV cat., Moschini Marconi, 1970, pp. 96-97); *Portrait of a Man* (GAV cat., Moschini Marconi, 1970, p. 97); *Coronation of the Virgin* (GAV cat., Moschini Marconi, 1970, p. 96); B. Boccaccino, *Marriage of St. Catherine* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 188); G. Cariani, *Madonna and Child with Sts. Lucy, Joseph, and Mary Magdalen* (GAV cat., Moschini Marconi, 1962, no. 169; Pallucchini-Rossi, 1983, no. 81); Cima da Conegliano, *Madonna and Child with Sts. John the Baptist and Paul* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 116); B. Diana, *Madonna and Child with Sts. Jerome and Francis; Madonna and Child with Sts. Jerome and John the Baptist* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, nos. 128-9); B. Licinio (?), *Portrait of a Woman* (GAV cat., Moschini Marconi, 1962, p. 105, no. 171; Pallucchini-Rossi, 1983, A73); *Portrait of a Woman* (GAV cat., Moschini Marconi, 1962, p. 129, no. 205; Pallucchini-Rossi, 1983, A74); *Portrait of a Man with a Fur Coat* (GAV cat., Moschini Marconi, 1962, p. 105, no. 172; Pallucchini-Rossi, 1983, A75); M. Marziale, *Supper at Emmaus* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 153).

CONTARINI, Giulio - Venice

Levi (1900, I, p. LXX) mentions «quadri, armi, stendardi, cuoi dorati» (1634).

[CONTARINI, Michele - Venice, alla Misericordia] (15th century)

«In casa de M. Michiel Contarini alla Misericordia, el qual successe in le case eleganti de M. Pietro Contarini filosofo e de M. Francesco Zen fiol de M. Pietro. 1543. Austo...testizzuole e alquanti busti marmorei antichi... un quadro d'un piede, poco più, de una nostra donna mezza figura, che dà latte al fanciullo, colorita, de man de Leonardo Vinci... uno ritratto piccolo della Istoria di S. Cristoforo che fece il Mantegna a Padova in li Eremitani, de man del detto Mantegna...El nudo a penna in un paese fu de man de Zorzi... Fauno, over Pastore nudo de marmo de do piedi, che sentà sopra una rupe, e appoggiato con la schena sona una tibia pastorale,

opera antica, integra, e lodevole»; «un quadretto... de man de Leonardo da Vinci, opera della grande forza e molto finita» (Michiel, 1800, pp. 83-85; 225-226).

The collection of paintings and antiquities seen by Marcantonio Michiel in 1543, passed to Michele by inheritance from Pietro Contarini and Francesco Zen [Battilotti, Franco, 1978; Exh. cat., Venice, 1988, p. 44; Battilotti, Franco, 1994].

Leonardo and Marco d'Oggiono (?), «*Madonna Litta*» [now Hermitage; Exh. cat., Venice, 1992, no. 74: the same picture seen by Michiel; bought from the Litta collection, Milan, 1865]; J. Veneziano, *Portrait of Alvise Contarini and a Woman* (Heinemann, 1962, p. 239).

CONTARINI, Paolo - Venice, S. Felice

Levi (1900, II, pp. 66-67) lists several paintings (Bellini, Tintoretto, Morone).

G. Bellini, *Madonna and Child* (Heinemann, 1962, p. 23, no. 85: mentioned in the Paolo's inventory, 1680).

CONTARINI, Pietro - Venice (1452-1527)

Son of Giovanni Ruggiero; senator (1522), he was called «il filosofo» to distinguish him from other Contarini. His house «alla Misericordia», where he built a famous structure, the «scala del bovolo», was «famosa per ornamenti di anticaglie» (Michiel, 1800, p. 240, note 147). His collection passed by inheritance to Michele Contarini (Levi, 1900, I, p. LIV; [Battilotti, Franco, 1978, p. 83; Exh. cat., Venice, 1988, p. 22; Battilotti, Franco, 1994]).

G. Savoldo, *Rest into the Flight in Egypt* [Gilbert, 1991].

CONTARINI, Taddeo - Venice, S. Fosca (1466-1540)

Son of Nicolò q. Andrea. The famous collection, seen by Michiel in 1525, was dispersed by the middle of the seventeenth century, and the palace passed to the Correr family (Michiel, 1800, pp. 64-65; [Fletcher, 1972; Bassi, 1976, pp. 460-463; Settis, 1981a; Battilotti, Franco, 1994: with documents; DA, 1996]).

«In casa de M. Taddeo Contarino, 1525 - La tela a oglio delli 3 filosofi nel paese, dui ritti et uno sentado che contempla gli raggi solari, cun quel saxo finto cusì mirabilmente, fu cominciata da Zorzo da Castelfranco e finita da Sebastiano Veneziano. La tela grande a colla de l'ordinanza de cavalli fo de mano de Ieronimo Romanin Bressano.

La tela grande a oglio de l'inferno cun Enea et Anchise fo de mano de Zorzo da Castelfranco.

El quadro de... fo de man de Iacopo Palma Bergamasco.

El quadro delle 3 donne retratte dal naturale insino al cinto, fo de man del Palma.

El quadretto della donna retratta al naturale insino alle spalle fo deman de Zuan Bellino.

El quadro del Cristo cun la croce in spalla insino alle spalle fo de mano de Zuan Bellino.

El retratto in profilo insino alle spalle de Madonna... fiola del signor Lodovico da Milano, maritata nello Imperatore Maximiliano, fo de mano de... Milanese.

La tela del paese cun el nascimento de Paris, cun li dui pastori ritti in piede, fu de mano de Zorzo da Castelfranco e fu delle sue prime opere.

La tavola del San Francesco nel deserto a oglio fo opera de Zuan Bellino, cominciata da lui a M. Zuan Michiel, et ha un paese propinquo finito e ricercato mirabilmente.» (Michiel, 1884, pp. 164-168).

G. Bellini, *Christ Bearing the Cross* (Toledo cat., 1976, pp. 20-21); *St. Francis* [Frick Collection; Fletcher, 1972: perhaps the same seen by Boschini in the Giulio Giustiniani collection, Venice]; Giorgione, *Three Philosophers* (Vienna cat., 1965, no. 551); (copy after) Giorgione, *The Finding of Paris* (Budapest Museum of Fine Arts; Pignatti, 1969, p. 143: mentioned in the C. collection, it was part of Archbishop Pyrker's bequest to the Museum); Palma il Vecchio, *Three Women* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 189; Rylands, 1988, no. 44: mentioned by Michiel in the Taddeo C. collection, 1525; then Giulio Giustiniani collection, 1660; later in the Corner della Ca'Granda collection, bought by F. Algarotti, 1743).

[CONTESTABILE - Rome]

Domenichino, *Two paintings on copper* (Spear, 1982, p. 313).

CONTI - Bologna

Bianconi (1825, p. 254) notes a good collection of paintings and drawings; in the 1835 edition (p. 133) he adds that the marchese Sebastiano Conti Castelli has a large library; Conti cat., 1867).

CONTI, Giuseppe - Brescia

«Fr. Monti: Battaglie» (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 127-128).

CONTI - Faenza

«Quadri di buona mano, G. Reni, Rubens, Garo-

falo, Elisabetta Sirani, ecc.» (Montanari, 1882, pp. 150 ff.).

[CONTI, principe - Florence]

The painter and collector W.B. Spence bought by the heirs of principe Conti in Florence two large panels attributed to Melozzo da Forlì, and formerly housed in the library of the family palace in Urbino (Fleming, 1979, p. 576).

(Attr. to) Joos van Wassenhove, *Rethoric; Allegory of Music with the Portrait of Guidobaldo da Feltre* (NGL cat., Davies, 1968, nos. 755-756: from the Conti collection, 1866; Fleming, 1979, p. 504).

CONTI, Alfredo - Florence

Collection of paintings by «macchiaioli toscani» (sale, Milan, Geri, April 1917).

[CONTI, Francesco - Lucca]

Patron of the painter Pompeo Batoni.

P. Batoni, *Painting, Sculpture, and Architecture* (Clark, 1985, no. 44: commissioned by F. Conti, before 1740).

CONTI, Stefano - Lucca (1654-1739)

Wealthy cloth merchant; notable collector of paintings, mainly painted for him. His agent by 1704 was the Veronese painter Alessandro Marchesini (Haskell, 1963) who bought especially in Bologna and in Venice works by Lazzarini, Balestra, Fumiani, Bellucci, Segala, Bombelli, Canaletto (four Venetian views commissioned in the mid-1720s), Carlevarijs, Marco Ricci, Carriera, Crespi, Dal Sole. The collection (97 paintings) was dispersed at the end of the 19th century (Haskell, 1956; [Merriman, 1976; Zava Boccazzi, 1990; Southorn, 1996e]).

Canaletto, *Grand Canal: from Sta Maria della Carità to the Bacino di S. Marco; Looking North from the Rialto Bridge; Rialto Bridge from the North; Church of SS. Giovanni e Paolo* (Constable-Links, 1989, II, nos. 194, 230, 234, 304: set of paintings made for Stefano Conti between 1725 and 1726; Baetjer-Links, 1989, pp. 90, 93, 96); G.M. Crespi, *Jupiter Among the Corybantes* [Merriman, 1980, no. 160: painted between 1728 and 1729 for Stefano Conti]; O. Gentileschi, *Rest into the Flight to Egypt* [Marcolini, 1996: then in the Cesare Boccella coll. J; A. Marchesini, «Suffer the little Children to come to me»; «Whoever shall not receive the Kingdom of God as a little child» [Miller, 1967]; A. Trevisani, *Story of Solomon; St. Sebastian* [Mariuz, 1986, pp. 110-113, 116].

[CONTI, Ettore - Milan]

Canaletto, *Capriccio: a Palladian design for the Rialto Bridge* (Constable-Links, 1989, no. 458); G.B. Pittoni, *Presentation in the Temple* (Rosenthal, 1981, no. 25).

CONTI - Rome

Painting by G. Genga (sale, New York, Anderson Galleries - American Art Association, Jan. 22, 1931).

[CONTI, Carlo - Rome]

«Maestro di Camera dell'Eminentissimo Sig. Card. Pallotta. Studio di medaglie bellissime...» (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 44).

[CONTI, Giuseppe, duca di Poli - Rome]
(d. 1703)

Brother and heir of the famous lawyer.
«Quadri havuti per la festa di S. Casa nell'anno 1691 - Del S.^r Giuseppe Conti-Un S. Lorenzo in garticola con li ministri del martirio, del Caravaggio, da imperatore; Un Christo e S. Tomaso con altri Apostoli, da 7 e 5, del suddetto, Historia del dito nel costato; Una Madonnina, del Schidone; [...] Teste, in tre in tre, quadri di Guido; Un Ritratto, da imperatore, bellissimo, di Vandich; Altro, di Tintoretto; Altro, di Giulio Romano; Quadretto, di Presepio, di Cecchino Salviati; Quadro, da imperatore, di Eraclito e Democrito, di Bavarello; Altro, con Paese, del Brillo; Un S. Rocco, del Tintoretto; Un S. Girolamo, di Luca Cambiaso; Un Banchetto, con giocatori, del Caravaggio» (De Marchi, 1987, p. 39).

CONTI, Luigi - Trieste

He is listed among the lenders of drawings and prints at the Tiepolo exhibition in Venice, 1896 (p. 22).

CONTI, Pietro and Girolamo - Vicenza

Mosca (1779, II, pp. 59-60) describes a gallery of paintings by Prete Genovese, L. Giordano, Carpinoni, Langetti, Palma, S. Rosa, etc.

CONTI CASTELLI - Bologna

Palace formerly Bolognetti «è ricchissimo di ottimi dipinti, oltre a una bella raccolta di disegni originali di gran maestri» (Bologna, 1792, p. 327).

CONTIN, Francesco - Venice

«Carpaccio: Cristo con alcuni discepoli» (Exh. cat., Venice, 1881, sala II, no. 41).

CONTIN DI CASTELSEPRIO - Venice

B. Diana, *Salvator Mundi* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2725: in the C. collection before 1905; Exh. cat., London, 1930, no. 295 as Carpaccio).

CONTINI BONACOSSI, conte Alessandro - Florence

(Ancona, 1878 - Florence, 1955)

Collector and dealer, especially of Early Italian paintings and sculpture. From 1918 he lived in Rome; he began his own collection, housed in villa Vittoria (formerly Strozzi), partly acquiring that of Achillito Chiesa, after 1931. He worked with Roberto Longhi, Bernard Berenson, and did many business with Samuel Henry Kress, Felix Warburg, Solomon Guggenheim, and Riccardo Gualino; he also participated in the formation of the Vittorio Cini collection, Venice. After his death his collection (1040 objects) was transferred by his heirs to palazzo Capponi, Florence, but the mainly part was sold abroad, and only 144 paintings remained in Italy (at Palazzo Strozzi), as the request expressed in Contini's will [Exh. cat., Rome, 1930; Salmi, 1967; DBI, 28, 1983; Sparti, 1996b].

(Follower of) Botticelli, *Madonna and Child* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, no. 41.116.1: in A. Contini collection, Rome); V. Catena, *The Adoration of the Shepherds* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, no. 69.123: formerly Giustiniani de' Vescovi, Venice, until about 1790); B. Cavallino, *Christ driving the Money changers from the Temple* (NGL cat., Levey, 1971, no. 4778: from the Ettore Sestieri coll., Rome, 1921); Master of the Orcagnesque Misericordia, *Crucifix* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, no. 2723: A. Contini collection, Rome, 1926); Antonio Vivarini, *St. Peter Martyr Healing the Leg of a Young Man* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, no. 37.163.4: formerly in the canonico Vianello collection, Chioggia, 1790).

CONTUGI - Volterra

«We find, in casa Contugi The Domenico Ghirlandajo, Virgin and two angels adoring the Infant Christ lying on her lap. This chef-d'oeuvre need, not to described more minutely, as it has become the property of the nation and will soon be exhibited publicly» (Mündler, 1857, ed. 1985).

(Ascribed to) Verrocchio, *Madonna and Child with Two Angels* (NGL cat., Davies, 1961, no. 296, bought

in 1857, as Piero della Francesca, through L. Hombert of Florence).

[CONVENTI, Giulio Cesare - Bologna]
(1577-1640)

Sculptor; friendly with the painter Guido Cagnacci, who compiled the inventory of his library and studio: marbles, an album of drawings, and 48 paintings (including pictures by Bagnacavallo, Cagnacci, Carracci, Cavedone, Andrea del Sarto, Titian). He was also one of the Algardi's masters (DBI, 28, 1983; Turchini, 1993: publishes the inventory; Morselli, 1994).

CONVERSANO, conte di - Bari

Collection of paintings (school of Murillo and Titian).

Titian, *Bathsheba at the Bath* (Conversano, 1906).

CONVERSINI DELLA PIETÀ - Pistoia

Tolomei (1821, p. 153) mentions a painting of the *Crucifixion* by Lazzaro di Bastiano Baldi; Tigri (1854) doesn't mention paintings.

[COPPA, Adriano - Rome]

He lent 13 paintings at the 1695 exhibition, in S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, pp. 69, 76).

[COPPI, Vincenzo - Rome]

Caravaggio, *Judith and Holophernes* (Exh. cat., Naples, 1985, no. 74: bought by the Galleria Nazionale, 1971; formerly Montaguti collection).

COPPOLA, don Domenico - Naples

«Sc. Campana: la Samaritana; Sansone e Dalila» (Exh. cat., Naples, 1877, nos. 103, 104).

CORA, G. - Florence

Master of the Pala Sforzesca, *Madonna and Child with Saint and Donor* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 3).

CORÀ - Venice

Collection of objects of art (Cora cat., n.d.).

CORALLI, Francesco - Bologna

In 1740 the notary Coralli bought the Mazzacorati palace (later Castelli); he left there the famous collection of paintings (Cavedoni, Cittadini, Viani) and drawings (Guercino) cited by Oretti [ms B109: Roversi, 1986, pp. 246-249].

CORAZZA - Bologna

B. Montagna, *Ecce Homo* (Eastlake ms, 1855, I).

CORAZZETO - Rome

Dealer.

Arthaud de Montord, secretary of François Cacaault (cf. relative entry; 1843, I, p. 447, note 1) notices that «tous couvens ayant été depouillés... un seul brocanteur nommé Corazzeto possédoit, dans un grenier de la place Navone plus de vingt mille tableaux de tout genre».

CORBARA, Antonio - Castelbolognese (Ravenna)

M. Rocca, *Annunciation* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 559).

[CORBELLA, Pietro Paolo marchese di Affori - Milan (?)]

(Attr. to) B. Luini, «*La Vergine delle Rocce*» (Exh. cat., Milan, 1982-83, p. 65).

[CORBELLI, conte - Florence]

Lorenzo di Credi, *Assumption of St. Mary Magdalen* (Dalli Regoli, 1966, no. 40: it was in the C. collection in 1904).

[CORBELLI, marchese Pietro Paolo - Rome]
(d. 1720)

Milanese nobleman; his Roman properties were divided between the «Venerabile Archiospedale del SS.mo Salvatore ad Sancta Sanctorum», and the canonico don Cesare Cenci.

«Quadri ottenuti per la festa della Venuta della Santa Casa di Loreto celebrata dalla Nazione l'anno 1707 - Quadri del S.^r Marchese Corbelli - Una Madonna col Bambino, da 4 palmi, del Guercino; Un S. Rocco, da quattro palmi, del Guercino; Un Ritratto di Levantino, di Rembrandt; Alcuni Putti, di Nicolò Pusino; Due Ritratti, uno di Scipione Gaetano, e l'altro...» (De Marchi, 1987, pp. 218, 223).

[CORBINELLI, Carlo - Florence]

«Ma bellissimo, quanto altri mai, fu il quadro del San Pietro [by Carlo Dolci], figura intera quanto il naturale, in atto di piangere la sua colpa, fatto per Carlo Corbinelli, oggi in potere di Elisabetta, una delle sue figliuole, che lo conserva come cosa rarissima» (Baldinucci, 1845-1847, vol. 5, p. 351).

C. Dolci, *St. Peter* (Exh. cat., Raleigh, 1984, no. 12: probably the picture mentioned by Baldinucci).

[CORDELLINA, Carlo - Vicenza]
(1703-1794)

Famous lawyer; he built a villa at Montecchio (Vicenza) frescoed by Tiepolo in 1743 (Fogolari, 1942, p. 34), and a palace in contrà Riale, Vicenza where housed his collection of paintings (partially inherited by his brother-in law, Carlo Molin). After his death, a group of pictures passed to Niccolò Bissari, and later to Paolina Porto Godi; the remain to Carlo Vicentini Del Giglio; both bequeathed to the Museo Civico of Vicenza (Puppi, 1968; Schiavo, 1990: publishes the 1709 and 1829 inventories).

F. Aviani, *Christ and the Scholars*; *The Miraculous Draught of Fishes*; A. Bellucci, *The Judgement of Paris*; *The Continenence of Alexander*; *The Continenence of Scipio*; M. Caffi, *Flowers*; G. Carpioni, *Baccanale*; F.G. Casanova, *Two Battles*; Giacomo da Castello, *Two Still lifes*; L. Giordano, *The Judgement of Paris*; *Bethsabea at the Bath*; *The Canaan Wedding*; E. Keyl (Monsù Bernard), *Girl with a Cat*; P. Liberi, *Diana at the Bath*; *Venus and the Graces*; Neapolitan Painter, 17th century, *Battle*; (school of) G.B. Piazzetta, *Madonna with a book*; G.B. Pittoni, *Olyndhus and Sophronia*; Rosa da Tivoli, *Four Landscapes*; I. Spolverini, *Battle*; G.B. Tiepolo, *Il Tempo scopre la verità*; P. Vecchia, *Deposition* (Exh. cat., Vicenza, 1990, pp. 337-349).

[CORDELLINA MOLIN, Lodovico - Vicenza]
(d. 1800)

Son of Carlo Cordellina; the collection of paintings inherited by his father passed to the Museo Civico of Vicenza, through his heirs (Schiavo, 1982).

[CORELLI - Faenza]

Algarotti (Bottari-Ticozzi, 1822-25, VII, p. 478) mentions in 1761 «casa Corelli... assai ricca di pittura».

[CORELLI, Arcangelo - Rome]
(Fusignano, 1693-1713)

Composer and violinist, in service with the cardinals Benedetto Pamphilj and Pietro Ottoboni; the inven-

tory of his 144 paintings was compiled by the painter Ventura Lamberti (Cametti, 1927, pp. 412-423). «Quadri havuti per la festa di Santa Casa di Loreto di Roma, nell'anno 1701 - S.^r Arcangelo Corelli-Sette quadri del Trevisani. Uno col suo Ritratto, una Madonna, e gl'altri li pensieri della cappella di S. Silvestro e di S. Andrea delle Fratte» (De Marchi, 1987, pp. 154, 159).

CORI, Crisippo - Ascoli Piceno

«Del nobil signor Crisippo Cori. Ho quivi veduto in tela di tre palmi un abbozzetto con Cristo in Croce, ed a piedi di essa la Maddalena ginocchioni, che piange; ed a'lati la Vergine, e S. Giovanni... Si fa da vicino allo stile di Giacinto Brandi» (Orsini, 1790, pp. 99-100).

CORINALDI, conte - Turin

P. Grammorseo, *Madonna and Child with Sts John the Baptist and Lucy* (Turin cat., Baudi di Vesme, 1899, no. 66: gift to the Gallerie Reali in 1860).

CORIO, Antonio - Milan

In 1619 Borsieri noted the formation of his gallery.

[CORIO, conte Marcellino - Rome]
(Milan, 1665 - Rome, 1742)

«Quadri ottenuti per la festa della venuta della Santa Casa di Loreto celebrata dalla Nazione l'anno 1707 - Del S.^r Conte Corio, Avvocato Concistoriale - Una Presentazione al tempio, da quattro palmi, di Paolo Veronese» (De Marchi, 1987, pp. 215, 218, 223).

CORNARO PISCOPIA, Giovanni Battista - Venice
(1613-1691)

Procuratore di S. Marco; Boschini (1660, pp. 554-555) lists a *Portrait of a Doctor* by J. Bassano, «miniature» by Carlo Loth; Sansovino-Martinioni (1663, p. 374) mentions «quadri diversi», by Jacopo Bassano and Titian; «copiosa et stimata libreria et un vago studio di Anticaglie e Pitture» (Barbaro ms, III, cc. 12-13r); «Quadri di Tiziano, Bassano e molte miniature di Carlo Lot di Baviera» (Fapanni ms, II, p. 33); Cicogna, 1824-53, IV, p. 442; [Savini Branca, 1964, pp. 205-206].

CORNELLI - Milan

«Perino del Vaga» (Mündler, 1856, ed. 1985).

CORNER - Venice

One of the richest, and oldest Venetian families; several members of the three distinct branches were elected doges, cardinals. One of the collection is mentioned by De Broses (1798, I, p. 206); Schudt, 1959, p. 436; sale, London, Prestage Feb. 2-4, 1764; [Lewis, 1996b].

J. Bellini, *Venus and Adonis* (Van Marle, 1938, 19, p. 264); L. Fontana, *Portrait of a Princess* [Cantaro, 1989, no. 4a.55: as in the contessa Vittoria Perretti di Prampero collection, Udine, from the Cornaro family, Venice].

CORNER, Andrea - Venice

Called «Zeno».

«Museo ricordato nella Libreria Martinengo, 1778» (Fapanni ms, II, p. 33).

P. Bordon, *The Redeemer* [Exh. cat., Treviso, 1984, no. 11: gift of Cornaro family to the Camaldolesi of Classe, 1766; engraved by Pietro Monaco, 1745).

CORNER, Angelo e Girolamo - Venice

«Museo numismatico. Passò in casa Pisani a S. Vitale (Fapanni ms, II, p. 34); Moschini, 1806, II, p. 82.

CORNER, cardinal - Venice
(18th century)

In a letter of G.M. Sasso to Hume (1790, March 3) the contemporary cardinal Cornaro is still in Rome and his family are selling the contents of his apartment: ancient and modern paintings, Titian and Tintoretto.

CORNER, Catterino - Venice, S. Cassian

Quondam Ferigo.

«Museo di medaglie... galleria di Quadri lasciata con testamento del 1802 a papa Pio VII, col palazzo, ecc.» (Fapanni ms, II, p. 34).

Gasperi (1779) mentions his «Galleria», inventoried by Pietro Edwards and Gianmaria Sasso (Corner 1803b ms); [Orso, 1986, p. 49, note 45].

[CORNER, Federico - Venice]
(1579-1652)

Son of Doge Giovanni, of the family branch housed at San Polo; cardinal in 1626 and Patriarca of Venice in 1632; Ridolfi (1648, II, p. 125) lists a picture on basanite by Felice Brusasorci, «Vari Santi che tiene a battesimo un figlio di Giovanni Cornaro. Ai

piedi l'Adige»; Malvasia (1678, II, pp. 374, 379) mentions four paintings by Domenico Guercino [Savini Branca, 1964, pp. 203-204; DBI, 29, 1983; Barcham, 1993; Lewis, 1996b].

Guercino, *Absalom with Tamar* (Malvasia, 1678, II, p. 374: painted for cardinal C. in 1645; Sir G. Warren-der sale, London, Christie's, June 3, 1837, lot 20; [Salerno, 1988, no. 218]); *Semiramis* ([Salerno, 1988, no. 227: it is not the picture in Dresden, Posse, 1929, no. 362].

CORNER, Flaminio - Venice, S. Cassiano

«Luca Giordano: Le Adorazioni e le offerte de'tre re magi; Luca d'Olanda: Pilato dichiara G. Cristo innocente; Antonio Balestra: Profezie sopra Cristo nel Tempio (ora possedute dal Sig. David Antonio Fossati a Sta Marina); Pietro della Vecchia: Tobia sviscera lo spaventevole pesce» (engraved by P. Monaco, 1743, nos. 42, 43, 44, 46).

CORNER, cardinal Francesco - Venice, San Maurizio
(d. 1543)

Son of Giorgio; in the principal family palace, Palazzo Corner della Ca'Granda, that was the proud residence of his father Giorgio, he projected a *camerino* with a frieze all round the walls. The pictures, commissioned to A. Mantegna and G. Bellini, were probably transported to Rome, in his palace near San Pietro, after 1528; Moschini (1815) noted it in the Palazzo Corner, later Mocenigo, at S. Polo (Brown, 1974; Bassi, 1976, pp. 88-89; Knox, 1978; Hochmann, 1992b; Tresidder, 1992; Romanelli, 1993a; Lewis, 1996b).

A. Mantegna, *The Triumph of Scipio* (NGL cat., Davies, 1961, no. 902); G. Bellini, *Scipio and the Iberian Hostages* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1090: seen in the Palazzo Corner, later Mocenigo, at S. Polo).

CORNER, Giacomo - Venice, S. Ternita

Gasperi (1779) mentions «Quadri».

CORNER, Giampietro - Venice

Son of Flaminio.

«Collezione copiosissima di Ritratti in rame. Morì nel 1804, e la raccolta rimase in S. Michele di Murano, poi andò dispersa circa il 1810 (Fapanni ms., II, p. 34); Moschini, 1806, I, p. 128; II, p. 100.

CORNER, Giovanni - Venice

«Galleria, varii Quadri venduti ad un Inglese» (Fa-

panni ms, II, p. 34); Moschini, 1806, III, p. 151; 1815, II, part I, p. 237.

CORNER, Giovanni - Venice, S. Vitale

His widow, Candiana Morosini, left a good collection of paintings, in 1623 (Levi, 1900, I, p. LXIX).

G. Bellini, *Orpheus* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 598: perhaps the same cited in the G.C. collection).

[CORNER, Giovanni Paolo - Venice]

Called «dalle Anticaglie» for his collection of antiquities (Franzoni, 1984a, p. 302; Exh. cat., Venice, 1988, p. 58).

J. Tintoretto, *Portrait of Giovanni Paolo Cornaro* (Rossi, 1973, I, p. 107).

CORNER, Girolamo - Venice, S. Cassan

Collection of paintings (Corner ms, 1623).

CORNER, Girolamo - Venice, S. Luca

«Quadri, arazzi, piatti di porcellana (il museo numismatico secondo il Moschini passò nei Pisani da S. Vitale)» (Levi, 1900, I, p. LXIX).

CORNER, Samaritana - Venice

Widow of Pietro Pellegrini.

«Quadri, medaglie, statue in marmo», 1625 (Levi, 1900, I, p. LXIX).

CORNER DELLA CA' GRANDA, Niccolò - Venice, S. Maurizio
(1618-1673)

Procuratore of San Marco (1645). The palace, bought by Giorgio q. Marco in 1479, was mentioned by Marin Sanudo as the «casa più bella di Veniexa e potria dir de l'Italia»; destroyed by the fire in 1532, was rebuilt by J. Sansovino. In 1812, sold to the Government and dispersed the collection (cfr. Francesco Corner; Bassi, 1976, pp. 88-89); Fapanni ms, II, p. 33; Cicogna, 1824-53, p. 641; 1847, p. 687; [Savini Branca, 1964, pp. 26-27, 204; DBI, 29, 1983; Exh. cat., Venice, 1988, p. 17; Favaretto, 1990, p. 47; Romanelli, 1993a; Lewis, 1996b].

«Il Procuratore Nicolò Corner aveva raccolta una scelta e sontuosa libreria ed una pinacoteca di dipinti del Tintoretto, di Raffaello, del Vecellio, del Bassano, del Palma Vecchio, e di Paolo» (Fontana, 1865-1967, pp. 187-190); the garden of his villa at

Creta, was decorated with Greek sculptures and busts of Roman condottieri.

Ridolfi (1648, I, pp. 72, 356; II, p. 55) lists several paintings: «La cena d'Emmaus» and «Ritratto di Caterina Cornaro», by Giovanni Gentile; «Caterina Cornaro s'imbarca a Famagosta per Venezia», by Jacopo Tintoretto, and «Caterina Cornaro cede il governo di Cipro al Doge Agostino Barbarigo» by Paolo Veronese. Several paintings by Bassano, Palma Vecchio, Raphael, J. Tintoretto, Titian are mentioned in Sansovino-Martinoni (1663, pp. 374-375).

Giovanni Bellini, *Christ and the Apostles at Emaus* (engraved by Pietro Monaco, no. 91); Palma il Vecchio, *Three Sisters* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 189: formerly in the Taddeo Contarini collection; arrived at the Museum through F. Algarotti); A. Schiavone, *Holy Family* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 118, no. 275: arrived in 1743, through F. Algarotti).

CORNER DELLA REGINA, palace - Venice, S. Cassan

In this family palace born Caterina, Queen of Cyprus (1454); Girolamo q. Zorzi, nephew of Caterina, inherited it (1531). The palace was rebuilt in the first half of the 18th century, and frescoed by C. Cedin and G. Scajaro; the collection of paintings had been estimated by Agostino Lama in 1699 (Olivato, 1973). After the death (1804) of the last heir, Caterino q. Ferigo, it passed to Padri Cavagnis, and the collection of pictures to the painter Carlo Gaspari (Pavanello, 1972; Olivato, 1973; Corner ms, 1802b; Bassi, 1976, pp. 166-167; Pavanello, 1978; [Lewis, 1996b]).

«L'edificazione di questo palazzo ebbe principio nel 1724... La gran sala è ricchissima per lavori di stucco, ed affreschi di un autore ignoto che in un angolo di essa vuolsi dipinto: sono però per gusto e per maniera barocchi... Anche la sala superiore era un tempo abbellita di tele pregiate e adescanti: ancora sussiste qualche dipinto, attribuito al Tiepoletto, e pare di qualche merito il pennello di parecchi plafoni delle sale ampie e nobilissime» (Fontana, 1865, pp. 47-51).

CORNER MOCENIGO palace - Venice, Campo S. Polo

«Vi è custodita ricca *Collezione di Pitture*, alcune delle quali molto pregiate. Distinguesi un *Fregio*, che si reputa di *Andrea Mantegna*» (Quadri, 1821, I, p. 271).

«I dipinti sono del Tintoretto, dei Bassani, del cavalier Tinelli, del cav. Liberi, del Canaletto e del Cedin. Quivi si trasportava gran parte della galleria Corner di s. Polo quando i Mocenigo furono eredi dei Contarini... In queste soglie albergava e si estin-

se Polissena Contarini vedova Da Mula Mocenigo... che fu erede del palazzo, ed era stata emula delle virtù delle tre insigni schiatte, che rappresentava» (Fontana, 1865, pp. 336-344; 421-423).

M. Sanmicheli built the palace for Giovanni Cornaro in 1564; it was famous for its decorations and for the family collections (Bassi, 1976, pp. 334-337).

CORNER SPINELLI palace - Venice, Corte dell'Albero

Palace built by M. Codussi for the Lando family, and bought by Giovanni Corner q. Giorgio (1542) (Fontana, 1865, pp. 153-156; Bassi, 1976, pp. 386-395).

CORNETTI - Rome

Sale, Paris, December 22, 1849 (33 paintings).

CORNI - Venice

Collection of paintings mentioned by Caylus (1714, p. 131; Schudt, 1959, p. 436).

CORNIA, duca di - Città della Pieve (Perugia)

«Palazzo dei Duchi di Cornia ora Mazzoli...» with frescoes by Zuccari, and «*Noli me tangere*, la Samaritana; opere sulla maniera di Michelangiolo da Caravaggio. I monaci olivetani; bozzetto del Subleyras; Arazzo. Mezza figura di Maria; opera del XVII secolo» (Guardabassi, 1872, p. 61).

CORNIANI, conte - Milan

«Went to Conte Corniani. Surprized to find and well preserved tondo, unquestionably by Giac. Pachierotto. Sienese, a holy family, with S. Peter, a picture which the count had given 100 flor. for, in consequence of the low estimation of the Academy» (Mündler, 1856, ed. 1985).

CORNIANI DEGLI ALGAROTTI villa - Perazzolo (Treviso)

Santalena (1894, pp. 96 ff.) lists 92 out of 130 paintings in the collection of the Corniani degli Algarotti heirs: Francesco Algarotti, Bernardino and Marcantonio Corniani degli Algarotti, abate Filippo Perazzolo «Padovano» and the Venetian Orsetti (an heiress of Corniani degli Algarotti who married a Mantovani Orsetti).

M. Ricci, *Landscapes* (GAV cat., Moschini Marconi,

1970, p. 85, nos. 181-2: acquired in 1879; [Scarpa Sonino, 1991, nos. 91-2]).

CORNIANI DEGLI ALGAROTTI, Bernardino - Venice
(d. 1855)

He was probably the executor of Francesco and Bonomo Algarotti; he opened the palace «ai Birri» with all his collections to the artists and the scholars. Succeeding Pietro Edwards at the Academy, he acted as Curator until about 1837 (Cicogna, 1835, p. 6316; Lecomte, 1844, p. 25; Fapanni ms, II, p.34; [Bassi, 1976, pp. 503-505]).

«Trovansi in questo Palazzo: *Un Museo* pregiatissimo, e ricchissimo *Litologico-Minerales*, frutto di lunghi studj, e di gravissime cure dell'egregio Nob. Sig. Marco Corniani d'Algarotti... Vi sono raccolte molte preziosità, e singolarità... Vi è pure la *Minerva*, e la *Effigie di Francesco Algarotti*, consimili ai due pezzi principali del *Monumento di Pisa*, con cui il Gran Federico manifestò l'alta sua stima verso quell'insigne Letterato. *Collezione di buoni Quadri*, e di *Libri*... *Appartiene a questa Famiglia il Nob. Sig. Bernardino Corniani, attuale Conservatore e Direttore delle Gallerie presso questa Reale Accademia delle Belle Arti. Coltivando egli con grande affetto la Pittura, si distingue particolarmente nel ristauero de'vecchi Quadri. Il di lui Studio, collocato a S. Canciano in Campiello della cason, contiene fra gli altri Pezzi: «Il bel quadro con Cristo deposto nel Sepolcro; opera di Pietro Vannuzzi detto il Perugino. Vi è pure raccolta una serie di disegni di buoni Autori»* (Quadri, 1821, I, pp. 359-360)

«Collezione di quadri di epoche e scuole diverse... (Catalogo a cui fa seguito) Il Sepolcro di Cristo, tavola di Pietro Perugino, nella quadreria del conte...» (Defendi, 1840); «found a beautiful Specimen of Bartol. Vivarini (signed), which may be got, it appears, at a very reasonable price»; «Went to see Conte Corniani, whose pictures are all indifferent. Drawings by Dom. Tiepolo, Ghezzi, Carlevaris, Mauro Tesi and other inferior artists» (Mündler, 1855-1856, ed. 1985).

«Fra le altre collezioni minori... le guide dell'epoca accennano ad opere di Raibolini, di Paris Bordone, di Tiepolo, di Giulio Romano, possedute dal Corniani» (Levi, 1900, I, p. CXXXVII).

Polidoro da Lanciano, *Holy Family* [NGS cat., Brigstocke, 1978, no. 105].

CORNIANI DEGLI ALGAROTTI, Lauro Bernardino - Venice

Collection of paintings (Corniani cat., 1854; Knox, 1965, p. 586).

CORNIANI DEGLI ALGAROTTI, Marco Antonio - Venice (1768-1845)

Nephew of Francesco Algarotti and brother of Bernardino Corniani; some of his paintings were in the hands of Corniani degli Algarotti's heirs at Perazzolo (cf. relative entry). Director (or Conservator) of the Museo Civico of Venice: «era il Corniani scienziato, geologo, mineralogo, coltissimo ma troppo già vecchio per essere atto al posto, ed infatti poco fece a vantaggio del Museo (Levi, 1900, I, p. CCXXI). «Collezione di fossili e minerali... raccolta copiosa di saggi di marmi delle provincie Venete» (Fapanni ms, II, pp. 34 ff.) «ove si ammira una bellissima statua greca della Sibilla, oltre... altri oggetti di scienze ed arti» (C.C.T., 1853, p. 56); he added to the family gallery of paintings and prints (Moschini, 1815, p. 640; Cicogna, 1835, p. 6094; Lecomte, 1844, p. 677; Neumayr, 1847, p. 53; Veludo, 1847, p. 451).

CORNISH, Giacomo - Parma

«Quaglia rapita dall'Avoltoio; Il Gallo rapito dalla Volpe» (Exh. cat., Parma, 1880, p. 131).

COROLUPI - Bologna, Strada delle Donzelle

Malvasia (1678, ed. 1776, p. 9) mentions the Corolupi palace as very rich in paintings, especially of foreign schools.

CORONA, Eugenio - Naples

Dealer.

Sale, Naples, Sangiorgi, March 22-31, 1915 (paintings, etc.).

J.H. Schoenfeld, *Trinity with Saints and Angels* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 88).

[CORONA, Antonio - Venice]

Collection of paintings (Corona cat., 1724 ms).

CORONINI CRONBERG, conte Guglielmo - Gorizia (19th century)

Collection of paintings, sculpture, furniture, passed to the municipality of Gorizia.

B. Strozzi, *Portrait of the Young Count Ludovico de Rabatta* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 79: by inheritance from the Rabatta family; [Mortari, 1995, no. II.34]); *Portrait of a Lady* [Mortari, 1995, no. II.14].

[CORRADI CERVI - Parma]

B. Rossi, «*Vestale sacrificante*» (Exh. cat., Parma, 1979, nos. 185-186).

CORRADINI, Andrea - Naples

D. Mondo, *Coriolanus* (Exh. cat., Naples, 1979-80, no. 130, p. 258); Solimena, *Death of Coriolanus* (Exh. cat., London, 1930, no. 767).

[CORRADINI, Alvise - Padua] (1562-1618)

Famous lawyer; he collected paintings, sculpture, antiquities, coins and medals, inherited by his sons Ercole and Bonaccorso (Tomasini, 1639, pp. 94-95; Favaretto, 1990).

L. Bassano, *Portrait of Alvise Corradini* (Exh. cat., Padoa, 1991-92, no. 136).

[CORRADO, Berardino - Naples] (d. 1672)

Wealthy merchant, patron of Mattia Preti; collection of works by few contemporary painters: Carlo Coppola, Trombatore, Onofrio Palumbo, and Beinaschi (Labrot, 1992: publishes the 1672 inventory).

[CORREA DE SYLVA, marchese Benedetto - Rome]

Portuguese; he settled in Rome at the beginning of the 18th century, and built an amphitheater on the ruins of the mausoleum of Augustus.

«Quadri ottenuti per la festa della Venuta della santa Casa di Loreto celebrata dalla Nazione l'anno 1707 - Quadri del S.^r Marchese Corea - Un Christo morto al Sepolcro, da 8 e sei, di Vandich; Un'Annuntiata, per alto, dell'istessa misura, del Sordo; Otto Paesi, da imperatore, maniera olandese; Altri otto, misura da testa, simili» (De Marchi, 1987).

CORREALE, Alfredo and Pompeo conti di - Sorrento (Naples)

Sons of conte Francesco Correale di Terranova; in 1902 they give their collection-illustrating Neapolitan history of the 19th century (maiolica, bronzes, paintings, etc.)-to the city of Sorrento (De Montemayor, 1903).

CORREGGIO, Agostino and Giovanni Donato - Venice

Bergamasque family, admitted to the Venetian nobi-

lity in 1646. Boschini (1660, pp. 562-564) and Sansovino too (1663, p. 377) list several paintings by P. Bellotti, G. Forabosco, G. Heintz, P. Liberi, F. Maffei, S. Mazzoni, Padovanino, Palma Giovane, M. Ponzone, Spagnoletto, B. Strozzi, T. Tinelli, J. Tintoretto, P. Vecchia, P. Veronese; «Galleria copiosa di quadri» (Fapanni, BMV ms., II, p. 33); Malvasia (1678, II, p. 380) mentions five pictures by Domenico Guercino [Savini Branca, 1964, pp. 32-33; 206-208].

[CORRER, Giacomo - Venice]
(1611-1661)

Procuratore of San Marco (1649).
Boschini (1660, pp. 329, 490-491, 553-554, 671-672) lists paintings by L. Ferrari, G. Heintz, P. Liberi, Padovanino, M. Ponzone, P. Ricchi, J. Tintoretto [Savini Branca, 1964, pp. 208-209].

[CORRER, Isabella - Venice]

In 1711 she married Almorò II Francesco Pisani, bringing as her dowry the numismatic collection and the library of her family.

R. Carriera, *Portrait of Isabella Correr* (Sani, 1985, no. 305).

[CORRER, Girolamo and Angelo - Venice]
(17th century)

Collection of coins, then passed to the Pisani family (cfr. Isabella), and to Martinengo families (Fapanni ms, II, cc. 34, 120; Exh. cat., Venice, 1988, p. 87; Favaretto, 1990).

CORRER, Teodoro - Venice
(1750-1830)

Descendant of Gregorio (1411-1464); elected to the Consiglio dei Dieci (1779), abbot in 1780. From 1787 he concentrated on collecting the greatest possible variety of objects of art and paintings, from the Venetian Renaissance to the 18th century (mostly by Pietro Longhi and G.A. Guardi), acquiring by the noble Venetian families (Molin, Orsetti, Pellegriani) and at the auctions. His rich collection (about 1,000 specimens), very important to document Venetian history and civilization, and housed in his family palace, passed after his death to the new civic museum, and was firstly arranged by Vincenzo Lazari (1859) and then divided by category. (Fapanni ms, II, p. 35; Quadri, 1821, I, p. 179; Leconte, 1844, pp. 318 ff.; Baschet, 1860, pp. 278, 348 ff., 359 ff.; Lazzari, 1859; Previtali, 1959, pp. 18, 31,

note 98; [Haskell, 1963; Pignatti, 1987; Zorzi, 1988; Romanelli, 1993b; Mattioli Rossi, 1996c].

«È ricco di suppellettili antiche, di camei, di intagli, medaglie, pitture, manoscritti e molte produzioni numismatiche...» (C.C.T., 1853, p. 47).

[CORSETTO - Rome, San Silvestro]

Abate from Palermo; very famous collector of paintings. Costello (1950) lists among Fabritio Valguarnera's possessions «Il quadro d'un ritratto di mezza figura antico in tavola con il ritratto di Titiano, et il quadro intitolato la carità, l'altro quadro detto della Famiglia di Lanfranchi, la Madonnina in Rame, et il s. Bastiano ch'io vendei al s.e Abb.e Corsetto per scudi trenta, qual s. Bastiano non stà nel d.º Inventario, me li vendè tutti il s.e Ferrante de Carolis qui in Roma sett'mesi sono in circa, et in pagamento gli diedi dui diamanti ligati in dui anelli di oro valutati frà di noi scudi trecento».

CORSI - Florence

C. Dolci, *Madonna del Dito* (Sanford sale, London, 1838, no. 109; sale, London, 1839, no. 68); sale, London, Christie's, July 6, 1858 (179 paintings); [Nicolson, 1955].

CORSI, marchesi - Florence

J. Avanzi, *Scene from the Life of a Saint* (J. Spiridon sale, London, 1929, no. 3: from marchese Corsi in 1875); (copy after) B. Luini, *St. Catherine* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3936: before 1825 in the Corsi collection; there is a seal with the Corsi arms on the back of the panel); Matteo di Giovanni, *Madonna and Child with Two Angels* (J. Spiridon sale, London, 1929, no. 49: from marchese Corsi in 1888); Signorelli, *The School of Pan* (Vischer, 1879, p. 269: later KFM, Berlin, destroyed in 1945).

CORSI, Arnaldo - Florence
(1853-1919)

Dealer, friendly with the famous Stefano Bardini. He bequeathed his collection of more than 3.000 objects of art to his widow, Fortunata Carobbi in Palazzo Corsi, via Valfonsa: in 1939 the Galleria Corsi opened as a public gallery in Palazzo Bardini, and the 600 pictures were housed in twelve rooms (472 paintings, given back to the Corsi's heirs, Carlo and Giuseppe Stefanelli, were put up for sale in Milan, in 1956). Van Marle (1938, 19, p. 86) lists a number of paintings; most of them have been exposed and studied recently [Chiarini, 1987; Scalia, 1989; Zeri-Bacchi, 1991].

Bartolomeo di Giovanni, *Madonna and Child* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, pp. 140-141, no. 41.100.1); P.F. Fiorentino, *Madonna and Child* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 325); A. Gaddi, *Trinity* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, pp. 46-48, no. 41.100.33); Florentine, 14th century, *The Last Meeting of Sts. Peter and Paul* [Zeri, 1971, pp. 3-5]; Master of the Osservanza, *St. John the Baptist* (Perkins collection, Assisi; Carli, 1957, p. 129).

CORSI, Caterin'Angiola - Florence

«Un'Annunziata di Miniatura» (Exh. cat., Florence, 1706, p. 18).

CORSI, marchese Giovanni - Florence

«Festaiolo dilettante» with Fagioli [Borroni Salvadori, 1974, pp. 22, 143: lists paintings by Borgognone and Van Dyck exhibited in 1715].

CORSI, marchese Giovanni - Florence

Gran ciambellano [Borroni Salvadori, 1974, pp. 50, 143: Corsi inventories in Ginori Lisci, 1972, I, 226-227].

«Due Conversazioni Fiamminghe; Una mezza figura di Femmina di Federigo Baroccio; Una Santa Maria Maddalena, dipinta sul Lapislazuli, di mano dell'Empoli; Una Bambocciata, di Vannob Stade [Van Ostade]; Una Santa Famiglia, di Francesco Romanelli; Una Madonna, di Leonardo da Vinci; Una Testa di Femmina con vaso in mano, di Raffaello da Urbino; Una Madonna, che vien dal Vandich» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 28, 33-34, 37-38).

CORSI, Tommaso - Florence

Collection of coins and medals (sale, Florence, Sambon, 1891; [Borroni Salvadori, 1974, p. 143]).

CORSI, Vincenzo - Florence

«Sr. Vincenzo Corsi has a so-called «Simone di Martino», an Incoronation of the Virgin, surrounded with a host of angels. It is too weak for this artist, & Lippo Memmi, on the outside. Some of the angels have the heavenly expression of that school; they are in good preservation. Virgin with the Infant Christ. Six heads of angels saints around. A genuine & well characterized Matteo da Siena; of second-rate quality & importance» (Mündler, 1858, ed. 1985).

CORSI, Faustino - Rome

Collection of precious stones (Corsi cat., 1825).

[CORSI, Vincenzo - Rome]

F. Napoletano, *Madonna and Child* (Cleveland cat., 1982, no. 168: formerly Franceschi collection, San Miniato).

CORSINI palace - Florence

Collection of paintings began by marchese Bartolomeo (1622-1685), a distinguish personality in the political and cultural life; the family moved to Rome and when Lorenzo became Pope (1730, Clement XII), increased its power in the Church. Corsini archives preserve a *Giornale de' Pagamenti* (no. 1097, p. 95 is an undated payment to S. Rosa for a *Scenes of Witches*) [Prosperi Valenti Rodinò, 1996c]. «Una Testa d'Un Vecchio del Perugino; Un Ritratto di Raffaello dipinto da se stesso; Un Quadro grande di Giesù Cristo con tre Apostoli del Rustichino; Una Testa di Ritratto del Tintoretto; Una Testa d'un Cristo del Civoli; Un Ritratto di Femmina di maniera Fiamminga; Una Lucrezia Romana di Guido; Un Ritratto di mano del Vandich; Un S. Alessio di Pietro da Cortona; Un Modellino d'una Madonna del Volterrano; Un Modello di Cristo, che porta la Croce del Volterrano; Un Quadro d'Autore incognito; Una Veduta di Napoli di Gaspero degli Occhiali; Una Madonna del Civoli; Un Ritratto di Monsieur Giusto; Una Testa di Cesare Dandini; Un Paese di Pandolfo; Una Femmina di Tiziano; Una Mezza figura di Cesare Dandini; Una Battaglia della Squola del Borgognione (2); Una Bambocciata grande di maniera Olandese (2); Una Prospettiva del Viviani (2); Un Paese di Pandolfo (2)» (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 3, 5-7, 9-11, 14, 21, 23-24, 30-31).

«Una Lucrezia di Guido Reni; Venere, che piange Adone del Cavedone; Una s. Conversazione del Rustichino; Bozzetta del Volterrano» (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 6-7, 19, 32).

[Borroni Salvadori, 1974, p. 143: lists several painted in the exhibition of 1725 too].

«Palazzo Corsini, with a very fine portrait of a man, little noticed & decidedly a work by Antonello da Messina» (Mündler, 1858, ed. 1985); (Richard, 1766, II, p. 79; Cochin, 1769, II, pp. 70-75; Medici, 1880; Melani, 1891: about the restoration of the palace; Schudt, 1959, p. 430; Ginori-Lisci, 1972, ad Indicem; Rudolph, 1972).

A. del Sarto, *The Holy Family with the Infant St. John* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, pp. 198-200, no. 22.75: perhaps in the Rinuccini and Corsini families, 1845-1901); Bicci di Lorenzo, *Madonna and Child with Sts. Matthew and Francis* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, p. 72, no. 41.100.16: before 1915); Fra Bartolomeo, *Madonna Adoring the Child with Sts. Joseph and John the Baptist* (Eastlake, NGL ms, 1856); *Madonna and Child and St. John with Angels* (Frederi-

cksen, 1988, p. 89: Udney sale, London, Christie's, May 18, 1804: with the portraits of the Corsini family); Florentine 1418, *miniature Crucifixion* (Van Marle, 1938, 19, p. 86); Maso di Banco, *Madonna and Child with Saints* (PMA cat., 1966, no. 5); P.P. Rubens, *The Vengeance of Samson* [Bodart, 1993: mentioned from the middle of the 18th century to 1880; at the present at Malibu]; Signorelli, tondo of *the Madonna and Child with Sts. Jerome and Bernard* (Eastlake, NGL ms, 1856; Vischer, 1879, pp. 264-265).

CORSINI, principe Andrea - Florence

Botticelli, *Madonna and Child* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 21); Giovanni Bellini, *Crucifixion* (Gerspach, 1906, no. 52, p. 14; Exh. cat., Venice, 1949, no. 84; Bottari, 1963, I, p. 38, pl. 130).

[CORSINI, principessa Anna - Florence]

Daughter of Carlo Felice Barberini Colonna; she married Tommaso Corsini in 1858. When inherited a part of the family collection, she took it to Florence (1883); Prosperi Valenti Rodinò, 1996c.

CORSINI, donna Caterina - Florence

Puccio di Simone, *Madonna and Child with Saints* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 4: owned since 1926, formerly galleria Corsini).

[CORSINI, marchese Filippo - Florence]

Baldinucci (1728, VI, p. 368) mentions a *Bamboccia* by Jan Miel [Haskell, 1963].

CORSINI, principe don Lorenzo - Florence

«Ritratto d'un Uomo in veste nera con collare, di *Cristofano Allori*; Un Vaso di Bronzo con Bassirilievi; Una Venere, che piange Adone morto, di *Annibal Caracci*; Altra Venere in mezza figura, di *mano di Tiziano*; Il Padre Eterno, *Opera del Lanfranco*; Una Cena Pasquale di *Federigo Baroccio*; Sansone, che rovina il Tempio de' Filistei, di *Pietro Paolo Rubens*; Due Quadri compagni di *Guido Reni*, che una rappresenta la povera Filosofia contenta nella sua Virtù, e l'altro l'Opulenza appagata delle ricchezze; Due Battaglie del *Borgognone*; Due vedute, che una di un Paese Deserto, di *Salvator Rosa*, e l'altra di Marina, del *Borgognone*; San Bastiano, di *Carlo Dolci*; Due Bambocciate, di *mano di Michelangiolo Cerquozzi*; Un Quadro rappresentante una Conversazione con uno, che suona la Traversa di *Rutilio Manetti Senese*; Sant'Alessio di *Pietro da Cortona*; Due Paesi con Figure di *Mr Agricola*; Un Cuciniere con varie cose com-

mestibili, del *Caravaggio*; Gesù Morto, di *Lodovico Cigoli*; Una Madonna col Bambin Gesù, e una Santa Martire, di *Giusto Subtermans*; Un Filosofo, che legge, di *Cesare Dandini*; L'Assunzione di Maria, Modello dello sfondo della Santissima Nunziata, di *mano di Baldassar Franceschini, detto il Volterrano*; Il Ritratto di un Bassà del *Volterrano*; Una Testa rappresentante la Poesia, di *Carlo Dolci*; Due Paesi compagni, di *Pandolfo*; Un Ritratto con baffi, e collare di *Vandeick*» (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 8-13, 15-19, 21-22, 27-28, 31, 36, 39, 42).

[Borroni Salvadori, 1974, p. 143].

CORSINI, principe don Tommaso - Florence

Edme Bouchardon, *Clement XII* (bust in marble) (Exh. cat., Rome, 1959, no. 95); Jacopo d'Empoli, *Madonna and Child with the Infant St. John* (Gerspach, 1906: copy after A. del Sarto from a lost fresco, the Virgin being a portrait of Andrea's wife); Memling, *Portrait of a Man with a Letter* [De Vos, 1994, no. 44].

CORSINI palace - Rome, alla Lungara

This branch of the Florentine family lived in Rome from the second half of the 16th century. After the election of Lorenzo Corsini (Pope Clement XII, 1730), cardinal Neri and his brother Bartolomeo, bought palazzo Riario «alla Lungara», as their residence, «ampliando poi a tutte sue spese e riempiendolo di scelti Quadri, e di una copiosa Libreria...» [Costamagna, 1984].

The cardinal Neri and Bottari, as his agent, increased the family collection of paintings, began in Florence by Filippo and Bartolomeo (Volkman, 1770, II, p. 610); the collection of bronzes and sculptures came from Florence [Alloisi, 1984, pp. 29-36]; some pictures registered in the Lorenzo's inventory, came probably from an other family branch, living in the palace in Piazza Fiammetta (Starke, 1828, p. 237; Ramdohr, 1787, II, p. 160; Melchiorri, 1834, pp. 595-596; Eastlake ms, 1856; [Magnanimi, 1980; Fuscioni, 1982; Alloisi, 1987, 1987a; Bodart, 1993; DA, 1996; Eleuteri, 1996]).

Recueil (1774, II, pp. 15 ff.) lists 30 paintings, L. Giordano, Barocci, Leonardo, Poussin, Rubens, Guercino, etc.; Redford (1888, I, pp. 103 ff.) mentions a number of paintings from the Corsini collection in Walsh Porter's sale, London, April 14, 1810; «A signed fra Bartolomeo, of 1516, is a weak production, unfinished. A S. George by Ercole Grandi di Ferrara... is a charming specimen, in excellent state. Three little pictures by Fiesole, Last Judgment, Ascension of Christ, and Sending of the Holy Ghost, are exquisite. These works are rising in public estimation, while such production as a Guido's

«Salome with the head of S. John the Baptist» are gradually loosing of their long established reputation. Murillo's Virgin and Child is still a very fine picture» (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 120).

Sale, London, Milton Gallery, Jan. 1801; Cf. Aldrobandini sale, 1808 ms.

P. Batoni, *Adoration of the Shepherds* [Clark, 1985, no. 120]; G. Dughet, *Landscape with Tancredi and Erminia* [Boisclair, 1986, no. 146]; G.G. Del Sole, *Queen Artemisia* Thiem, 1990, no. Q27: formerly in the Antonio Bovio collection, Bologna]; Garofalo, *The Vision of St. Augustine* (NGL cat., Gould, 1975, no. 81: formerly in the S. Valenti collection, Rome; mentioned in Palazzo Corsini by Volkmann, 1770, p. 610); Perugino, *Virgin and Child* (Louvre cat., Hauteceur, 1926, no. 1564: bought in 1817 by Lapeyrière from the Corsini collection); (Workshop of) P. Veronese, *The Marriage of the Virgin* [Wadsworth cat., 1991, p. 255: perhaps the same picture seen by Ridolfi in the Venetian house of cardinal Marco Ottoboni (ed. 1914-24, I, p. 339); Cocke (1984, p. 379) notes that it may be the painting passed to the Corsini collection, Rome, from the mantuan collection].

[CORSINI, marchese - Rome]

«Palazzo in piazza Fiammetta [bought by the Corsini family in 1647] adornato di statue, e di pitture; fra le quali una Madonna di Andrea del Sarto [perhaps the picture now in the Galleria Nazionale d'Arte Antica]» (Bellori, 1672, ed. 1976, p. 44).

CORSINI, cardinal Neri Maria - Rome
(Florence, 1685 - Rome, 1770)

Son of Filippo, nephew of Pope Clement XII (Lorenzo Corsini). In 1735 he bought the palace «alla Lungara», formerly Riario, where lived Christina Queen of Sweeden, 1659, and restored it following the designs of F. Fuga. The famous family collection of paintings was formed beginning from about 1750, through the relationship with the foreigner and Italian artists (Benefial, Batoni, Subleyras) (Magnanimiti, 1980: publishes the inventory; [Borsellino, 1981; DBI, 1983, 29; Alloisi, 1984; Prosperi Valenti Rodinò, 1996c]).

[CORSINI, monsignor Ottavio - Rome]
(1588-1642)

Son of Filippo (1539-1601); at the Papal court he was friendly with Scipione Borghese, G.B. Agucchi, Francesco and Antonio Barberini, Cassiano del Pozzo.

In the new family palace in via Giulia he arranged a very important collection of paintings, inherited

by his nephews Andrea and Bartolomeo (now in the Galleria Nazionale Corsini; Pellicciari, 1997).

CORSINI, principe Tommaso - Rome
(1767-1856)

Senator in 1818, he took up residence in Rome, at the family palace «alla Lungara». He added to the family collections, especially the library of rare books, and the picture gallery with 90 paintings (Bambocciades and landscape) (Magnanimiti, 1980; [Bernardini, 1984a; 1984b]).

[CORSINI, principe Tommaso - Rome]
(1835-1911)

In 1883 he sold the family palace; gave his library (the graphic collections would become the nucleus of the Gabinetto Nazionale delle Stampe) and the picture gallery (increased, between 1829 and 1883, with the purchase of 32 paintings from donna Luisa Corsini of Florence) to the Italian State (Exh. cat., Rome, 1984; Borsellino, 1989; Prosperi Valenti Rodinò, 1996c).

P.P. Olivieri, *Cleopatra* [Borsellino, 1989].

[CORTESE - Rome]

«Sagra Cortesi is said to have a «Leonardo», a small head of S. John the Baptist on a basin. It is too bad to be ridiculous!» (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 239).

CORTI, Fabio - Siena

«La sala dipinta da Antonio Colli... Conservansi dei quadri eccellenti di scuola Sanese e Forestiera tra i quali meritano d'essere osservati una Sacra Famiglia di Mecherino... e varj quadri di Benvenuti, una S. Caterina... del celebre Guido Reni... delle collezioni di stampe dei più scelti pittori» (Faluschi, 1815, p. 150).

CORTIGOS, Emanuele marchese di Villafiorita - Venice

Levi (1900, I, p. LXXX) lists «1691 febbraio 12-Cose di Emanuele Cortigos, marchese di Villafiorita in Cannaregio. Molti quadri».

[CORVINI - Rome]

Lanciani mentions this collection of antiquities (1561) (1902, ed. 1990, II, pp. 177-178).

CORVISIERI - Rome

Sale, Rome, Bacchetti, May 12, 1898 (objects of art, furniture).

CORVISIERI, Costantino - Rome

Sale, Rome, Corvisieri, April 17 - May 1, 1900 (167 paintings).

CORVISIERI, Domenico - Rome

Dealer (Bode, 1872-73, I, p. 77).

CORVISIERI, Gustavo - Rome (?)

Sale, Rome, L'Antonina, March 25 - April 9, 1936.

[CORVO SAN GERMANO, Giuseppe - Rome]

«Libraio a Pasquino»; in 1673 is mentioned among the printers (Bertolotti, 1886, p. 231).

«Quadri dati per la festa di Santa Casa di Loreto nell'anno 1712 - Del S.^r Giuseppe San Germano - Due Paesi, da 4 palmi, di Berchem; Due altri Paesini, con figure bellissime, di Monsù Buth; Una Battagliola, non finita, di Salvator Rosa» (De Marchi, 1987).

COSCIA, duca di - Naples

B. Garofalo, *Holy Family in a Landscape* (Fredericksen, 1988, p. 306: Sir W. Hamilton sale, London, March 28, 1803, no. 71, as presented by the Pope to cardinal Coscia, his Prime Minister).

COSENTINI, Benvenuto - Naples

Caravaggio, *Supper in Emaus* (Sale, Rome, Jandolo and Tavazzi, March 16 - April 3, 1908, no. 254).

COSENTINI, F. - Naples

Sale, Naples, March 8 ff., 1897 (paintings, miniatures, etc.).

COSPI palace - Bologna

Monconys (1665-66, p. 900) lists paintings by G. Reni, Guercino, Albani, S. Rosa and Domenichino; Bologna (1792, p. 285) and Gatti (1803, p. 132) mention painted decoration; Bianconi, 1825, p. 221; Bagnoli, 1927, p. 100; Schudt, 1959, p. 428.

COSPI, conte Ferdinando - Bologna (1606-1686)

«Nella Galleria del Marchese Ferdinando Cospi senatore bolognese, sono i ritratti di otto Principi della real Casa di Toscana, di mano del Sustermans, donati a detto marchese da' medesimi principi» (Baldinucci, ed. 1845-47, 4, pp. 504-505).

Agent in Bologna for the cardinal Leopoldo de' Medici; he formed a rich of archaeology and natural science collection, which he gave to the city-as the nucleus of the Civic Museum in Bologna (Legati, 1677). In his villa at Bagnarola, near Bologna, he collected also paintings (Crinò, 1976, mentions a picture by Reni). He bequeathed it to his nephew, Vincenzo Ferdinando Ranuzzi, one of the heirs of conte Annibale Ranuzzi (Campori, 1870, pp. 409 ff.); two generations of Ranuzzi continued the collection (Malaguzzi Valeri-Venturoli, 1928; [Gualandi, 1979; Laurencich Minelli, 1982; Carapelli, 1988]). From 1815 to 1920 the villa belonged to the marchesi Malvezzi de' Medici (cfr.).

COSPI, marchese - Bologna

(Copy after) Domenichino, *St. Cecilia* [Exh. cat., Bologna, 1986, p. 438: mentioned as in the C. collection, in 1664]; Florentine, *Portrait of a Grand Duchesse of Tuscany* (Cavalieri sale, Milan, Helbing, Rambaldi and Pesaro, 25-30 May, 1914, no. 921: on the back is inscribed «dono al Marchese Cospi 15 luglio 1661»).

COSSALI - Verona

(Manner of) P. Veronese, *Concert of Nine Women* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 58).

COSTA, conte Enrico - Florence

J. Pontormo, *A Discussion* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3941: sold to Ludwig Mond about 1892).

[COSTA - Genoa]

A. Magnasco, *Diana and the Nynphs; Sylenus and the Satyrs* (Franchini Guelfi, 1991, p. 76: formerly in the C. collection).

COSTA, Angelo - Genoa (20th century)

V. Castello, *Susanha at the Bath* (Exh. cat., Rome, 1956-1957, no. 53); G.B. Gaulli, *Guardian Angel* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 231); B. Strozzi, *The Miracle of St. Zita; Supper at Simon's house* [Exh. cat.,

Genoa, 1995, nos. 21, 33: formerly in the Gaetano Cambiaso collection, Genoa, 1780]; *The Alms of St. Laurence* [Exh. cat., Genoa, 1995, no. 35]; *Charity* [Exh. cat., Genoa, 1995, no. 43]; *Madonna and Child with St. Teresa and beato Salvatore of Horte* [Exh. cat., Genoa, 1995, no. 45: formerly in the Filippo Centurione collection, Genoa].

COSTA, conte Ottavio - Genoa
(Albenga, 1554 - Rome, 1639)

Banker and famous patron of Caravaggio [Spezzaferro, 1974]. In 1576 he moved to Rome, where began to collect painting and sculpture by contemporary artists, later sent to his palace in Albenga [DA, 1996].

Caravaggio, *Ecstasy of St. Francis* (Wadsworth cat., 1991, p. 84: the picture is presumably a gift of Ottavio Costa to the Roman cleric Ruggero Tritonio of Udine, who mentioned it in his will of October 25, 1597).

[COSTA, Filippo - Mantua]

Chemist; «studiolino» of scientific objects (Franzoni, 1984a, p. 349).

COSTA, Annibale - Milan

(School of) Rubens, *St. Domitilla* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 272, no. 470).

COSTA - Naples

«Ruoppoli: Frutti e Ghirlanda di Fiori» (Exh. cat., Naples, 1877, no. 211).

COSTA palace - Piacenza, via S. Lazzaro

«Palazzo ex Costa... fino a non molti anni fa eravi una galleria di buoni quadri ora dispersi. Vi si nota un grandioso salone con dipinti a fresco» (Cerri, 1894, pp. 37-38).

Palace frescoed by F. Bibiena and G.E. Draghi; collection of paintings, then dispersed (Matteucci, 1979).

COSTA, conte G. - Piacenza
(1804-1880)

«Went to Conte Costa, where I found the picture by Moretto da Brescia, the object of this excursion. It represents the Virgin and Child *in trono*, S. Bartolomeo and a Saint Bishop. Two bouquets of pears lying at the foot of the throne. Figurea size of life,

or approaching. The Saints are altogether very fine & dignified, so is the Virgin, charming in a features and in action; but the Infant Christ is rather disagreeable, weak in drawing, spongy in execution, and spotted with red, as Moretti sometimes appears in his later works. 30,000 fr. is asked for me the picture. Nothing else in this collection worth noticing»; «... to the Vatican. - The collection has been increased of late. The altar - piece by Moretto da Brescia, formerly the property of Conte Costa, of Piacenza..., has been recently purchase & placed» (Mündler, 1855, ed. 1985).

Dürer, *Magdalen* (Zanotto, 1852: later in the Sanquiritico collection, Venice); Moretto, *Madonna and Child Enthroned with Saints* (Morelli, 1893, pp. 111-112, no. 112: in the Vatican Gallery from about 1863).

COSTA, Nicola - Ravenna

«Casa con varj quadri considerabili di pittura, fra quali un Padre Eterno dipinto in tavola di mano di Guido Reni» (Beltrami, 1783, p. 141).

COSTABILI, marchese Giovanni Battista - Ferrara
(1756-1841)

Son of Luigi and Anna Containi, heir of his maternal uncle, (Francesco) Containi, whose name he added to his own. In 1836 Pope Gregorio XVI created him marchese.

He was one of the citizens of Ferrara to whom Napoleon Bonaparte committed the provisional government of the city, in 1799. During the early years of the 19th century, on the advice of Ubaldo Sgherbi, Costabili bought together the greatest collection ever made of works by the artists of his native Ferrara. He took advantage of the secularization of the local churches and convents to amass about 385 Ferrarese paintings, from the earliest times through the 17th century, with an additional group of more than 200 paintings of other Italian schools. The collection was catalogued by Camillo Laderchi (1838-1841). After Costabili's death his heirs dispersed the collection gradually, by private sale to the National Gallery, London, to Sir Austen Henry Layard, to Sir Charles Eastlake and others; and in 1872 it was exhibited for sale by private contract in the Costabili palace in Ferrara (Costabili cat., 1872). The remain of the collection was sold at auction in Milan, in 1885 (sale, Milan, Sambon, April 27-29, 1885).

In 1858 Giovanni Morelli made an appraisal of the gallery; he later (1891) bequeathed to the Accademia Carrara, Bergamo, a number of paintings (Rossi, 1979, pp. 27, 34, 74-75, 122, 132).

The initial «CGBC» are branded or painted on the reverse of many of the paintings from this collec-

tion (Cittadella, 1844; Ferrara cat., 1855; Costabili cat., 1871; Padovani, 1954; Benini, 1977; [DBI, 30, 1984; Ugolini, 1990; Bentini, 1992; Anderson, 1993; Bentini, 1996; Pattanaro, 1994]).

«Visited the Costabili collection (offered for sale). The early ferrarese masters, Cosimo Tura, Ercole Grandi, Benvenuto Garofolo, Lorenzo Costa, Ludovico Mazzolino, and others, are all represented in this collection, which contains some really charming works, of small dimensions, but nothing quite first rate, and most of the pictures is in a state of great neglect»; «Collection of Conte Costabili, mostly formed by old Sgherbi... still, considering this collection... to be the only one existing where the early ferrarese school is so completely represented, I have given it a certain attention & shall now endeavour to point out all is instructive & deserving of notice in it...» (Mündler, 1856-1858, ed. 1985).

A. Alberti, *Madonna and Child Enthroned with St. Nicholas Presenting the Donor Pietro de'Lardi* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, no. 65.181.5); *Death of St. Clara of Assisi* (Ferrara cat., 1875, no. 2: can be identified with «il mortorio di S. Chiara con Monache piangenti intorno alla bara» in S. Guglielmo, Ferrara, according to Barotti, 1770); *Two figures of Saints of the Franciscan Order* (Ferrara cat., 1875, no. 1); A. Aleotti, *The Dead Christ supported by Two Angels* (Ferrara cat., 1875, no. 3); Baldassarre Estense, *Portrait of Tito Strozzi* (Longhi, 1934, p. 46: formerly Cook collection, Richmond; signed and dated 1499); Bastianino, *Angel* [Exh. cat., Bologna, 1986, p. 62: mentioned by Laderchi (1839, p. 20) as in the C. collection from the church of San Romano in Ferrara; now Pinacoteca Nazionale, Ferrara]; B. Boccaccino, *Four Scenes from the Old Testament* (Longhi, 1934, pp. 120, 175: as in the Visconti Venosta collection, Rome); Bono da Ferrara, *St. Jerome in the Desert* (NGL cat., Davies, 1961, no. 771); (Follower of) Botticelli, *St. Francis* (NGL cat., Davies, 1961, no. 598: by 1841); Callisto da Lodi, *Madonna and Child with St. Jerome* (Wimborne sale, London, Christie's, March 9, 1923, no. 19 to Agnew); M. Coltellini, *Presentation to the Temple* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 74); «*Salvator Mundi*» (Benini, 1977, no. 14: Cagnola collection, Gazzada); Correggio, *Mystical Marriage of St. Catherine* (NGW cat., Shapley, 1979, pp. 194-195, no. 194: in the C. collection, as by Raphael or Fra Bartolomeo; formerly in the Frizzoni's heirs collection); F. Cossa, *St. Vincent Ferrer* (?) (NGL cat., Davies, 1961, no. 597: from the Griffoni polyptych; no. 415 in the 1838 cat., as *St. Dominic* by M. Zoppo); *The Annunciation* (Guido Cagnola collection, Milan; Costabili sale, 1885, no. 32 as Tura: from the Griffoni polyptych); *The Crucifixion* (NGW cat., Shapley, 1979, I, pp. 142-143, no. 793: from the Griffoni polyptych); (attr. to) L. Costa, *The Nativity* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3105: no. 57 in the 1838 cat.); (Follower of) L. Costa, *The Gathering of*

Manna; Triumph of Miriam (NGL cat., Gould, 1975, nos. 3103-04: in C. collection by 1838); Cotignola, *St. Sebastian* (Ferrara cat., 1875, no. 43); Cristoforo da Ferrara, *Mystic Dream of the Virgin; Crucifixion and Entombment* (Ferrara cat., 1875, nos. 24-25; Exh. cat., Ferrara, 1933, nos. 9, 7); D. Dossi, *Portrait of a Young Boy* (Benini, 1977, no. 28); *Portrait of Annibale Sarrauco* [Romani, 1995, no. 405]; *St. John the Baptist* [Romani, 1995, no. 425: formerly in the Aveni collection, Ferrara]; *Venus* (Ravicz sale, Milan, Genolini, Jan. 30-31, 1900, no. 77); B. Dossi, *Flight into Egypt* [Romani, 1995, no. 463]; *Holy Family with the Infant St. John* [Romani, 1995, no. 396: Wimborne sale, London, 9 March 1923, no. 13]; (ascr. to) E. De Roberti, *The Adoration of the Shepherds and the Dead Christ* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1411: nos. 59, 60 in the 1838 cat., as L. Costa); *Madonna and Child* [Romani, 1995, no. 1]; ferrarese, 16th century, *Creation of Eve* [Romani, 1995, no. 116: later Visconti Venosta collection, Rome]; Ferrarese School, *Christ enthroned and bound* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3069: no. 36 in the 1838 cat., as Bono da Ferrara); *Deposition from the Cross* (Ferrara cat., 1875, no. 123; Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 71); *The Four Evangelists and St. Maurelius* (Ferrara cat., 1875, no. 75; Exh. Ferrara, 1933, no. 10); G. Galasso (?), *Allegorical Figure of Autumn* [Exh. Milan, 1991, no. 97: from the Studiolo of Leonello d'Este at Belfiore]; *The Entombment* (Ferrara cat., 1875, no. 55); Garofalo, *Caino and Abele* (ACB; Romani, 1995, no. 263); *Crucifixion with Sts. Peter and Andrew* [Benini, 1977, no. 39: as in Paolo Candiani collection, Busto Arsizio]; *Madonna and Child with St. Dominic and St. Catherine of Siena* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3102: no. 83 in the 1838 cat., as Ercole Grandi); *Roman Scene with Vestale Quinta Claudia* [Benini, 1977, no. 40: GNA]; *St. Catherine of Alexandria* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3118: apparently no. 446 in the 1838 cat.); *St. Cecilia* (GNA); Gelasio, *Madonna and Child* (Ferrara cat., 1875, no. 54); Gerolamo da Carpi, «*Noli me tangere*» [Benini, 1977, no. 47]; *Adoration of the Shepherds* [Benini, 1977, no. 48]; *Portrait of a Warrior* [Benini, 1977, no. 50: as formerly in I. Brass collection, Venice]; G. Ghedini, *Portrait of the Archbishop Girolamo Baruffaldi* (Ferrara cat., 1875, no. 80); Guariento, *The Crucifixion with Four Saints* [Boskovits, 1987, p. 16]; G.F. Maineri, *Dead Christ with Madonna and St. John* [Benini, 1977, no. 63: CGL]; *Ecce Homo* [ACB; sale, Bologna, 1872, no. 529]; *Madonna and Child Enthroned with Saints* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, pp. 30-32, no. 42.57.5: recently sold by the museum); *Portrait of Alessandro Feruffino* (fragment) [Benini, 1977, no. 62: sale Baslini, Milan, 1888; Emiliani, 1986, no. 96: bought by C. Ricci in 1901 for the Pinacoteca of Bologna]; L. Mazzolino, *Adoration of the Shepherds* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3114; [Romani, 1995, no. 128]); *Adoration of the Shepherds* [Romani, 1995, no. 127]; *Holy Family with*

Sts. Roch and Sebastian [Romani, 1995, no. 140]; *Madonna and Child with Sts. Anthony, Sebastian, Sts. Francis and James* [Romani, 1995, no. 136: formerly in the Addeo collection, Rome]; *Pietà* [Romani, 1995, no. 138: V. Cini collection, Venice]; *Presentation to the temple* [Romani, 1995, no. 117]; *Ortolano, Madonna and Child with Angels* [Romani, 1995, no. 216: now PMA]; (school of) *Ortolano, The Agony in the Garden* (Ferrara cat., 1875, no. 92; Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 226); M. Palmezzano, *The Baptism of Christ* (Exh. cat., London, 1960, no. 313, lent by Viscount Wimborne); D. Panetti, *Dead Christ with Mary, St. John and Two Figures* (Ferrara cat., 1875, no. 96); *Madonna and Child* [Romani, 1995, no. 61: now Galleria Estense, Modena]; *St. Mary Magdalen* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 74); *Sts. Onofrius, Nicola of Tolentino and Augustine* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 74: no. 52 in the 1838 cat.); M. Pannonio, *St. Bernardino of Siena; St. Louis of France* (Exh. cat., Ferrara, 1933, nos. 34-35); F. Pelosio, *The Entombment* (Longhi, 1934, p. 29); N. Pisano, *Holy Family with Saints 'Quattro Coronati'* [Romani, 1995, no. 100]; Pisanello, *Madonna and Child with Sts. George and Anthony Abbot* (NGL cat., Davies, 1961, no. 776: no. 405 in the 1841 cat.); *Portrait of Lionello d'Este* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 27); G. Reni, *Adam and Eve* (Pepper, 1984, p. 237; Campori, 1855, p. 94); Sano di Pietro, *Madonna and Child with Sts. John the Baptist and Jerome* (triptych) (MMA cat., Zeri-Gardner, 1980, no. 64.189.4: in C. collection by 1838-1841); Scarsellino, *Madonna and Child with the Infant St. John* (Bucharest cat., Teodosiu, 1974, no. 97); *St. Lucy* [Morandotti, 1997]; C. Tura, *Allegorical Female figure* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3070: no. 15 in the 1838 cat.); *Madonna and Child Enthroned* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 75); *Portrait of a Young Nobleman* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, pp. 62-63, no. 14.40.649: possibly from the C. collection); *St. George and the Dragon* (Bacchi, 1990, no. 1); *St. James of the Marches* (Modena cat., Pallucchini, 1945, no. 165); *St. Jerome* (NGL cat., Davies, 1961, no. 773); *St. Maurelius* (Poldi Pezzoli cat., Natale, 1982, no. 106, p. 118); *St. Sebastian* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 18); *Virgin Annunciate* (NGL cat., Davies, 1961, no. 905); Veronese, 16th century, *A Man and his Wife* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3117: no. 464 in the 1841 cat., as P. Veronese).

COSTAGUTI, Ascanio - Roccalvecce (Viterbo)

Collection of paintings in the new summer Costaguti palace, 1664-66; GB. Passeri was paid for an altar piece of the church (Sutherland Harris, 1964).

COSTAGUTI marchesi - Rome

Family of Genoese bankers, that settled in Rome

about 1585, in the palace formerly of the Patrizi family (piazza Mattei), that they decorated by Albani, Taddeo and Federico Zuccari, Guercino, Poussin, Tassi [Lotti, 1960]. Famous collection of paintings by contemporary artists (Mola, Romanelli, Lanfranco, Domenichino).

«à Piazza Giudea: nelle volte delle camere vi sono pitture a fresco del Lanfranco, Guercino... sopra ogni altra l'immagine della Verità scoperta dal Tempo di mano del Domenichino, con altri quadri ad olio di buoni artefici» [Bellori, 1672, ed. 1976, pp. 46-47].

Caravaggio, *Judith and Olophernes* [Exh. cat., Florence-Rome, 1991-92, no. 8: then Vincenzo Coppi, collection]; G. Dughet, *Landscape* [Boisclair, 1986, no. B29].

COSTAGUTI, cardinal Giovanni Battista - Rome (1636-1704)

Famous patron of the arts; he built a villa, which later belonged to the Torlonia family and was the British Embassy until 1946 (Starke, 1828, p. 235; Melchiorri, 1934, pp. 594-595; Golzio, 1939).

«Superba galleria di quadri preziosi, perchè tutti veri originali delli più famosi pittori...»: marchese Luigi Costaguti was his heir, and the collection was estimated by Giuseppe Ghezzi in 1712 (De Marchi, 1987: publishes three inventories).

«Quadri serviti per la festa della Venuta di Santa Casa di Loreto per l'anno 1709 - Eredità Costaguti-Madonna grande, di Pietro da Cortona; Maddalena, grande, dell'Albano; Frutti con figure, del Bassano; S. Giovanni Battista, del Mola; Il Christo con la canna, del Tintoretto; Li due grandi, di Salvator Rosa, cioè la Predica di S. Giovanni e il Battesimo del moro; Il Miracolo di S. Pietro, di Michelangelo delle Battaglie; Angelica e Medoro, del Romanelli; Li due ovati, de Putti, di Giacinto Brandi; La Rachele, di Lanfranco; Li quattro Evangelisti, di Guido; Christo e S. Matteo con le monete, Guercino; Homo e donna con favola de frutti, del Pordenone; Icaro e Dedalo, d'Andrea Sacchi; S. Sebastiano, di Guido; Li due Cupidi, uno dell'Albano e l'altro del Mola di Bologna; L'Assunta, di Lanfranco; La Venera, di Giacinto Brandi; Lo sforzo di Giuseppe, di Guido, 12 e 8; Il Giacobbe, di Guercino, imperatore; Paese, da tre palmi, del Domenichino; Le due Istorie, da 4 palmi, di Salvator Rosa; La Madalena, da 3 palmi, del Cortona; La Musica e la Pittura, del Mola; Il vecchio che si scalda, di Suars; Battaglia, da mezza testa, di Salvator Rosa; Due Prospettive, di Viviano, con le figure di Michelangelo; La Pittura et Angelo, in ovati, del Mola; Ritratto di donna col turbante, del Palma Vecchio; La Giuditta, del Mola; L'Alchimista, dell'Olandese; La Predica di S. Giovanni, del Mola, tela da 4 palmi; Erminia, di Miche-

langelo; Orazione all'orto, del medesimo; Battaglia, bislunga, di Michelangelo; Due quadretti, da mezza testa, di Salvator Rosa; Li due Paesi, bisalti, di Pusino, a guazzo; Paese, da testa, di Salvator Rosa; Assunta, sbizzo, del Mola; Paese, da testa, di Salvatore; Il Putto del piccione e la Cleopatra, del Mola; S. Giovanni Evangelista con altre figure, del Guercino; Presepio, piccolo, di Giacinto Brandi; Il David, mezza figura, del Guercino; Le farfalle et animali, di Monsù Otto; Mezza figura, del Romanelli; S. Francesco, con cornice intagliata, de Caracci; Endimione e Cintia, del Mola; Una Bambocciata, di Michelangelo; Paese, di Vandercable; Madalena, di Guido; S. Pietro, del Domenichino; Due quadri di Fiori, bislunghi, di Stanchi; L'Adoratione de Maggi, di Michelangelo; Il Presepio, di Filippo Lauri; S. Girolamo, dell'Albano; Il Salvatore, del Barocci; Due Paesi, compagni, uno del Mola e l'altro di Posino; Il quadro, di Suars, rappresentante un Pittore; La Madalena, del Brandi; Paese, di Salvator Rosa; Due vasi di fiori, di Mario; Figurina, in tavola, con un vaso, maniera olandese; Adorazione de Maggi, d'Alberto Duro; Paesino, da mezza testa, di Vandercable; paese, d'Agostino Tasso, con le figure Lanfranco; Atalanta col cignale, di Michelangelo; Natività et Adoratione de Maggi, di Scarsellino; Due Fiori, grandi, di Stanchi; Mezza figura con la maschera in mano, del Camassei; Li SS. Padri, del Sementa; Il Christo con la Croce in spalla, di Lanfranco; Il compagno, con due mezze Figure, della prima maniera di Guido Reni; La Prospettiva con l'Accademia; Il quadro, grande, per alto, de Fiori, di Stanchi; Due altri quadri, grandi, per traverso, de Fiori; Un altro, più piccolo; Marina, grande, del P. Giacomo Borgognone» (De Marchi, 1987, pp. 237-239).

S. Rosa, *Baptism of the Eunuch; St John Baptist Preaching in Wilderness* (Exh. cat., Detroit, 1965, nos. 155-156).

[COSTAGUTI, marchese Luigi - Rome]
(1670-1741)

Son of Giovanni Giorgio, and heir of the cardinal Giovanni Battista; he married (1703) Francesca Cardelli.

«Quadri havuti per la festa di Santa Casa dell'anno 1710... Del S.^r Marchese Costaguti - Stanza del letto - Due Prospettive, da 7 e 5, di Viviano; Un Presepio, da 4 palmi, prospettiva di Viviano e figure di Giovanni Miele; Una Battaglia, bislunga, cornice dorata, di... ; Due quadretti, bislunghi, di quaà e di là dello specchio, di... - Galleriola - Due battaglie, bislonghi, cornici intagliate et attaccaglie, del Borgognone. Stanza attaccata alla cappella - Una Testa, del Caravaggio, misura da testa, cornice dorata; Giuditta, del Mola, da 7 e 5. Stan-

za delle colonne-Due Prospettive, bislunghe, di...» (De Marchi, 1987).

[COSTAGUTI, monsignor Prospero - Rome]
(d. 1709)

Brother of Giovanni Giorgio, and nephew of cardinal Giovanni Battista.

«Quadri per la festa di Santa Casa per l'anno 1705 - Mons. Costaguti - Una Madonna con altre figure, quadro grande, ornato di superbissima cornice, intagliata, dorata, dipinto da Pietro Berettino da Cortona, egregiamente; Altro, dell'istessa grandezza e cornice, rappresentante la Moglie di Putifar che sforza Giuseppe, dipinto da Guido Reni; Quattro quadri, di mezze figure, delli quattro Evangelisti, di mano del detto Guido Reni; Due quadri grandi, per alto. Uno con la Predica di S. Giovanni Battista, e l'altro col Battesimo d'un Moro, opera egregia e delle più belle, di Salvator Rosa; Una pietà Romana, in tela da imperatore, mezze figure, con cornice intagliata, di Guido Reni; Una Giuditta, da 7 e 5, assai bella, dipinta da Pierfrancesco Mola» (De Marchi, 1987).

COSTANTINI, conte David - Florence

Dealer, c. 1902, selling to Theodore M. Davis (Venturi, 1929, p. 318).

Florentine, 15th century, *Madonna and Child* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, pp. 94-95, no. 30.95. 254: D. Costantini collection, 1900); P.F. Fiorentino, *Madonna and Child with angels and the Infant St. John*; (workshop of) D. Mainardi, *Adoration of Child*; (school of) Pinturicchio, *Madonna and Child* (Van Marle, 1938, 19, p. 86); C. Tura, *St. Louis of Toulouse* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, no. 30.95.259: D. Costantini collection, 1902).

COSTANTINI - Venice

«Nelle case Costantini alla Madonna dell'Orto, sonvi quadri di buoni autori come ve ne sono in altre famiglie di minor importanza» (Levi, 1900, p. CCXXXVIII).

COSWAY, Maria - Lodi
(1759-1838)

Painter; elected to the Florentine Accademia del Disegno (1773-78); from 1812 she founded the Collegio delle Dame Inglesi at Lodi; in 1834 she was made a Baronessa in recognition of her religious activity.

The collection of drawings, prints, books, miniatu-

res and paintings (Rubens, G. Romano, Parmigiani-no, Rembrandt, etc.) assembled by her husband Richard Cosway was transferred to Italy after his death (1821) (Porro, 1833; [Lloyd, 1996]).

[COTTA, Lazaro Agostino - Novara]

Collection of portraits of famous Piedmontese poets, artist, and saints (Cotta cat., 1701; Tomea Gavazzoli, 1987; De Benedictis, 1991).

[COTTERELL, Richard - Florence]
(d. c. 1870)

Chamberlain to the Duca di Lucca till 1847; Eastlake visits his villa near Florence in 1858 and 1863, and describes among several paintings a *Madonna and Child with St. Peter and another Saint*, «between Palma and Bonifazio». In the early 1840s he was involved in the export and sale of the Duca di Lucca's collection, in London (Fleming, 1979, p. 497).

Bernardino da Asola, *Madonna and Child* (NGL cat., Gould, 1975, no. 2907).

COTTONI, Domenico - Venice, S. Severo

Levi (1900, II, pp. 183-185) lists over 102 paintings; Urbani de Ghelfof (1878-79) mentions an inventory «di oggetti d'arte» of 1728.

P. Bordon, *Adam and Eve* (Bailo-Biscaro, 1900, p. 205).

COVONI, marchese - Milan

Small collection including a *Portrait of a Woman* by Domenico Puligo (Richter-Morelli, 1891, p. 580).

COWPER, George Nassau, 3rd Earl of - Florence, villa Palmieri
(London, 1738 - Florence, 1789)

Patron of English and Tuscan painters, settled in Florence from 1760; he committed works to the most important artists (Mengs, Zuccarelli, Hackert), and bought several masterpiece after 1772, when Johan Zoffany became Cowper's agent. The miniature copies of the self-portrait collection (Uffizi) made by Macpherson, and lent to the 1767 exhibition, as well the paintings of his collection were divided between George III and the English residences of the Cowper family [Borroni Salvadori, 1974, pp. 56, 143; Belsey, 1996].

«Due Quadretti con N. 60 Ritratti in miniatura cavati dai Ritratti originali de' loro rispettive Autori

della Raccolta della Galleria di S.A.R., di mano del Sig. Giuseppe Macpherson» (Exh. cat., Florence, 1767, p. 35).

Fra Bartolomeo, *Holy Family* (Exh. cat., London, 1960, no. 102: seen by Crowe-Cavalcaselle, 1866, III, p. 449); Raphael, *The Cowper-Niccolini Madonna* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 25); *The Small Cowper Madonna* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 653); G. Reni, *Sibyl* (Exh. cat., London, 1960, no. 378); R. Mengs, *Self-Portrait* (Exh. cat., London, 1960, no. 177); J. Pontormo, *Joseph's Brethren Beg for his Help; Joseph Sold to Potiphar; Pharaoh with his Butler and Baker* [NGL; Costamagna, 1994, nos. 19-22]; S. Rosa, *Landscape* (Exh. cat., London, 1960, no. 364).

COZZI, Geminiano - Venice, S. Giobbe

Domenico Maggiotto and Pietro Edwards compiled the inventory of his collection, December 3, 1781 (Edwards ms).

CRAGLIETTO, Gaspare - Venice, Ca' di Dio

«Collezione di quadri scelti e di varie scuole» (Fapanni ms, II, p. 35); «Esiste la sudescritta galleria a S. Gio. Battista in Bragora... ma trasferendosi li proprietarii nel 1841 con la stessa in altra abitazione l'amatore che volesse visitarla a far acquisto di qualche dipinto potrà rivolgersi o scrivere franco al libraio Bonvecchiato in merceria a S. Bartolomeo, Venezia» (Craglietto cat., 1840: list 147 paintings by artist, and title with measurements; asking prices for most paintings are indicated in «napoleoni d'oro»); Mündler (1857, ed. 1985, p. 148) notes that part of the Craglietto collection belonged to Signor Malachia de Cristoforis, Milan; then to the Castello Sforzesco, in 1876: Antonello da Messina, G. Cariani, Paris Bordone, Marco Bello, etc. (Moschini, 1815, I, p. 87; Neuman-Rizzi, 1817; Craglietto cat., 1838; Cicogna, 1847, p. 687).

G. Bellini, *Portrait of Andrea Mantegna* (?) [Lechi, 1968, p. 166]; B. di Giovanni, *Adoration of the Magi* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 10); P. Bordon, *Portrait «della Violante»* (Bailo-Biscaro, 1900, p. 207: sold in 1840 and engraved by Antonio Viviani, 1835); C. Crivelli, *Madonna and Child* (Verona cat., Trecca, 1912: from the Barbini-Breganze collection, Padua; then Pompei collection, Verona); Durer, *Adam and Eve* (Zanotto, 1852, no. 122); A. Vivarini and Giovanni d'Alemagna, *Adoration of the Magi* [Berlin-Dahlem; Pallucchini, 1962, nos. 52, 53: from the C. collection, in 1844]; B. Vivarini, *Madonna and Child with Sts. Jerome, Agnew, Lucy, Catherine, Augusta and Augustine* [Lussingrande; Pallucchini, 1962, no. 171: from the C. collection, in 1838].

CRAMER POURTALES, Corrado - Milan

«Rigaud Giacinto, Ritratto d'un Maresciallo - dal sig. Corrado Cramer; Guardi Francesco. Una veduta della laguna di Venezia, isola di S. Salvatore; Una Veduta di prospettiva; Veduta del ricevimento solenne di un pontefice; Interno della chiesa dei Frari con solennità ecclesiastica del papa col Doge: dal sig. Corrado Cramer» (Exh. cat., Milan, 1872, nos. 20, 46-7, 66-7).

H. Rigaud, *Henry Louis de la Tour d'Auvergne* [MMA cat., Baetjer, 1995, p. 366, no. 59.119].

CRASSO, Marco - Venice

«Di Marco Crasso forse figlio al famoso Nicolò trovansi il seguente elenco di quadri che erano stati portati a Riese, villa del Trevigiano: La Maddalena-Pomona-Venere-Altea-Dio che scaccia li compratori dal tempio-Ritratto del q. ecc. s. Nicolò Crasso-Ritratto del q.s. Marco Crasso - Ritratto del q.s. Alvise Crasso - Ritratto del vescovo di Veglia - Tre teste di stucco - Due mappamondi» (Levi, 1900, I, p. LXIX).

CRASSO, Nicolò - Venice, S. Maurizio (1585-1653)

Lawyer, son of Marco [DBI, 30, 1984].

Collection of antiquities and paintings by Giorgione and Tiziano (BMV ms, p. 261r.); Ridolfi (1648, I, pp. 102, 194, 339) lists a «Ritratto di Luigi Crasso seduto con occhiali in mano», by Giorgione, three pictures by Titian, and a portrait by P. Veronese; more several paintings by Palma Giovane, S. Peranda, T. Tinelli, D. Tintoretto, and J. Tintoretto (1648, II, pp. 55, 199-200, 260, 272, 283); [Savini Branca, 1964, pp. 41-42; 130-134; 209-210; DBI, 30, 1984]. «Nicolò Crasso a S. Maurizio (1656, sett. 9), figlio dell'altro Crasso celebre scrittore umanista» (Levi, 1900, I, p. LXXII, LXXIX; II, pp. 31-32).

J. Tintoretto, *Self-Portrait as a Young Man* (V&A cat., Kauffmann, 1973, no. 339); Titian, *Venus at Her Toilet with Two Cupids* (Wethey, 1975, III, p. 243, no. L-26: lost).

CRAWSHAY, Robert - Rome (b. 1855)

Collection of paintings; after his death the collection was exported to England, where his son lived, with Mussolini's consent (cf. Sangiorgi, Rome) (Sale, London, Christie's, May 26, 1925: French and Flemish tapestries).

H. Bosch, *Christ Mocked* (NGL cat., Davies, 1968, no. 4744: owned by Crawshay until 1892; sold to NGL in

1934 by Sangiorgi, Rome); C. Crivelli, *Pietà* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1973, no. 13.178: owned by Crawshay 1892-1913); Master of 1419, *Madonna and Child Enthroned* (Cleveland cat., 1982, no. 54.834: ex collection William Wetmore Story, Rome).

CREGLIANOVICH - Albinoni (Zara)

«Una piccola galleria di quadri... 12 tele, 8 di scuola fiamminga, 4 sono attribuite ad allievi di Tiziano e di Tintoretto» (Sabalich, 1897, pp. 32 ff.).

CREMA - Verona, S. Cosimo

«Diversi quadri buoni di antichi autori» (Dalla Rosa ms, 1804, p. 240).

CREMONCINI, Mauro - Florence

«Benedetto Luti: Agonia nell'orto; Sei Ritratti di Mauro Soderini: Marco Tuscher di Nurnberg; Vincenzo Meucci; Francesco Trevisani; Giuseppe Pinzani; Gio. Daniello Meyer di Nurnberg; Giuseppe Maria Crespi: Ritratto» (Exh. cat., Florence, 1737, p. 50).

[Borroni Salvadori, 1974, p. 143].

[CREMONINI - Florence]

G.A. Ansaldo, *Flyght into Egypt* (Exh. cat., Genoa, 1992, no. 2: later Luigi Briganti collection, Rome).

[CREQUY, Charles de Blanchefort, Maréchal de - Rome] (1573-1638)

Duc de Ledisguières, maréchal de France (1621); he was sent as ambassador at the court of Pope Urban VIII, in Rome where he formed an extraordinary collection of paintings by non-Roman 16th-century artists as well as of contemporary Roman ones. Transported in Paris and dispersed after his death, the best pictures were acquired by Cardinal Richelieu (Lavin, 1970; Boyer, Volf, 1988; Morselli, 1993; Brown, 1995; Bajou, 1996).

F. Albani, *Nativity* [Loire, 1996, p. 86]; A. Carracci, *Adoration of the Sheperds*; Caravaggio, *Concert*; (attr. to) Correggio, *Portrait of a Young Man*; I. da Imola, *St. John the Evangelist*; Franciabigio, *Portrait of a Man*; Lanfranco, *Angelica and Medoro*; C. Lorrain, *The Judgement of Paris*; *Marine landscape*; Poussin, *The Rape of the Sabine Women*; G. Reni, *David with the Head of Goliath*; *Flight into Egypt*; L. Spada, *Enea and Anchise* [Loire, 1996, p. 347]; A. Turchi, *Mystic Marriage of St. Catherine*; P. Veronese, *Supper at Emmaus*; S. Vouet, *Enea and Anchise* (listed in Boyer, Volf, 1988).

[CRESCENZI, barone Crescenzo - Montorio al Vomano (Teramo)]
(d. 1641)

Son of Ottavio, patron and very friendly with the painter G.B. Marino, from whom inherited most of his paintings collection [Fulco, 1979; Southorn, 1996f].

Caravaggio, *Portrait of Crescenzo Crescenzi; Portrait of Giambattista Marino; Portrait of Monsignor Melchiorre Crescenzi* (Cinotti, 1983, nos. 110-111, 134: mentioned in the Crescenzi's will).

[CRESCENZI, conte Francesco - Rome]
(1525 - Naples, 1648)

Son of Virgilio, and brother of Giovanni Battista. He inherited his friend G.B. Marino's collection of drawings, two portrait by Caravaggio (Fulco, 1979; Southorn, 1996f), and his uncle Crescenzo's title and property (1641).

[CRESCENZI, marchese Giovanni Battista - Rome]
(Rome, 1577 - Madrid, 1635)

Painter, architect, and patron; he was Superintendent of the Papal pictures till 1618, when he moved to Spain (DBI, 30, 1984; Fumagalli, 1996c); Claude Lorrain frescoed his Roman palace [Pevsner, 1940; Toesca, 1957; Haskell, 1963; Spezzaferro, 1985].

«Marchese Crescenti alla Rotonda. tra le pitture del palazzo... conservasi il ritratto celebre di Tommaso Moro in tavola per mano di Olbens, per finimento; & arte d'imitatione eccellentissimo» (Bellori, 1664, ed. 1976, pp. 48-49).

H. Holbein, *Portrait of Thomas Moore* (New York, Frick coll.; Campori, 1870, p. 358: mentioned in the Christina of Sweden's collection, in about 1689; De Marchi, 1987); C. Lorrain, *Landscape with the Rest on the Flight into Egypt* (Exh. cat., Detroit, 1965, no. 23).

CRESCIA - Casale Monferrato (Alessandria)

G. Ferrari, *Crucifixion* (Turin cat., Gabrielli, 1971, p. 123, no. 50: about 1830).

CRESCINI SACCHI NEMOURS, contessa - Parma

«Madonna col Bambino e S. Giovannino (Scuola del Francia XVI Secolo)» (Exh. cat., Parma, 1880, p. 139).

CRESPANI - Treviso

«Un Museo Lapidario in Trevignano, numismatico

in città, con Pitture pregievolissime» (Federici, 1803, II, p. 224); the collection of paintings was sold in the 19th century (Sernagiotto ms).

Giovanni Bellini, *Madonna and Child* (Federici, 1803, I, p. 228).

[CRESPELLANI, Arsenio - Modena]

N. Bertuzzi (called Bertoja), *Immaculate Conception with St. John and a Saint Martyr* (Exh. cat., Modena, 1980-81, no. 53).

CRESPI palace - Bologna

Collection of paintings (Grangier, 1667, p. 792; Blainville, 1767, II, p. 205; Schudt, 1959, p. 428).

CRESPI, Luigi - Bologna
(1708-1779)

Son of the painter Giuseppe Maria Crespi; canonico of S. Maria Maggiore in Bologna and «prelato domestico» of Benedict XIV. He acted as a dealer in paintings, drawings, and prints, working with Filippo Acqua, a collector, and with the dealer Gaetano Chiabrano of Turin (DBI, 30, 1984; Perini, 1996). Between 1749 and 1752 he was agent for Dresden, canonicus conte Brühl for purchases for the Elector of Saxony; in 1772 he offered to sell a painting by his father to Giacomo Carrara (Pinetti, 1922, p. 46). Luigi Crespi wrote a continuation of *Felsina Pittrice* (1769).

Cossa, *Annunciation* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 43); G.M. Crespi, *Ecce Homo* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 402: 1749); *Joseph* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 399: 1749); E. De Roberti, *Way of the Cross; Taking of Christ* (Dresden cat., Posse, 1929, nos. 45, 46: 1750); Parmigianino, *Madonna della Rosa* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 161: 1752 from casa Zani); G. Reni, *Ninus and Semiramus* (Pepper, 1984, no. 109: formerly Dresden: destroyed).

CRESPI - Brescia

Romanino, *St. Jerome* (Brescia cat., Nicodemi, 1927, no. 1134).

CRESPI - Milan

Boltraffio, *Madonna and Child* (Carotti, 1899, p. 329).

CRESPI, Aldo - Milan
(1885-1978)

Son of Benigno and Giulia Morbio; he inherited his

parents' collection of paintings (Rosa, 1956; Crespi cat., 1960-61; 1961-62; DBI, 30, 1984).

Butinone, *Lamentation; Resurrection* (Exh. cat., Milan, 1958, nos. 468-469: two panels of the NGL series, no. 3336); Canaletto, *Bucintoro returning to the Molo on Ascension Day* (Constable-Links, 1989, no. 336: from the conte Giuseppe di Bolagno collection, Milan); *Reception of the Imperial Ambassador Count Giuseppe di Bolagno, at the Doge's Palace* (Constable-Links, 1989, no. 355: pendant to the no. 336); R. Carriera, *Portrait of a Lady (Marietta Venier?)* [Sani, 1988, no. 100: formerly in the Stucky collection, Venice]; Foppa, *Madonna and Child with Angels*; F. Guardi, *Venice: The Dogana and the Salute, Venice: Piazza S. Marco* [Morassi, 1973, nos. 347, 472: formerly in the Stucky collection, Venice]; P. Longhi, *The Dancer; A Lady Receiving a Cavalier; A Seduction Scene; A Nobleman; The Reading* [Pignatti, 1968, p. 90]; (attr. to) P. Longhi, *The Lady awakening; The Milliner; The Awoval of Love; The Hairdresser; Portrait of a Young with his Dog; Portrait of Giovanni Moser de Filsek* [Pignatti, 1968, p. 134]; B. Luini, *Madonna and Child with a Book* [Ottino della Chiesa, 1956, no. 160: formerly in the Cesare Borgia collection]; Moretto, *Salvator Mundi*; J. Palma il Vecchio, *St. Monica* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 1220: formerly in the Crespi collection); Sano di Pietro, *Madonna and Child with four Saints, Angels*; Savoldo, *Nativity* (Exh. Lucerne, 1946, no. 96A); *Circumcision of Christ* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 296: mentions a similar panel in the Crespi collection); P. Veneziano, *Madonna and Child Enthroned with Angels* (signed and dated 1340).

CRESPI, Cristoforo Benigno - Milan
(1833-1920)

Famous cotton businessman; son of Antonio (DBI, 30, 1984).

The history of his collection (185 paintings arranged at the «piano nobile» of the palace in via Borgonuovo) is given by Marcel Nicolle in the 1914 sale catalogue (sale, Paris, Galerie Georges Petit, June 4, 1914). With the help of Giovanni Morelli and Giuseppe Bertini, he bought the entire Perego collection in Milan at the beginning of the 19th century (Sanbon and Genolini auctions); the family dispersed the collection but offered some pictures to the Italian state: Correggio, *Nativity*; D. Morone, *The Ruin of Bonacolsi family*; F. Granacci, *The Entry of Charles VIII in Florence* (Venturi, 1900; Gamba, 1912; 1913; Van Marle, 1938, 19, p. 132; [Southorn, 1996g]).

Bachiacca, *Madonna and Child* [Rosenthal, 1981, no. 8]; Canaletto, *Grand Canal: looking South from the Palazzo Foscari* (Constable-Links, 1989, no. 206: sale Petit, Paris, 4 June 1914, no. 65); *Grand Canal: looking South-East from the Palazzo Pesaro to the Fondaco*

dei Tedeschi (Constable-Links, 1989, no. 246b: sale Petit, Paris, 4 June 1914, no. 67); *Grand Canal: S. Geremia and the Entrance to the Cannaregio* (Constable-Links, 1989, no. 254a: pendant to no. 206); *Grand Canal: looking North-East from Sta. Croce to S. Geremia* (Constable-Links, 1989, no. 262a: sale Petit, Paris, 4 June 1914, no. 66); G.G. Dal Sole, *The Mystery of the Rosary; Flagellation of Christ* [Thiem, 1990, pp. 148-149]; R. Ghirlandaio, *Nativity with Saints* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1971, no. 32.100.80: cat. no. 24 as Albertinelli); S. Mainardi, *The Rosary* (PMA cat., 1966, no. 1167: Venturi, 1900, p. 201); Alberto Piazza, *St. Nicholas of Bari with Saints* [Exh. cat., Lodi, 1989, no. 10: formerly, Del Vecchio collection, Genoa]; *Annunciation* [Exh. cat., Lodi, 1989, nos. 14, 15: sale, Paris, 1914, no. 49]; A. Solario, *Christ Blessing* (MMA cat., Zeri-Gardner, 1986, no. 22.16.12); G.B. Tiepolo, *Madonna and Child; Queen Zenobia and the soldiers; Hunter (2); The Institution of the Rosary; Beata Laduina; The Family of Dario before Alexander; The Barbarigo and Sagredo Arms; Vision of St. Anne* [Gemin, Pedrocco, 1993, nos. 38, 49-51, 231b, 250, 273a, 343, 489]; Titian, *La Schiavona* (NGL cat., Gould, 1975, no. 5385: sold about 1912 to Wildenstein); (School of) R. van der Weyden, *Holy Family, St. Paul and a Donor* (MMA cat., Wehle-Salinger, 1947, pp. 41-42: from the B. Crespi collection, dispersed in 1914; later in the Guicciardi collection; Zeri, 1986).

CRESPI, Mario - Milan
(1879-1962)

Son of Benigno; collection of Old Masters and Contemporary paintings (DBI, 30, 1984).

Canaletto, *Bacino di S. Marco: from the Piazzetta* (Constable-Links, 1989, no. 126); *The Dogana and the Giudecca Canal* (Constable-Links, 1989, no. 159); *Grand Canal: looking North-East from the Palazzo Balbi to the Rialto Bridge* (Constable-Links, 1989, nos. 210, 216b); *Canale di Sta. Chiara: looking North-West from the Fondamenta della Croce to the Lagoon* (Constable-Links, 1989, no. 269); *Rio dei Mendicanti: looking South* (Constable-Links, 1989, no. 290); *The Bucintoro returning to the Molo on Ascension Day* (Constable-Links, 1989, no. 340c); A. Guardi, *A Combat of mounted soldiers; The Gunner; Capriccio* [Morassi, 1973, nos. 141-3]; F. Guardi, *Immaculate Conception; A Carnival Feastday; The Bucintoro towards S. Nicolò del Lido; The Bucintoro returning to the Molo; View of San Giorgio; The Salute and the Dogana; Rialto Bridge; Two Capricci* [Morassi, 1973, nos. 196, 280, 283-4, 444, 472, 556, 813, 996]; P. Longhi, *Portrait of the dancer Binetti; The Virginal* [Pignatti, 1968, p. 91]; B. Veneto, *Madonna and Child* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 368); Romanino, *St. Jerome* (Exh. cat., Lucerne, 1946, nos. 5, 95a).

CRESPI, C. - ?

Sale, Milan, Geri, Feb. 12-14, 1930 (mostly 19th century italian).

CRESPI MORBIO, Giulia - Milan

Widow of Benigno Crespi (1848-1910).

G. Aspertini, *Portrait*, dated 1512 (Fiocco, 1932a, p. 342); B. Luini, *St. Jerome, Crucifixion with Sts. Paul and Francis, The Purification* [Ottino della Chiesa, 1956, nos. 161-3]; P. Longhi, *Carlo Goldoni in his studio* [Pignatti, 1968, p. 134: as formerly in the C. collection]; Romanino, *St. Jerome* (Exh. cat., Verona, 1947, no. 27: from a triptych formerly in the Uberti gallery of Brescia, then in the Bernasconi collection, now Castelvechio Museum no. 180); B. Veneto, *Madonna and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 328: ex Lattuada collection).

CRESSOTTI, Vittoria - Verona

Collection of paintings mentioned in 1853 (Indicatore, 1853, p. 266).

CRESSOTTI ZORZI, Giulietta - Verona

Veronese School, *Seated Child*; Stefano da Zevio, *Trinity and Saints* (Verona cat., Trecca, 1912, nos. 1151, 1206).

CRESTI, Giovanni - Montalcino (Siena)

Sano di Pietro, *Madonna and Child with Saints and Angels* (Exh. cat., Siena, 1904, no. 24: Van Marle, 1938, 19, p. 134).

[CREVENNA - Milan]

S. Danedi (called il Montalto), *Apollo and Marsyas* (Exh. cat., Milan, 1993, no. 33: gift to the Castello Sforzesco Museum, 1930).

CRICO, Canonico Lorenzo - Asolo (Treviso)

«Un bel quadretto di Lotto» (Moratti ms, 1900, II, p. 81); [Exh. cat., Venice, 1992, no. 11].

CRISCI, Giovanni - Naples

Solimena, *Flight into Egypt* (Filangieri di Candida, 1902, p. 260 and note 184: sold to the Gallerie Nazionali in 1850).

CRISPI, monsignor Girolamo - Ferrara and Rome (1667-1746)

Archbishop of Ravenna (1720-27) and Ferrara (1743-45); the 1721 inventory lists the objects of art of his roman palace, and the pictures housed in the ferrarese one [Faoro, 1995]. Part of his interesting gallery, valuated by Giuseppe Ghedini and Francesco Parolini, and recorded by Baruffaldi (1844-46, I, p. 341, note 1), was inherited by the Cattedrale of Ferrara, and sold in 1768; the remain passed to the Gualino collection, Turin (Scalabrini ms; Venturi, 1928); [Bentini, 1996].

E. de' Roberti, *Madonna and Child* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 664: from the Gualino collection (1928) with inscription on reverse «Opera di Cosmo Tura altr.../ detto Cosmè/ Pittor celebre Ferr.../ Era nella Galleria di Mr. Crispo/ Vescovo di Ferrara»).

[CRISPI, conte Eustachio - Rome]

Ferrarese ambassador to the Papal court, known as scholar and literary man.

«Quadri havuti per la festa di Santa casa dell'anno 1710... - S.^r Ambasciator di Ferrara - Il quadro, assai grande, col S. Michele Arcangelo e demonij diversi e gloria, del Guercino; Un Vescovo in piedi con S. Francesco in ginocchio, da 9 e 12, di Tiziano; Un Anfione, del Mola, istessa misura; Una Madalena, da imperatore, de Caracci; Un Ecce Homo, da 3 palmi, di... ; Un'Istoria, da 7 e 5, di Scarsellino; Un Santo medicato nel collo con due donne, di Prasse-de e sorella; Un Uomo armato col scudo imbracciato, di Tiziano; Un ovato, con Ritratto di donna, assai bella; Altro Ritratto, di huomo; Nove Ritrattini, de Dossi, in un sol quadro, con di sopra, una Testa, di Raffaello» (De Marchi, 1987).

CRISPO - Naples

«Anon., Ritratto» (Exh. cat., Naples, 1877, room XIII, no. 15).

CRISPOLTI - Perugia

The Crispolti collection passed to the baroni della Penna by 1822 (Siepi, 1822, p. 475).

Perugino, *Madonna and Child with Ss. Francis and Jerome* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1075: later in the barone Fabrizio della Penna Sr. collection).

CRISPOLTI, Canonico Cesare - Perugia (1563-1608)

Famous scholar (DBI, 30, 1984).

Luzio (1913, pp. 41-42) mentions an album of drawings «de' primi huomini che siano mai stati nella pittura... Raffaello, Pietro, Micalangelo, Tiziano, Tadeo, Parmegiano, Barocci, et tanti altri», acquired probably by the Duke of Mantua about 1605; Fumagalli [1994b] publishes Cesare's will that mentions his collection of paintings, and sculpture; the book «detto dei disegni... e dei paesi»; a second document lists a «Ragazzo che monda un pesco» by Caravaggio; [Belloni, 1995].

CRISPOLTI, barone Giuseppe - Perugia

Collection of paintings (Orsini, 1784, p. 97).

«Un ovato colla Madonna, e s. Giuseppe, e'l Bambino, di *Francesco Mancini* da S. Angelo in Vado. Un Ritratto di una Signora dell'egregio *Cav. Marco Benefiale* Romano. Una Maddalena del *Cerrini*. Delle Marine di *M. Vernè* colle figure di *Subleyras*. De' paesi di *Alessio de Marchis*. Due paesi cogli animali di *M. Rosa*. Due belli paesi di *Giambattista Busir* detto *Tit-tarelli*. Parecchie Prospettive del *Gioli*, allievo del celebre *Pannini*. Delle Prospettive di Venezia del *Canaletto*. Una Flora del *Guercino*; di esso è una Maddalena a mezza figura, ed un S. Francesco. Un Ercole a mezza figura della scuola di *Guido*. Il bagno di Diana di *Carlo Maratti*. Ercole al bivio di *Giacinto Brandi*. Un S. Girolamo entro la grotta d'Autore incerto. Un Ritratto di *Tiziano*. Un quadro in rame rappresentante il martirio di S. Sebastiano, di *Ciro Ferri*. Una Madonna col Bambino del *Bandiera*. Tre paesi di *Gasparo Pussino*. Tre tempeste del *Cav. Tempesta*. Una bella marina. Due Prospettive del celebre *Viviani*; oltre parecchi quadri di merito, e dei moderni del *Carlioni*» (Perugia, 1788, pp. 47-48).

[CRISTOFARI, Fabio and Pietro Paolo - Rome]

Roman artists, mosaic workers in San Pietro; Fabio (d. 1689) began the collection of paintings, increased by his son, Pietro Paolo (1685-1748); the 1748 inventory, compiled by the artist Niccolò Ricciolini, lists 160 objects of art, including nine paintings by Pietro da Cortona and some pictures by Gaulli, Lamberti, Conca formerly in the Fabio's collection (DBI, 31, 1985; Guerrieri Borsoi, 1991).

[CRISTOFORIS, Malachia de - Milan]

«This gentleman has part of the well known Craglietta collection in Venice. - A stikingly fine picture, called Mantegna, I have no doubt, is an Antonello da Messina. The person represented is supposed to be Andr. mantegna, which is not impossible. In his long hair, covering almost entirely his fore-head, is seen a crown of green leaves, as we find in his por-

trait... The part preserved, the upper half of the face, are wonderfully fine; the (violet) Doublet is quite modern. - Another fine picture is an assembly of three musicians, half-length-figures, called Gent. Bellini, but no doubt, by G. Cariani. - A fine Paris Bordone (instead of Pordenone), a Lady holding the portrait of a gentleman; back-ground landscape. - A pretty little Marco Bello.-A Metsu and a Terburg, but weak. - An extra-ordinary collection of curiosities» (Mündler, 1857, ed. 1985).

CRIVELLI - Bergamo

G.B. Moroni: Ritratto d'un Prete» (Moratti ms, 1900, II, p. 151).

[CRIVELLI, conte - Milan]

«Went to see a so-called Mantegna... a «Pieta», a dry and ugly picture by an unknown quattrocentista» (Mündler, 1857, ed. 1985).

CRIVELLI, marchese Vitaliano - Milan

«Procaccini Giulio Cesare e Breughel Giovanni. Riposo in Egitto, entro una ghirlanda di fiori e di frutta: del primo le figure, del secondo i fiori, ecc.» (Exh. cat., Milan, 1872, no. 110).

G.B. Moroni, *Portrait of a Man* [Rossi, 1991, no. 7: gift to Ambrosiana in 1860, no. 44].

CRIVELLI, conte - Naples

Correggio, *Madonna and Child with an Angel* («*Madonna del Latte*») (Budapest cat., Garas, 1973, p. 86: the picture was owned by the cardinal Crivelli; in 1795 it was bought by prince Miklòs Esterhazy from the Crivelli family, in Naples; Exh. cat., London, 1930, no. 182; Quintavalle, 1970, p. 103, no. 63).

CRIVELLI, Giovanni - Venice

Boschini (1660, p. 335) mentions a «Gesù e Maria», by Paris Bordone (Bailo-Biscaro, 1900, p. 204), and his famous library and the studio «di diverse Anticaglie e Pitture» (Sansovino-Martinioni, 1663, p. 377); Fapanni ms, II, p. 36; [Savini Branca, 1964, p. 211].

CRIVELLARI, Giulio - Venice

«Jacopo Bassano: Acqua mutata in vino da Cristo nelle nozze di Cana (ora posseduta dall'ill.mo sig. Salvatore Bortolo Orsetti, Avv.)» (engraved by Pietro Monaco, n.d., no. 65).

CROCETTA - Florence

Raphael, *Madonna and Child with Sts. Elisabeth and John* (Sanford sale, London, 1838, no. 3; [Nicolson, 1955]).

CROCIANI, Primicerio - Montepulciano (Siena)

Z. Machiavelli, Triptych, *Madonna and Child with Saints; Sts. John the Baptist and Evangelist; Sts. Mark and Augustine* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 586, 587, 588: stated to have been in the C. collection, before 1845; later in the Lombardi-Baldi collection, Florence).

CROMER, Giovanni Battista - Venice

Venetian lawyer, 1794.

A. Canova, *Portrait of Alvise Vallaresso as Esculapius* (given by his grand-nephew (or great grandson) Angelo Saggini to the Museo Civico of Padua in 1887).

CROPPI - Forlì

«Vi si conserva una tavola, il Battesimo di Cristo... Marco Palmezzani» (Calzini, 1893, p. 28); Casadei, 1928, p. 459: no paintings mentioned.

CROSA DI VERGAGNI, marchese Nicolò - Genoa

Minister plenipotentiary of the King of Sardinia in Naples.

«La coronazione di spine di Gherardo dalle Notti - Una S. Famiglia, ed un Eccehomo del Cappuccino - Andromeda di Paris Bordone - Due marine di Manglard - Un Crocifisso di scuola di Guido - Piccolo Presepe del Cignani - Una Madonna con varii Santi del B. Angelico - La Sacra famiglia di Jordaens - Quattro paesetti fiamminghi - Una danza di putti di F. Albani - La comunione di Santa Maria Egiziaca di ben. Luti - Due teste, abbozzo di Rubens - S. Brunone di Diego Velasquez - S. Francesco di Guido - Sant'Alfonso de' Liguori del Nocchi - La Sacra famiglia di Andrea da Salerno - La cena in Emaus di Paolo Veronese - S. Francesco del Cav. d'Arpino - S. Pietro di Gio. Lanfranco - Una battaglia del Borgognone - Il Deposito di croce del Wandik - Due trionfi del Petrarca di Sandro Botticelli - Quattro paesaggi fiamminghi - Un bozzetto, *pasce oves meas*, di N. Pussino - Una marina di Vernet - Altra di Fidanza - Una figurina di Rembrandt - Una testa di putto di velasquez - Le tre Virtù, di Pietro da Cortona - Una villanella del caravaggio - Due paesaggi del Bril - Una Madonna di C. Maratta - La Madonna del fiore di scuola Raffaellesca - Ritratto di S.M. Carlo Alberto di Orazio vernet - Una cena di pellegrini, quadro

grande moderno di Cavalleri» (Alizeri, 1847, II, pp. 1348-1349).

(Attr. to) Gherardo del Fora, *The Combat of Love and Chastity* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1196: mentioned by Alizeri, 1847); *Love Bound on the Car of Chastity* (Turin cat., Baudi di Vesme, 1899, no. 106; mentioned by Alizeri, 1847; [Zeri, 1971: two panels of the same 'cassone']); B. Strozzi, *Ecce Homo* (Mortari, 1995, no. 99: mentioned by Alizeri, 1847); *Madonna and Child with the Infant St. John* (Mortari, 1995, no. 47: mentioned by Alizeri, 1847); A. Van Dyck, *Portrait of Cardinal Mellina* (Filangieri di Candida, 1902, p. 253, note 163); D. Velázquez, *Head of a Cardinal* (Filangieri di Candida, 1902, p. 253, note 163: sold in 1840 to the Royal Gallery of Naples).

CROSTI - Milan

(20th century)

Collection of paintings (Crosti cat., 1963).

CROTTI, contessa - Cremona

Robolotti (1859, p. 520) records a very important collection.

«Palazzo Crotti... in cui conservansi una pregevole collezione di quadri antichi. Fra questi vi ha una bellissima Madonna col bambino in grembo del Parmigianino; un bozzetto del Tiepolo, il Cristo deposto dalla croce; una Madonna col bambino e due angeli, attribuito al P. Raffaele; un ritratto della proprietaria del Giambellino; una Madonna del salajno; uno schizzo, Cristo condotto al Calvario del Pordenone; una Sacra Famiglia di Cesare da Sesto; una testa da Madonna di Guido Reni; un ritratto di Pio Vi del Mengs; due affreschi dell'Annunciazione di Giulio Campi, e molti altri» (Maisei, 1865, p. 241).

CROTTI, Francesco - Parma

Attorney of the Duke of Parma.

M. Mazzola, *Madonna and Child* (Exh. cat., Parma, 1935, no. 6: sold in 1833 to the Gallery of Parma).

CROTTO, marchesa - Cremona

Sister of marchese Gerenziani-Bonomi.

«Marchesa Crotto, has a large collection of pictures; with a ridiculous «Raphael», looking like a Cola dell'Amatrice & bearing a false inscription with ... *foecit!* Her best picture is a pretty portrait of of an old flemish master, like Van der Goes, or so. It is the portrait of a very plain man, with a long wig & a high black cap; the eyes glaring. Landscape, very

delicate. Tone of colouring rather pale & faded. Yet the whole has the charm of the epoch» (Mündler, 1858, ed. 1985).

CUCCHI, Giovanni Battista - Bergamo

«Gio. Ghisolfi: Veduta con architetture; Andrea Schiavone: Favole; Prè Giuseppe Roncelli: Paese; Abb. Giuseppe Roncelli: Paese con figurine» (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco I, nos. 2, 26, 27; Arco II, no. 5; Arco III, no. 20).

CUCCHI, Francesco - Villongo (Bergamo) (19th century)

Painter and dealer; he offered two paintings (by Moretto and by Panfilo) for sale to Giacomo Carrara (Pinetti, 1922, p. 45, note 2).

CUCCHINI - Florence

P. Costanzi, *Christ Crucified* (Rinuccini cat., 1852, no. 372).

CUCCHINA palace - Venice, S. Aponal

The palace, built in 1560 for the Cuccina family, passed to the Tiepolo di San Benedetto (1748), and later (1864) to conti Aldobrandini-Papadopoli; it was known for the collection of paintings (Bassi, 1976, pp. 140-141).

P. Veronese, *Adoration; Madonna with the Cuccina Family; Marriage at Cana; Christ Bearing the Cross* (Dresden cat., Posse, 1929, nos. 224-227: acquired in 1645 by Francesco I d'Este, Modena; Pignatti, 1976, nos. 167-170).

CUGINI, Davide - Bergamo

In villa Teresina at Pradalunga he arranged an important collection of 600 paintings (from G.B. Moroni to the present day) (An. Ge., 1961).

G. Diotti, *Death of Antigone* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 402).

[CUGNOLIO, Camillo - Biella (Vercelli)]

L. Fontana, *Venus and Cupid* (Cantaro, 1989, no. 4a.52: then Venetian private collection, 1982).

CUMANI - Padua, In Scalona

«Questo Cavaliere possiede sei quadri del Palma... Inoltre otto quadretti in tavola di *Andrea Schiavon*;

un *Ecce Homo* di *Tiziano*, la storia del Figliol Prodigio in sei quadretti di arazzi intessuti di oro, con altri molti di vario genere. Ma ciò che più rileva, è un Cristo in mezza figura, dipinto in tavola, ed ottimamente conservato del gran *Mantegna*» (Rossetti, 1765, p. 324).

CUMANI - Padua, S. Giovanni

«Appresso questi Nobili Signori sta una Raccolta di quadri, fra' quali uno colla B. Vergine, col Bambino Gesù, e con S. Catterina Vergine, e Martire, di *Pietro da Cortona*; altra B. Vergine col Bambino Gesù di *Sasso Ferrato*; un Filosofo del Forabosco: ve ne sono del *Palma Giovine*, di *Carlo Loth*, del *Damini*, del *Zanchi*, di *Luca da Reggio*, del *Campagnola*, ed altri molti, che ometto per non dilungarmi troppo» (Rossetti, 1765, p. 324; 1776, p. 335); Ferretto ms, II, p. 99; Moschini, 1817, p. 174 (no mention of the collection); Berti ms, 1850.

[CUOMO, Benedetto - Naples] (d. 1687)

Secretary of one the tribunals of the chief courts, in Naples; collection of works by several contemporary painters (Carlo Coppola, Giovanni Antonio d'Amato, Luca Giordano), including still lifes (Giuseppe Recco, Ruoppolo) and landscapes (Giovanni Fiammingo) (Labrot, 1992: publishes the 1687 inventory).

[CUPPINI - Verona]

Guercino, *St. Paul* (Salerno, 1988, no. 208).

CURADOSSI, Francesco - Florence

Sale, Paris, May 15, 1880 (235 Old Drawings, 13 prints).

CURCI CINELLI - Naples

De Dominici (1743, III, p. 403) lists paintings by Luca Giordano, in this collection [Ferrari, Scavizzi, 1992, p. 400].

CURIANI, cardinal - Rome (d. about 1814)

Sale, London, Christie's, May 22, 1855 (lots 142-158 pictures claimed to have been purchased from his representatives in Rome).

[CURLANDO, Giacomo Antonio - Turin]
(d. 1736)

Painter; he collected pictures, drawings and prints (Cifani, Monetti, 1993).

CURRIE, Philip Henry Wodehouse - Rome
(1834-1906)

First and last baron Currie, ambassador in Rome between 1898 and 1903; sale, Rome, Sangiorgi, April 30, 1903, lots 271-358 (with Centurione Scotto sale, only Italian faience).

«Mr Currie... has a collection of pictures, among which: four single figures, small, from a predella, stile of Andrea del Sarto (see on the recto, at Menghetti's)» (Mündler, 1857, ed. 1985).

[CURRÒ, barone Rosario - Trieste]

Gift of interesting pictures and objects of art to the Civic Museum (Crusvar, 1979).

CURTI - Milan

«I had an appointment at Brisons with his old pupil, Sig.r Curti, the dilettante, who proposed to show me some fine Luini. He accompanied me to Conte Passalacqua, where I found to my great surprise, a beautiful Luini...»; «Sig.r then accompanies me to his brother, who has some pictures; a good portrait by Morone; a Christ bearing the Cross, half-length-figure, small, attributed to Butinone, in a singular frame, with another picture, by the same hand, covering the Christ. These pictures I find too advanced and far too florid in colour for Butinone» (Mündler, 1856, ed. 1985).

Sale, London, Sotheby's, June 23-24, 1862 (prints).

[CURTI - Vicenza]

J. Heintz, *Orpheus at the Hell* (Pallucchini, 1981, fig. 447).

CURTI LEPRI, marchese Alessandro - Rome

Collection of antiquities and paintings (Seroux d'Agincourt, 1826, VI, pp. 40, 42; Previtali, 1959, 113, p. 30, note 77).

A. del Sarto, *Madonna* (Shearman, 1965, II, p. 310: bought in 1791); (workshop of) Guercino, *St. Sebastian with Armor* [Wadsworth cat., 1991, p. 165: it came from the C-L collection, sold in Rome, 29 March 1841, according to an engraving in the Bibliothèque Nationale, Paris].

CURTIS, Raffaele - Venice

Listed among the lenders of drawings and prints (Exh. cat., Venice, 1896, p. 22).

CURTONI, Giovanni Pietro - Verona
(1599/1600-1656)

Lawyer; famous collection of paintings, drawings and sculptures mentioned by the 1625-30's; Giovanni Pietro's heirs asked 24,000 ducats to sold it, through Gherardino, to an Este prince (perhaps Cesare) in 1666. Two years later, more than 300 paintings were bought by Alessandro II, through Pico della Mirandola, for a lower price. Dal Pozzo (1718, pp. 64-65, 93) lists several pictures by F. Bassano, Giorgione, Pordenone, Previtali, Palma Vecchio, Romanino, Tintoretto, Titian, P. Veronese, when part of the collection was dispersed.

«Trovassi di questo dotto Autore [Brusaporzi] presso il Signor Gio. Pietro Cortoni, Jureconsulto di celebre grido & Avvocato stimatissimo in Verona un quadro con l'adultera... ed essendo il detto Signor Cortoni invaghito al maggior segno della Pittura, hà pure con molto dispendio & applicatione raccolto gran numero di pitture de' famosi Autori (oltre le da noi vedute, e narrate nelle Vite descritte) e perchè nello stamparsi à punto della presente Vita, ricevo dal Signor Jacopo Ponte... la sottoscritta nota delle pitture acquistate dal predetto Signor Cortoni da molti luoghi e Città d'Italia, & aggregate allo studio suo... [Giorgione, Pordenone, Previtali, Palma il Vecchio, Tiziano, Romanino, Schiavone, Veronese, J. da Ponte, Tintoretto]... sono etiamdio altre varie e rare pitture ivi riservate di raffaello, del Correggio, di Leonardo da Vinci, di Andrea del Sarto..., e d'altri molti valorosi Autori, che vagliono à formare con le predette un nobilissimo e pregiatissimo Museo» Ridolfi (1648, ed. 1924, II, pp. 111-113).

«Quadri, 12 di Tiziano, 5 del Correggio, 8 del Bassano, 10 del Raffaello (La Fornarina), varii di Paolo, più del Tintoretto, alcuni di Leonardo da Vinci, e diversi del Caravaggio, del Parmigiano, d'Andrea, del Rubens, e due bellissimi del Buonarroti» (Pizzichi, 1664, ed. 1828, pp. 112 ff.: mentions this collection during the prince of Tuscany's journey in 1664); Evelyn (1664, ed. 1955, II, pp. 48-49) saw a *St. Dorothy* by Raphael, as Dr. Cortona; Campori, 1870, pp. 192-202; Schudt, 1959, p. 437; Franzoni, 1979, pp. 615-620; Meijer, 1988; Pomian, 1987, ed. 1989, pp. 129-133; Curtoni ms, n.d.; [Montanari, 1994: publishes another inventory].

Sale, London, Prestage, Feb. 2-4, 1764.

A. Del Sarto, *Portrait of a Canon of Pisa* (Shearman, 1965, II, p. 315: perhaps that in the Curtoni collection in 1662, as Campori, p. 196); P. Veronese, *Diana and Acteon* (PMA cat., 1966, no. 225; Cf. Suida, 1945, p. 185).

CURTONI MAGGI, Angelica - Verona

(School of) P. Rotari, *Portrait of Silvia Curtoni* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 1222).

CUSANI - Milan

«Fini mobili, gentili dipinti, e stucchi ornano gli appartamenti massime il piano terreno, ove sono... uno stimabile grandioso pezzo di Giuseppe Ribera rappresentante la Sacra Famiglia» (*Bianconi*, 1795, pp. 451-452).

J. Ribera, *Holy Family* [Exh. cat., Naples, 1992, no. 1.82: formerly in the castello Cusani Visconti].

CUSANI DI SAGLIANO, marchese Agostino - Vercelli

Collection of paintings (Bertolotti, 1840, p. 320).

G. Giovenone, *Madonna and Child with the Sts. Abbonadio and Dominic, and the Donors Buronzo*; G. Giovenone Jr., *Christ, Madonna, and St. Joseph with St. Eusebio and beato Varmondo*; *Resurrection of Christ with St. Paul and Two Bishops*; B. Lanino, *Madonna and Child with the Sts. Augustine, John the Baptist, James* (Turin cat., Gabrielli, 1971, nos. 39, 53, 54, 62, 623).

CUSANO, Alberto Maffei - Verona

Collection of paintings «in contrada di S. Tomeo» (Maffei, 1732, ed. 1825-26, IV, p. 314; Skippon, 1752, p. 542; Schudt, 1959, p. 437; Franzoni, 1979, p. 617; [Meijer, 1988]).

CUTLER, Marshall - Florence

Sale, Florence, Gall. Ciardiello, Nov. 6-14, 1939 (paintings).

CUTÒ, Nicolò Filangieri, principe di - Palermo

Conte di S. Marco.

Famous library of more than 5,000 volumes (from 1838 in the Biblioteca Comunale), and collection of paintings bought by the Cirino family, Nicosia.

«Pendono in tutte le stanze de' quadri antichi e moderni de' più rinomati pittori» (Palermo, 1816, III, pp. 119-120); Bechi, 1822; Migliore, 1824, pp. CXXXVIII; Meli, 1873, p. 17; sale, Rome, Innocenti, April 24-30, 1898 (480 nos.).

J. de Ribera, *Martyrdom of St. Bartholomew* [Exh. cat., Palermo, 1990, no. I.5: then Cirino collection, Nicosia].

CUTOLO, Alessandro - Naples

(Copy of) Caravaggio, *Magdalen* (Exh. cat., Naples, 1963, no. 8).

[CYBO, cardinal Alderano - Rome] (d. 1699)

Patron of Carlo Maratti; he collected Italian 16th and 17th century paintings (Ceccopieri Maruffi, 1985; Sciolla, 1992; Rudolph, 1994: publishes a list of 13 pictures by Guercino mentioned in the 1700 inventory of Cybo's palace).

CYBO D'ESTE - Novellara (Parma)

Campori (1870, p. 645) mentions a «Nota... di quadri... esistenti nel così detto Casino di sotto in Villa di S. Michele territorio di Novellara, ragione di S.A. la Signora Duchessa di Massa e principessa ereditaria di Modena, ecc. Maria Teresa Cybo d'Este... così rispettivamente stimati ed apprezzati dal signor Carlo Bianconi bolognese...»; [Spaggiari, 1997].

R. C. - ?

Sale, Milan, Geri, November, 1931 (Old Paintings).

BIBLIOGRAPHY

MANUSCRIPTS

ACQUA CAT.

Descrizione di originali disegni di antichi celebri pittori raccolti da me cavaliere Filippo Acqua, n.d. [between 1769 and 1801] (ACO).

AGDOLLO CAT.

Catalogo di una Galleria di Quadri, n.d. [1789] (SPV, ms Edwards, busta 788.13).

ALBARELLI 1815

Gabinetto di quadri o raccolta di pezzi originali della Galleria Albarelli, 1815 (BCVR, ms 1847, Arti, 82.6, busta 5).

ALBERGATI CAT.

Descrittione della pianta e Fabrica del nobile Palazzo dell'Ill. mo sig. Marchese Girolamo Albergati senatore di Bologna posto nella villa di Zola Predosa, Territorio di Bologna (BABO, Misc. mss, XII, fol. 103-113).

ALBERONI 1754

Inventario... del cardinale Alberoni, giugno 1754 (AAP).

ALBERONI 1759

Inventario dei mobili, rami ed altro esistente nella Villa Alberoni posta fuori di Porta Pia spettante al Collegio di S. Lazzaro di Piacenza, 9 ottobre 1759 (AAP).

ALBERTIS 1780

Sima fatta in casa dell'Albertis... da Pietro Edwards, 18 ottobre, 1780 (SPV, ms Edwards, busta 788.13).

ALBICINI 1823

Cataloghi della Galleria Albicini, Merenda, e Regole... di Lucio Bosi da Forlì fatte nel 1823 (BPFO, ms VI/35).

ALBIERI 1840

ALBIERI, F. Spoglio de preziosi dipinti della Nobil Casa già de Conti Chiarelli-Pannini ed ora dell'illustrissimo Signor Francesco Diana, 1840 (AAC, ms 150).

ALDOBRANDINI 1611

Inventario dei dipinti del cardinal Ippolito Aldobrandini, 24 gennaio 1611 (VAT, Segreto, Fondo Borghese, vol. 7377).

ALDOBRANDINI 1626

Inventario di Olimpia I (?) Aldobrandini, 1626 (VAT, Segreto, Fondo Borghese, vol. 6219).

ALDOBRANDINI 1638

Inventario di tutti i beni del cardinal Ippolito Aldobrandi-

ni, 9 settembre 1638 (ASR, notaio Domenico Fontia, vol. 3160 [the list of paintings is on fol. 879-915; a copy is in the Archivio Aldobrandini, Frascati]).

ALDOBRANDINI 1808

Aldobrandini collection, 1808 (NGL).

ALDROVANDI 1730

Testamento del Medesimo Mons. patriarca Aldrovandi, Rome, 1730 (BABO).

ALTIERI 1672

Inventario degli argenti, mobili, crediti e stabili dell'Ecc. ma Casa Altieri (Mobili ch'erano già di Casa Paluzzi, esistenti nell'appartamento della Sig.a principessa Madre), il 27 agosto 1672 (BHR).

AMMIRATO

AMMIRATO, S. Memorie della famiglia Borromeo, sec. XVIII (BCPD, ms BP 14913/XLIX).

ANGELINI 1720

ANGELINI, G.B. Bergamo descritta, 1720 (BCBG; repr. Locatelli Milesi 1928).

ANGELONI CAT.

Dello studio delle opere più belle della Natura e dell'Arte (BMV, ms ital. XI, cod. 282 (= 7116)).

ARMANO-SASSO

Lettere pittoriche di G.A. Armano a G.M. Sasso (SPV, mss 652-653).

ARPINO 1684

Inventario delle medaglie e monete antiche quali si conservano nel Gabinetto di me Giacomo Francesco Arpino... insieme con altri ornamenti di d.o Gabinetto (BRT) [In Documenti inediti, 1878, I, pp. IX, 80-146].

AVELLINO 1801

Inventario del principe di Avellino, 1801 (ASN, notaio Domenico Guerra, fol. 62 ff.).

AVELLINO 1844

Inventario del principe d'Avellino, 1844 (ASN, notaio Antonio de Luca, fol. 144 ff.).

AVOGADRO CAT.

Galleria dei Nobili Signori Conti Avogadri, n.d. [after 1760] (BCBS, ms L II 6).

BACILE CAT.

Nota di quadri dell'antica Scuola Napoletana acquistati in Gaeta da D. Giovanni Bacile, n.d. (AMNN, Pinacoteca-acquisti, G 4).

BALDI 1719

Inventario dei beni mobili dei fratelli Baldi di Este sequestrati per debiti verso i Vendramin, 1719 (BMCV, mss P.D.C1402/9).

BALDINI CAT.

Catalogo di vari pezzi di un museo vendibile in Piacenza [by G.A. Baldini] (BCP, Misc. ms Pallastrelli 117).

BALESTRIERI 1743

Elenco dei quadri posseduti dal co. Ranuccio Balestrieri, 29 agosto 1743 (ASP, inv. mss Scarabelli-Zunti, XIV, p. 91 Q).

BARATTIERI CAT.

Catalogo di vari pezzi di un museo vendibile in Piacenza [by G.A. Baldini] (BCP, Misc. ms Pallastrelli 117).

BARBARIGO 1723

Inventario di ciò che il cardinale Francesco Barbarigo lascia nel luogo di S. Eustachio a beneficio degli esercizi spirituali di S. Ignazio, passando da vescovo di Brescia a Padova, 1723 (BMCV, ms P.D.C1274).

BARBARIGO 1776

Inventario delli qui sottoscritti quadri consegnati al reverendo D... in Procuratoria di S. Marco, 17 novembre 1776 (BMCV, Archivio Donà dalle Rose, cat. no. 38).

BARBARIGO 1801

Inventario di casa Barbarigo, 27 maggio 1801 (BMCV, Archivio Donà dalle Rose, carte Barbarigo).

BARBARIGO FOSCARINI 1731

Inventario dei beni mobili dotati di Maria Barbarigo Foscarini consegnati al marito Vincenzo Foscarini (della casa di Cannaregio, villa di Pontecchio, ecc.), Venezia, Aprile 1731 (BMCV, ms P.D.C2202/XV).

BARBARIGO VENDRAMIN 1745

Inventario della eredità di Chiara Barbarigo Vendramin, vedova di Alvise Vendramin, 31 agosto, 1745 (BMCV, ms P.D.C1388/5).

BARBERI 1851

BARBERI, G. *Catalogo ragionato della Galleria Camuccini in Roma, c. 1851 (ACA).*

BARBERINI CAT.

Cf. LAVIN, M.A. 1975.

BARBICINTI CAT. 1851

Inventario Manoscritto della Collezione Barbicinti, Ferrara (BCF).

BARBO 1457

Inventorium domini Cardinalis Sancti Marci antequam esset Papa Paulus II. Museo del Cardinale Pietro Barbo nel Palagio di S. Marco, a. 1457 [In Documenti inediti, 1878, I, pp. II-IV, pp. 1-71]].

BARUZZI 1878

Inventario... di Cincinnato Baruzzi, Febbraio-Agosto 1878 (ACBO).

BECCARIA 1680

Nota di quadri ritrovati nell'eredità del sig. Carlo Beccaria (Varii di questi quadri passarono ai Farnesi, a. 1680) (ASP, inv. mss Scarabelli-Zunti, XIV, p. 90, no. 11B).

BERTI 1848

BERTI, G.A. *Memorie inedite della famiglia Capodilista, Padua, 1848 (BCPD, ms BP 2158).*

BERTI 1850

BERTI, G.A. *Famiglia Cumano memorie storiche, 1850 (BCPD, ms BP 2156).*

BERTOLAZONE D'ARACHE CAT.

Inventario di quadri, stampe e statue dell'ill.mo Sig. Conte Bertolazone d'Arache e di Bauna, Collaterale della R.a Camera (BRT, vol. 156; NGL, A.VI.4.6).

BEVILACQUA 1584

Memoria di Bronzi antichi, ca. 1584 (ASVR, VIII vari, reg. no. 187).

BEVILACQUA 1800

Nota delli quadri componenti la galleria del Nob. Sig. Conte Ernesto Bevilacqua cui segue la Notta delle statue e busti, 17 maggio 1800 (ASVR, Archivio Bevilacqua, B 117).

BIFFI

BIFFI, G.B. *Memoria per servire alla storia degli artisti cremonesi, sec. XVIII (BSC, AA.3.7; repr. Bandera Gregori 1989).*

BIONDI 1807

Eredità... di Biondi Nicolò, 1807 (SPV, mss Edwards, busta 788.13).

BOLDÙ 1787

Inventario... di Giacomo Boldù, 1787 (SPV, ms Edwards, busta 788.13).

BONI

Giunte dell'abate Pietro Boni a L. Lanzi... [di alcune pitture nuovamente scoperte in Venezia, ecc.] (BMCV, ms Correr P.D. C1295/20).

BRIGNOLE 1717

Divisione de Mobili et Argenti tra l'Ill.mi Signori Gio. Francesco e Gio. Giacomo Fratelli Brignole dell'Eredità delli Q.Q. Signori Anton Giulio Brignole e Maria Durazzo Brignole, 29 agosto 1717 in Albaro (ASGE, notaio Giacomo M. Cappello).

BRINI

Letter of Prof. Brini, n.d. (NGL, A.VI.4.2, misc. letters).

BROCCA 1850

Letter of Brocca, Milan 1850 (NGL, A.VI.4.2, misc. letters).

BRUNACCI

BRUNACCI, G. *Compendio della storia di Padova*, Padua (BCPD, ms BP 336).

BUCHANAN 1820-27

Letters (NGL, A.XI.6.1).

BUONVISI CAT.

Catalogue of the pictures in the Buonvisi Palace (NGL, A.IV.5.20-24).

CALERGI

Catastico della famiglia Calergi, appartiene alla famiglia Grimani a S. Maria Formosa, sec. XVI [no inventory of paintings] (BMCV, ms P.D.677C/I).

CALERGI 1565

Inventario delli beni mobili s'attrovano in casa del Cl.mo Matthio Calergi fu del Cl.mo messer Vettore, fatto... Zuan Pellegrin, commissio et fatto di S.S.ia presente messer Stefano Gisi, 1565, 1 giugno (BMCV, ms P.D. C597/XVI).

CALERGI 1572

Inventario dei mobili lasciati da Matteo Calergi q. Vettore, Candia, 1572, 11 giugno (BMCV, ms P.D. C679/VI).

CALERGI 1572a

Inventario dei mobili del palazzo a S. Pantalon di Matteo Calergi q. Vettore, Venezia 1572, 2 settembre (BMCV, ms P.D. C2757/I).

CALLANI 1839

Elenco di quadri appartenenti al pittore... Callani, a. 1839 (ASP, inv. mss Scarabelli-Zunti, XIV, p. 91, Y).

CALVI 1793

Inventario di eredità mobiliari di Francesco Calvi, 1793, 30 aprile (BMCV, ms P.D.C746/VI).

CAMPANA CAT.

Catalogo delle pitture della Galleria Campana, n.d. [by G.B. Cavalcaselle and annotated March 29, 1859] (BMV, cod. it. IV, 2035 [= 12276]).

CAMPANA 1880

Misc. Letters... Campana, 1880 (NGL).

CANOBBIO

CANOBBIO, A. *Historia intorno la nobiltà e l'antichità di Verona* (BCVR, ms 1968).

CARRARA

Carteggio del nob. Aurelio Carrara, n.d. (BCBG, ms 65,7.R, no. 9).

CARRARA CAT. 1755

Inventario de' mobili ed altro della Casa de' conti Carrara, 1755 (BAC, cart. XX, fasc. 3; repr. in Pinetti, 1922, p. 25, note 3).

CASA 1816-26

Raccolta di copie autentiche, di atti legali, estratti d'inventari... concernenti gli affari della famiglia Casa di Parma (1816-1826) (BAB, A2286).

CASTELBARCO 1842

Notizie sopra un dipinto... del conte Castelbarco, 1842 (NGL).

CASTELLINI CAT. 1876

Elenco dei quadri della famiglia Castellini descritti e stimati dal pittore Carlo Xella, 1876 (ASFO).

CASTIGLIONI, CORUBOLO, ZARA 1975

CASTIGLIONI, C., A. CORUBOLO and S. ZARA, *Catalogo delle collezioni private veronesi di pittura secondo le fonti antiche*. Verona, 1975 (BCVR, typescript).

CAVALCASELLE 1852-65

CAVALCASELLE, G.B. *Storia della pittura in Italia, 32 taccuini da viaggio* (BMV, codd. it. IV, 2036 [= 12277], 2037 [= 12278]).

CAVALCASELLE 1857-63

CAVALCASELLE, G.B. *Storia della pittura in Italia* [80 fascicoli di disegni, appunti su pitture, carteggio artistico, fogli volanti autografi] (BMV, codd. it. IV, 2030 [= 12271], 2034 [= 12275], 2035 [= 12276]).

CAVALCASELLE 1866-69

CAVALCASELLE, G.B. *Minute for the History of Painting in North Italy* (BMV, codd. it. IV, 2024 [= 12265], 2025 [= 12266]; 2028 [= 12269], 2029 [= 12270]; 2031 [= 12272], 2032 [= 12273], 2033 [= 12274]).

CELOTTI-CATTANEO 1822-24

Lettere autografe al cav. Cattaneo... dell'abate Luigi Celotti, 1822-24 (BMCV, ms P.D.C2750/II).

CELOTTI-DIEDO 1822-28

Lettere autografe ad Antonio Diedo e minute di risposta dell'abate Luigi Celotti (BMCV, ms P.D.584C/LVII).

CENERI CAT.

Raccolta di quadri per uso di Galleria particolare fatta dal proprietario Vincenzo Ceneri, Bologna, n.d. (KIF, Z 355).

CITTADELLA CASTRUCCI

Inventario dell'archivio domestico dei Marchesi Cittadella Castrucci... di Lucca (ASL, Prot. 59).

COLONNA 1565

Memorie del Cardinal Colonna, 1565 (ASF).

CORNER

Inventari vari di mobili di palazzi e ville dei Corner, n.d. (BMCV, ms P.D.C2216/IX).

CORNER XVII

Inventario dei beni mobili di Cav. Catterino Corner..., sec. XVII (BMCV, ms P.D.C2751/9).

CORNER XVII-XVIII

Inventari vari degli archivi di Ca' Corner (a S. Cassan), secc. XVII-XVIII (BMCV, mss P.D. C2225/XI-XV; C2673/4).

CORNER XVIII

Inventari di oggetti del Palazzo Corner (?) della Regina venduti con l'indicazione dei prezzi (metà sec. XVIII) (BMCV, ms P.D.C2756/III).

CORNER 1623

Inventario dei quadri del Palazzo Corner a S. Cassan, 1623, 17 maggio (BMCV, mss P.D.C2755/9, 10).

CORNER 1635

Inventari vari di mobili... di Francesco Corner, 1635 (BMCV, ms P.D.C2751/18).

CORNER 1639-41

Inventari vari. Argenterie prestate da Giorgio Corner al fratello Andrea, Provv. di T.F., 1639, 23 marzo-altro... dei mobili del Palazzo di Piombino di Federico Corner q. Girolamo, 1641, 25 ottobre (BMCV, ms P.D.C2629/I).

CORNER 1644

Inventario di argenterie di Casa Corner, 1644 (BMCV, ms P.D. C2216/VIII).

CORNER 1651

Inventario (incompleto) dei beni mobili lasciati da Francesco Corner (morto 1651, 4 settembre) per la divisione fra i figli Giorgio e Ferigo ed i nipoti Giorgio e Catterino. Venezia, 1651, 6 settembre (BMCV, ms P.D.C2203/XX).

CORNER 1657

Inventario degli argenti trovati alla morte di Giorgio Corner, 1657, 5 marzo (BMCV, mss P.D.C2751/; 2755/4).

CORNER 1664

Inventario dei beni mobili, 1664, 15 marzo (BMCV, ms P.D.C767/5).

CORNER 1669

Inventario dei beni mobili ecc. alla morte di Catterino Corner q. Andrea, 1669 (BMCV, ms P.D.C2215/II).

CORNER 1699

Inventario dei beni mobili ed immobili per la divisione dell'asse paterno fra Andrea e Ferigo Corner q. Girolamo, Venezia 1699 (BMCV, mss P.D.C2204/V, VI).

CORNER 1699a

Stima delli quadri esistenti nelle Case delli NNHH Andrea, et Ferigo fratelli Corner, et divisione delli quadri stessi fatta da me Agostin Lama Pittor,... 4 Junii 1699 (BMCV, ms P.D.C2216/II, fol. 93-98).

CORNER 1717

Inventario di casa a S. Samuele (calle delle carrozze) affittata da Andrea Corner q. Girolamo ad Eugenio Giacomelli, Venezia, 1717, 14 dicembre (BMCV, ms P.D.C2378/XXX).

CORNER 1742

Inventario degli effetti di Andrea Corner a istanza del fratello Ferigo, 1742, 2 dicembre (BMCV, ms P.D.C2755/8).

CORNER 1746-52

Inventario di argenteria fornita a Girolamo Corner q. Ferigo (1746-1752) da Gio. Pollis e Gritti orefici all'insegna di S. Lorenzo Giustiniani (BMCV, ms P.D.C2623/2).

CORNER 1767

Inventario della biancheria e mobili del Palazzo Corner a S. Cassan, 1767 (BMCV, ms P.D.C2634/3C.87).

CORNER 1802

Inventario dei mobili del Casino di Catterino Corner alla Giudecca, 1802 (BMCV, mss P.D.C2325; C2215/I; C2216/VI).

CORNER 1802a

Nota de' quadri vecchi esistenti nella fatoria del fu N.H. Caterino Cornero (stima del Pittore Francesco Potenza) (BMCV, ms P.D.C2216/VI).

CORNER 1802b

Inventario della Galleria di Quadri di Ca' Corner della Regina a S. Cassan, 1802 (BMCV, ms P.D.C2510/IV).

CORNER 1803

Camera prima sopra la Calle della Regina... di Caterina Corner, 1803 (SPV, ms Edwards, busta 788.13).

CORNER 1803a

Inventario di effetti preziosi della eredità di Catterino Corner (nel Casino alla Giudecca), 1803 (BMCV, ms P.D.C2751/XIII).

CORNER 1803b

Inventario dei quadri della Galleria di Catterino Corner q. Ferigo, compilato da Pietro Edwards e Gian Maria Sasso, Venezia, 1803, 17 gennaio (BMCV, ms P.D.C2216/VI).

CORONA 1724

Inventario dei mobili e dei quadri di Antonio Corona, Venice 1724 (IRE, ms DER.E.100).

CORTONI CAT.

Inventario delle pitture del q. ece. mo Sig. Dottor Gio. Pitro Cortoni (BCJ, ms AA b. 206).

COZZI 1781

Inventario di Geminiano Cozzi (fatto da D. Maggiotto e P. Edwards, 3 dicembre 1781 (SPV, ms Edwards, busta 788.13).

CRIVELLARI 1737

Inventario dei beni mobili di Carlo Crivellari cameriere di Ferigo Corner q. Girolamo, 1737, 10 gennaio (BMCV).

CROWE, CAVALCASELLE V & A

CROWE, J.A. and G.B. CAVALCASELLE, *Notes on Pictures in continental Collections: Italian Galleries* (V & A, box 5).

CUMANI CAT.

FERRETTO, G. *Memorie della Famiglia de' Cumani* (BCPD, ms BP 993/II, III).

CURTONI CAT.

Lista delle pitture del Sig. Dott. Curtoni da Verona, n.d. (VAT, Barberini Lat. 4342).

DALLA ROSA, 1804

DALLA ROSA, S. *Catastico delle Pitture, e Scolture esistenti nelle Chiese, e Luoghi Pubblici situati in Verona, alla destra dell'Adige, rilevato nell'anno 1803. Parte prima - Catastico... alla sinistra dell'Adige. Coll'aggiunta Delle pitture a fresco, che si vedono nelle facciate e negli interni delle Case, e Palazzi di tutta la città. Parte seconda [24 febbraio 1804], (BCVR, ms 1008. Ed. S. Marinelli, P. Rigoli, Verona 1996).*

DALLA ROSA 1805

DALLA ROSA, S. *Inventario con stima delli quadri... Galleria della Nob. Famiglia Bevilacqua...*, 1805 (SVVR, ms B. Santi Fontana, 1).

DA MULA 1546

Inventari di mobili... di Regina Da Mula, Venice 1546 (BMCV, ms P.D.C993/25).

DEGLI OBIZZI 1803

Inventario degli oggetti costituenti il Museo del M. Tommaso degli Obizzi, compilato nel 28 giugno 1803, copia autentica (BCPD, ms BP 1386/IV).

DELLA LENA

Esposizione storica dello Spoglio che di tempo in tempo si fece di Pitture in Venezia (BMCV, ms Cicogna 3006/41).

DELLA LENA 1806

Memorie del Sig. Giacomo della Lena sopra asportazione di Quadri da Venezia, 1806 (BMCV, ms P.D.275c/XX).

EASTLAKE 1852-64

EASTLAKE, C. *Notebooks*, 1852- 1864 (NGL, A.VIII, 7.21.1-3).

EDWARDS 1789

EDWARDS, P. *Catalogo di una Galleria di Quadri* (SPV, ms 788.13).

ESTE 1743

Nota delli quadri di ragione di S.A. [Francesco II] che si ritrovano nel convento delle RR. MM. della Visitazione e tutti sono con cornice dorata [1743] (ASM).

ESTE 1773

Inventario di tutti li mobili ed altro, che si contiene nel Palazzo di Bologna... loro Serenissime Principesse Benedetta ed Amalia Sorelle d'Este, 1773 (AMBO, inv. mss XIV, no. 235, cat. 5194).

ESTE 1787

Descrizione dei quadri del ducale appartamento di Modena, 1787 (ASM).

FAPANNI I

FAPANNI, F. *Elenco dei Musei, delle Pinacoteche e delle varie Collezioni pubbliche e private che un tempo esistettero e che esistono oggidì in Venezia e nella sua Provincia... Vol. 1: Musei, pinacoteche e collezioni pubbliche*, 1877 (BMV, cod. it. VII, 2399 (=10479)).

FAPANNI II

FAPANNI, F. *Elenco dei Musei, delle Pinacoteche e delle varie Collezioni pubbliche e private che un tempo esistettero e che esistono oggidì in Venezia e sua provincia... Vol. 2: Musei, pinacoteche e Collezioni di famiglie private*, 1889 (BMV, cod. it. VII, 2399 (=10479)).

FASSINI 1878

FASSINI, A.F. *Ricordi storici sopra la nobilissima casa Arigoni compilati nel 1878* (BCPD, ms BP 1041/X).

FERRARI 1871

FERRARI, C. *Catalogo con stima dei quadri componenti la Pinacoteca di ragione del benemerito Cav. fu Dr. Cesare*

Bernasconi, lasciata in proprietà col testamento 27 dicembre 1869 al Comune di Verona. Verona, 28 novembre 1870-19 gennaio 1871 (ACVR, ms 2629).

FERRETTO 1814

FERRETTO, G. *Memorie storiche intorno le chiese... della città*, 5 vols., 1814 (BCPD, ms BP 156).

FERRETTO

FERRETTO, G. *Memorie della famiglia de' Cumani*, n.d. (BCPD, ms BP 993/II, III).

GEROLA 1890

GEROLA, G. *Estratto dall'inventario generale del legato Giuseppe Camploy*, n.d. [1890] (ACVR).

MORATTI 1900

MORATTI, G. *Raccolta di pittori che dipinsero in Bergamo e sua provincia compresa la Val Canonica*, 3 vols., 1900 (BCBG, Gab. 1, 7.10).

ORETTI B 97

Descrizione del palazzo Obizi d.o il Cattaiò sulla Brenta... da Marcello Oretti (BAB, ms B 97).

ORETTI B 104

ORETTI, M. *Le Pitture che si ammirano nelli Palagi e Case de' Nobili della città di Bologna...*, n.d., Ed. Calbi, Scaglietti and Kelescian, 1984 (BAB, ms B. 104).

ORETTI B 109

ORETTI, M. *Descrizione delle Pitture che ornano le Case de' Cittadini della Città di Bologna* (BAB, ms B 109).

ORETTI B 110

ORETTI, M. *Le pitture nelli palazzi e case di villa nel territorio bolognese* (BAB, ms B 110).

ORETTI B 111

Inventario delle pitture... del co. Baldassarre Carrati, 1771 (BAB, ms B 111, no. 3, fol. 26).

ORETTI B 113

Inventario delle pitture del Bianchi governatore della Dogana fatto da me Marcello Oretti e stimate le pitture da Pietro Donati pittore da Medicina (BAB, ms B 113, no. 2, fol. 5).

ORETTI B 127

ORETTI, M. *Notizie de professori del disegno cioè pittori scultori ed architetti bolognesi e de forestieri di sua scuola (1760-80 ca.)* (BABO, ms B 127).

RECUEIL 1765-74

Recueil de Catalogues de principales collections de tableaux qui subsistent actuellement en Angleterre... avec une notice succincte de quelques morceaux qui se trouvent en Allemagne & en Italie, 2 vols., 1765-1774 (FARL).

SASSO-HUME

Letters (SPV).

SCALABRINI 1749

Inventario con stima delle pitture tuttavia rinvenute della eredità della chiara memoria di Mons. Girolamo Crispi, già arcivescovo, redatto dal canonico Antenore Scalabrini nel sec. XVIII [1749] (BCF, Fondo Antonelli, no. 308).

SCARABELLI ZUNTI-ZANNADREIS

SCARABELLI ZUNTI 105

SCARABELLI ZUNTI, E. *Documenti e memorie di Belle Arti parmigiane, sec. XIX* (ASP, ms 105).

SCARABELLI ZUNTI 116

SCARABELLI ZUNTI, E. *Memorie intorno alla vita di Gaetano Callani* (ASP, ms 116).

SERNAGIOTTO

SERNAGIOTTO, M. *Musei e Gallerie che fiorirono nella Provincia di Treviso* (BCTV, ms 1128).

STRANGE-SASSO

Letters of John Strange to Giovanni Maria Sasso, 1775-1793 (BMCV, Epistolario Moschini).

SUSINNO 1724

Le vite de' pittori messinesi, 1724. Ed. V. Martinelli. Florence, 1960.

ZANNADREIS 1830

ZANNANDREIS, D. *Le vite dei pittori, scultori e architetti veronesi, ca. 1830*. Ed. G. Biadego. Verona, 1891.

ARTICLES AND BOOKS

ABBATE 1980

ABBATE, V. "Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti." *Bollettino d'arte* 65, no. 5 (1980), pp. 65-74.

ABBATE 1986

ABBATE, V. "Il 'repertorio' dei beni mobili del signor principe di Butera." In *Ricerche sul 600 napoletano: Saggi e documenti per la storia dell'arte*. Milan, 1986.

ABBATE 1987

ABBATE, V. "Per il collezionismo siciliano del Seicento: La quadreria mazzarinense dell'Ecc. mo Signor Principe di Butera." In *L'ultimo Caravaggio e la cultura artistica a Napoli, in Sicilia e a Malta*. Convegno Internazionale di Studi. Ed. M. Calvesi. Syracuse, 1985. Syracuse, Sicily, 1987.

ABBATE 1990a

ABBATE, V. "Quadrerie e collezionisti palermitani del Seicento." In *Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis*, pp. 13-57. Exh. cat., Palermo, 1990.

ABBATE 1990b

ABBATE, V. "Esperienze di Pietro Novelli." In *Pietro Novelli e il suo ambiente*, pp. 67-85. Exh. cat., Palermo, 1990.

ABBATE 1991

ABBATE, V. "Il palazzo, le collezioni, l'itinerario." In *Palermo: Palazzo Abatellis*. Ed. G.C. Argan, V. Abbate, E. Battisti. Palermo, 1991.

ABBATE 1996

ABBATE, V. "Per il collezionismo antiquario della Sicilia del Settecento: Salvatore Maria Di Blasi e Bartolomeo Cavaceppi." In *Artisti e mecenati: Dipinti, disegni, sculture e carteggi nella Roma curiale*. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 12 (1996).

ABROMSON 1981

ABROMSON, M.C. *Painting in Rome during the Papacy of Clement VIII (1592-1605): A Documented Study*. 2nd ed., New York and London, 1981.

ACANFORA 1989

ACANFORA, E. "Sigismondo Coccapani, disegnatore e trattatista." *Paragone* 40, no. 477 (1989), pp. 71-99.

ACANFORA 1996

ACANFORA, E. "Coccapani, Sigismondo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 7. London, 1996.

ACIDINI LUCHINAT 1980

ACIDINI LUCHINAT, C. "Niccolò Gaddi collezionista e dilettante del Cinquecento." *Paragone* 31, nos. 359-361 (1980), pp. 141-175.

ACTON 1960

ACTON, H. *I Borboni di Napoli*. Florence, 1960.

ACTON 1965

ACTON, H. "An Anglo-Florentine Collection." *Apollo* (October 1965), pp. 272-283.

ADDISON 1733

ADDISON, J. *Remarks on Several Parts of Italy, etc., in the Years 1701, 1702, 1703 (1705)*. 2nd ed., London, 1733.

AFFÒ 1784

AFFÒ, I. *Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola detto il Parmigianino*. Parma, 1784.

AGLIO 1794

AGLIO, G. *Le pitture e le sculture della città di Cremona*. Cremona, 1794.

AGNELLO 1957

AGNELLO, G. "Il Museo Biscari di Catania nella storia della cultura umanistica italiana del Settecento." *Archivio storico per la Sicilia orientale* 10 (1957), pp. 142-159.

AGOSTI 1984

AGOSTI, G. "La perizia dei quadri Borghese documentata nell'Archivio della Galleria: Adolfo Venturi ed altri tra scienza dell'arte e interessi ministeriali." *Ricerche di storia dell'arte* 23 (1984), pp. 45-72.

AGOSTI 1992

AGOSTI, B. "Federico Borromeo e Girolamo Borsieri: un capitolo lombardo di fortuna dei primitivi." *Rivista archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como* 174 (1992), pp. 225-235.

AGOSTI 1996

AGOSTI, B. *Collezionismo e archeologia cristiana nel Seicento: Federico Borromeo e il medioevo artistico tra Roma e Milano*. Milan, 1996.

AGOSTI, CERIANA 1997

Le Raccolte storiche dell'Accademia di Brera. Ed. G. Agosti and M. Ceriana. *Quaderni di Brera* 8 (1997).

AGOSTINETTI 1980

AGOSTINETTI, N. "La raccolta archeologica di Villa Simmes di Piazzola sul Brenta (Padova)." *Archeologia Veneta* 3 (1980), pp. 163-192.

AGUEDA 1996a

AGUEDA, M. "Bourbon, Charles IV." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.

AGUEDA 1996b

AGUEDA, M. "Farinelli, Carlo Broschi." In *The Dictionary of Art*. Vol. 10. London, 1996.

AKADEMIE CAT. 1961

Katalog der Gemälde-galerie. Vienna, 1961.

ÅKERMAN 1991

ÅKERMAN, S. *Queen Christina of Sweden and Her Circle. The Transformation of a Seventeenth-Century Philosophical Libertine*. Leiden 1991.

ALBARELLI CAT. 1816

Succinta descrizione d'una raccolta di quadri originali esistenti in Verona presso il signor Giovanni Albarelli. Verona, 1816; repr. Verona, 1975.

ALBARELLI CAT. 1818

Descrizione d'una raccolta di quadri originale esistente in Verona presso il sig. Gio. Albarelli. Italian and French eds. Verona, 1818.

ALBERGATI CAPACELLI 1837

Descrizione del Palazzo Albergati Capacelli. Bologna, 1837.

ALBERINI 1984

ALBERINI, M. *Collezionismo minore*. Milan, 1984.

ALBINI CAT. 1825

Description des tableaux du cabinet de M. le docteur Albin. Moskwa, 1825.

ALBRIZZI 1760

ALBRIZZI, G.B. "Memorie intorno alla vita di Giambattista Piazzetta." In *Studi di Pittura già disegnati da Giambattista Piazzetta*. Venice, 1760.

ALBUZZI 1951-56

ALBUZZI, F.A. "Memorie per servire alla storia de' pittori, scultori e architetti milanesi." ed. G. Nicodemi. *L'Arte* 51 (1948-1951), pp. I-VII; 1-14.

-----, "Memorie per servire alla storia de' pittori, scultori e architetti milanesi." ed. G. Nicodemi. *L'Arte* 52 (1951-1952), pp. 15-52 (Appendix).

-----, "Memorie per servire alla storia de' pittori, scultori e architetti milanesi." ed. G. Nicodemi. *L'Arte* 53 (1954), pp. 53-74 (Appendix).

-----, "Memorie per servire alla storia de' pittori, scultori e architetti milanesi." ed. G. Nicodemi. *L'Arte* 55 (1956), pp. 75-122 (Appendix).

ALDIMARI 1691

ALDIMARI, B. *Historia genealogica della famiglia Carafa*. Naples, 1691.

ALDROVANDI 1556

ALDROVANDI, U. "Delle Statue Antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi, e case si veggono [1550]." In *Le antichità della città di Roma* by L. Mauro. Venice, 1556; repr. Hildesheim and New York, 1975.

ALDROVANDI CAT. 1783

La [Galleria]... dipinti e busti nella Galleria Aldrovandi. Bologna, 1783. [FRATI 7850]

ALDROVANDI CAT. 1827

Nota dei disegni e quadri componenti la Galleria del fu conte Ulisse Vittorio Aldrovandi in Bologna. Bologna, 1827. [FRATI 7852]

ALDROVANDI CAT. 1869

Notizie de' quadri della Collezione Aldrovandi in Bologna. Bologna, 1869. [FRATI 7853]

ALEANDRI 1897

ALEANDRI, V.E. "La Pinacoteca Civita di Sanseverino Marche." *Gallerie Nazionali Italiane* 3 (1897), pp. 135-140.

ALEANDRI 1908

ALEANDRI, V. "Il palazzo in Roma, la famiglia e il ritratto di Giambattista Caccialupi sanseverinate, giureconsulto del secolo XV." *Arte e storia*, 11 (1908), pp. 138-139.

ALEARDI 1851

ALEARDI, A. *Descrizione dei dipinti raccolti dal dr. Cesare Bernasconi nella sua casa di Verona*. Verona, 1851.

ALGAROTTI n.d.

ALGAROTTI CORNIANI, M. *Catalogo dei quadri, dei disegni e dei libri che trattano dell'arte del disegno della galleria del fu conte Algarotti in Venezia*. n.d.

ALGAROTTI'S CORRESPONDENZ 1871

"Algarotti's Correspondenz über die Erwerbung der Holbein'schen Madonna." *Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 4 (1871), pp. 186-199.

ALIGHIERI 1537

ALIGHIERI, F. *Antiquitates Valentinae*. Ed. C. Franzoni. Modena, 1991.

ALIZERI 1846-47

ALIZERI, F. *Guida artistica per la città di Genova*. 3 vols. Genoa, 1846-1847; repr., Bologna, 1969.

ALIZERI 1875

ALIZERI, F. *Guida illustrativa del cittadino e del forestiero per la città di Genova e sue adiacenze*. Genoa, 1875; repr., Bologna, 1972.

ALLEGRI TASSONI 1975

ALLEGRI TASSONI, G. "Gaetano Callani (1736-1809)." *Aurea Parma* 59, no. 1 (1975), pp. 32-58.

ALLEGRI TASSONI 1981

ALLEGRI TASSONI, G. "La Madonna con il Bambino dormiente di A. Van Dyck già nella collezione Baldri-ghi." *Aurea Parma* 65 (1981), pp. 51-55.

ALLEN, GARDNER 1954

ALLEN, J.L. and E.E. GARDNER, *A Concise Catalogue of the European Paintings in the Metropolitan Museum of Art*. New York, 1954.

ALLOISI 1984

ALLOISI, S. "Il collezionismo del card. Neri Maria Corsini." In *La Galleria Corsini a cento anni dalla sua acquisizione allo Stato*, pp. 29-36. Exh. cat., Rome, 1984.

ALLOISI 1987

ALLOISI, S. "La Galleria Corsini da collezione fide-commissaria a Galleria statale: Studi per la ricostruzione del fondo storico." In *La Galleria Nazionale d'arte antica a Roma: Un secolo di vita. Quaderni di Palazzo Venezia* 5 (1987), pp. 7-38.

ALLOISI 1987a

ALLOISI, S. "The Galleria Corsini in Rome: Plans for the reconstruction of a Great Noble Collection." *Apollo* 126, no. 310 (1987), pp. 414-422.

ALLROGGEN-BEDEL 1991

ALLROGGEN-BEDEL, A. "La Villa Albani: criteri di scelta e disposizione delle antichità." In *Collezionismo e ideologia: mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico*. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 7 (1991).

ALSOP 1982

ALSOP, J. *The Rare Art Traditions: The History of Art Collecting and Its Linked Phenomena Wherever these Have Appeared*. London, 1982.

AMORETTI 1804

AMORETTI, C. *Memorie storiche su la vita, gli studi e le opere di Lionardo da Vinci*. Milan, 1804.

ANDERSON 1985

ANDERSON, J. "Otto Mündler and his Travel Diary." *The Walpole Society* 51 (1985), pp. 7-64.

ANDERSON 1987a

ANDERSON, J. "Il collezionismo e la pittura del Cinquecento." In *La pittura in Italia: Il Cinquecento*. Vol. 2. Milan, 1987.

ANDERSON 1987b

ANDERSON, J. "Layard and Morelli." In *Austen Henry Layard tra l'Oriente e Venezia*. Ed. F.M. Fales and B.J. Hickey. Venice, 1987.

ANDERSON 1989

ANDERSON, J. "Collezioni e collezionisti della pittura veneta del Quattrocento: storia, fortuna e sfortuna." In *La pittura nel Veneto: Il Quattrocento*. Vol. 2. Milan, 1989.

ANDERSON 1990

ANDERSON, J. "Giovanni Morelli et la collection Arconati-Visconti." *Revue du Louvre* no. 3 (1990), pp. 205-211.

ANDERSON 1993a

ANDERSON, J. "The Provenance of Bellini's Feast of the Gods and a New/Old Interpretation." In *Titian 500*. Studies in the History of Art, no. 45 (1993). Symposium Papers. Ed. J. Ranca, Washington, 1993.

ANDERSON 1993b

ANDERSON, J. "The Rediscovery of Ferrarese Painting in the Risorgimento." *Burlington Magazine* 135 (August 1993), pp. 539-549.

ANDERSON 1994

ANDERSON, J. "A new museum for Milan: The palazzo Bagatti Valsecchi." *Apollo* 140, no. 394 (1994), pp. 27-28.

ANDREOCCI 1829

ANDREOCCI, G. *Breve ragguaglio di ciò che in genere di belle arti si contiene di più prezioso in Città di Castello*. Arezzo, 1829.

ANELLI 1982

ANELLI, L. *Antonio Cifrondi a Brescia e il Cerutti giovane*. Brescia, 1982.

AN. GE. 1961

AN. GE. "Una cospicua collezione d'arte bergamasca." *Bergomum* 50, no. 3 (1961), p. 124.

ANGELELLI 1928

ANGELELLI, O. "Una mostra d'arte in Fabriano il 18-19 settembre 1841." In *Gentile da Fabriano: Bollettino mensile per la celebrazione centenaria*. Fabriano, 1928.

ANGELELLI, DE MARCHI 1991

ANGELELLI, W. and A.G. DE MARCHI, *Pittura dal Duecento al primo Cinquecento nelle fotografie di Girolamo Bombelli*. Ed. S. Romano. Milan, 1991.

ANGELINI 1996

ANGELINI, A. "Chigi, Mario.;" "Chigi, Flavio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 2. London, 1996.

ANGELINI ROTA 1929

ANGELINI ROTA, G. *Spoletto e il suo territorio* [1920]. Spoletto, 1929.

ANGELUCCI 1819

ANGELUCCI, G.A. *Memorie istoriche per servire di guida al forestiero in Arezzo*. Florence, 1819.

ANGIOLINI CAT. 1955

Pittura toscana dell'Ottocento nella collezione Angiolini di Livorno. Livorno, [1955].

ANSELMINI CAT. 1819

Elenco dei quadri che si trovano vendibili in Verona presso il signor dottor Luigi Anselmi... Verona, 1819.

ANTICOMANIE 1992

L'Anticomanie: La collection d'antiquités aux 18^e et 19^e siècles. Ed. A.F. Laurens, and K. Pomian, Paris, 1992.

ANTIQUITY RESTORED 1990

HOWARD, S. *Antiquity Restored: Essays on the Afterline of*

the Antique. With a Preface by E.H. Gombrich. Vienna, 1990.

ANTOLDI 1816

ANTOLDI, F. *Guida pel forestiere che brama di conoscere le più pregevoli opere di belle arti nella città di Mantova*. Mantova, 1816.

ANTONELLI 1869

ANTONELLI, G. *Memorie di solenne funzione nel palazzo Bentivoglio in Ferrara*. Ferrara, 1869.

ANTONELLI CAT. 1863

Catalogo di autografi della collezione del canonico Giuseppe Antonelli di Ferrara. Ferrara, 1863.

APPIANI CAT. 1818

Catalogo delle pitture, dei cartoni e disegni posseduti da Andrea Appiani. Milan, 1818.

APRONIUS 1723

APRONIUS, A. *Auli Apronii Reisebeschreibung von Villa Franca...* Villafranca, 1723.

ARCONATI CAT. 1917

Collection Arconati Visconti. Peintures et Dessins, Sculptures et Objets d'Art au Moyen Age et du la Renaissance. Paris, 1917.

ARDITI 1933

ARDITI, G. *Memorie della famiglia Conti e Arditì*. Naples, 1933.

ARESE 1967

ARESE, F. "Una quadreria milanese della fine del Seicento." *Arte Lombarda* 12, no. 1 (1967), pp. 127-142.

AREZZO 1908

"In memoria del Barone di Donnafugata." *Archivio Storico Messinese* 9 (1908), p. 423.

ARFELLI 1936

ARFELLI, A. *La Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna*. Rome, 1936.

ARISI 1960

ARISI, F. *Il Museo Civico di Piacenza*. Piacenza, 1960.

ARISI 1973

ARISI, F. *Felice Boselli, pittore di nature morte*. Piacenza, 1973.

ARISI 1974

ARISI, F. "La donazione Anguissola al Museo Civico di Piacenza." In *La donazione Anguissola al Museo Civico di Piacenza*. Exh. cat., Piacenza, 1974.

ARISI 1986

ARISI, F. *Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del '700*. Rome, 1986.

ARISI 1987

ARISI, F. "Il salone del palazzo Arcelli di Bilegno." *Bollettino Storico Piacentino* 82 (1987), pp. 212-221.

ARISI, MEZZADRI 1990

ARISI, F. and L. MEZZADRI, *Arte e storia nel Collegio Alberoni di Piacenza*. Piacenza, 1990.

ARMANO CAT. 1820

Catalogo di una serie preziosa delle stampe di Giulio Bonasoni pittore e intagliatore bolognese raccolte dal prof. Gio. Antonio Armano ora possedute dal sig. Dott. Gio. Battista Petrazzani di Bologna. Rome, 1820.

ARMANO CAT. 1830

Catalogo di una insigne collezione di stampe delle rinomatissime e rare incisioni del celebre Marc'Antonio Raimondi fatta da Gianantonio Armano. Florence, 1830.

ARMENINI 1586

ARMENINI, G.B. *De' veri precetti della pittura*. Ravenna, 1586. Ed. M. Gorrieri. Turin, 1988.

ARNALDO 1674

ARNALDO, P.A. *L'anfiteatro del valore*. Turin, 1674.

ARSLAN 1960

ARSLAN, W. *I Bassano*. 2 vols. Milan, 1960.

ARTAUD DE MONTOR 1843

ARTAUD DE MONTOR, A.F. *Peintres primitifs: Collection des tableaux apportée de l'Italie et publiée par M. le chevalier A...* Paris, 1843.

ARTE E STORIA 1900

"Notizie: La raccolta Cernazai." *Arte e Storia* 19, nos. 20-21 (1900), p. 140.

ARTOM TREVES 1956

ARTOM TREVES, G. *The Golden Ring: The Anglo-Florentines, 1847-1862*. London, 1956; Italian ed., Florence, 1982.

ASCHEGREEN PIACENTI 1977

ASCHEGREEN PIACENTI, K. "Collectors and Princes." *Apollo* (September 1977), pp. 202-207.

ASQUINI 1992

ASQUINI, L. "La famiglia Antonini e Palladio: un palazzo "romano" nella Udine del Cinquecento." *Arte/Documento* 6 (1992), pp. 239-244.

ASSISI 1907

Ricordo di Assisi e de' suoi dintorni. Assisi, 1907.

ASSUNTO 1989

ASSUNTO, R. "Antichità e natura nell'idea neoclassica di giardino: Winckelmann e villa Albani." In *Teatro classico a Roma nel Settecento. Convegno Internazionale di Studi, Rome 1982*. Rome, 1989.

ATTI 1853

ATTI, G. *Sunto storico della città di Cento*. Cento, 1853.

AURIA 1698

AURIA, V. *Il Gagino redivivo o vero notizie della vita e opere di Antonio Gagino...* Palermo, 1698.

AUTOMATIC PROCESSING 1984

Automatic processing of Art History Data and Documents:

- Second International Conference, Pisa 1984*. 2 vols. Pisa, 1984.
- AVENA 1907
AVENA, A. *L'istituzione del Museo Civico di Verona: Cronistoria artistica degli anni 1797-1865*. Verona, 1907.
- AVENA 1913a
AVENA, A. "La Galleria Barbieri negli anni 1695 e 1730." *Madonna Verona* 7, no. 4 (1913) pp. 189-203.
- AVENA 1913b
AVENA, A. "La Galleria Canossa nel 1781." *Madonna Verona* 7, no. 26 (1913) pp. 99-108.
- AVEROLDO 1700
AVEROLDO, G.A. *Le scelte pitture di Brescia*. Brescia, 1700.
- AYMARD 1988
AYMARD, M. "Don Carlo d'Aragona, la Sicilia e la Spagna alla fine del Cinquecento." In *La cultura degli arazzi fiamminghi di Marsala tra Fiandre, Spagna e Italia. Atti del Convegno Internazionale, Marsala, 1986*. Palermo, 1988.
- AZZI 1990
AZZI VISENTINI, M. "Le collezioni veneziane d'arte antica nelle testimonianze dei viaggiatori dell'Europa centrale tra '500 e '600." In *Venezia e l'archeologia: Un'importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno Internazionale, Venezia, 25-29 maggio 1988*. Rome, 1990.
- AZZURRI 1896
AZZURRI, E. *Le gallerie fidecommissarie romane e le relative leggi italiane*. Rome, 1896.
- BACCHI 1990
Dipinti ferraresi dalla collezione Vittorio Cini. Ed. A. Bacchi. Vicenza, 1990.
- BACCI 1966
BACCI, M. *Piero di Cosimo*. Milan, 1966.
- BACOU, BEAN 1959
Disegni fiorentini del Museo del Louvre dalla collezione di Filippo Baldinucci. Ed. R. Bacou and J. Bean. Exh. cat., Rome, 1959.
- BAETJER 1980
BAETJER, K.B. *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art*. 3rd ed., New York, 1980.
- BAETJER 1995
BAETJER, K. *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by artists born before 1865. A Summary Catalogue*. New York, 1995.
- BAETJER, LINKS 1989
BAETJER, K.B. and J.G. LINKS, *Canaletto*. Exh. cat., New York, 1989.
- BAGATIN 1990
BAGATIN, P.L. "Pietro Brandolese un libraio giacobi-
- no." In Brandolese, P. *Del genio de' Lendinaresi per la pittura*. Ed. V. Sgarbi. Rovigo, 1990.
- BAGLIONE 1642
BAGLIONE, G. *Le vite de' pittori, scultori ed architetti*. Rome, 1642.
- BAGNI 1992
BAGNI, P. *I Gandolfi: Affreschi, Dipinti, Bozzetti, Disegni*. Bologna, 1992.
- BAGNOLI 1927
BAGNOLI, F. *Guida illustrata di Bologna*. Bologna, 1927.
- BAGOLAN 1993
BAGOLAN, M.C. *Pietro Marescalchi. 1522?-1589*. Cornuda (Treviso), 1993.
- BAILO, BISCARO 1900
BAILO, L. and G. BISCARO, *Della vita e delle opere di Paris Bordon*. Treviso, 1900.
- BAJOU 1996
BAJOU, T. "Créquy, Marechal de." In *The Dictionary of Art*. Vol. 19. London, 1996.
- BALBI CAT.
Galleria dei quadri di G. Balbi Piovera e F. Balbi Senarega. Genoa, n.d. [NGL]
- BALBI 1958
BALBI, G. "Fatti e misfatti di un Palazzo Balbi." *Genova* 35, no. 8 (1958).
- BALBI CAT. 1839
Cenni intorno alcuni dei principali quadri che formano la raccolta di Pietro Balbi di Verona. Verona, 1839. [NGL]
- BALDI CAT. 1845
Collection de tableaux anciens de Mrs. F. Lombardi e M. Baldi. Florence, 1845.
- BALDINUCCI 1702
BALDINUCCI, F. *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua... Secolo IV dal 1580 al 1610*. Ed. D.M. Manni. Vol. 5. Florence, 1702.
- BALDINUCCI 1728
BALDINUCCI, F. *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua... Secolo V dal 1610 al 1670*. Vol. 6. Florence, 1728.
- BALDINUCCI 1767-74
BALDINUCCI, F. *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, per le quali si dimostra come e per chi le bell'arti della Pittura, Scultura et Architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greca e gotica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione. Opera di Filippo Baldinucci Fiorentino, distinta in secoli e decennali [1681-1728]*. Ed. D.M. Manni. 2nd ed. Florence, 1767-1774.
- BALDINUCCI 1845-47
BALDINUCCI, F. *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, per le quali si dimostra come e per chi le bell'arti della Pittura, Scultura et Architettura, lasciata la*

rozzezza delle maniere greca e gotica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione. Opera di Filippo Baldinucci Fiorentino, distinta in secoli e decennali [1681-1728]. Ed. F. Ranalli. 6 vols. Florence, 1845-1847; repr. P. Barocchi, Florence, 1974-1975.

BALDISSIN MOLLI 1995

BALDISSIN MOLLI, G. "Gusto, collezionismo e mercato di opere veronesiane a Padova nel secolo XVII." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 84 (1995), pp. 67-87.

BALESTRIERI 1994

BALESTRIERI, I. "Il III e il X tomo della raccolta Bianconi di Milano." *Disegno di architettura* 9 (1994), pp. 27-42.

BALSIGER 1970

BALSIGER, B.J. *The Kunst und WunderKammern: A Catalogue Raisonné of Collecting*. 2 vols. Ann Arbor and London, 1970.

BANDERA VIANI 1981

BANDERA VIANI, M.C. *Fiesole/Museo Bandini*. Bologna, 1981.

BANDES 1996

BANDES, S.J. "Colonna, Lorenzo Onofrio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 7. London, 1996.

BANDIERA CAT. 1822

Quadri esposti nel portico di S. Benedetto di proprietà di Antonio Bandiera... Bologna, 1822.

BANDINI CAT. 1862

Del Museo Bandini in Fiesole, con note di Gargano Gargani. Florence, 1862.

BANZATO 1988

BANZATO, D. "La quadreria Emo Capodilista." In *La quadreria Emo Capodilista. 543 dipinti dal '400 al '700*, pp. 1-41. Exh. cat., Padua, 1988.

BANZATO 1990

BANZATO, D. "Sulla fortuna dell'arte fiamminga e olandese del Seicento nell'area veneta." In *Fiamminghi. Arte Fiamminga e olandese del Seicento nella Repubblica Veneta*, pp. 23-52. Exh. cat., Padua, 1990.

BARBANTINI 1906

BARBANTINI, N. "La Pinacoteca del Comune di Ferrara: I cataloghi delle gallerie Santini e Canonici." *Gazzetta ferrarese*, August 1906.

BARBANTINI 1940

BARBANTINI, N. *Il castello di Monselice*. Venice, 1940.

BARBANTINI 1995

Nino Barbantini a Venezia. Atti del Convegno organizzato dalla Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia, 27-28 novembre 1992. Treviso, 1995.

BARBARIGO CAT. 1870

Catalogue de la Galerie de tableaux anciens existant dans le Palais Barbarigo à Venise. Venice, 1870.

BARBERINI 1984

BARBERINI, G. "È nota a tutti la rovina economica che ha colpito il Principe. 1887-1902: Il passaggio allo Stato della Galleria Borghese." *Ricerche di storia dell'arte* no. 23 (1984), pp. 33-44.

BARBERINI 1987

"La Galleria Nazionale d'Arte Antica a Roma: Un secolo di vita." *Quaderni di Palazzo Venezia* 5 (1987).

BARBERINI 1992

BARBERINI, F. "La famiglia Barberini ed i suoi rapporti con la città di Palestrina." In *Barberini a Palestrina*. Ed. P. Tomassi. Palestrina, 1992.

BARBERINI, GASPARRI 1994

BARBERINI, M. and G. GASPARRI, "Bartolomeo Cavaceppi, scultore romano (1717-1799)." Exh. cat., Rome, 1994.

BARBIER DE MONTAULT 1870

BARBIER DE MONTAULT, X. *Les Musées et les Galeries de Rome, Catalogue général*. Rome, 1870.

BARBIERI 1965

BARBIERI, F. "Belli, Valerio." In *DBI*, Vol. 7. Rome, 1965, pp. 682-684.

BARBIERI 1988

BARBIERI, P. *La Pinacoteca Comunale di Ravenna. Opere dal XIV al XVIII secolo*. Ravenna, 1988.

BARBO CAT. 1878

"Museo del Cardinale Pietro Barbo, a. 1457." In *Documenti inediti*, vol. 1. Florence and Rome, 1878.

BARCHAM 1993

BARCHAM, W. "Some new documents on Federico Cornaro's two chapels in Rome." *Burlington Magazine* 135 (December 1993), pp. 821-822.

BARDEAUX 1938

BARDEAUX, C.L. "Catalogo delle guide di Milano preceduto da un breve saggio storico sulle guide stesse." *Archivio storico lombardo* 3, nos. 1-2 (1938), pp. 111-136.

BARGELLESII 1947

BARGELLESII, G. "Due frammenti di Ercole de Roberti e uno del Maineri." *Emporium* 105 (1947), pp. 61-64.

BARGELLESII 1981

BARGELLESII, G.B. "Disegni ferraresi." In *Cultura figurativa ferrarese tra XV e XVI secolo: In memoria di Giacomo Bargellesi*. Ferrara, 1981.

BARICCO 1869

BARICCO, P. *Torino descritta*. 2 vols, Turin, 1869.

BAROCCHI 1975

BAROCCHI, P. *La libreria di Giuseppe Bossi: Catalogo del 1817*. Florence, 1975.

BAROCCHI 1977

BAROCCHI, P. *Scritti d'arte del '500*. Vol. 3. Milan and Naples, 1977.

BAROCCHI 1979

BAROCCHI, P. "Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi." In *Storia dell'arte italiana. Vol. 2/1: L'artista e il pubblico*. Turin, 1979.

BAROCCHI 1987

Il cardinale Leopoldo: Archivio del collezionismo mediceo. Ed. P. Barocchi. Vol. 1. *Rapporti con il mercato veneto*. Milan and Naples, 1987.

BAROCCHI, BERTELÀ 1989

BAROCCHI, P. and G. GAETA BERTELÀ, "La genesi della collezione Carrand (1820-1888)." In *Arti del Medioevo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand (1889-1989)*, pp. 39-131. Exh. cat. Florence, 1989.

BAROTTI 1770

BAROTTI, C. *Pitture e sculture che si trovano nelle chiese, luoghi pubblici e sobborghi della città di Ferrara*. Ferrara, 1770.

BARNES 1997

BARNES, S. "La società genovese nei ritratti di Van Dyck." In *Pittura fiamminga in Liguria: Secoli XIV-XVII*. Ed. P. Boccardo and C. Di Fabio. Milan, 1997.

BARRACCO, HELBIG 1893

BARRACCO, G. and W. HELBIG, *La collection Barracco*. Munich, 1893; Ital. ed., Rome, 1907.

BARRACCO, POLLAK 1910

BARRACCO, G. and L. POLLAK, *Catalogo del Museo di Scultura Antica: Fondazione Barracco*. Rome, 1910.

BARTALINI 1992

BARTALINI, R. "Due episodi di mecenatismo di Agostino Chigi e le antichità della Farnesina." *Prospettiva*, no. 67 (1992), pp. 17-38.

BARTALINI 1996

BARTALINI, R. *Le occasioni del Sodoma: Dalla Milano di Leonardo alla Roma di Raffaello*. Rome, 1996.

BARTOLI 1793

BARTOLI, F. *Pitture, sculture e architetture della città di Rovigo*. Venice, 1793.

BARTOLI CONTINI 1995

BARTOLI CONTINI, R. "La Galleria Bonaparte: Catalogo." In *Luciano Bonaparte: Le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840)*. Ed. M. Natoli. Rome, 1995.

BARUFFALDI 1700

BARUFFALDI, G. *Dell'istoria di Ferrara*. 3 vols., Ferrara, 1700.

BARUFFALDI 1782

BARUFFALDI, G. *Compendio istorico della biblioteca pubblica ferrarese*. Ferrara, 1782.

BARUFFALDI 1844-46

BARUFFALDI, G. *Vite de' Pittori e Scultori ferraresi scritte dall'arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni (1697-1722 ca.)*. Ed. G. Boschini. 2 vols. Ferrara, 1844-1846.

BARUFFALDI 1915

BARUFFALDI, A.E. "Bibliografia della famiglia." *Atti e Memorie della Deputazione Ferrarese di storia patria* 1 (1915), pp. 109-121; 2 (1915), pp. 3-94.

BARZINI 1965

BARZINI, L. *The Italians*. London, 1965.

BASCAPÈ 1945

BASCAPÈ, G.C. *I palazzi della vecchia Milano: Ambienti, scene, scorci di vita cittadina*. Milan, 1945.

BASCHET 1860

BASCHET, A. "Le Musée Correr." *Gazette des Beaux-Arts* 12, no. 7 (1860), pp. 278-284; 359-373.

BASCHET 1861

BASCHET, A. "Négotiation d'oeuvres de tapisserie de Flandre et de France par le nonce Guido Bentivoglio pour le cardinal Borghèse (1610-1621)." *Gazette des Beaux-Arts* 11 (1861), pp. 406-415.

BASCHET 1862

BASCHET, A. "Négotiation d'oeuvres de tapisserie de Flandre et de France par le nonce Guido Bentivoglio pour le cardinal Borghèse (1610-1621)." *Gazette des Beaux-Arts* 12 (1862), pp. 32-45.

BASEGGIO 1837

BASEGGIO, G.B. "Brunacci, Giovanni." In *Biografia degli italiani illustri*. Ed. E. De Tipaldo. Vol. 4. Venice, 1837, pp. 151-154.

BASLINI CAT. 1888

Catalogo di vendita della Collezione dell'antiquario Baslini in Milano. Milan, 1888.

BASSANI 1816

BASSANI, P. *Guida agli amatori delle Belle Arti Architettura, Pittura e Scultura per la città di Bologna, suoi sobborghi e circondario*. Bologna, 1816.

BASSI 1976

BASSI, E. *Palazzi di Venezia*. Venice, 1976.

BASSI 1982

BASSI, E. *Tre palazzi veneziani della Regione Veneto: Balbi, Flangini e Morosini*. Venice, 1982.

BASSI RATHGEB 1956

BASSI RATHGEB, R. "Di alcuni notevoli dipinti della raccolta Aurelio Carrara." *Bergomum* 30, no. 4 (1956), p. 114.

BASSI RATHGEB 1958

BASSI RATHGEB, R. "Un inventario settecentesco di dipinti: Bergamo." *Arte Lombarda* 3, no. 2 (1958), pp. 125-126.

BATELLI 1987

Disegni dell'Ottocento dalla collezione Batelli. Ed. C. Sisi. Exh. cat., Florence, 1987.

BATEY, LAMBERT 1990

BATEY, M. and D. LAMBERT, *The English Garden Tour: A View into the Past*. London, 1990.

BATTAGLIA 1989

BATTAGLIA, R. "Maestro della Pentecoste Cernuschi." In *Piemontesi e Lombardi tra Quattrocento e Cinquecento*, pp. 22-29. Exh. cat., Turin 1989.

BATTEN 1978

BATTEN, C.L. *Pleasurable Instruction: Form and Convention in Eighteenth Century Travel Literature*. Berkeley and Los Angeles, 1978.

BATTILANA 1825-33

BATTILANA, N. *Genealogia delle famiglie nobili genovesi*. Genoa 1825-1833; repr., Bologna, 1971.

BATTILOTTI, FRANCO 1978

BATTILOTTI, D. and M.T. FRANCO, "Regesti dei committenti e dei primi collezionisti di Giorgione." *Antichità Viva*, nos. 4-5 (1978), pp. 58-86.

BATTILOTTI, FRANCO 1994

BATTILOTTI, D. and M.T. FRANCO, "La committenza e il collezionismo privato." In *I tempi di Giorgione*. Ed. R. Maschio. Rome, 1994.

BATTISTA 1993

BATTISTA, L. "La collezione di gemme dell'abate Andreini." *Antichità Viva* 32, no. 1 (1993), pp. 53-60.

BAUDI DI VESME 1886

BAUDI DI VESME, A. "Sull'acquisto fatto da Carlo Emanuele III Re di Sardegna della quadreria del principe Eugenio di Savoia: Ricerche documentate di Alessandro Vesme." *Miscellanea di storia italiana* 10 (1886), pp. 161-256.

BAUDI DI VESME 1897

BAUDI DI VESME, A. "La regia Pinacoteca di Torino." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 3 (1897), pp. 3-68.

BAUDI DI VESME 1899

BAUDI DI VESME, A. *Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino*. Turin, 1899; 2nd ed., Turin, 1909.

BAUDI DI VESME 1909

BAUDI DI VESME, A. *Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino*. Turin, 1909.

BAUDI DI VESME 1928

BAUDI DI VESME, A. "L'arte alla corte di Emanuele Filiberto e Carlo Emanuele I, nei primi anni del suo regno: I pittori." *Atti della Società Piemontese di Architettura e Belle Arti*, 11 (1928).

BAUDI DI VESME 1963

BAUDI DI VESME, A. *Schede Vesme: L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*. Vol. 1. Turin, 1963.

BAUDI DI VESME 1966

BAUDI DI VESME, A. *Schede Vesme: L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*. Vol. 2. Turin, 1966.

BAXANDALL 1972

BAXANDALL, M. *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*. Oxford, 1972.

BAZIN 1967

BAZIN, G. *The Museum Age*. New York, 1967; French ed., Brussels, 1967.

BAVA 1995a

BAVA, A.M. "Antichi e moderni: La collezione di sculture." In *Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*. Ed. G. Romano. Turin, 1995.

BAVA 1995b

BAVA, A.M. "La collezione di pittura e i grandi progetti decorativi." In *Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*. Ed. G. Romano. Turin, 1995.

BEAN 1959

BEAN, J. "Filippo Baldinucci collezionista." In *Disegni fiorentini del Museo del Louvre dalla Collezione di Filippo Baldinucci*, pp. 13-27. Exh. cat., Rome, 1959.

BECHERUCCI 1957

BECHERUCCI, L. "Per un ritratto del Bronzino." In *Studi in onore di Matteo Marangoni*. Florence, 1957.

BECHI 1822

BECHI, G. *Pinacoteca di S.E. il sig. principe di Cutò dichiarata dal tenente G. Bechi*. Palermo, 1822.

BEDONI 1983

BEDONI, S. *Jan Brueghel in Italia e il collezionismo del Seicento*. Milan, 1983.

BEDONI 1984

BEDONI, S. "Giuseppe Bossi e Raffaello." In *Raffaello e Brera*, pp. 81-90. Exh. cat., Milan, 1984.

BEFFA NEGRINI 1696

BEFFA NEGRINI, A. *Elogi de' personaggi della famiglia Castigliona*. Mantua, 1696.

BEGGI CAT. 1874

Catalogue de la collection... Beggi. Florence, n.d. [after 1874]. (NGL)

BEGNI REDONA 1978

BEGNI REDONA, P.V. *Lattanzio Gambara, pittore*. Brescia, 1978.

BEGNI REDONA 1988

BEGNI REDONA, P.V. *Alessandro Bonvicino. Il Moretto da Brescia*. Brescia, 1988.

BEGUIN 1975

BEGUIN, S. "Un tableau de Luca Penni." *Revue du Louvre*, nos. 5-6 (1975), pp. 359-366.

BELDON SCOTT 1986

BELDON SCOTT, J. "The Duchesse de Berri as Patron of the Arts." *Apollo* 124 (1986), pp. 345-353.

BELDON SCOTT 1989

BELDON SCOTT, J. "Pietro da Cortona's Payments for the Barberini Salone." *Burlington Magazine* 131 (June 1989), pp. 416-418.

BELDON SCOTT 1991

BELDON SCOTT, J. *Images of Nepotism: The Painted Ceilings of Palazzo Barberini*. Princeton, 1991.

BELDON SCOTT 1996

BELDON SCOTT, J. "Barberini." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

BELLANDI 1961

BELLANDI, M. "Origini del collezionismo pratese." *Prato* 2, no. 3 (1961), pp. 21-27.

BELLI 1953

BELLI, I. *Guida di Lucca*. Lucca, 1953.

BELLI BARSALI 1964

BELLI BARSALI, I. *La villa a Lucca dal XV al XIX secolo*. Rome, 1964.

BELLI BARSALI 1980

BELLI BARSALI, I. *Ville e committenti dello Stato di Lucca*. Lucca, 1980.

BELLI BARSALI, BRANCHETTI 1975

BELLI BARSALI, I. and M. BRANCHETTI, *Ville della campagna romana*. Milan, 1975.

BELLINI 1996

BELLINI, A. "Beltrami, Luca." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

BELLONI 1997

BELLONI, C. "Cesare Crispolti Perugino: Documenti per una biografia." In *Michelangelo Merisi da Caravaggio: La vita e le opere attraverso i documenti. Atti del Convegno, Roma, 1995*. Rome, 1997.

BELLORI 1664

BELLORI, G.P. *Nota delli Musei, Librerie, Gallerie e Ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case e ne' giardini di Roma* (Rome, 1664). Ed. E. Zocca. Rome 1976.

BELLORI 1672

BELLORI, G.P. *Le Vite de' Pittori, Scultori e Architetti moderni* (Rome, 1672). Ed. E. Borea. Turin, 1976.

BELLORI 1685

ANGELONI, F. *Historia Augusta da Giulio Cesareinfino a Costantino il Magno illustrata con la verità delle antiche medaglie* (Rome, 1641). Ed. G.P. Bellori. Rome, 1685.

BELLORI 1942

BELLORI, G.P. *Le Vite inedite (Guido Reni, Andrea Sacchi, Carla Maratta)*. Ed. M. Piacentini. Rome, 1942.

BELLOTTI 1992

BELLOTTI, M. "Le edizioni settecentesche della Biblioteca del conte Giacomo Carrara, conservata presso l'Accademia Carrara e la Biblioteca civica di Bergamo: Catalogo, parte seconda." *Libri & documenti* no. 1 (1992), pp. 1-56.

BELLUZZI 1983

BELLUZZI, A. "Caratteri della pittura settecentesca a Mantova." In *Mantova nel Settecento: Un ducato ai confini dell'impero*, pp. 129-143. Exh. cat., Mantua, 1983.

BELSEY 1996

BELSEY, H. "Cowper, George Nassau Clavering." In *The Dictionary of Art*. Vol. 8. London, 1996.

BELTRAMI 1783

BELTRAMI, F. *Il forestiere istruito delle cose notabili di Ravenna e delle suburbane*. Ravenna, 1783.

BELTRAMI 1898

BELTRAMI, L. *Guida al Castello Sforzesco*. Milan, 1898.

BELTRAMI, GRASSELLI 1909

BELTRAMI, L. and L. GRASSELLI, *Il Museo del Cardinale Federico Borromeo Arcivescovo di Milano*. Milan, 1909.

BENATI 1986

BENATI, D. "Un altaro portatile di Jacopo di Paolo." *Paragone* 431-433 (1986), pp. 5-10.

BENATI 1993

BENATI, D. In *Antichi Maestri Pittori: Quindici anni di studi e ricerche*. Exh. cat., Turin, 1993.

BENATI, PAGELLA, PERUZZI 1996

BENATI, D., E. PAGELLA, and L. PERUZZI, *Collezionisti si nasce: La Galleria di Matteo Campori a Modena*. Modena, 1996.

BENFATTO CAT. 1874

Seconda Pinacoteca di Valentino Benfatto. Venice, 1874.

BENI CAT. 1876

Elenco dei quadri della Galleria del fu Conte Ubaldo Beni in Gubbio. Perugia, 1876.

BENI CAT. 1882

Catalogues des galeries de feu le Comte V. Beni et des Comtes Fabiani de Gubbio. Perugia, 1882.

BENIGNI 1924

Benigni, V. *Compendioso ragguaglio delle cose più notabili di Fabriano [1733]*. Ed. C. Benigni Olivieri. Tolentino, 1924.

BENINCASA 1995

BENINCASA, G. *Il palazzo Del Drago*. Rome, 1995.

BENINI 1977

BENINI, L. "Descrizione della Quadreria Costabili." *Musei ferraresi* 7 (1977), pp. 79-96.

BENNASSUTI 1825

BENNASSUTI, G. *Guida e compendio storico della città di Verona*. Verona, 1825; 2nd ed., Verona, 1831.

BENNASSUTI 1848

BENNASSUTI, G. *Verona colla sua Provincia descritta al forestiere e guida dell'amenissimo Lago di Garda con indicazione delle rarità naturali che sono in esso, e degli oggetti più pregiati di belle arti che si trovano nella Città, Ville e*

Castelli che il detto Lago circondano. Cenni storici di Verona e statistici del Territorio. Verona, 1848.

BENOCCHI 1989

BENOCCHI, C. *Ville cinquecentesche romane sedi di collezioni artistiche: Villa Celimonrana e Villa Aldobrandini a Monte Magnanapoli.* Rome, 1989.

BENOCCHI 1990

BENOCCHI, C. "Collezionismo archeologico e restauri delle sculture della Villa Aldobrandini a Roma dal XVII secolo ai nostri giorni." *Xenia* 20 (1990), pp. 75-104.

BENOCCHI 1992a

BENOCCHI, C. "Gabriele Valvassori 'architetto di giardini': Gli interventi nella Villa Doria Pamphilj a Roma e nella Villa Aldobrandini a Frascati." In *Architettura città territorio: Realizzazioni e teorie tra illuminismo e romanticismo.* Studi sul Settecento romano 8 (1992).

BENOCCHI 1992b

BENOCCHI, C. *Villa Aldobrandini a Roma.* Rome, 1992.

BENOIST 1953

BENOIST, L. *Nantes. Catalogue et guide du Musée des Beaux-Arts.* Nantes, 1953.

BENSON 1894

Burlington Fine Art Club. Exhibition of pictures, drawings, photographs of works of the school of Ferrara-Bologna 1440-1540. Preface by A. Venturi. London, 1894.

BENTINI 1990

BENTINI, J. *La Pinacoteca Nazionale di Ferrara.* Ferrara, 1990.

BENTINI 1992

La Pinacoteca Nazionale di Ferrara. Ed. J. Bentini. Bologna, 1992.

BENTINI 1994

Quadri rinomatissimi: Il collezionismo di Pio di Savoia. Ed. J. Bentini. Modena, 1994.

BENTINI 1996

BENTINI, J. "Il collezionismo ferrarese: Una tradizione ininterrotta." In *La leggenda del collezionismo*, pp. 51-74. Exh. cat., Ferrara, 1996.

BENTIVOGLIO 1908

[VON FABRICZY, C.], "Der Bentivoglio Palast zu Bologna." *Repertorium für Kunstwissenschaft* 31, no. 4 (1908), pp. 398-400.

BENTIVOGLIO 1971

Catalogo della Collezione Astaldi, Ed. M. Bentivoglio. Rome, 1971.

BENZONI 1967

BENZONI, G. "Giovanni Bonifacio, erudito, uomo di legge e... devoto." *Studi veneziani* 9 (1967), pp. 247-312.

BERARDI 1985

BERARDI, L. *Il Civico Museo Borgogna.* Milan, 1985.

BERENSON 1895

BERENSON, B. *The Venetian Painters of the Renaissance* (1894). 2nd ed., London, 1895.

BERENSON 1909

BERENSON, B. *The Florentine Painters of the Renaissance* (1896). 3rd ed., New York and London, 1909.

BERENSON 1913a

BERENSON, B. *Catalogue of a Collection of Paintings and some art objects: Italian Paintings.* Vol. 1. Philadelphia, 1913.

BERENSON 1913b

BERENSON, B. "La 'Sainte Justine' de la collection Bagatti-Valsecchi à Milan." *Gazette des Beaux-Arts* 55 (1913), pp. 461-479.

BERENSON 1968

BERENSON, B. *Italian Painters of the Renaissance: Central Italian and North Italian Schools.* 3 vols. London and New York, 1968.

BERGAMASCHI 1895

BERGAMASCHI, G. "Il Civico Museo Ala Ponzone a Cremona." *Arte e Storia* 14, no. 7 (1895), p. 53.

BERGAMINI, 1984

BERGAMINI, G. "Il palazzo Antonini-Mangilli-Del Torso a Udine." *Atti dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti di Udine* 77 (1984), pp. 185-212.

BERGAMO 1981

Collezioni private bergamasche. Bergamo, 1981.

BERGAMO 1983

Collezioni private bergamasche. Bergamo, 1983.

BERNABEI 1984

BERNABEI, F. "Critici e collezione a Venezia fra Settecento e Ottocento." *Ateneo Veneto* 22, nos. 1-2 (1984), pp. 69-90.

BERNABEI 1985

BERNABEI, F. "La letteratura artistica." In *Storia della cultura veneta.* Vol. 5/1. Vicenza, 1985.

BERNARDI 1954

BERNARDI, M. *Il Museo Civico d'arte antica di Palazzo Madama a Torino.* Turin, 1954.

BERNARDI 1963

BERNARDI, M. *Tre palazzi a Torino.* Turin, 1963.

BERNARDI 1968

BERNARDI, M. *La Galleria Sabauda di Torino.* Turin, 1968.

BERNARDINI CAT. 1829

Galerie du Bernardini, ou Musée Dioclétien: Notice et composition de cette Galerie. Paris, 1829.

BERNARDINI 1984a

BERNARDINI, M.G. "La Galleria Corsini nel sec. XIX." In *La Galleria Corsini a cento anni dalla sua acquisizione allo Stato*, pp. 43-48. Exh. cat., Rome, 1984.

BERNARDINI 1984b

BERNARDINI, M.G. "Da Galleria Corsini a Galleria Nazionale d'Arte Antica, 1883-1983." In *La Galleria Corsini a cento anni dalla sua acquisizione allo Stato*, pp. 49-50. Exh. cat. Rome, 1984.

BERNARDINI 1990

BERNARDINI, C. *Il Bagnacavallo senior: Bartolomeo Ramenghi pittore (1484?-1542?)*. Rimini, 1990.

BERNASCONI CAT. 1851

ALEARDI, A. *Descrizione dei dipinti raccolti dal dr. Cesare Bernasconi nella sua casa di Verona*. Verona, 1851.

BERNINI 1982

BERNINI, D. "Le gallerie fidecommissarie romane nel dibattito risorgimentale." *Garibaldi. Arte e Storia* 2 (1982), pp. 335-361.

BERNINI 1996

BERNINI, R. "La collezione d'Avalos in un documento inedito del 1571." *Storia dell'Arte* 88 (1996), pp. 384-445.

BERRA CAT. 1873

Raccolta di 220 dipinti antichi scelti di Giuseppe Berra. Venice, 1873.

BERRY CAT. 1865

Catalogue des objets d'Art et de Curiosité provenant du palais Vendramin à Venise et appartenant à M.me la Duchesse de Berry. Paris, 1865.

BERTARELLI CAT. 1914-21

Inventario della Raccolta Bertarelli. 3 vols. Bergamo, 1914-1921.

BERTELLI 1984

BERTELLI, C. "Il collezionismo pubblico in età napoleonica." *Ateneo Veneto* 22, nos. 1-2 (1984), pp. 55-68.

BERTI 1966

BERTI, L. *Pontormo*. Florence, 1966.

BERTINI 1881

BERTINI, G. *Fondazione artistica Poldi Pezzoli: Catalogo generale*. Milan, 1881.

BERTINI CAT. 1899

Catalogo di vendita della Collezione Bertini. Milan, 1899.

BERTOLDI 1974

BERTOLDI, E. "Per il collezionismo milanese tra Seicento e Settecento: I d'Adda." *Arte Lombarda* 19, no. 41 (1974), pp. 197-204.

BERTOLOTTI 1840

BERTOLOTTI, M. *Descrizione di Torino*. Turin, 1840.

BERTOLOTTI 1875

BERTOLOTTI, A. "Esportazione di oggetti di Belle Arti da Roma in Sicilia nei secoli XVI, XVII, XVIII." *Nuove Effemeridi Siciliane* 4 (1875).

BERTOLOTTI 1876

BERTOLOTTI, A. "Esportazione di oggetti di Belle Arti da Roma nei secoli XVI, XVII, XVIII e XIX." *Archivio storico, artistico, archeologico e letterario della città e provincia di Roma* 1-2, no. 3 (1876), pp. 173-176.

BERTOLOTTI 1877

BERTOLOTTI, A. "Esportazione di oggetti di Belle Arti da Roma nei secoli XVI, XVII, XVIII e XIX." *Archivio storico, artistico, archeologico e letterario della città e provincia di Roma* 3, no. 1 (1877), pp. 21-46; no. 3 (1877), pp. 145-169; no. 5 (1877), pp. 209-224; no. 6 (1877), pp. 266-272; no. 8 (1877), pp. 289-301.

BERTOLOTTI 1882

BERTOLOTTI, A. *Giulio Clovio principe dei miniatori: Notizie e documenti inediti*. Modena, 1882.

BERTOLOTTI 1886

BERTOLOTTI, A. *Artisti bolognesi, ferraresi ed alcuni altri nel già Stato pontificio di Roma nei secoli XV, XVI e XVII*. Bologna, 1886.

BERTOLUCCI BURRESI 1991

La collezione di Antonio Ceci nel Palazzo Reale di Pisa. Ed. M. Bertolucci and M. Burrese. Pisa, 1991.

BERTOLUZZI 1830

BERTOLUZZI, G. *Nuovissima guida per osservare le pitture sì a olio che a fresco esistenti attualmente nelle chiese di Parma*. Parma, 1830. Facsimile ed., Bologna, 1975.

BERTOTTI SCAMOZZI 1780

BERTOTTI SCAMOZZI, O. *Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza* (1761). 2nd ed., Vicenza, 1780.

BESCHI 1976

BESCHI, L. "Collezioni d'antichità a Venezia ai tempi di Tiziano." *Aquileia nostra* 47 (1976), coll. 1-44.

BESCHI 1983

BESCHI, L. "Collezioni d'arte greca in Italia." *Il Veltro* 27 (1983), pp. 253-255.

BESEGGHI 1956

BESEGGHI, U. *Palazzi di Bologna*. Bologna, 1956.

BESNIER 1906

BESNIER, M. "Collection Campana et les musées de province." *Revue archéologique* 7 (1906), pp. 30-51; 423-460.

BETTAGNO 1976

BETTAGNO, A. "The Birth of a new collection." *Apollo*, 173 (July 1976), pp. 48-53.

BETTAGNO 1984

BETTAGNO, A. "Gusto e privilegio: collezionismo a Venezia nel Settecento." *Ateneo Veneto* 22, nos. 1-2 (1984), pp. 7-16.

BETTINELLI 1793

BETTINELLI, S. *Lettere XX di una dama ad una sua amica sulle belle arti di Diodoro Delfico*. Venice, 1793.

BETUSSI 1573

BETUSSI, G. *Descrizione del Catajo luogo del Marchese Pio Enea degli Obizi...* Padua, 1573.

BEVILACQUA 1771

BEVILACQUA, I. *Memorie della vita di Giambettino Cignaroli eccellente pittore veronese.* Verona, 1771.

BEVILACQUA 1845

Insigne pinacoteca della nobile famiglia veneta Barbarigo della Terrazza, descritta e illustrata da G.C. Bevilacqua. Venice, 1845.

BEVILACQUA 1987

BEVILACQUA, M. "Architettura come elemento di distinzione nobiliare nella Roma della prima metà del Settecento: La costruzione del Palazzo dei Boccapaduli." *Ricerche di storia dell'arte* 33 (1987), pp. 91-102.

BEZZI MARTINI 1982

BEZZI MARTINI, L. "Archeologia e antiquariato a Brescia nella prima metà del Settecento." In *Cultura, religione e politica nell'età di A.M. Querini. Atti del Convegno di Studi, Venezia-Brescia, 2-5 dicembre 1980.* Ed. G. Benzoni and M. Pegorari. Brescia, 1982.

BIADEGO 1890

BIADEGO, G. "Di Giambettino Cignaroli, pittore veronese: Notizie e documenti." *Regia Deputazione di Storia Patria per le Venezie* 39 (1890), pp. 1-62.

BIAGI 1981

BIAGI, D. *Marcello Oretti e il patrimonio artistico del contado bolognese.* Bologna, Biblioteca Comunale, Ms B 110. Bologna, 1981.

BIAGI MAINO 1990

BIAGI MAINO, D. *Ubaldo Gandolfi.* Turin, 1990.

BIANCHETTI 1831

BIANCHETTI, G. "Paris Bordone: Discorso." In *Discorsi letti nella I.R. Accademia di Belle Arti in Venezia per la distribuzione dei premi dell'anno 1831.* Venice, 1831.

BIANCHI 1936

BIANCHI, L. *I Gandolfi pittori del Settecento bolognese.* Rome, 1936. 2nd ed. Rome, 1938.

BIANCONI 1795

Nuova guida di Milano per gli Amanti delle Belle Arti e Delle Sacre, e Profane Antichità Milanese, nuovamente corretta, ed ampliata delle cose più stimabili (1787). 2nd ed., by C. Bianconi, Milan, 1795.

BIANCONI 1820

BIANCONI, G. *Guida del forestiere per la città di Bologna e suoi sobborghi, divisa in due parti, con tavole in rame.* Bologna, 1820. 2nd ed., Bologna, 1825.

BIANCONI CAT. 1854

Catalogo delle pitture e sculture possedute dalla famiglia Bianconi in Bologna, le quali appartennero per la maggior parte alla Collezione dell'ab. Carlo Bianconi. Bologna, 1854. [FRATI 7854]

BIANCONI CAT. 1942

Raccolta Bianconi: Catalogo. Bologna, 1942.

BIBLIOTECA CASANATENSE 1993

Biblioteca Casanatense. Florence, 1993.

BICCI 1762

BICCI, M.V. *Notizie della famiglia Boccapaduli.* Rome, [1762].

BIELA CAT. 1849

Catalogo dei quadri del maggiore Biela a Venezia. Venice, 1849.

BIGAZZI 1893

BIGAZZI, P.A. *Firenze e contorni: Manuale bibliografico e bio-bibliografico delle principali opere e scritture sulla storia, i monumenti, le arti, le istituzioni, le famiglie, gli uomini illustri, ec., della città e contorni.* Florence, 1893.

BINDONI 1901

BINDONI, G. *Lettera di Francesco Algarotti al fratello Bono-*mo. Treviso, 1901.

BINION 1983

BINION, A. "Algarotti's Sagredo Inventory." *Master Drawings* 21, no. 4 (1983), pp. 393-396.

BINION 1990

BINION, A. *La Galleria scomparsa del maresciallo von der Schulenburg: Un mecenate nella Venezia del Settecento.* Milan, 1990.

BISOGNI 1989

BISOGNI, F. "I Demidoff in Toscana." In *Idea di Firenze: Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'800.* Atti del Convegno. Firenze, 1986, Florence, 1989.

BJUSTRÖM 1992

BJUSTRÖM, P. "Queen Christina and contemporary art." In *Docto peregrino. Studies in honour of T. Magnusson.* Rome, 1992, pp. 20-29.

BLACK 1996

BLACK, C.F. "Baglioni." In *The Dictionary of Art.* Vol. 3. London, 1996.

BLAINVILLE 1767

BLAINVILLE, [MONSIEUR] DE, *Travels through Holland, Germany, Switzerland and Italy... 1706-1710, translated from the Author's manuscripts by Turnbull, Guthrie and others.* 3 vols., London, 1767.

BLANC 1857-58

BLANC, C. *Le Trésor de la Curiosité tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, etc.* 2 vols. Paris, 1857-1858.

BLODGET 1969

BLODGET, H.T. "Titian's 'St Catherine' in Boston." *Burlington Magazine* 111 (September 1969), pp. 544-548.

BLUME 1824-36

BLUME, M. *Iter italicum.* 4 vols. Halle, 1824-1836.

BLUNT 1958

BLUNT, A. "Poussin Studies VIII: Poussin in Neapolitan and Sicilian Collections." *Burlington Magazine* 100 (March 1958), pp. 76-86.

BOASE 1971

BOASE, T.S.R. *Giorgio Vasari: The Man and the Book*. Bollingen Series 35, no. 20. Princeton, 1971.

BOBER, RUBINSTEIN 1986

BOBER, P.P. and R.O. RUBINSTEIN, *Renaissance Artists and Antique Sculpture: A Handbook of Sources*. Oxford and New York, 1986.

BOCCARDO 1987

BOCCARDO, P. "Per la storia della quadreria di Palazzo Spinola." In *Palazzo Spinola a Pellicceria: Due musei in una dimora storica. Quaderno della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola* 10 (1987), pp. 63-86.

BOCCARDO 1988

BOCCARDO, P. "Le rotte mediterranee del collezionismo genovese: Vicende della Caduta di San Paolo di Caravaggio, di un inedito Pietro Novelli, della Giuditta di Veronese e di altre opere delle quadriere di Francesco M. Balbi e Giuseppe M. Durazzo." *Bollettino dei Musei Civici Genovesi* 10 (1988), pp. 99-116.

BOCCARDO 1989

BOCCARDO, P. *Andrea Doria e le arti: Committenza e mecenatismo a Genova nel Rinascimento*. Rome, 1989.

BOCCARDO 1992

BOCCARDO, P. "Dogi, "Magnifici" e Cardinali: Committenze e collezionismo della classe dirigente genovese del Seicento." In *Genova nell'età barocca*, pp. 459-463. Exh. cat., Genoa, 1992.

BOCCARDO 1994

BOCCARDO, P. "Ritratti di Genovesi di Rubens e di Van Dyck: Contesto ed identificazioni." In *Van Dyck*, pp. 79-102. Exh. cat., Genoa, 1994.

BOCCARDO 1996

BOCCARDO, P. "Gregorio De Ferrari, Giovanni Palmieri, Bartolomeo Steccone and the furnishings of the Palazzo Rosso, Genoa." *Burlington Magazine* 138 (June 1996), pp. 364-75.

BOCCARDO, 1997

BOCCARDO, P. "Dipinti fiamminghi del secondo Cinquecento a Genova: Il ruolo di una collezione Balbi." In *Pittura fiamminga in Liguria: Secoli XIV-XVII*. Ed. P. Boccardo and C. Di Fabio. Milan, 1997.

BOCCARDO, MAGNANI 1987

BOCCARDO, P. and L. MAGNANI, "La Famiglia Balbi: II. La committenza." In *Il Palazzo dell'Università di Genova, Il Collegio dei Gesuiti nella strada dei Balbi*. Genoa, 1987.

BOCCARDO, GAVAZZA, MAGNANI 1987

BOCCARDO, P., E. GAVAZZA, and L. MAGNANI, "La famiglia dei Balbi: fonti per una genealogia." In *Il Palazzo dell'Università di Genova: Il Collegio dei Gesuiti nella strada dei Balbi*. Genoa, 1987.

BOCCHI 1591

BOCCHI, F. *Le Bellezze della Città di Fiorenza*. Florence, 1591. Facsimile ed., London, 1971.

BOCCHI, CINELLI 1677

Le bellezze della città di Firenze, dove a pieno di pittura, di scultura, di sacri templi, di palazzi i più notabili artifizi e più preziosi si contengono. Scritte già da M. Fr. Bocchi ed ora da M. Giovanni Cinelli ampliate ed accresciute. Florence, 1677. Facsimile ed., Bologna, 1974.

BOCCI 1896

BOCCI, D. *Il Palazzo Bartolini Salimbeni. Monumento nazionale: Relazione e perizia*. Florence, 1896.

BODART 1970

BODART, D. "Les tableaux de la succession de Paul Bril." In *Mélanges de l'Archéologie et d'Histoire de l'art offerts au professeur Jacques Lavalleye*. Louvain, 1970.

BODART 1993

BODART, D. "P.P. Rubens et la 'Vengeance de Samson': Une oeuvre charnière inédite de la période italienne." *Arte Documento* 7 (1993), pp. 17-26.

BODE 1872-73

Galerie zu Cassel in ihren Meisterwerken; vierzig Radierungen von Wn. Unger. Ed. W. Bode. Leipzig, 1872.

BODE 1923

BODE, W. "Stefano Bardini." *L'Antiquario* 10, nos. 1-2 (1923), pp. 7-9.

BODE 1930

BODE, W. *Mein Leben*. 2 vols. Berlin, 1930.

BODON 1993

BODON, G. "Un approccio metodologico allo studio del collezionismo di antichità: Analisi delle fonti e proposte di ricerca sul Museo Bembo di Padova." *Quaderni di Archeologia del Veneto* 9 (1993), pp. 165-169.

BOERSCH SUPAN 1977

BOERSCH SUPAN, H. "Art Collections in Berlin and Potsdam in the Eighteenth Century." *Apollo* (August 1977), pp. 126-133.

BOISCLAIR 1986

BOISCLAIR, M.N. *Gaspar Dughet: Sa vie et son oeuvre (1615-1675)*. Paris, 1986.

BOL 1989-94

Forschungen zur villa Albani: Katalog der antiken Bildwerke. 4 vols. Ed. P.C. Bol, Berlin, 1989-1994.

BOLOGNA 1686

Le pitture di Bologna che rendono il passeggero disingannato ed istruito. Ed. C.C. Malvasia. Bologna, 1686; repr. Bologna, 1969, ed. A. Emiliani.

BOLOGNA 1792

Pitture sculture ed architetture delle chiese luoghi pubblici, palazzi, e case della Città di Bologna, e suoi Subborghi..., Bologna, 1792.

BOLOGNA 1957

BOLOGNA, F. "Una Madonna lombarda." *Paragone* 7, no. 93 (1957), pp. 2-11.

BOLOGNA 1958

Bologna, F. *Francesco Solimena*. Naples, 1958.

BOLZONI 1992

BOLZONI, L. "Parole e immagini per il ritratto di un nuovo Ulisse: L'invenzione dell'Aldrovandi per la sua villa di campagna." In *Documentary Culture: Florence and Rome from GrandDuke Ferdinand I to Pope Alexander VII. Papers from a Colloquium held at the Villa Spellman, Florence, 1990*. Bologna, 1992.

BONA 1899

BONA, V. *Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino*. Turin, 1899.

BONA CASTELLOTTI 1991

BONA CASTELLOTTI, M. *Collezionisti a Milano nel '700 (Visconti, Pertusati, Pozzobonelli)*. Fonti per la storia dell'arte, no. 3, Florence, 1991.

BONA CASTELLOTTI 1994

BONA CASTELLOTTI, M. "Il cardinale Cesare Monti: Un collezionista fra Roma e Milano." In *Le stanze del cardinale Monti, 1635-1650: La collezione ricomposta*, pp. 29-38. Exh. cat., Milan, 1994.

BONA CASTELLOTTI 1996

BONA CASTELLOTTI, M. "Il "caso" Magnasco: Ragioni di una mostra." In *Alessandro Magnasco*, pp. 11-16. Exh. cat., Milan.

BONAFEDE 1888

BONAFEDE ODDO, M. *Guida dell'Aquila*. Aquila, 1888.

BONAMICO CAT. 1882

Catalogo della collezione Bonamico. Quadri antichi e moderni. Giulio Sambon, vendita 6 febbraio 1882 e sgg. Roma, 1882.

BONAPARTE CAT. 1812

La galerie de Lucien Bonaparte: Choix de gravures à l'eau forte, d'après les peintures originales et les marbres de la galerie de Lucien Bonaparte. Centquarante deux gravures. London, 1812.

BONAPARTE CAT. 1814

Catalogue of the Splendid Collection of Pictures Belonging to Prince Lucien Bonaparte now on Private View at Mr. Buchanan's Gallery... London, 1814.

BONAPARTE CAT. 1815

Catalogue of the Splendid Collection of Pictures Belonging to Prince Lucien Bonaparte; which will be exhibited for Sale by Private Contract... at the New Gallery (Mr. Buchanan's). London, 1815.

BONFAIT 1987

BONFAIT, O. "Le collezioni Aldrovandi a Bologna nell'età moderna." *Il Carrobbio* 13 (1987), pp. 25-50.

BONFAIT 1990

BONFAIT, O. "Il pubblico del Guercino: Ricerche sul mercato dell'arte nel XVII secolo a Bologna." *Storia dell'arte* 68 (1990), pp. 71-94.

BONFAIT 1990a

BONFAIT, O. "Il valore della pittura: L'economia del mecenatismo di Pompeo Aldrovandi († 1752)." *Arte a Bologna. Bollettino dei musei civici d'arte antica* (1990), pp. 83-94.

BONFAIT 1992

Bonfait, O. "La Valeur de l'oeuvre peinte: L'économie du mécénat de Pompeo Aldrovandi. In *Le commerce de l'art de la Renaissance à nos jours*. Ed. K. Pomian. Besançon, 1992.

BONFAIT 1996

BONFAIT, O. "Aldrovandi." In *The Dictionary of Art*. Vol. 1. London, 1996.

BONI 1797

BONI, M. *Su la pittura di un gonfalone della fraternità di S. Maria di Castello e su altre opere fatte nel Friuli da Giovanni da Udine*. Udine, 1797.

BONI 1808

BONI, M. "Di alcune pitture nuovamente scoperte in Venezia." In *Collezione di opuscoli scientifici e letterari*. Vol. 6. Florence, 1808.

BONNAFFÉ 1867

BONNAFFÉ, E. *Les collectionneurs de l'ancienne Rome*. Paris, 1867.

BONOMI CEREDA CAT.

Catalogo della Galleria Bonomi Cereda. Milan, n.d.

BONORA 1960

BONORA, E. "Algarotti, Francesco." *DBI*, vol. 2. Rome, 1960, pp. 356-360.

BORA 1991

BORA, G. "I disegni dei leonardeschi e il collezionismo milanese: consistenza, fortuna, dispersione." In *I leonardeschi a Milano: Fortuna e collezioni. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Milan, 25-26 September 1990*. Ed. M.T. Fiorio and P.C. Marani. Milan, 1991.

BORBONE CAT. 1908

Catalogo per la liquidazione... del principe Enrico di Borbone. Venice, 1908.

BORDATO CAT.

Quadri scelti e posti in vendita... di C. Bordato. Venice, 1858.

BORDENACHE BATTAGLIA 1976

BORDENACHE BATTAGLIA, G. "La collezione Castellani di oreficeria." *Musei e Gallerie d'Italia* 21, no. 58 (1976), pp. 36-38.

BORDENACHE BATTAGLIA 1978

BORDENACHE BATTAGLIA, G. "Castellani." *DBI*, vol. 21. Rome, 1971, pp. 590-605.

BORDENACHE BATTAGLIA 1985

BORDENACHE BATTAGLIA, G. "Gioielli Castellani nei Musei Capitolini." *Bollettino dei Musei Comunali di Roma* (1985), nos. 1-4, pp. 65-78.

BORDIGA 1821

BORDIGA, G. *Notizie intorno alle opere di Gaudenzio Ferrari pittore e plastificatore*. Milan, 1821.

BORDIGNON FAVERO 1988

BORDIGNON FAVERO, E. *Palazzo Erizzo alla Maddalena in Venezia: Arte e storia*. Venice 1988.

BORDIGNON FAVERO 1990

BORDIGNON FAVERO, E. "Il collezionismo." In *Storia di Vicenza*. Vol. 3/2. *L'età della Repubblica Veneta (1404-1797)*. Ed. F. Barbieri and P. Preto. Vicenza, 1990.

BOREA 1991

BOREA, E. "Per la fortuna dei primitivi: La *Istoria pratica* di Stefano Mulinari e la *Venezia Pittrice* di Gian Maria Sasso." In *Hommage à Michel Laclotte: Etudes sur la peinture du Moyen Age et de la Renaissance*. Milan and Paris, 1994.

BOREA 1992

BOREA, E. "Giovanni Pietro Bellori e la 'comodità delle stampe'." In *Documentary Culture Florence and Rome from Grand-Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII. papers from a Colloquium held at Villa Spelman*, Florence, 1990. Ed. by E. Cropper, G. Perini and F. Solinas. Bologna, 1992.

BORENIUS 1917

BORENIUS, T. "Notes on Giovanni Battista Piazzetta." *Burlington Magazine* 30 (January 1917), pp. 10-16.

BORENIUS 1936

Catalogue of the Pictures and Drawings at Harewood House and Elsewhere in the collection of the Earl of Harewood. Oxford, 1936.

BORENIUS 1943

BORENIUS, T. "Eastlake's Travelling Agent." *Burlington Magazine* 83 (September 1943), pp. 211-216.

BORGHINI 1584

BORGHINI, R. *Il Riposo in cui della pittura e della scultura si favella...* Florence, 1584.

BORGIA 1990

BORGIA, L. "Sull'arma della casa Carafa." *Archivio Storico Italiano*, 148, no. 3 (1990), pp. 581-611.

BORGO 1976

BORGO, L. *The Works of Mariotto Albertinelli*. London, 1976.

BORIS, CAMMAROTA 1990

BORIS, F. and G. CAMMAROTA, "La collezione di Carlo Broschi detto Farinelli." *Accademia Clementina: Atti e Memorie* 27 (1990), pp. 183-207.

BORLETTI CAT. 1961-62

"La collezione della contessa Anna Borletti." *Acropoli* 2, no. 1 (1961-1962), pp. 59-69.

BOROWITZ, BOROWITZ 1991

BOROWITZ, H. and A. BOROWITZ, *Pawnshop and Palaces: The Fall and Rise of the Campana Art Museum*. Washington and London, 1991.

BORRELLA, GIUSTI MACCARI 1993

BORRELLA, G. and P. GIUSTI MACCARI, *Il palazzo Mansi di Lucca*. Lucca, 1993.

BORRELLI 1989

BORRELLI, G. "La borghesia napoletana della seconda metà del Seicento e la sua influenza sull'evoluzione del gusto da Barocco a Rococò." In *Ricerche sul '600 napoletano: Saggi e documenti per la storia dell'arte*. Milan, 1989.

BORRELLI 1990

BORRELLI, G. "La borghesia napoletana della seconda metà del Seicento e la sua influenza sull'evoluzione del gusto da Barocco a Rococò." In *Ricerche sul '600 napoletano: Saggi e documenti per la storia dell'arte*. Milan, 1990.

BORRELLI 1991

BORRELLI, G. "La borghesia napoletana della metà del Seicento e la sua influenza sull'evoluzione del gusto da Barocco a Rococò." In *Ricerche sul '600 napoletano: Saggi e documenti per la storia dell'arte*. Milan, 1991.

BORRI CAT. 1759

A Catalogue of a collection of Paintings... particular of the... Collection of Signor Borri of Florence... which will be sold by auction by Mr. Landford, the 29th and 30th March 1759, London.

BORRAMEO 1625

BORRAMEO, F. *Musaeum Bibliothecae Ambrosianae*. Milan, 1625; repr. L. Beltrami and L. Grasselli. Milan, 1901; English trans. New York, 1986.

BORRONI 1808

BORRONI, B. *Il forestiere in Milano o sia guida alle cose rare antiche e moderne della città di Milano, suo circondario e territorio*. Milan, 1808.

BORRONI 1954-67

BORRONI, F. "Il Cicognara." *Bibliografia dell'archeologia classica e dell'arte italiana: Biblioteca bibliografica italiana*. 7 Vols. Florence, 1954-1967.

BORRONI SALVADORI 1974

BORRONI SALVADORI, F. "Le esposizioni d'arte a Firenze dal 1674 al 1767." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 18, no. 1 (1974), pp. 1-166.

BORRONI SALVADORI 1975

BORRONI SALVADORI, F. "L'esposizione del 1705 a Firenze." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 19, no. 3 (1975), pp. 393-402.

BORRONI SALVADORI 1978

BORRONI SALVADORI, F. "L'esposizione di opere d'arte nel 1674 alla SS. Annunziata di Firenze." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 22, no. 3 (1978), pp. 366-368.

BORRONI SALVADORI 1980

BORRONI SALVADORI, F. "Gino Capponi alle soglie dell'arte." *Rassegna storica toscana* 26, no. 1 (1980), pp. 51-72.

BORRONI SALVADORI 1981

BORRONI SALVADORI, F. "I Demidoff collezionisti a Firenze." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 11, no. 3 (1981), pp. 937-1003.

BORRONI SALVADORI 1983

BORRONI SALVADORI, F. "A passo a passo dietro a Giuseppe Bencivenni Pelli al tempo della Galleria." *Rassegna Storica Toscana* 29, no. 1 (1983), pp. 3-53; no. 3 (1983), pp. 153-206.

BORRONI SALVADORI 1985

BORRONI SALVADORI, F. "Committenti scontenti, artisti litigiosi nella Firenze del Settecento." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 29, no. 1 (1985), pp. 129-158.

BORSELLINO 1981

BORSELLINO, E. "Il cardinale Neri Corsini mecenate e committente: Guglielmi Parrocel, Conca e Meucci nella Biblioteca Corsiniana." *Bollettino d'arte* 10 (1981), pp. 49-96.

BORSELLINO 1989

BORSELLINO, E. "Una nuova acquisizione sulla collezione Corsini: La "Cleopatra" di Pietro Paolo Olivieri." *Paragone* 40, no. 475 (1989), pp. 3-14.

BORSELLINO 1994

BORSELLINO, E. "Cristina di Svezia collezionista." *Ricerche di Storia dell'arte* 54 (1994), pp. 4-16.

BORSIERI 1619

BORSIERI, G. *Il Supplimento della Nobiltà di Milano*. Milan, 1619.

BORSOOK 1981

BORSOOK, E. "A Florentine Scrittoio for Diomede Carafa." In *Art the Ape of Nature. Studies in Honour of H.W. Janson*. New York, 1981.

BOSCHETTO 1971

BOSCHETTO, A. *La collezione Roberto Longhi*. Florence, 1971.

BOSCHINI 1660

BOSCHINI, M. *La carta del Navegar Pitoresco*. Venice, 1660. Ed. A. Pallucchini, Venice and Rome, 1966.

BOSELLI 1965-66

BOSELLI, C. "Marcello Oretti, gli appunti del suo viaggio nel territorio veneto (1775)." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 124 (1965-1966), pp. 169-194.

BOSKOVITS 1966

BOSKOVITS, M. "Giotto Born Again, Beiträge zu den Quellen Masaccio's." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* no. 1 (1966), p. 57.

BOSKOVITS 1987

Dipinti italiani del XIV e XV secolo in una raccolta milanese. Ed. M. Boskovits. Milan, 1987.

BOSKOVITS 1987a

BOSKOVITS, M. "Nicolò Corso e altri: Spigolature di pittura lombardo-ligure del secondo Quattrocento." *Arte Cristiana* 75, no. 723 (1987), pp. 351-386.

BOSKOVITS 1998

La collezione di Guido Cagnola. Ed. M. Boskovits and G. Fossaluzza. Milan, 1998.

BOSSI CAT. 1818

Catalogo delle pitture di autori vari della collezione del defunto pittore Giuseppe Bossi dei quali si farà la vendita nel mese di febbraio. Milan, 1818.

BOSTON CAT. 1921

Museum of Fine Arts, Boston. Catalogue of Paintings. Boston, 1921.

BOTTA 1936

BOTTA, G. *Le collezioni Agosti e Mendoza*. Milan, 1936.

BOTTACIN CAT. 1870

Catalogo degli oggetti d'arte di proprietà del cav. Nicolò Bottacin. Padoa, 1870.

BOTTARI 1754-73

BOTTARI, G.G. *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri professori che in dette arti fiorirono dal secolo XV al XVII*. Rome, 1754-1773.

BOTTARI, TICOZZI 1822-25

Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII pubblicata da Gio. Bottari e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi. 8 vols. Milan, 1822-1825.

BOTTARI, TICOZZI 1844-45

Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte dai più celebri personaggi dei secoli XV al XIX con note e illustrazioni di Michelangelo Gualandi in aggiunta a quelle date in luce... Bologna, 1844-1845.

BOTTARI 1953

BOTTARI, S. *Antonello*. Turin, 1953.

BOTTARI 1963

BOTTARI, S. *Tutta la pittura di Giovanni Bellini*. Milan, 1963.

BOTTARO, DAGNINO, ROTONDI TERMINIELLO 1989

Sisto IV e Giulio II mecenati e promotori di cultura. Ed. S. Bottaro, A. Dagnino and G. Rotondi Terminiello. Savona, 1989.

BOVIO CAT.

Raccolta di quadri ed altri oggetti di Belle Arti di proprietà

del marchese Pietro Bovio Silvestri in Bologna. Bologna, n.d.

BOYER 1912

BOYER, R. "Galleries et collections: La collection Carcano." *Revue de l'art ancienne et moderne* 31 (1912), p. 305.

BOYER 1932

BOYER, F. "Les Antiquites de Christine de Suède à Rome." *Revue Archéologique* 35 (1932), pp. 254-267.

BOYER 1936

BOYER, F. "Les artistes français et les amateurs italiens." *Bulletin de la Société de l'Art français* 1936, pp. 210-230.

BOYER 1956

BOYER, F. "Napoléon, Eugène Vice-Roi d'Italie et Bodoni." *Archivio Storico delle provincie parmensi* 8 (1956), pp. 117-122.

BOYER 1985

BOYER, J.C. "Le mécénat officiel et l'Italie." In *L'âge d'or du mécénat (1598-1661). Actes du colloque international CNRS (mars 1983)*. Paris, 1985.

BOYER, VOLF 1988

BOYER, J.C. and I. VOLF, "Rome à Paris: les tableaux du maréchal de Créquy (1638)." *Revue de l'art* 79 (1988), pp. 22-40.

BOZZO 1992

Bozzo, G. "Dalle "domus" dei Balbi alla dimora dei Durazzo." In *Genova nell'età barocca*, pp. 485-492. Exh. cat., Genoa, 1992.

BOZZOTTI CAT. 1838

Galleria di quadri scelti antichi... posseduti da A. Bozzotti. Milan, 1838.

BRAGATO 1913

BRAGATO, G. *Guida artistica di Udine e suo distretto.* Udine, 1913.

BRAHAM 1973

BRAHAM, A. "A Reappraisal of "The Introduction of the Cult of Cybele" at Rome by Mantegna." *Burlington Magazine* 115 (July 1973), pp. 457-463.

BRAMBILLA CAT. 1838

Quadri e stampe sistemate in Pavia nella casa del cavalier Brambilla. Pavia, 1838.

BRANDI 1931

BRANDI, C. *Rutilio Manetti.* Siena, 1931.

BRANDOLESE 1795

BRANDOLESE, P. *Pitture e sculture, architetture ed altre cose notabili di Padova nuovamente descritte... con alcune brevi notizie intorno agli artefici mentovati nell'opera.* Padua, 1795; repr. Bologna, 1974.

BRATTI 1917

BRATTI, R. "Antonio Canova nella sua vita artistica

privata." *Nuovo Archivio Veneto* 33 (1917), pp. 281-290.

BRAUNSCHWEIG BEVERN 1678

BRAUNSCHWEIG BEVERN, F.A. *Wunderliche Begebnissen und wunderlicher Zustand dieser wunderlichen verkehrten Welt.* Bevern, 1678.

BRÉJON DE LAVERGNÉE 1973

BRÉJON DE LAVERGNÉE, A. "Tableaux de Poussin et d'autres artistes français dans la collection Dal Pozzo: Deux inventaires inédits." *Revue de l'art* 19 (1973), pp. 78-96.

BRÉJON, THIEBAUT 1981

BRÉJON DE LAVERGNÉE, A. and D. THIEBAUT, *Catalogue sommaire illustré des peintures. Musée du Louvre: II. Italie, Espagne, Allemagne, Grand-Bretagne et divers.* Paris, 1981.

BRERA 1817

BRERA, V.L. *Gabinetto pittorico ossia graziosa raccolta di piccoli e distinti quadri appartenenti a 12 insigni scuole.* Padua, 1817.

BRERA CAT. 1988

Musei e gallerie di Milano, Pinacoteca di Brera: Scuola lombarda e piemontese. Milan, 1988.

BRERA CAT. 1989

Musei e gallerie di Milano, Pinacoteca di Brera: Scuola lombarda, ligure e piemontese 1537-1796. Milan, 1989.

BRERA CAT. 1990

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuola veneta. Milan, 1990.

BRERA CAT. 1991

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuola emiliana. Milan, 1991.

BRERA DISPERSA 1984

Brera dispersa. Quadri nascosti di una grande raccolta nazionale. Milan, 1984.

BREVAL 1738

BREVAL, J. *Remarks on Several Parts of Europe, Relating Chiefly to them Antiquities and History. Collected upon the Spot in Several Tours since the Year 1723.* 2 vol. London, 1738.

BRIGANTI 1966

BRIGANTI, G. *Gaspar Van Wittel e l'origine della veduta settecentesca.* Rome, 1966; 2nd ed., Milan, 1996.

BRIGANTI, MAGNINI 1910

BRIGANTI, A. and M. MAGNINI, *Guida di Perugia.* Perugia, 1910; 3rd ed., 1923; 6th ed., 1931.

BRIGNOLE CAT. 1756

Pitture e quadri del Palazzo Brignole detto volgarmente il Palazzo Rosso di Strada Nuova in Genova. Genoa, 1756.

BRIGSTOCKE 1978

BRIGSTOCKE, H. *Italian and Spanish Paintings in the*

National Gallery of Scotland. Edinburgh, 1978; 2nd ed., 1993.

BRIGSTOCKE 1982

BRIGSTOCKE, H. *William Buchanan and the Nineteenth Century Art Trade: 100 Letters to his Agents in London and Italy*. London, 1982.

BRIOSCHI 1898

BRIOSCHI, D. *La casa Bagatti Valsecchi al n. 7 della Via S. Spirito in Milano*. Milan, 1898.

BRISBY 1996

BRISBY, C. "Castellani." In *The Dictionary of Art*. Vol. 6. London, 1996.

BRIZI 1838

BRIZI, O. *Nuova guida per la città di Arezzo* [1830]. Arezzo, 1838.

BRIZZOLARA 1983-84

BRIZZOLARA, A.M. "Il museo di Ulisse Aldrovandi." In *L'immagine dell'antico fra Settecento e Ottocento: Libri di archeologia nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio*, pp. 119-124. Exh. cat., Bologna, 1983-1984.

BROGI 1904

BROGI, G. *Disegni di architettura tratti dalla raccolta della galleria degli Uffizi, pubblicati nello stabilimento fotografico G. Brogi*. Florence, 1904.

BROGNOLI 1826

BROGNOLI, P. *Nuova Guida per la città di Brescia*. Brescia, 1826.

BROMLEY 1705

BROMLEY, W. *Remarks in the Grand Tour of France and Italy*. London, 1705.

BROWN 1972

BROWN, C.M. "Giovanni Bellini and Art Collecting (Letters)." *Burlington Magazine* 114 (July 1972), pp. 404-405.

BROWN 1974

BROWN, C.M. "Andrea Mantegna and the Cornaro of Venice." *Burlington Magazine* 116 (February 1974), pp. 101-103.

BROWN 1979

BROWN, D.A. "Berenson and the Connoisseurship of Italian Painting: A Handbook to the Exhibition." In *Berenson and the Connoisseurship of Italian Painting: A Handbook to the Exhibition*. Exh. cat., Washington D.C., 1979.

BROWN 1986

BROWN, D. "The 'Apollo Belvedere' and the Garden of Giuliano della Rovere at SS. Apostoli." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 49 (1986), pp. 235-238.

BROWN 1987

BROWN, D.A. *Andrea Solario*. Milan, 1987.

BROWN 1995

BROWN, C.M. *Kings & Connoisseurs: Collecting Art in Seventeenth-Century Europe*. New Haven and London, 1995.

BROWN, HELLIOTT 1987

BROWN, J. and J.H. HELLIOTT, "The Marquis of Castel Rodrigo and the Landscape Paintings in the Buen Retiro." *Burlington Magazine* 129 (February 1987), pp. 104-107.

BROWN, LORENZONI 1972

BROWN, C.M. and A.M. LORENZONI, "An Art Auction in Venice in 1506." *L'Arte* 5, nos. 18-20 (1972), pp. 121-136.

BROWN, LORENZONI 1984

BROWN, C.M. and A.M. LORENZONI, "Major and Minor Collections of Antiquities in Documents of the Late Sixteenth Century." *The Art Bulletin* 66 (September 1984), pp. 496-507.

BRUMMER 1968

BRUMMER, H.H. "The dating of the Azzolino Inventory." *Konsthistorisk Tidskrift* 37 (1968), p. 151.

BRUNELLI 1904

BRUNELLI, E. "Opere d'arte nel Palazzo Caregiani a Venezia." *L'Arte* 7 (1904), pp. 73-78.

BRUNELLI 1907

BRUNELLI, E. "Un quadro di Antonello da Messina nella Pinacoteca di Palermo." *L'Arte* 10 (1907), pp. 13-17.

BRUNELLI 1908

BRUNELLI, E. "Opere d'arte nel Palazzo Marullo di Castellaci a Ragusa Inferiore." *L'Arte* 11 (1908), pp. 284-292.

BRUNELLI 1921-22

BRUNELLI, E. "Un frammento inedito del soffitto Chiaramonte." *Bollettino d'arte* 1, no. 1 (1921-1922), pp. 174-176.

BUCCI 1995

BUCCI, S. "Da von Bode a Bardini: Storia di due collezionisti." *Gazzetta Antiquaria* 27 (1995), pp. 54-57.

BUCHANAN 1824

BUCHANAN, W. *Memoirs of Painting with a chronological history of the importation of pictures by the Great Masters into England since the French Revolution*. 2 vols. London, 1824.

BUONARROTI 1993

Casa Buonarroti: Il Museo. Milan and Florence, 1993.

BUONOVISI CAT. 1876

"Inventario di quadri nel Palazzo, da interno della casa Buonovisi 18 novembre 1784." *Chroniques des Arts* (April 13, 1876), p. 119.

BUORA 1983

BUORA, M. "Collezionisti e collezioni di reperti aqui-

- leiesi a Udine." In *I musei di Aquileia: Preistoria, Architettura, Scultura, Musaici, Collezioni fuori sede. Antichità Altoadriatiche*, no. 23, Udine, 1983.
- BURATTI CAT. 1817**
Catalogo di stampe e disegni della collezione esistente presso li Fratelli Buratti. Bologna, 1817.
- BURATTI CAT. 1847**
Catalogo della collezione di stampe antiche e moderne dei signori cugini Buratti in Bologna. Venice, 1847.
- BURCKHARDT 1924**
 BURCKHARDT, J. *Der Cicerone: Eine Einleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens* [1855; repr. 1869]. Leipzig, 1924.
- BURCKHARDT 1995**
 BURCKHARDT, J. *L'arte italiana del Rinascimento: I collezionisti*. Ed. M. Ghelardi and S. Muller. Venice, 1995.
- BURGESS, HASKELL 1967**
 BURGESS, A. and F. HASKELL, *The Age of the Grand Tour*. London, 1967.
- BURKE 1972**
 BURKE, P. *Culture and Society in Renaissance Italy, 1420-1540*. London, 1972.
- BURKE 1996**
 BURKE, M. "Carpio, Marqués del." In *The Dictionary of Art*. Vol. 5. London, 1996.
- BURY 1985**
 BURY, M. "The Taste for Prints in Italy, c. 1600." *Prints Quarterly* 2 (1985), pp. 12-26.
- BUSACCA 1873**
 BUSACCA, O. *Guida di Messina*. Messina, 1873.
- BUSCAROLI 1971**
 BUSCAROLI, R. "Disegni inediti di antichi maestri nella raccolta Brandolini Dall'Aste della Biblioteca Comunale di Forlì." *La Pié* 40 (1971), pp. 216-223.
- BUSCAROLI FABBRI 1991**
 BUSCAROLI FABBRI, B. *Carlo Cignani: Affreschi Dipinti Disegni*. Milan, 1991.
- BUSIRI VICI 1976**
 BUSIRI VICI, A. *Andrea Locatelli e il paesaggio romano del Settecento*. Rome, 1976.
- BUSIRI VICI 1977**
 BUSIRI VICI, A. "Il primo e l'ultimo ritratto di Elisa Bonaparte." *Antichità viva* 16, no. 1 (1977), pp. 33-37.
- BUTTAUFUOCO 1842**
 BUTTAUFUOCO, G. *Guida nuovissima della città di Piacenza*. Piacenza, 1842.
- BUZZATI 1890**
Bibliografia bellunese compilata da Augusto Buzzati. Venice, 1890.
- CABIANCA 1863**
 CABIANCA, J. "Elogio di Valerio Vicentino intagliatore di cristallo." *Atti dell'Imperiale Regia Accademia di Belle Arti in Venezia* (1863), pp. 5-54.
- CABIANCA, LAMPERTICO 1859**
 CABIANCA, J. and F. LAMPERTICO, *Vicenza e il suo territorio*. Milan, 1859.
- CACCIALUPI CAT. 1870**
Catalogo di quadri di varie scuole pittoriche raccolti dal sig. Conte Augusto Caccialupi in Macerata. Macerata, 1870.
- CACCIOTTI 1994**
 CACCIOTTI, B. "La collezione del VII Marchese del Carpio tra Roma e Madrid." *Bollettino d'Arte* 86-87 (1994), pp. 133-196.
- CADORIN 1833**
 CADORIN, G.B. *Dello amore ai Veneziani di Tiziano Vecellio, delle sue case in Cadore e in Venezia e delle vite de' suoi figli*. Venice, 1833.
- CAFIERO 1939**
 "La donazione Cafiero." *Bollettino R. Deputazione di storia patria per le Puglie, Sezione di Barletta* (1939).
- CAGNOLI 1849**
 CAGNOLI, O. *Cenni statistici di Verona e della sua provincia*. Verona, 1849.
- CAJANI CAT. 1847**
Catalogo di una piccola ma scelta raccolta di quadri antichi dell'anatomico ed esperto sig. Luigi Cajani di Firenze. Venice, 1847.
- CALBI, SCAGLIETTI KELESCIAN 1984**
 CALBI, E. and D., SCAGLIETTI KELESCIAN, *Marcello Oretti e il patrimonio artistico privato bolognese*. Bologna, 1984.
- CALDANA CAT. 1822**
Descrizione delle opere di pittura di eccellenti maestri raccolte dal sig. Francesco Caldana. Verona, 1822.
- CALDERARA CAT. 1830**
Catalogo della galleria già Calderara Pino... 16 agosto 1830. Milan, 1830.
- CALIARI 1815**
 CALIARI, P. *La Pinacoteca Albarelli*. Verona, 1815. Ed. F. Dal Forno. Verona, 1975.
- CALINGAERT 1996**
 CALINGAERT, E.G. "Bolognini Amorini, Antonio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.
- CÀLLARI 1934**
 CÀLLARI, L. *Le ville di Roma*. 2nd ed., Rome, 1934.
- CÀLLARI 1944**
 CÀLLARI, L. *I palazzi di Roma*. 3rd ed., Rome, 1944.
- CALLEGARI 1931**
 CALLEGARI, A. *Guida dei Colli Euganei*. Padua, 1931; repr. L. Grossato. Padua, 1963.

CALVESI 1987

L'ultimo Caravaggio e la cultura artistica a Napoli, in Sicilia e a Malta. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Syracuse, 1985. Ed. M. Calvesi. Syracuse (Sicily), 1987.

CALVI 1859-69

CALVI, G.L. *Notizie sulla vita e sulle opere dei principali Architetti, Scultori e Pittori che fiorirono a Milano durante il governo dei Visconti e degli Sforza.* 3 vols. Milan, 1859-1869.

CALZINI 1893

CALZINI, E. and G. MAZZATINTI, *Guida di Forlì.* Forlì, 1893.

CALZINI 1895

CALZINI, E. "Notizie." *Arte e Storia* 14, no. 22 (1895), pp. 175-176.

CALZINI 1896

CALZINI, E. "La Galleria Matteucci-Guarini in Forlì." *Arte e Storia* 15, no. 14 (1896), pp. 107-108.

CALZINI 1913

CALZINI, E. "Prospetto degli oggetti di belle arti levati dalla città di Urbino nelle cessate invasioni dal 1796 al 1814." *Rassegna bibliografica dell'arte italiana* 16, nos. 5-8 (1913), pp. 64-65.

CAMBI 1990

CAMBI, N. "Collezione Danieli-Pellegrini (Zara-Padova) e monumenti antichi della Dalmazia a Venezia." In *Venezia e l'archeologia. Atti del Convegno Internazionale, Venezia 25-29 maggio 1988.* Roma, 1990.

CAMBIAGI 1771

CAMBIAGI, G. *L'Antiquario fiorentino o sia guida per osservare con metodo le cose notabili della città di Firenze.* Florence, 1771.

CAMERINI 1929

CAMERINI, P. *Piazzola nella sua storia e nell'arte musicale del secolo XVII.* Milan, 1929.

CAMESASCA, BONA CASTELLOTTI, GEDDO 1996

CAMESASCA, E., M. BONA CASTELLOTTI, and C. GEDDO, "Regesto." In *Alessandro Magnasco*, pp. 352-371. Exh. cat., Milan, 1996.

CAMETTI 1927

CAMETTI, A. "Arcangelo Corelli: I suoi quadri e i suoi violini." *Rome* 1927, pp. 412-423.

CAMPAGNA CICALA 1986

CAMPAGNA CICALA, F. "Opere d'arte restaurate." In *Opere d'arte restaurate 1980-1985*, pp. 37-42. Exh. cat., Messina, 1986.

CAMPANA 1842

Antiche opere in plastica, scoperte, raccolte e dichiarate da Gio. Pietro Campana. Rome, 1842.

CAMPANA CAT. 1859

Cataloghi del Museo Campana. Rome, 1859.

CAMPBELL 1981

CAMPBELL, L. "Notes on Netherlandish Pictures in the Veneto in the Fifteenth and Sixteenth Centuries." *Burlington Magazine* 941 (August 1981), pp. 467-473.

CAMPETTI 1912

CAMPETTI, G. *Guida di Lucca.* Lucca, 1912.

CAMPORI 1855

Gli artisti italiani e stranieri negli stati estensi. Catalogo storico corredato di documenti inediti per Giuseppe Campori. Modena, 1855.

CAMPORI 1866

Lettere artistiche inedite, pubblicate per cura di G. Campori. Modena, 1866.

CAMPORI 1870

CAMPORI, G. *Raccolta di cataloghi ed inventari inediti.* Modena, 1870.

CAMPORI 1924

La Galleria Campori. Ed. M. Campori. Modena, 1924.

CAMPORI 1929

CAMPORI, M. *La Galleria Campori donata al Comune di Modena.* Modena, 1929.

CAMPORI 1931

CAMPORI, M. *Catalogo della Galleria Campori.* Modena, 1931.

CAMPOSAMPIERO 1961

CAMPOSAMPIERO, G. *Storia genealogica della famiglia Camposampiero.* Padoa, 1961.

CANDIANI CAT. 1881

Catalogo degli oggetti d'arte comunali e di altri non comunali in Pordenone. Ed. V. Candiani. Pordenone, 1881.

CANESTRO CHIOVENDA 1966

CANESTRO CHIOVENDA, B. "Cristina di Svezia, il Bernini, il Gaulli e il libro di appunti di Nicodemo Tessin d.y. (1687-1688)." *Commentari* 17, nos. 1-3 (1966), pp. 171-181.

CANESTRO CHIOVENDA 1969

CANESTRO CHIOVENDA, B. "Ancora del Bernini, del Gaulli e della Regina Cristina." *Commentari* 20, no. 3 (1969), pp. 223-236.

CANESTRO CHIOVENDA 1970

CANESTRO CHIOVENDA, B. "Aggiunte al Bernini e alla Regina Cristina, inediti e precisazioni sul Gaulli." *Commentari* 21, no. 3 (1970), pp. 229-242.

CANOBBIO 1593

CANOBBIO, A. *Origine della nobilissima ed illustrissima famiglia Canossa.* Verona, 1593.

CANOVA 1964

CANOVA, G. *Paris Bordon.* Venice, 1964.

CANTALAMESSA 1894

CANTALAMESSA, G. "Le gallerie fidecommissarie romane." *Le Gallerie Nazionali Italiane* I (1894), pp. 79-101.

CANTALAMESSA 1897

CANTALAMESSA, G. "La R. Galleria di Venezia: Suo incremento." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 3 (1897), pp. 99-111.

CANTALAMESSA 1903

CANTALAMESSA, G. *La mia relazione col Comune di Venezia sul proposito della collezione Contarini*. Venice, 1903.

CANTALAMESSA 1914

CANTALAMESSA, G. "Regia Galleria Borghese: Acquisti e doni. Cronache delle belle Arti, supplemento." *Bollettino d'arte* 1, no. 12 (1914), p. 91.

CANTARO 1989

CANTARO, M.T. *Lavinia Fontana bolognese "pittora singolare", 1552-1614*. Milan and Rome, 1989.

CANTELLI 1987

CANTELLI, G. "Il Seicento fiorentino e il suo collezionismo." In *Pitture fiorentine del Seicento*, pp. 119-122. Exh. cat., Florence, 1987.

CANTÙ 1858

CANTÙ, C. *Grande Descrizione del Lombardo Veneto*. Milan, 1858.

CAPACCIO 1634

CAPACCIO, G.C. *Il forestiero dialoghi in X giornate*. Naples, 1634.

CAPASSO 1901

CAPASSO, B. "Notizie dei musei e collezioni di antichità e di oggetti di belle arti formati in Napoli dal secolo XV al 1860." Ed. G. Beltrami. *Rassegna italiana* 9, no. 3 (1901).

CAPOGROSSI GUARNA 1896

Ricordi storici della famiglia Accoramboni esposti dal conte Baldassarre Capogrossi Guarna. Rome, 1896.

CAPPELLETTI, VOLPI 1993

CAPPELLETTI, F. and C. VOLPI, "New Documents Concerning the Discovery and early History of the *Nozze Aldobrandini*." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 56 (1993), pp. 274-279.

CAPPI CAT. 1819

Catalogo di quadri che si ritrovano presso il Cardinale Primo Cippi di Como. Como, 1819.

CAPPONI CAT. 1845

MILANESI, C. *Catalogo di manoscritti posseduti dal marchese Gino Capponi*. Florence, 1845.

CAPRARA CAT. 1865

Catalogo de' Quadri di varie scuole pittoriche raccolte per una Galleria particolare in Bologna... Bologna, 1865.

CARACCIOLO CAT. 1933

Catalogo della preziosa raccolta di quadri del principe Caracciolo. Rome, 1933.

CARACCIOLO DI TORCHIAROLO 1917

CARACCIOLO DI TORCHIAROLO, A. *Un principe e una qua-*

dreria napoletana ai principii del sec. XIX. Naples, 1917. [CECI 642]

CARACCIOLO DI TORCHIAROLO 1932

CARACCIOLO DI TORCHIAROLO, A. "La quadreria dei principi Avellino." *Irpinia* 4, no. 5 (1932), pp. 439-450.

CARACENI POLEGGI 1970

CARACENI POLEGGI, C. "La committenza borghese e il manierismo a Genova." In *La pittura a Genova e in Liguria dagli inizi del Cinquecento*. Genoa, 1970.

CAMEL 1966

CAMEL, L. Arte e artisti nell'epistolario di Girolamo Borsieri." *Contributi dell'Istituto di Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università Cattolica di Milano* 1 (1966), pp. 91-235.

CARAPELLI 1988

CARAPELLI, R. "Un importante collezionista bolognese del Seicento: Ferdinando Cospi e i suoi rapporti con la Firenze medicea." *Il Carrobbio* 14 (1988), pp. 99-114.

CARBONI 1760

CARBONI, G.B. *Le Pitture e Sculture di Brescia che sono esposte al Pubblico, con appendice di alcune private Gallerie*. Brescia, 1760.

CARDAROPOLI, VACCARI 1993

CARDAROPOLI, R. and M.G. VACCARI, "Il recupero di un corpus di grafica ottocentesca: La collezione Bartolini di Arezzo." *OPD Restauro* 5 (1993), pp. 117-125.

CARDILLI ALLOISI 1988

CARDILLI ALLOISI, L. "Note sul collezionismo di Paolo II Barbo." In *Da Pisanello alla nascita dei Musei Capitolini: L'Antico a Roma alla vigilia del Rinascimento*, pp. 239-241. Exh. cat. Rome, 1988.

CARINCI 1990

CARINCI, F. "Le antichità Colonna nei secoli XV-XVI." In *Catalogo della Galleria Colonna in Roma: Sculture*. Ed. F. Carinci, H. Heutner, L. Musso, M.G. Piccozzi. Rome, 1990.

CARLI 1938

CARLI, E. "Segnalazioni di pittura napoletana." *L'Arte* 41, no. 3 (1938), pp. 255-279.

CARLI 1957

CARLI, E. *Sassetta e il Maestro dell'Osservanza*. Milan, 1957.

CARLONI 1991

CARLONI, R. "Francesco Antonio Franzoni." *Labyrinthos* 19/20 (1991), pp. 189-213.

CARLONI 1995

CARLONI, R. "Per una ricostruzione della collezione dei dipinti di Luciano: Acquisti, vendite e qualche nota sul mercato antiquario romano del primo Ottocento." In *Luciano Bonaparte le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840)*. Ed. M. Natoli. Rome, 1995.

CARMINATI 1994

CARMINATI, M. *Cesare da Sesto. 1477-1523*. Milan and Rome, 1994.

CAROTTI 1899

CAROTTI, G. "La regia Galleria di Brera in Milano." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 4 (1899), pp. 298-331.

CAROTTI 1910

CAROTTI, G. "La mostra dei ritratti del Settecento alla palazzina della Permanente." *L'Arte* 13 (1910), pp. 225-227.

CARTA 1985

CARTA, M. "Un architetto collezionista: Carlo Francesco Bizzaccheri." *Paragone* 36, no. 425 (1985), pp. 112-130.

CARUSI 1919-30

CARUSI, E. "Lettere di Galeazzo Arconati a Cassiano Dal Pozzo per lavori sui manoscritti di Leonardo." *Accademie e Biblioteche d'Italia* 3 (1929-1930), pp. 503-518.

CASADEI 1928

CASADEI, E. *La città di Forlì e i suoi dintorni*. Forlì, 1928.

CASADEI 1991

CASADEI, S. *Pinacoteca di Faenza*. Bologna, 1991.

CASALI PEDRIELLI 1991

CASALI PEDRIELLI, C. *Vittorio Maria Bigari: Affreschi dipinti disegni*. Bologna, 1991.

CASAROSA 1976

CASAROSA, M.R. "Collezione di gemme e il cardinale Leopoldo dei Medici." *Antichità Viva* 15, no. 5 (1976), pp. 56-64.

CASASSA, ROSCI 1989

CASASSA, A. and M. ROSCI, "Per una statistica delle presenze di nature morte in inventari italiani, 1624-1817." In *La natura morta in Italia*. Vol. 1. Milan, 1989, pp. 92-97.

CASSESE 1996a

CASSESE, G. "Barracco, Giovanni." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

CASSESE 1996b

CASSESE, G. "Andrea (di Cristoforo) Bregno." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.

CASSIANO 1995

CASSIANO, A. "Note sul collezionismo." In *Il Barocco a Lecce e nel Salento*, pp. 27-36. Exh. cat., Lecce, 1995.

CAST 1996

CAST, D. "Campori, Giuseppe." In *The Dictionary of Art*. London, 1996, vol. 5, p. 553.

CASTELFRANCHI VEGAS 1981

CASTELFRANCHI VEGAS, L. "Una Madonna fiamminga intorno al 1460 e il problema della Madonna Cagnola." *Paragone* 32, no. 381 (1981), pp. 3-9.

CASTELLANI 1899

CASTELLANI, G. "Quadri del Barocchi nelle case Veterani e Antaldi." *Rassegna Bibliografica dell'arte italiana* 2, nos. 11-12 (1899), pp. 255-256.

CASTELLI CAT. 1812

Quadri di proprietà de' Signori Fratelli Conti Castelli... esposti sotto il Portico di sua abitazione in Strada Maggiore. Bologna, 1812.

CASTIGLIONE 1528

CASTIGLIONE, B. *Libro del Cortegiano*. Venice, 1528. 1st English translation, 1561.

CASU 1996

CASU, S.G. "Lazzaro Bastiani: La produzione giovanile e della prima maturità." *Paragone* 47, nos. 557-559-561 (1996), pp. 60-89.

CAUSA 1960

CAUSA, R. "La collezione di vetri antichi del Museo di S. Martino." *Partenone* 1 (1960), pp. 75-82.

CAVACEPPI 1768-72

CAVACEPPI, B. *Raccolta d'antiche statue, busti, teste cognite ed altre sculture antiche*. 3 vols. Rome, 1768-1772.

CAVALERI CAT. 1875-83

Il Museo Cavaleri o il Municipio di Milano. 3 vols. Milan, 1875-1883.

CAVALIERI CAT. 1914

Catalogue de la Collection de M. Le Comm. Giuseppe Cavaleri, Ferrara, objets d'art et de haute curiosité. tableaux et Dessins de Maître Anciens. Vendita H. Helbing and A. Rambaldi. Munich, 1914.

CAVALLIERI 1847

Cavallieri, F. "Alcuni cenni sopra di un quadro del Correggio rappresentante lo Sposalizio di S. Caterina posseduto dal Sig. Wenceslao Baiocchi." *L'Album* 14 (1847).

CAVAZZOCCA MAZZANTI 1912

CAVAZZOCCA MAZZANTI, V. "La raccolta Mazzanti." *Madonna Verona* 6 (1912), pp. 148-153.

CAVAZZOCCHI CAT. 1930

Catalogo delle collezioni della contessa Cavazzocchi Filo di Torre S. Susanna. Naples, 1930.

CAVICCHI 1915

CAVICCHI, F. "Girolamo da Casio." *Giornale Storico della letteratura italiana*, 1915, p. 26.

CAYLUS 1914

CONTE DE CAYLUS, *Voyage d'Italie 1714-15*. Ed. A.-A. Pons. Paris, 1914.

CECCARELLI 1949

CECCARELLI, G. *I Braschi*. Rome, 1949.

CECCHI 1996

CECCHI, A. "Borgherini, Pierfrancesco." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.

CECCHINI 1932

CECCHINI, G. *La Galleria Nazionale dell'Umbria in Perugia*. Rome, 1932.

CECCOPIERI 1990

CECCOPIERI, I. "L'archivio Camuccini: Inventario." *Miscellanea della Società Romana di storia patria* 32 (1990).

CECCOPIERI MARUFFI 1974

CECCOPIERI MARUFFI, F. "La Galleria Camuccini nel racconto di un prezioso manoscritto." *Strenna dei Romanisti* 35 (1974), pp. 132-135.

CECCOPIERI MARUFFI 1985

CECCOPIERI MARUFFI, P. *I marmi dei Cybo da Massa al Quirinale*. Modena, 1985.

CECERE 1989

CECERE, C. *La villa Caetani a Fogliano: il luogo, l'architettura, la storia*. Rome, 1989.

CECI 1892

CECI, G. [DON FERRANTE], "La quadreria dei principi di Avellino." *Napoli Nobilissima* 1, no. 11 (1892), pp. 158-160; pp. 172-175.

CECI 1893

CECI, G. "Il palazzo dei Carafa di Maddaloni poi di Colubrano." *Napoli Nobilissima* 2, no. 10 (1893), pp. 149-152; no. 11 (1893), pp. 168-170.

CECI 1911

CECI, G. *Saggio di una bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale*. Bari, 1911.

CECI 1937

CECI, G. *Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale*. Naples, 1937.

CELANO 1724

CELANO, C. *Notizie del bello, dell'antico, e del curioso della Città di Napoli* [1692]. 10 vols. Ed. G.F. Pace, Naples, 1724.

CELANO 1856-60

CELANO, C. *Notizie del bello dell'Antico del Curioso della città di Napoli per i signori forestieri*. Ed. G.B. Chiarini. 5 vols. Naples, 1856-1860.

CELOTTI CAT. 1807

Notice des Tableaux par les grands maitres d'Italie... composant le Cabinet de M. Celotti de Venise. Paris, 1807.

CENCI 1912

CENCI, P. *Guida di Gubbio*. Gubbio, 1912; repr., 1924.

CERATI 1783

CERATI, A. *Le ville lucchesi con altri opuscoli in versi ed in prosa di Filandro Cretense*. Parma, 1783.

CERLI 1963

"La collezione del conte Paolo Cerli di Villa Gaeta." *Acropoli* 3, no. 4 (1963), pp. 314-325.

CERNUSCHI CAT. 1900

Catalogue des tableaux Anciens des écoles primitives italienne, allemande et flamande. Bois sculptés, tapisserie provenant de la collection Cernuschi. Paris, 1900.

CERNUSCHI CAT. 1908

Catalogue de la collection Frau prof. Neisser, porcelaines, meubles, sculptures, tissus, batiks, bronzes, etc., porcelaines, sculptures, armes des collections Cernuschi. Paris, 1908.

CERRI 1894

CERRI, L. *Guida di Piacenza*. Piacenza, 1894.

CERRI 1908

CERRI, L. *Piacenza ne' suoi monumenti*. Piacenza, 1908.

CERROTTI, CELANI 1893

CERROTTI, F. *Bibliografia di Roma medievale e moderna accresciuta da E. Celani*. Vol. 1. Rome, 1893.

CERUTI, CHIOCCO 1622

CERUTI, B. and A. CHIOCCO, *Musaeum Franc. Calceolarii jun. veronensis a Benedicto Ceruto medico incoeptum et ab Andrea Chicco med. physico descriptum et perfectum*. Verona, 1622.

CESCHI LAVAGETTO 1980

CESCHI LAVAGETTO, P. "Il Collegio Alberoni di Piacenza." In *Arte e Pietà: I patrimoni culturali delle Opere Pie*. Bologna, 1980.

CESCHI LAVAGETTO 1985

CESCHI LAVAGETTO, P. "La "galleria" di Domenico Piola ritrovata." *Bollettino d'arte* 70, nos. 33-34 (1985), pp. 181-190.

CESCHI LAVAGETTO 1988

CESCHI LAVAGETTO, P. "Un nuovo libro per la galleria del duca di Parma." *Aurea Parma* 72, no. 1 (1988), pp. 49-54.

CHAMBERLIN 1959

CHAMBERLIN, M.W. *Guide to Art Reference Books*. Chicago, 1959.

CHAMBERS 1970

CHAMBERS, S. *Patron and Artists in the Italian Renaissance*, London, 1970.

CHAPPEL 1983

CHAPPEL, M. "On the Identification of a Collector's Mark (Lugt 2729)." *Master Drawings* 21 (1983), pp. 36-58.

CHAPPEL 1994

CHAPPEL, M. "The Shaping of Giovanni and Sigismondo Coccapani." *Antichità Viva* 33 (1994), nos. 2-3, pp. 32-38.

CHELLINI 1921

CHELLINI, L. *San Gimignano e dintorni*. Modena, 1921.

CHEVALLIER 1992

CHEVALLIER, R. "Les collections d'antiquités en Sicile

vues par les voyageurs du XVIII^e siècle." In *L'Antiquomanie. la collection d'antiquités aux 18^e et 19^e siècles*, Ed. A.F. Laurens and K. Pomian. Paris, 1992.

CHIARINI 1984

CHIARINI, M. "Raffaello nelle collezioni fiorentine: acquisizioni, esportazioni, fortuna." In *Raffaello a Firenze*, pp. 207-236. Exh. cat., Florence, 1984.

CHIARINI 1987

CHIARI, M. *Natura morta italiana del Sei e Settecento, dalla Galleria Corsi e dal Museo Bardini*. Exh. cat., Florence.

CHIARLO 1984

CHIARLO, C.R. "Gli fragmenti dilla sancta antiquitate: Studi antiquari e produzione delle immagini da Ciriaco d'Ancona a Francesco Colonna." In *Memoria dell'antico nell'arte italiana*. Ed. S. Settis. Vol. 1. Turin, 1984.

CHINO 1992

CHINO, E. "Il Museo Bottacin di Padova nei documenti e nella figura del suo fondatore (1805-1876)." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 81 (1992), pp. 229-270.

CHIOSTRINI MANNINI 1989

CHIOSTRINI MANNINI, A. *I Davanzati: mercanti, banchieri, mecenati*. Florence, 1989.

CHITI 1931

CHITI, A. *Guida di Pistoia*. Pistoia, 1931.

CHRISTENSEN 1990

CHRISTENSEN, C. "Raphael's Portrait of Bindo Altoviti." In *Science in the Service of Art Mystery*. Ed. J. Shearman and M.B. Hall. Princeton Monographs in Art and Archaeology no. 47. Princeton, 1990.

CHRISTINE 1991

"Christine de Suède, une reine européenne: 1689-1989." *Nouvelles de la Républiques des lettres* 1 (1991).

CIAMMITTI 1995

CIAMMITTI, L. "Un collezionista marchigiano del Settecento: Filippo Acqua." In *Disegni emiliani dei secoli XVI-XVIII della Pinacoteca di Brera*, pp. 30-48. Exh. cat., Milan, 1995.

CIAMMITTI 1997

CIAMMITTI, L. "I disegni di Simone Cantarini nella collezione di Filippo Acqua." In *Simone Cantarini nelle Marche*, pp. 284-289. Exh. cat., Pesaro, 1997.

CIAMPINI 1691

CIAMPINI, G. *Sacro-historica disquisitio de duobus emblematicis, quae in cimelio... Gasparis Cardinalis Carpinei observantur*. Rome, 1691.

CIARDI 1965

CIARDI, R.P. *La raccolta Cagnola, dipinti e sculture*. Raccolta Pisana di saggi e studi, no. 17. Cremona, 1965.

CIARDI 1981

CIARDI, R.P. "Il principe incostante: Storia di un sovrano, di una commissione e di una collezione nella Lucca del primo Ottocento." *Actum Luca* 10, nos. 1-2 (1981), pp. 19-45.

CIARDI 1992

CIARDI, R.P. "Pubblico e privato: committenti, collezionisti, amatori." In *Pittura a Pisa tra Manierismo e Barocco*. Ed. R.P. Ciardi, R. Contini, G. Papi. Milan, 1992.

CIBRARIO CAT. 1864

Alcuni dipinti, disegni, oggetti antichi ed autografi posseduti dal Conte Luigi Cibrario. Turin, 1864.

CIBRARIO CAT. 1868

Alcuni dipinti, disegni ed oggetti antichi posseduti dal conte Luigi Cibrario. Turin, 1868.

CICERONE 1914

"Der Kunstmarkt-von den auktionen." *Der Cicerone* 6, no. 10 (1914), p. 494.

CICOGNA 1824-53

CICOGNA, E.A. *Delle iscrizioni veneziane*. 6 vols. Venice, 1824-1853.

CICOGNA 1847

CICOGNA, E.A. *Saggio di bibliografia veneziana*. Venice, 1847.

CICOGNA, SORANZO 1885

Bibliografia veneziana compilata da Girolamo Soranzo aggiunta e continuazione del "saggio" di E.A. Cicogna. Venice, 1885.

CICOGNARA CAT. 1821

Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal Conte Cicognara. Pisa, 1821.

CICOGNARA 1831

Memorie spettanti alla storia della Calcografia del commendatore Co. Leopoldo Cicognara. Prato, 1831.

CICOGNARA CAT. 1929

Ritratti italiani della raccolta Cicognara-Morbio. Rome, 1929.

CICOTERO 1979

Cicotero, A. *Palazzo Cisterna a Torino*. Turin, 1979.

CIFANI, MONETTI 1993

CIFANI, A. and F. MONETTI, *I piaceri e le grazie: Collezionismo, pittura di genere e di paesaggio fra Sei e Settecento in Piemonte*. 2 vols. Turin, 1993.

CINI CAT. 1984

Dipinti toscani e oggetti d'arte dalla collezione Vittorio Cini. Ed. F. Zeri, M. Natale, and A. Mottola Molfino. Vicenza, 1984.

CINOTTI 1983

CINOTTI, M. "Michelangelo Merisi detto il Caravaggio." In *I pittori bergamaschi: Il Seicento*. Vol. 1. Bergamo, 1983.

CIPOLLA 1911

CIPOLLA, C. "Antichità veronesi regalate da Leonardo Targa ad Angelo Maria Randini." *Madonna Verona* 5, no. 4 (1911), pp. 205-211.

CIPOLLATO 1961

CIPOLLATO, M.T. "L'eredità di Federico Contarini: Gli inventari della collezione e degli oggetti domestici." *Bollettino di storia della società e dello stato veneziano* 3 (1961), pp. 221-253.

CIPRIANI 1956

CIPRIANI, R. *Tutta la pittura del Mantegna*. Milan, 1956.

CITTADELLA 1782-83

CITTADELLA, C. *Catalogo storico de pittori e scultori ferraresi e delle loro opere*. 4 vols. Ferrara, 1782-1783.

CITTADELLA 1844

CITTADELLA, L.N. *Indice manuale delle cose più rimarchevoli in pittura, scultura e architettura della città e dei borghi di Ferrara*. Ferrara, 1844.

CITTADELLA 1864-68

CITTADELLA, L.N. *Notizie amministrative, storiche, artistiche relative a Ferrara*. 2 vols. Ferrara, 1864; repr. 1868.

CIVAI 1990

CIVAI, A. *Dipinti e sculture in casa Martelli: Storia di una collezione patrizia fiorentina dal Quattrocento all'Ottocento*. Florence, 1990.

CIVAI 1993

CIVAI, A. *Palazzo Capponi Covoni in Firenze*. Florence, 1993.

CLARK 1966-67

CLARK, A.M. "The Development of the Collections and Museums of Eighteenth Century Rome." *Art Journal* 26, no. 2 (1966-1967), pp. 136-143.

CLARK 1985

CLARK, A.M. *Pompeo Batoni: A Complete Catalogue of his Works with an Introductory Text*. Oxford, 1985.

CLERLE CAT. 1916

Catalogo della collezione Clerle in Venezia. Venice, 1916.

CLEVELAND CAT. 1974

The Cleveland Museum of Art. European Paintings before 1500. Cleveland, 1974.

CLEVELAND CAT. 1982

The Cleveland Museum of Art. European Paintings of the Sixteenth, Seventeenth, and Eighteenth Centuries: Part III. Cleveland, 1982.

CLOQUET 1907

CLOQUET, L. "La Galerie Campana." *Revue de l'art chrétien* (1907), p. 39.

CLOUGH 1965

CLOUGH, C.H. "The Archivio Bentivoglio in Ferrara." *Renaissance News* no. 1 (1965), pp. 12-19.

COCHIN 1758

COCHIN, C.N. *Voyage d'Italie, ou recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture q'on voit dans les principales villes d'Italie*. 3 vols. [1756]. Paris, 1758; 3rd ed., 1769.

COCKE 1984

COCKE, R. *Veronese's Drawings: A catalogue raisonné*. London, 1984.

CODDÈ 1837

Memorie biografiche poste in forma di dizionario dei pittori, scultori, architetti e incisori mantovani..., aumentate e scritte da Luigi Coddè. Mantua, 1837.

COFFIN 1982

COFFIN, D.R. "The 'Lex Hortorum' and Access to Gardens of Latium during the Renaissance." *Journal of the Garden History* 2 (1982), pp. 201-232.

COFFIN 1991

COFFIN, D.R. *Gardens and Gardening in Papal Rome*. Princeton, 1991.

COGGIOLA PITTONI 1925

COGGIOLA PITTONI, L. "Due quadri settecenteschi inediti nella raccolta del senatore Ettore Conti di Milano." *Emporium* 62 (1925), pp. 268-273.

COHEN 1996

COHEN C.E. *The Art of Giovanni Antonio da Pordenone Between Dialectic and Language*. 2 vols. Cambridge, 1996.

COLASANTI 1922-23

COLASANTI, A. "Dipinti inediti di Lorenzo di Credi." *Bollettino d'arte* 1 (1922-1923), pp. 193-200.

COLBACCHINI CAT. 1877

Raccolta di sessanta disegni originali..., Michelangelo, Raffaello, Leonardo da Vinci, Tiziano, Paolo Veronese, ecc., che fanno parte della Collezione di G. Colbacchini. Venice, 1877.

COLIN 1981

Colin, J. *Cyriaque d'Ancone: Le voyageur, le marchand, l'humaniste*. Paris, 1981.

COLIVA 1994

Galleria Borghese. Ed. A. Coliva. Rome, 1994.

COLLARETA 1996

COLLARETA, M. "Castiglione, Sabba da." In *The Dictionary of Art*. Vol. 6. London, 1996.

COLLECTOR 1993

The Artist as Collector. Exh. cat., London, 1993.

COLLEZIONE 1808

Collezione d'opuscoli scientifici e letterari. Vol. 6. Florence, 1808.

COLLEZIONI 1973

"Collezioni archeologiche." In *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*. Vol. 3, Rome, 1973.

COLLOBI 1990

COLLOBI RAGGHianti, L. *Dipinti fiamminghi in Italia (1420-1570)*. Bologna, 1990.

COLOMBO 1883

COLOMBO, G. *Documenti e notizie intorno agli artisti vercellesi*. Vercelli, 1883.

COLOMBO 1983

COLOMBO, S. "Regesto." In *Francesco Cairo 1607-1665*, pp. 219-256. Exh. cat., Varese, 1993.

COLONNA 1895

COLONNA DI STIGLIANO, F. "Inventario dei quadri di casa Colonna fatto da Luca Giordano." *Napoli Nobilissima* 4 (1895), pp. 29-32.

COLONNA CAT. 1783

Catalogo dei quadri, e pitture esistenti nel Palazzo dell'eccellentissima Casa Colonna in Roma coll'indicazione dei loro autori diviso in sei parti secondo i rispettivi appartamenti. Rome, 1783.

COLONNA CAT. 1981

Catalogo sommario della Galleria Colonna in Roma: Dipinti. Ed. E.A. Safarik. Rome, 1981.

COLONNA CAT. 1990

Catalogo della Galleria Colonna in Roma: Sculture. Ed. F. Carinci, H. Heutner, L. Musso, M.G. Picozzi. Rome, 1990.

COMELLI 1889

COMELLI, G.B. "Ferdinando Cospi e le origini del Museo civico di Bologna." *Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna* 7 (1889), pp. 96-127.

COMELLI 1912

COMELLI, G.B. "Il Palazzo in Bologna del duca Lamberto Bevilacqua." In *Miscellanea di studi storici in onore di Antonio Mano*. 2 vols. Bologna, 1912, pp. 247-258.

CONDÈ 1634

PRINCE DE CONDÈ, *Voyage en Italie*. Paris, 1634.

CONNORS 1991

CONNORS, J. "Borromini and the Marchese di Castel Rodrigo." *Burlington Magazine* 133 (July 1991), pp. 434-441.

CONSTABLE, LINKS, 1989

CONSTABLE, W.G. *Canaletto: Giovanni Antonio Canal, 1697-1768*. Ed. J.G. Links, Oxford 1976; repr. 2 vols., Oxford, 1989.

CONTI 1836

CONTI, P. *Descrizione della villa detta Panglossiana*. Bologna, 1836.

CONTI 1974-75

CONTI, G. "Un taccuino di disegni dall'antico agli Uffizi." *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte* 21-22 (1974-1975), pp. 141-168.

CONTI CAT. 1867

Catalogo di quadri raccolti per una Galleria particolare in Bologna..., Bologna, 1867. [FRATI 7870]

CONTINI 1969

"Favoloso regalo per lo Stato: La Collezione Contini-Bonacossi." *La Gazzetta antiquaria* (1969), pp. 27-31.

CONTINI 1985

CONTINI, R. *Bilivert: Saggio di ricostruzione*. Florence, 1985.

CONVERSANO 1906

"Conversano (Bari): Un quadro del Tiziano in vendita?" *Rassegna d'arte* 4, no. 1 (1906), p. 11.

CONVERSAZIONI 1988

L'Archivio Azzolino conservato dal Comune di Jesi: Inventario. Ed. E. Conversazioni. Jesi, 1988.

CONWAY 1914

CONWAY, M. *The Sport of Collecting*. London, 1914.

COOPER 1965

COOPER, D. *Great Family Collections*. London, 1965.

COOPER 1968

Le grandi collezioni private. Ed. D. Cooper. Milan, 1968.

COPPA 1970

COPPA, S. "Federico Borromeo teorico d'arte, annotazioni in margine al 'De pictura sacra' e al 'Museum'." *Arte Lombarda* 15 (1970), pp. 65-70.

COPPA CAT. 1985

Collezione Maria Teresa Straka Coppa e Francesco Coppa. Spello-Villa Fidelia, 1985.

CORÀ CAT.

Catalogo degli oggetti d'antiquariato... Venice, n.d.

CORE 1996

CORE, P. "Annigoni, Pietro." In *The Dictionary of Art*. Vol. 2. London, 1996.

CORNIANI CAT. 1840

Collezione di quadri di epoche diverse... nella raccolta Corniani degli Algarotti. Venice, 1840.

CORNIANI CAT. 1854

Catalogo de' dipinti posseduti da'Lauro Bernardino Corniani degli Algarotti. Venice, 1854.

CORONELLI 1697

Coronelli, V. *Viaggi del padre Coronelli*. Venice, 1697.

CORONELLI 1699

Coronelli, V. *Guida de' forestieri sacro-profana*. Venice, 1699.

CORONINI CRONBERG 1961

CORONINI CRONBERG, G. "Un intruso alla mostra udinese di Nicola Grassi." *Arte Veneta* 15 (1961), pp. 254-256.

CORRADINI 1993

CORRADINI, S. Parmigianino's Contract for the Cacciagusti Chapel in S. Salvatore in Lauro." *Burlington Magazine* 135 (January 1993), pp. 27-29.

CORRADO 1995

CORRADO, F. "La quadreria Tancredi Falletti di Barolo." *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti* 47 (1995), pp. 151-175.

CORSI 1993

CORSI, S. "Le antichità Carpi a Ferrara: Cronaca di un'acquisto." *Prospettiva* no. 69 (1993), pp. 66-69.

CORSI CAT. 1825

Catalogo ragionato d'una collezione di pietre di decorazione formata e posseduta in Roma dall'avvocato Faustino Corsi. Rome, 1825.

CORSINI 1961

CORSINI, A. *I Bonaparte a Firenze*. Florence, 1961.

CORSINI CAT. 1880

Catalogo della Galleria del principe Corsini compilato da Ulderico Medici. Florence and Rome, 1880.

CORSINI CAT. 1886

Catalogo della Galleria del Principe Corsini..., Florence, 1886.

CORTI 1976

CORTI, G. "Two Early Seventeenth-Century Inventories Involving Giambologna." *Burlington Magazine* 118 (September 1976), pp. 629-634.

CORTI 1978

CORTI, G. "The Agdollo Collection of Paintings: An Inventory of 1741." *Burlington Magazine* 120 (July 1978), pp. 441-444.

CORTI 1984

Census: Computerization in the history of art. Vol. 1. Ed. L. Corti. Pisa and Los Angeles, 1984.

CORTI 1989

CORTI, L. *Vasari*. I Gigli d'arte, no. 3. Florence, 1989.

COSCARELLA 1990

COSCARELLA, C. "Codici d'architettura alla Biblioteca Estense di Modena." *Disegno di architettura* 1 (May 1990), pp. 36-37.

COSENTINI 1897

COSENTINI, L. "La villa del Balzo a Capo di Monte." *Napoli Nobilissima* 6 (1897), pp. 157-160.

COSENZA 1901

COSENZA, G. *Giuseppe Bonito nella vita e nelle opere*. Trani, 1901.

COSNEAU 1985

COSNEAU, C. "La collection Cacault ou du Musée-Ecole au Musée des Beaux-Arts." *Troi Cent Trois* no. 7 (1985), pp. 6-31.

COSTABILI CAT. 1871

GIORDANI, G. *Catalogo di quadri di varie scuole pittoriche nella Galleria Costabili in Ferrara*. Ed. G. Giordani. Bologna, 1871; 2nd ed., 1872.

COSTAMAGNA 1984

COSTAMAGNA, A. "La storia del Palazzo Corsini alla Lungara." In *La Galleria Corsini a cento anni dalla sua acquisizione allo Stato*, pp. 11-28. Exh. cat., Rome, 1984.

COSTAMAGNA 1990a

COSTAMAGNA, A. "L'abbazia di S. Paolo ad Albano e la quadreria del cardinale Marcantonio Colonna: un episodio di mecenatismo settecentesco." In *Arte per i papi e per i principi nella campagna romana: grande pittura del '600 e del '700*, pp. 299-321. Exh. cat., Rome, 1990.

COSTAMAGNA 1990b

COSTAMAGNA, A. "Deux portraits de Luigi Capponi et de son fils Niccolò peints par Giovanni Stradano." *Paragone* 41, nos. 479-481 (1990), pp. 101-106.

COSTAMAGNA 1994

COSTAMAGNA, PH. *Pontormo*. Milan, 1994.

COSTELLO 1950

COSTELLO, J. "The Twelve Pictures 'ordered by Velázquez' and the Trial of Valguarnera." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 13 (1950), pp. 237-284.

COTTA CAT. 1701

COTTA, L.A. *Museo Novarese formato da Lazzaro Agostino Cotta e diviso in quattro stanze con 4 indici*. Milan, 1701.

COUPET 1996

COUPET, G. "Bonaparte, Joseph." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.

COUTTS 1985

COUTTS, H. "Veronese's Paintings for Carlo Emanuele I of Savoy." *Burlington Magazine* 127 (May 1985), pp. 300-302.

COUTTS 1990

COUTTS, H. "The Collecting of Veronese Drawings in the 17th and 18th Centuries." In *Nuovi studi su Paolo Veronese*. Ed. M. Gemin. Venice, 1990.

COZZI 1961

COZZI, G. "Federico Contarini: Un antiquario veneziano tra Rinascimento e Riforma." *Bollettino di storia della società e dello stato veneziano* 3 (1961), pp. 190-220.

COZZI 1983

Cozzi, G. "Contarini, Federico." In *DBI*, Vol. 28. Rome, 1983, pp. 158-160.

CRAGLIETTO CAT 1838

Quadreria del fu Gaspare Craglietto. Venice, 1838.

CRAGLIETTO CAT. 1840

Quadreria del fu Gasparo Craglietto (a S. Giovanni in Bragora, ponte della Ca' di Dio, n. 3838). Venice, 1840.

CREA-C.C.T.

CREA 1993

Crea, E. *Hortus pictus dalla raccolta di Ulisse Aldrovandi*. Rome, 1993.

CREMONA 1880

Guida di Cremona nei suoi monumenti e nelle sue istituzioni. Cremona, 1880.

CRESPI 1769

CRESPI, L. *Vite de' pittori bolognesi non descritte nella Felsina pittrice*. Rome, 1769.

CRESPI CAT. 1960-61

"Le Pitture più antiche della collezione Aldo Crespi." *Acropoli* 1, no. 3 (1960-1961), pp. 228-234.

CRESPI CAT. 1961-62

I grandi "Petit-Maitres" del Settecento veneziano nella collezione Aldo Crespi." *Acropoli* 2, no. 4 (1961-1962), pp. 313-330.

CRICO 1829

CRICO, L. *Indicazione delle architetture picture e sculture di Treviso*. Treviso, 1829.

CRINÒ 1976

CRINÒ, A.M. "Un quadro incompiuto di Guido Reni." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 20, no. 3 (1976), pp. 410-411.

CRISTOFANI 1979

CRISTOFANI, M. "Per una storia del collezionismo archeologico nella Toscana granducale. I: I grandi bronzi." *Prospettiva* 17 (1979), pp. 4-15.

CRISTOFANI 1980

CRISTOFANI, M. "Per una storia del collezionismo archeologico nella Toscana granducale." In *Le arti del principato*. Florence, 1980.

CRISTOFANI 1981

CRISTOFANI, M. "Accademie, esplorazioni archeologiche e collezioni nella Toscana granducale (1730-1760)." *Bollettino d'arte* 64, no. 9 (1981), pp. 59-82.

CROCE 1904

FASTIDIO, DON [B. CROCE], "Cristina di Svezia dipinta da Luca Giordano." *Napoli Nobilissima* 13 (1904), p. 47.

CROLL 1979

CROLL, G. "Giacomo Durazzo a Vienna: La vita musicale e la politica." *Atti della Società Ligure di storia patria* 18, no. 1 (1979), pp. 71-81.

CROSARA 1874

Seconda Pinacoteca di Valentino Benfatto illustrata dal prof. Ab. D. Crosara. Venice, 1874.

CROSTI CAT. 1963

"La collezione Crosti." *Acropoli* 3 (1963), pp. 226-230.

CROWE, CAVALCASELLE 1864-66

CROWE, J.A. and G.B. CAVALCASELLE, *A History of Painting in North Italy*. 3 vols. London, 1864-1866.

CROWE, CAVALCASELLE 1871

CROWE, J.A. and G.B. CAVALCASELLE, *A History of Painting in North Italy*. 2 vols. London, 1871.

CROWE, CAVALCASELLE 1912

CROWE, J.A. and G.B. CAVALCASELLE, *A History of Painting in North Italy*. 3 vols. Ed. T. Borenius. London, 1912.

CRUSVAR 1979

CRUSVAR, L. Note sul collezionismo triestino." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 3 (1979), pp. 85-100.

CUGNONI 1878

CUGNONI, G. *Agostino Chigi il Magnifico*. Rome, 1878.

CUGNONI 1883

CUGNONI, G. "Appendice al Commento della Vita di Agostino Chigi il Magnifico." *Archivio della Società romana di storia patria* 6, nos. 1-4 (1883), pp. 139-172; 497-539.

CULASSO GASTALDI 1995

CULASSO GASTALDI, E. "Padre Luigi Bruzza epigrafista e collezionista: La raccolta epigrafica del Real Collegio Carlo Alberto di Monacclieri." *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti* 47 (1995), pp. 45-57.

CUPPINI 1974

CUPPINI, G.B. *I palazzi senatorii a Bologna*. Bologna, 1974.

CURATOLA 1985

CURATOLA, G. "Il collezionismo ottocentesco di arte islamica a Firenze." In *Studi e ricerche di collezionismo e museografia. Firenze 1820-1920*. Quaderni del Seminario di critica d'arte, no. 2. Pisa, 1985.

CURTO 1962-63

CURTO, S. "Storia di un falso celebre." *Bollettino della Società Piemontese di archeologia e Belle Arti* 16-17 (1962-1963), pp. 5-15.

CURTO 1985

CURTO, S. "Giuseppe Acerbi e le origini della collezione egizia nel Museo Civico di Palazzo Te." *Quaderni di Palazzo Te* 3 (1985), pp. 17-18.

CURTO 1994

CURTO, S. "La vita e l'opera di Giuseppe Acerbi." In *Mantova e l'antico Egitto da Giulio Romano a Giuseppe Acerbi. Atti del Convegno di studi. Mantova, 1992*. Florence, 1994.

CURTO, DONATELLI 1983

CURTO, S. and L. DONATELLI, *La raccolta egizia di Giuseppe Acerbi*. Mantua, 1983.

CUSATELLI 1986

Viaggi e Viaggiatori del Settecento in Emilia e in Romagna. 2 vols. Bologna, 1986.

C.C.T. 1853

Descrizione analitica delle chiese, monasteri e palazzi che esistono nella Venezia. Padua, 1853.

D'ACHIARDI 1912

D'ACHIARDI, P. "Nuovi acquisti della R. Galleria Borghese." *Bollettino d'arte* 6, no. 3 (1912), pp. 81-93.

DACOS 1969

DACOS, N. "Cassiano Dal Pozzo, antiquaire et collectionneur, note critique." *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 47 (1969), pp. 502-509.

DACOS 1989

DACOS, N. "La collezione Chigi Saracini: Giorgio di Giovanni e Bartolomeo di David." *Bollettino d'arte* 74, nos. 56-57 (1989), pp. 135-144.

DACOS, FURLAN 1987

DACOS, N. and C. FURLAN, *Giovanni da Udine (1487-1561)*. Udine, 1987.

DACREMA 1996

Il Lombardo-Veneto (1814-1859): Storia e cultura. Atti del convegno di studi. Milan and Pavia, 1994. Ed. N. Dacrema. Udine, 1996.

DA FERRARA 1896

"Da Ferrara-In Casa Aventi." *Arte e Storia* 15, no. 21 (1896), pp. 164-165.

DAL FORNO 1972-73

DAL FORNO, F. "Pinacoteca Tanara già Conti Balzi Savioni e già Conte Ignazio Bevilacqua Lazise." *Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona* 24 (1972-1973), pp. 261-279.

DAL FORNO 1975

DAL FORNO, F. *P. Calliari, la Pinacoteca Albarelli*. Verona, 1975.

DAL FORNO 1986

DAL FORNO, F. *Pinacoteca Tanara già Conte Balzi Salvioni, Conte Bevilacqua Lazise*. Verona, 1986.

DAL FORNO 1990

DAL FORNO, F. "Sulle collezioni Caldana e Cetti." *Civiltà veronese* 3, nos. 7-8 (1990), pp. 43-62.

DALLA ROSA 1996

MARINELLI, S. and P. RIGOLI, *Catastico delle pitture e sculture esistenti nelle chiese e luoghi pubblici situati in Verona di Saverio Dalla Rosa*. Verona, 1996.

DALLASTA 1993

DALLASTA, F. "Enrico Scarabelli-Zunti: Memorie e documenti di belle arti parmigiane." *Aurea Parma* 77, no. 2 (1993), pp. 147-158.

DALLA VESTRA 1975

DALLA VESTRA, G. *I pittori bellunesi prima dei Vecellio*. Verona, 1975.

DALLI REGOLI 1966

DALLI REGOLI, G. *Lorenzo di Credi*. Milan, 1966.

D'ALOE 1842

D'ALOE, S. *Guide pour la précieuse collection des tableaux de son Altesse Royale Prince de Salerno placée dans deux*

salles supérieures de Musée Bourbon. Naples, 1842. Repr., *Napoli Nobilissima* 15 (1906), pp. 92-94. [CECI 636]

DAL POZZO 1718

DAL POZZO, B. *Le Vite de' Pittori, degli Scultori ed Architetti veronesi*. Verona, 1718. Ed. L. Magagnato. Verona, 1967.

DALTROP 1975

DALTROP, G. "Nascita e significato della raccolta delle statue antiche in Vaticano." In *Roma e l'antico nell'arte e nella cultura del cinquecento*. Ed. M. Fagiolo. Rome, 1975.

D'AMICO 1904

D'AMICO, A. "Antonello da Messina: Le sue opere e l'invenzione della pittura ad olio." *Archivio Storico Messinese* 5 (1904), pp. 70-126.

D'AMICO 1985

D'AMICO, J. *Renaissance Humanism in Papal Rome: Humanists and Churchmen on the Eve of the Reformation*. 2nd ed., Baltimore and London, 1985.

DA MORRONA 1812

DA MORRONA, A. *Pisa illustrata nelle arti del Disegno*. 3 vols. Leghorn, 1812.

D'ANCONA 1889

D'ANCONA, A. "Saggio di una bibliografia ragionata dei viaggi e delle descrizioni d'Italia e dei costumi italiani in lingue straniere." In *L'Italia alla fine del secolo XVI: Giornale di viaggio di Michele de Montaigne in Italia*. Città di Castello, 1889.

DANDOLO 1855

DANDOLO, G. *La caduta della repubblica e i suoi ultimi cinquant'anni*. Venice, 1855.

DANESI SQUARZINA 1988

DANESI SQUARZINA, S. "Eclisse del gusto cortese e nascita della cultura antiquaria: Ciriaco, Feliciano, Marcanova, Alberti." In *Da Pisanello alla nascita dei Musei Capitolini: L'antico a Roma alla vigilia del Rinascimento*, pp. 27-49. Exh. cat., Rome, 1988.

DA PERSICO 1820-21

DA PERSICO, G.B. *Descrizione di Verona e della sua provincia*. 2 vols. Verona, 1820-1821; 2nd ed., 1838.

DA PERSICO 1851

DA PERSICO, G.B. *Descrizione dei dipinti raccolti dal Dr. Cesare Bernasconi nella sua casa di Verona*. Verona, 1851.

DA POZZO 1963-64

DA POZZO, G. "Il testamento dell'Algarotti." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti* 122 (1963-1964), pp. 181-193.

DA POZZO 1984

DA POZZO, G. "Quattro modi di viaggiare: Appunti sui viaggiatori italiani del Settecento." *Ateneo Veneto* 22, nos. 1-2 (1984), pp. 145-174.

D'ARCO 1853-57

D'ARCO, C. *Delle arti e degli artefici di Mantova*. Mantua, 1853-1857.

DAUMET 1893

"Nouvelles." *Chroniques des Arts* no. 35 (1893), pp. 273-274.

DAVIES 1961

DAVIES, M. *The National Gallery Catalogues: The Earlier Italian Schools*. London, 1961.

DAVIES 1968

DAVIES, M. *The National Gallery Catalogues: French School*. London, 1968.

DAVIES 1996

DAVIES, M.C. "Bracciolini (Gian Francesco) Poggio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.

D'AZEGLIO 1836-46

D'AZEGLIO, R. *La Reale Galleria illustrata di Torino*. 4 vols. Turin, 1836-1846.

D'AZEGLIO 1861

D'AZEGLIO, R. *Cronaca particolare sul quadro della Maddalena*. Turin, 1861.

DE AMICIS 1906

DE AMICIS, F. *Raffaello Sanzio da Urbino e la sua Madonna della Missione, che si conserva in Asolo Veneto, nella Raccolta Bertoldi: Studio critico*. Genoa, 1906.

DE ANGELI CAT. 1926

La moderna scuola di pittura napoletana nella collezione De Angeli. Milan, 1926.

DE ANGELIS 1993

DE ANGELIS, M.A. "Il primo allestimento del Museo Chiaromonte in un manoscritto del 1808." *Bollettino dei Monumenti dei Musei Pontifici* 131 (1993), pp. 81-126.

DE BARCIA 1911

Catalogo de la Colección de pinturas del Exmo Sr. Duque de Bernick y de Alba. Ed. A.M. De Barcia. Madrid, 1911.

DEBENEDETTI 1979

DEBENEDETTI, E. "Villa Albani e la dispersione della collezione plastica." In *Quaderni di Studi sul Neoclassico: Il Cardinale Alessandro Albani e la sua villa*. Fonti archivistiche 5 (1979).

DEBENEDETTI 1980

Il Cardinale Alessandro Albani e la sua villa: Documenti. Ed. E. Debenedetti. Rome, 1980.

DEBENEDETTI 1991

Collezionismo e ideologia. Mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 7 (1991).

DEBENEDETTI 1991a

DEBENEDETTI, E. "Pierre Adrien Paris e la collezione

di antichità della Villa Borghese detta Pinciana." In *Collezionismo e ideologia. Mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico*. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 7 (1991).

DEBENEDETTI 1993

Alessandro Albani patrono delle arti: Architettura, pittura e collezionismo nella Roma del '700. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 9 (1993).

DEBENEDETTI 1996a

Artisti e mecenati: Dipinti, disegni, sculture e carteggi nella Roma curiale. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 12 (1996).

DEBENEDETTI 1996b

DEBENEDETTI, E. "Piranesi e il gusto collezionistico di Canova." In *Artisti e mecenati: Dipinti, disegni, sculture e carteggi nella Roma curiale*. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 12 (1996).

DEBENEDETTI 1997

DEBENEDETTI, E. "Nota su una presunta copia di Andrea Salaino nella Quadreria Albani." In *Scritti in onore di Alessandro Marabottini*. Rome, 1997.

DE BENEDICTIS 1984

DE BENEDICTIS, C. "La collezione di dipinti di Stefano Bardini o 'Il Ratto d'Europa'." In *Il Museo Bardini a Firenze*. 2 vols. Florence, 1984, pp. 99-125.

DE BENEDICTIS 1991a

DE BENEDICTIS, C. *Per la storia del collezionismo italiano: Fonti e documenti*. Florence, 1991.

DE BENEDICTIS 1991b

DE BENEDICTIS, C. "Sulle tracce della collezione Capponi: Due Guercino ritrovati. *Paragone* 42, no. 491 (1991), pp. 29-40.

DE BROSSES 1798-99

DE BROSSES, C. *Lettres historiques et critiques sur l'Italie par le Président de Brosses*. 3 vols. Paris, 1798-1799. Ed. R. Colomb. Paris, 1836; Ital. ed., Naples, 1991.

DE CHANTILLON 1822

Collection de gravures choisies d'après les peintures et sculptures de la Galerie de Lucien Bonaparte, prince de Canino (1821). Rome, 1822.

DE DOMINICI 1728

DE DOMINICI, B. "Vita del Cavaliere Luca Giordano Pittore Napoletano." In *Le Vite de' Pittori, Scultori e Architetti moderni*. Ed. G.P. Bellori. Rome, 1728; repr., Rome, 1840-1846.

DE DOMINICI 1742-43

DE DOMINICI, B. *Vite dei pittori, scultori ed architetti napoletani non mai date alla luce da autore alcuno*. 3 vols., Naples, 1742-1743; repr., Bologna, 1971.

DEFENDI 1838

DEFENDI, G. "Il 'Sepolcro di Cristo': Tavola di Pietro Perugino, nella quadreria del co. Bernardino Algarotti Corniani." *Gazzetta di Venezia* (July 26, 1838).

DE FEO 1993

DE FEO, R. "Per Giambattista Canal e Giuseppe Borsato: Il 'Casino del Sig. Sabadin' e 'Varie cose in Casa C. ti Caiselli'." *Arte Documento* 7 (1993), pp. 217-224.

DEFER 1865-68

DEFER, M.P. *Catalogue général des Ventes publiques de Tableaux et Estampes depuis 1737 jusqu'à nos Jours*. 2 vols. Paris, 1865-1868.

DE FRANCISCIS 1963

DE FRANCISCIS, A. *Il Museo Nazionale di Napoli*. Naples, 1963.

DE GENNARO 1992

DE GENNARO, R. "Cavalcaselle in Sicilia: Alla ricerca di Antonello da Messina." *Prospettiva* no. 68 (1992), pp. 73-86.

DE GENNARO 1995

DE GENNARO, R. "Cavalcaselle in Sicilia: Un'opera fuori contesto." In *Napoli, L'Europa: Ricerche di storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna*. Ed. F. Abbate and F. Sricchia Santoro. Catanzaro, 1995.

DE GENNARO 1996

DE GENNARO, R. "Cavalcaselle in Sicilia: Oltre Antonello da Messina. Viaggio verso il patrimonio artistico siciliano alla vigilia dell'unità d'Italia." *Dialoghi di Storia dell'Arte* 2 (1996), pp. 82-105.

DE GIORGI 1882

DE GIORGI, C. *La Provincia di Lecce-Bozzetti di viaggio* (1882). 2 vols. Ed. M. Paone. Lecce, 1975.

DE GIORGI 1892

DE GIORGI, C. "Pinacoteche e Musei nella provincia di Lecce." *Arte e Storia* 11, no. 11 (1892), pp. 85-87; no. 26 (1892), pp. 204-205.

DE GIORGI 1988

DE GIORGI, E. *L'eredità Contini Bonacossi: L'ambiguo rigore del vero*. Milan, 1988.

DEGLI AGOSTINI 1745

DEGLI AGOSTINI, G. *Notizie storiche spettanti alla vita e agli scritti di B.E.* Ed. A. Calogerà. 33 vols. Venice, 1745.

DE GRADA 1967

DE GRADA, R. *I macchiaioli e il loro tempo*. Milan, 1967.

DE GRAZIA, GARBERSON 1996

DE GRAZIA, D. and E. GARBERSON, *Italian Painting of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Washington, 1996.

DE LACHENAL 1982

DE LACHENAL, L. "La collezione di sculture antiche della famiglia Borghese e il palazzo in Campo Marzio." *Xenia* 4 (1982), pp. 49-117.

DE LACHENAL 1991

DE LACHENAL, L. "I prigionieri Daci dalla collezione

Medici-della Valle: Nuove considerazioni archeologico-antiquarie sulle loro vicende tra Roma e Firenze." In *Boboli '90: Atti del convegno internazionale di studi per la salvaguardia e la valorizzazione del giardino, Firenze, 1990*. Florence, 1991.

DE LA MARE 1996

DE LA MARE, A.C. "Canonici, Matteo Luigi." In *The Dictionary of Art*. Vol. 5, London, 1996.

DE LA VILLE SUR-YLLON 1895

DE LA VILLE SUR-YLLON, L. "Il Palazzo dei Principi di Bisignano in via Costantinopoli." *Napoli Nobilissima* 4, no. 1 (1895), pp. 9-10.

DEL BAYO 1929

DEL BAYO, E. *El Palacete*. Madrid, 1929.

DELFINI 1987

DELFINI FILIPPI, G. "Committenze Albani: Il Palazzo alle Quattro Fontane e Giovan Paolo Panini." In *Ville e palazzi. Illusione scenica e miti archeologici*. Studi sul Settecento romano 3 (1987).

DELFINI 1990

DELFINI FILIPPI, G. "Per la storia delle committenze della famiglia Albani: Note di archivio per il Casino di Castelgandolfo." In *Temi di decorazione: dalla cultura dell'artificio alla poetica della natura*. Studi sul Settecento romano 6 (1990).

DELLA CHIESA 1975

DELLA CHIESA, B. "I pittori da Santacroce: Francesco Simone e Francesco Rizzo di Bernardo." In *I pittori bergamaschi: Il Cinquecento, Vol. 1*. Bergamo, 1975.

DELLA CHIESA 1976

DELLA CHIESA, B. AND BACCHESCHI, E. "I pittori da Santacroce." In *I pittori bergamaschi: Il Cinquecento, Vol. 2*. Bergamo, 1976.

DELLA PERGOLA 1954

DELLA PERGOLA, P. "Contributi per la Galleria Borghese." *Bollettino d'Arte* 39 (1954), pp. 134-140.

DELLA PERGOLA 1957

DELLA PERGOLA, P. "Per la storia della Galleria Borghese." *Critica d'arte* 20 (1957), pp. 135-142.

DELLA PERGOLA 1955-59

DELLA PERGOLA, P. *Galleria Borghese: I Dipinti*. 2 vols. Rome, 1955-1959.

DELLA PERGOLA 1959

DELLA PERGOLA, P. "L'inventario del 1592 di Lucrezia d'Este." *Arte antica e moderna* no. 7 (1959), pp. 342-351.

DELLA PERGOLA 1960

DELLA PERGOLA, P. "Gli Inventari Aldobrandini." *Arte antica e moderna* no. 12 (1960), pp. 425-444.

DELLA PERGOLA 1962a

DELLA PERGOLA, P. "Gli Inventari Aldobrandini: L'inventario del 1682." *Arte antica e moderna* no. 19 (1962), pp. 316-322.

DELLA PERGOLA 1962b

DELLA PERGOLA, P. *Villa Borghese*. Rome, 1962.

DELLA PERGOLA 1963

DELLA PERGOLA, P. "Gli Inventari Aldobrandini: L'Inventario del 1682 (II-III)." *Arte antica e moderna* no. 21 (1963), pp. 61-87; no. 22 (1963), pp. 175-191.

DELLA SETA 1909

DELLA SETA, A. "La collezione Barberini di antichità prenestine." *Bollettino d'arte* (1909), pp. 161-211.

DELLA VALLE 1782-86

DELLA VALLE, G. *Lettere sanesi di un socio dell'Accademia di Fossano sopra le Belle Arti*. 3 vols. Venice and Rome, 1782-1786; repr., Bologna, 1975.

DELLA VENETA PATRIZIA 1859

Della veneta Patrizia Famiglia Cavalli or estintasi nell'ultima discendente N.D. Maria Cavalli vedova del conte Nicolò Giustiniani erede Barbarigo. Padua, 1859.

DEL NEGRO 1992

DEL NEGRO, P. "Review of: Pomian, K. *Collezionisti...*, Milan, 1989." *Società e Storia* 15, no. 55 (1992), pp. 199-201.

DELNERI 1986

DELNERI, A. "1743-1745: Algarotti & Smith." In *Canaletto & Visentini. Venezia & Londra*, pp. 70-72. Exh. cat., Venice, 1986.

DELOGU 1962

DELOGU, G. *Natura morta italiana*. Bergamo, 1962.

DE LORENZI 1989

DE LORENZI, G. "Testimonianze bibliografiche di collezionismo a Firenze." In *L'Idea di Firenze: Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'800. Atti del Convegno di Studi*. Florence, 1989.

DE LORENZI 1990

Cataloghi d'arte nelle biblioteche fiorentine 1840-1940. Quaderni del Seminario di Storia della critica d'arte. Ed. G. De Lorenzi. Pisa, 1990.

DEL PEZZO 1902

DEL PEZZO, N. "Siti reali: Capodimonte." *Napoli nobilissima* 11, no. 5 (1902), pp. 65-67; no. 11 (1902), pp. 170-173; no. 12 (1902), pp. 188-192.

DEL PUGLIA 1973

DEL PUGLIA, R. "Elenco testamentario dei beni siti nel palazzo del cardinale alessandrino, Michele Bonelli." *Arte illustrata* 7, no. 58 (1973), pp. 204-208.

DEL VITA 1921

DEL VITA, A. *La Pinacoteca di Arezzo*. Florence, 1921.

DEL VITA 1923-24

DEL VITA, A. "Le maioliche della collezione Carrand." *Bollettino d'Arte* 3, no. 1 (1923-1924), pp. 433-452.

DE MARCHI 1848

DE MARCHI, A. *Storia dei Camposampiero*. Padua, 1848.

DE MARCHI 1855

DE MARCHI, A. *Nuova guida di Padova e suoi dintorni*. Padua, 1855.

DE MARCHI 1856

DE MARCHI, A. *Nouveau guide de Padoue et ses environs*. Padua, 1856.

DE MARCHI 1891

DE MARCHI, A. *Osservazioni sulla famiglia Camposampiero*. Padua, 1891.

DE MARCHI 1987

DE MARCHI, G. *Mostre di quadri a S. Salvatore in Lauro (1682-1725): Stime di collezioni romane. Note e appunti di Giuseppe Ghezzi*. Miscellanea della Società Romana di Storia Patria, no. 27. Rome, 1987.

DE MARCHI 1992

DE MARCHI, A. *Gentile da Fabriano: Un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico*. Milan, 1992.

DE MARIA 1988

DE MARIA, S. "Artisti 'antiquari' e collezionisti di antichità a Bologna fra XV e XVI secolo." In *Bologna e l'umanesimo, 1490-1510*, pp. 16-42. Exh. cat., Bologna, 1988.

DE MARINIS CAT. 1925

Catalogue d'une collection d'ancien livres à figures italiens appartenant à Tammaro De Marinis. Milan, 1925. [CECI 646]

DE MARTINI 1994

DE MARTINI, V. "Un inventario inedito della collezione d'Avalos." *Bollettino d'Arte* 88 (1994), pp. 119-130.

DE MONTEMAYOR 1903

DE MONTEMAYOR, G. "Il Museo Correale a Sorrento." *Napoli Nobilissima* 12, no. 1 (1903), pp. 9-12.

DE NICOLÒ SALMAZO 1973

DE NICOLÒ SALMAZO, A. "La catalogazione del patrimonio artistico nel XVII secolo, 1793-1795: Giovanni De Lazara e l'elenco delle pubbliche pitture della provincia di Padova. Attualità di un sistema." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 62, nos. 1-2 (1973), pp. 29-103.

DE NICOLÒ SALMAZO 1989

DE NICOLÒ SALMAZO, A. *Bernardino da Parenzo, un pittore "antiquario" di fine Quattrocento*. Quaderni del Seminario di storia dell'arte moderna, no. 2. Padua, 1989.

DENNIS 1864

DENNIS, G. *A Handbook for Travellers in Sicily: Including Palermo, Messina, Catania, Syracuse, Etna, and Ruins of Greek Temples*. London, 1864.

DE RICCI 1913

Description raisonnée des peintures du Louvre par S. De Ricci, avec une préface par J. Reinach. Vol. 1: Ecoles étrangères: Italie et Espagne. Paris, 1913.

DE RINALDIS 1920

DE RINALDIS, A. "Bernardo Cavallino ed alcuni suoi quadri inediti." *Napoli Nobilissima* 1, no. 1 (1920), pp. 1-7; 56-59.

DE RINALDIS 1928

Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli. Ed. A. De Rinaldis. Naples, 1928.

DE RINALDIS 1936a

DE RINALDIS, A. "Documenti inediti per la storia della R. Galleria Borghese in Roma: Le opere d'arte sequestrate al Cavalier d'Arpino." *Archivi d'Italia* 3, no. 2 (1936), pp. 110-118.

DE RINALDIS 1936b

DE RINALDIS, A. "Documenti inediti per la storia della R. Galleria Borghese in Roma. Vol. 2: Una inedita nota settecentesca delle opere pittoriche nel Palazzo Borghese in Campo Marzio." *Archivi d'Italia* 3, no. 2 (1936), pp. 194-206.

DE RINALDIS 1937

DE RINALDIS, A. "Documenti inediti per la storia della R. Galleria Borghese in Roma. Vol. 3: Un Catalogo della Quadreria Borghese nel Palazzo a Campo Marzio redatto nel 1760." *Archivi d'Italia* 4, nos. 3-4 (1937), pp. 218-232.

DE ROMANIS 1996

DE ROMANIS, A. "Dipinti mitologici nelle collezioni romane del XVII secolo: Regesto degli inventari." In *Immagini degli Dei: Mitologia e collezionismo tra '500 e '600*, pp. 327-353. Exh. cat., Rome, 1996.

DE ROSA 1981

DE ROSA, S. "La bottega artistica di Ulisse Aldovrandi in una lettera inedita di Cristoforo Coriolano da Norimberga." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 25, no. 3 (1981), pp. 391-398.

DEROSSÌ 1781

DEROSSÌ, O. *Nuova guida per la città di Torino*. Turin, 1781.

D'ESCAMPS 1856

D'ESCAMPS, H. *Marbres antiques du musée Campana à Rome, sculptures grecques et romaines*. Paris, 1856.

DESCRIPTIO 1650

Italie brevis et accurata descriptio. Zyll, 1650.

DESCRIZIONE 1818

Descrizione della città di Genova da un anonimo del 1818. Ed. E. and F. Poleggi. Genoa, 1969.

DESCRIZIONE 1990

Descrizione delle pitture e sculture della città di Ferrara di Carlo Brisighella (secolo XVIII). Ed. M.A. Novelli. Ferrara, 1990.

DESEINE 1699

DESEINE, F. *Nouveau voyage d'Italie...* Lyon, 1699.

DE TOLNAY 1949

DE TOLNAY, C. *The Sistine Ceiling*. Princeton, 1949.

DE TONI 1907

DE TONI, G.B. "Spigolature Aldrovandiane. 5: Ricordi d'antiche collezioni veronesi nei manoscritti Aldrovandiani." *Madonna Verona* 1, no. 1 (1907), pp. 18-26.

DE VILLA 1992

DE VILLA, P. "La collezione numismatica di Gian Domenico Bertoli alla luce dell'epistolario e di due inediti inventari." *Aquileia Nostra* 63 (1992), pp. 133-144.

DE VOS 1994

DE VOS, D. *Memling*. Antwerp and Milan, 1994.

DIAMOND 1974

DIAMOND, A. *Cardinal Federico Borromeo as a Patron and a Critic of the Arts and his "Musaeum" of 1625*. Los Angeles, 1974.

DI BELLA 1984

DI BELLA, S. *Collezioni messinesi del '600 (quadri dispersi di pittori siciliani e non)*. Messina, 1984.

DI BELLA 1985

DI BELLA, S. *Collezioni messinesi della prima metà del '700*. Messina, 1985.

DI CANOSSA 1908

DI CANOSSA, L. "Studii e ricerche intorno al palazzo Canossa." *Madonna Verona* 2, no. 2 (1908), pp. 63-71.

DI CARPEGNA 1953

Catalogo della Galleria Nazionale di Palazzo Barberini in Roma. Ed. N. Di Carpegna. Rome, 1953.

DI CARPEGNA 1956

DI CARPEGNA, N. *Paesisti e vedutisti nel '600 e nel '700*. Exh. cat., Rome, 1956.

DI CARPEGNA 1964

Catalogo della Galleria Nazionale Palazzo Barberini. Ed. N. Di Carpegna. Rome, 1964.

DI FABIO 1992

DI FABIO, C. *La Galleria di Palazzo Bianco*. Milan, 1992.

DI FABIO 1993

DI FABIO, C. "Galleria di Palazzo Bianco." In *Le collezioni civiche*. Bologna, 1993.

DI FEDERICO 1977

DI FEDERICO, F.R. *Francesco Trevisani, Eighteenth Century Painter in Rome: A Catalogue Raisonné*. Washington, 1977.

DI FERRO 1825

DI FERRO, G. *Guida per gli stranieri in Trapani*. Trapani, 1825.

DI FRANCESCO 1996

DI FRANCESCO, C. "I luoghi e le collezioni: Case e

palazzi dei collezionisti ferraresi." In *La leggenda del collezionismo*, pp. 85-94. Exh. cat., Ferrara.

DI GIAMPAOLO 1994

DI GIAMPAOLO, M. "Tre grandi collezionisti: Marucelli, Da Silva e Horne." In *Disegno italiano antico: Artisti e opere dal Quattrocento al Settecento*. Ed. M. Di Giampaolo. Milan, 1994.

DI MACCO 1984

DI MACCO, M. "Charles Dauphin in Piemonte." In *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*. 2 vols. Milan, 1984.

DI MACCO 1988

DI MACCO, M. "Quadreria di palazzo e pittori di corte: Le scelte ducali dal 1630 al 1684." In *Figure del barocco in Piemonte: La corte, le città, i cantieri, le province*. Turin, 1988.

DI MACCO 1989

DI MACCO, M. "La quadreria." In *Diana trionfatrice: Arte di corte nel Piemonte del Seicento*, pp. 96-98. Exh. cat., Turin, 1989.

DI MANIAGO 1819

DI MANIAGO, F. *Storia delle belle arti friulane scritta dal conte Fabio di Maniago*. Venice, 1819; repr., Udine, 1972.

DI MANIAGO 1823

DI MANIAGO, F. *Storia delle belle arti friulane*. Udine, 1823.

DI MANIAGO 1825

DI MANIAGO, F. *Guida d'Udine*. San Vito, 1825. 2nd ed., 1839; repr., Bologna, 1975.

DIONISOTTI 1966

DIONISOTTI, C. "Bembo, Pietro." In *DBI*, Vol. 8. Rome, 1966, pp. 133-151.

DI PAOLO 1919

DI PAOLO, C. *Guida di Trento stradale, artistica, commerciale, industriale*. Trento, 1919.

DOCUMENTI INEDITI 1878-80

Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia pubblicati per cura del Ministero della Pubblica istruzione. Ed. G. Campori. 4 vols. Florence and Rome, 1878-1880.

DOLCE 1995

DOLCE, R. "Note in margine alla collezione vicino-orientale del Museo Barracco." *Bollettino dei Musei Comunali di Roma* 9 (1995), pp. 7-15.

DOLCI 1775

DOLCI, M. "Notizie delle pitture che si trovano nelle chiese e nei palazzi di Urbino... [1775]." *Rassegna Marchigiana* 11, nos. 8-9 (1933), pp. 283-367.

DONATELLI 1994

DONATELLI, L. "La raccolta Acerbi a Mantova." In *Mantova e l'antico Egitto da Giulio Romano a Giuseppe*

Acerbi. Atti del Convegno di studi. Mantova, 1992. Florence, 1994.

DONATI 1987

DONATI, M. "Documenti, date, notizie e disegni inediti sui gioielli Castellani del Medagliere Capitolino." *Bollettino dei Musei Comunali di Roma* 1 (1987), pp. 97-110.

D'ONOFRIO 1963

D'ONOFRIO, C. *La Villa Aldobrandini di Frascati*. Rome, 1963.

D'ONOFRIO 1964

D'ONOFRIO, C. "Inventario dei dipinti del cardinal Pietro Aldobrandini compilato da G.B. Agucchi nel 1603." *Palatino* 8, nos. 1-3 (1964), pp. 15-20; nos. 7-8 (1964), pp. 158-162; nos. 9-10 (1964), pp. 202-211.

DORIA 1984

DORIA, G. *Viaggiatori stranieri a Napoli*. Naples, 1984.

DORIA 1986

DORIA, G. *I Palazzi di Napoli*. Naples, 1986.

DORIA 1989

DORIA, M. "L'abate Nicola Duse nobilissimo cultore dell'antichità." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 78 (1989), pp. 117-134.

DORIGATO 1989

DORIGATO, A. "Il collezionismo a Venezia e la nascita delle civiche raccolte." In *Il Veneto e l'Austria: Vita e cultura artistica nelle città venete, 1814-1866*, pp. 309-318. Exh. cat., Verona, 1989.

DORLÉAC 1992

Le commerce de l'art de la Renaissance à nos jours. Ed. L.B. Dorléac. Paris, 1992.

DRAGHI 1988

DRAGHI, A. "Le porcellane di Meissen nella Pinacoteca Capitolina." In *Scritti di Storia dell'arte in onore di Raffaello Causa*, Naples, 1988.

DRIESSCHE 1975

VAN DEN DRIESSCHE, B. "Les bijoux de la donation F. Cafiero au Musée Comunal de Barlette." *Bulletin historique belge de Rome* 45 (1975), pp. 5-17.

DUBUS 1992

DUBUS, P. "Portraits de collectionneurs: A propos de quelques collectionneurs vénitiens au XVI^e siècle." In *Le commerce de l'art de la renaissance à nos jours*. Ed. L.B. Dorléac, Paris 1992.

DUMESNIL 1855

DUMESNIL, M.J. *Histoire de plus célèbres Amateur Italiens et de leurs relations avec les artistes*. Paris, 1855.

DUPLESSIS 1874

DUPLESSIS, G. *Les ventes des tableaux, dessins, estampes et objets d'art au XVII^e et XVIII^e siècle (1611-1800)*. Paris, 1874.

DUPONT 1990

DUPONT, P. "Les tableaux italiens de la collection Cacault: Provenance et propositions de recherche." In *Seicento: La peinture italienne du XVI^e siècle et la France. Actes de Rencontres de l'Ecole du Louvre*. Paris, 1990.

DUSSLER 1971

Dussler, L. *Raphael: A Critical Catalogue of his Pictures, Wall-Paintings and Tapestries*. Munich, 1966. English ed., London and New York, 1971.

DUVAL 1644

DUVAL, P. *Le voyage et la description d'Italie...* Paris, 1644.

EBERHARDT 1977

EBERHARDT, H.J. "Die Sammlung Albarelli in Verona. Studien zu gemalten des 15-17. Jahrhunderts." *Kunstgeschichte Gesell. zu Berlin sitzungsb.* 25 (1977), pp. 12-13.

EDELEIN-BADIE 1996

EDELEIN-BADIE, B. "Bonaparte, Lucien." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.

EDELEIN-BADIE 1997

La collection de tableaux de Lucien Bonaparte, prince de Canino. Ed. B. Edelein-Badie. Paris, 1997.

EDERLE 1962

EDERLE, G. "L'episcopato del Cardinale Luigi di Canossa (1861-1900)." *Vita Veronese* 15, nos. 1-2 (1962), pp. 2-15.

EICHE 1983

HEICHE, S. "On the Dispersal of Cardinal Bembo's Collection." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 27, no. 3 (1983), pp. 353-359.

EICHE 1986

EICHE, S. "Cardinal Giulio della Rovere and the Vigna Carpi." *Journal of the Society of Architectural Historians* 45, no. 2 (1986), pp. 115-133.

EICHE 1995

EICHE, S. "On the layout of the Cesi palace and gardens in the Vatican Borgo." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 39, nos. 2-3 (1995), pp. 258-281.

EINAUDI, LAROUSSE 1989

Dizionario della pittura e dei pittori. Volume primo: A-C. Ed. E. Castelnovo and B. Toscano. Turin, 1989.

ELENCO 1963

"Elenco degli Edifici pubblici e privati della città di Parma di particolare interesse artistico e storico." *Parma per l'arte* 13 (1963).

ELEUTERI 1990-91

ELEUTERI, F. "Le residenze dei Corsini a Roma." *Quasar* 4-5 (1990-1991), pp. 43-45.

ELEUTERI 1996

ELEUTERI, F. "Villa Corsini fuori Porta S. Pancrazio a Roma." *Palladio* 9, no. 18 (1996), pp. 109-124.

ELLIOTT 1987

ELLIOTT, J.H. and J. BROWN, "The Marquis of Castel Rodrigo and the Landscape Paintings in the Buen Retiro." *Burlington Magazine* 129 (February 1987), pp. 104-107.

ELSNER, CARDINAL 1994

The Culture of Collecting. Ed. J. Elsner and R. Cardinal. Cambridge, Mass., 1994.

EMILIANI 1986

EMILIANI, A. *La Pinacoteca Nazionale di Bologna*. Bologna, 1986.

EMILIANI 1996

EMILIANI, A. "Il collezionismo ferrarese tra leggenda e realtà." In *La leggenda del collezionismo*, pp. 15-50. Exh. cat., Ferrara.

EMILIANI 1997

EMILIANI, A. *Giovanni Francesco Guerrieri*. Venice, 1997 (1st ed., Bologna 1991).

ENGASS 1964

ENGASS, R. *The Paintings of Baciccio, 1639-1709*. University Park, Penn., 1964.

ERCOLANI COCCHI 1991

ERCOLANI COCCHI, E. "Vincenzo Bellini numismatico, storico, collezionista nella cultura del '700." In *La rinascita del sapere: Libri e maestri dello Studio ferrarese*. Venice, 1991.

ESBROECK 1897

ESBROECK, E. VAN *Catalogue du musée de peinture, sculpture et archéologie au Palais Accoramboni*. Rome, 1897.

ETRANGER 1806

L'Etranger plainement instruit des choses les plus rares et curieuses, anciennes de la ville de Venise. Venice, 1806.

EVANS 1835

EVANS, G.W.D. *The Classic and Connoisseur in Italy and Sicily*. 3 vols. London, 1835.

EVELYN 1955

EVELYN, J. *Memoirs of J.E. Comprising his Diary from 1641 to 1705-1706*. Ed. E.S. de Beer. 6 vols. Oxford, 1955.

FABBRICHESI 1875

FABBRICHESI, A. *Guida della Galleria Buonarroti* (1865). Florence, 1875.

FABRICZY 1908

[VON FABRICZY, C.], "Der Bentivoglio: palast zu Bologna." *Repertorium für Kunstwissenschaft* 31, no. 4 (1908), pp. 398-400.

FABRIS 1983

FABRIS, D. "Gli intrepidi Bentivolii." In *Frescobaldi e il suo tempo*, pp. 41-44. Exh. cat., Ferrara, 1983.

FACCIO 1818

FACCIO, P. *Nuova guida pei forestieri amatori delle belle arti*. Padua, 1818.

FACCIOLI 1776

FACCIOLI, J.T. *Musaeum lapidarium Vicentinum collectum et editum a fratre J.T. Facciolo* O.P. Vicenza, 1776.

FAGIOLO 1975

Roma e l'antico nell'arte e nella cultura del Cinquecento. Ed. M. Fagiolo. Rome, 1975.

FAGIOLO DELL'ARCO 1996

FAGIOLO DELL'ARCO, M. *Jean Lemaire pittore "antiquario."* Rome, 1996.

FAGNANI 1913

FAGNANI, C. *Rimini e i suoi castelli.* Rimini, 1913.

FAIETTI 1983

Donazioni e legati d'arte alla Pinacoteca Nazionale di Bologna. Ed. R. D'Amico and M. Faietti. Bologna, 1983.

FALCHETTI 1969

La Pinacoteca Ambrosiana. Ed. A. Falchetti. Vicenza, 1969.

FALCONE 1853-54

FALCONE, N. "Casa di Diego Bonghi." *Poliorama pittoresco Napoli* 20 (1853-1854).

FALDI 1953

FALDI, I. "Note sulle sculture borghesiane del Bernini." *Bollettino d'arte* 38 (1953), pp. 140-146.

FALDI 1954

FALDI, I. *Galleria Borghese: Le sculture dal secolo XVI al XIX.* Rome, 1954.

FALDI 1962

FALDI, I. "Il lascito del duca di Cervinara." *Bollettino d'arte* 47 (1962), pp. 358-359.

FALDI 1966

FALDI, I. "I dipinti chigiani di Michele e Giovan Battista Pace." *Arte antica e moderna* 34-36 (1966), pp. 144-150.

FALDI 1975

FALDI, I. "Tre dipinti romani del Settecento proveniente da Palazzo Albani." *Notizie da Palazzo Albani* 4, no. 1 (1975), pp. 34-37.

FALGUIÈRES 1988

FALGUIÈRES, P. "La cité fictive: Les collections de cardinaux, à Rome, au XVI^e siècle." In *Les Carrache at les décors profanes, Actes du Colloque organisé par l'Ecole française de Rome, Rome, 2-4 octobre 1986.* Rome, 1988.

FALUSCHI 1815

FALUSCHI, G. *Breve relazione delle cose notabili di Siena.* [1784] Siena, 1815.

FANELLI 1979

FANELLI, V. *Ricerche su Angelo Colocci e sulla Roma cinquecentesca.* Vatican City, 1979.

FANFANI 1927

FANFANI, A. *Città di Castello: Guida storico-artistica.* Città di Castello, 1927.

FANTELLI 1974

FANTELLI, P.L. "Nicolò Renieri 'Pittor Fiamengo'." *Saggi e Memorie di storia dell'arte* 9 (1974), pp. 77-115.

FANTELLI 1976

FANTELLI, P.L. "Per una storia del collezionismo a Padova nell'Ottocento." *Padova e il suo territorio* 22, nos. 4-5 (1976), pp. 4-15.

FANTELLI 1988

FANTELLI, P.L. "Appunti di storia della pittura a Padova nel Seicento." *Padova e il suo territorio* 34 (1988), pp. 20-23.

FANTELLI 1990

FANTELLI, P.L. "La collezione di Tommaso degli Obizzi al Catajo." In *Venezia e l'archeologia: Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno internazionale, Venezia 25-29 maggio 1988.* Rome, 1990.

FANTELLI, FANTELLI 1982

FANTELLI, P. AND P.L. FANTELLI, "L'inventario della collezione Obizzi al Catajo." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 71 (1982), pp. 3-140.

FANTELLI, FRANCISCI 1973

Collezione Roberto Bassi-Rathgeb. Ed. P.L. Fantelli and B. Francisci. Abano Terme, 1973.

FANTOZZI 1845

FANTOZZI, F. *Nuova guida ovvero descrizione storico-artistica-critica della città e contorni di Firenze* (1842). Florence, 1845.

FAORO 1995

FAORO, A. "La quadreria dell'arcivescovo di Ravenna Girolamo Crispi (1721)." *Romagna Arte e Storia* 15 (1995), pp. 87-102.

FARAGLIA 1895

FARAGLIA, N.F. "La R. Pinacoteca di Napoli nel 1802." *Napoli Nobilissima* 4, no. 7 (1895), pp. 109-111; no. 10 (1895), pp. 156-157.

FARINELLA 1992

FARINELLA, V. *Archeologia e pittura: Roma 1490-1510.* Rome, 1992.

FAVARETTO 1982-83

FAVARETTO, I. "La tradizione del Laocoonte nel Veneto." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 141 (1982-1983), pp. 75-92.

FAVARETTO 1986

FAVARETTO, I. "Le 'antichità profane' di Giovanni Grevenbroch: disegni dall'antico nella Venezia del XVI-II secolo." *Aquileia Nostra* 57 (1986), pp. 597-616.

FAVARETTO 1988

FAVARETTO, I. "Memoria dell'immagine e immagine

- della memoria: Significato e valore del catalogo illustrato nella storia delle collezioni veneziane di antichità." In *Collezioni di antichità a Venezia nei secoli della Repubblica (dai libri e dai documenti della Biblioteca Marciana)*, pp. 165-180. Exh. cat., Venice, 1988.
- FAVARETTO 1989**
FAVARETTO, I. "Collezioni di antichità e cultura antiquaria a Venezia al tempo della dominazione austriaca." In *Il Veneto e l'Austria: Vita e cultura artistica nelle città venete, 1814-1866*, pp. 319-324. Exh. cat., Verona, 1989.
- FAVARETTO 1990**
FAVARETTO, I. *Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima*. Rome, 1990.
- FAVARETTO 1992**
FAVARETTO, I. "Riflessioni su Canova e l'antico." In *Antonio Canova*, pp. 61-68. Exh. cat., Venice, 1992.
- FAVARETTO 1992a**
FAVARETTO, I. "De Venise en France: Le commerce d'antiquités entre le XVI^e et XIX^e siècle." In *L'Anticommanie: La collection d'antiquités aux 18^e et 19^e siècles*. Ed. A.F. Laurens and K. Pomian. Paris, 1992.
- FAVARETTO 1993**
FAVARETTO, I. "La fortuna del ritratto antico nelle collezioni venete di antichità: Originali, copie e 'invenzioni'." *Bollettino d'arte* 78 (1993), pp. 65-72.
- FAVARETTO 1996**
FAVARETTO, I. "Antiquari, collezionisti ed eruditi europei a Venezia tra XVII e XIX secolo." In *Venezia, l'archeologia e l'Europa. Congresso Internazionale. Venezia, 27-30 giugno 1994*. Ed. M. Fano Santi. Rome, 1996.
- FAZIO ALLMAYER 1907**
FAZIO ALLMAYER, V. "La 'Madonna Annunziata' attribuita ad Antonello da Messina nel Museo di Palermo." *Archivio Storico Messinese* 8 (1907), pp. 227-239.
- FEA 1790**
FEA, C. *Miscellanea filologica, critica e antiquaria*. Vol. 1. Rome, 1790.
- FEA 1836**
FEA, C. *Miscellanea filologica, critica e antiquaria*. Vol. 2. Rome, 1836.
- FEDERICI 1803**
FEDERICI, G.M. *Memorie trevigiane sulle opere di disegno dal 1100 al 1800*. Venice, 1803.
- FENAROLI CAT. 1820**
Galleria di quadri esistenti in casa Fenaroli... Brescia, 1820.
- FENAROLI CAT. 1882**
Catalogo degli oggetti d'arte di Girolamo Fenaroli (da vendersi all'asta nel 20 aprile 1882, Brescia). Brescia, 1882.
- FERRANTE 1902**
FERRANTE, DON [B. CROCE], "La quadreria dei principi d'Avellino." *Napoli Nobilissima* 11, no. 10 (1902), pp. 158-160; no. 11 (1902), pp. 173-175.
- FERRANTE 1933-34**
FERRANTE, G. "Lombardo della Seta Umanista Padovano (?-1390)." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 93 (1933-1934), pp. 445-487.
- FERRARA CAT. 1855**
Pinacoteca di Ferrara, cenni illustrativi dei suoi quadri e dei pittori da cui furono eseguiti. Ferrara, 1855.
- FERRARI 1871a**
FERRARI, C. *Catalogo con stima dei quadri componenti la Pinacoteca di ragione del benemerito Cavalier fu Dr. Cesare Bernasconi*. Verona, 1871.
- FERRARI 1871b**
FERRARI, G. *Il Museo Cavaleri*. Milan, 1871.
- FERRARI 1903**
FERRARI, G. *Il Botticelli e l'Antonello da Messina del Museo Civico di Piacenza*. Milan, 1903.
- FERRARI, SCAVIZZI 1992**
FERRARI, O. and G. SCAVIZZI, *Luca Giordano: L'opera completa*. 2 vols. 1966; 2nd ed., Milan, 1992.
- FERRI 1908**
FERRI, P.N. "La raccolta Geymuller-Campello recentemente acquistata dallo Stato per la R. Galleria degli Uffizi." *Bollettino d'arte* 2 (1908), pp. 47-65.
- FERRI PICCALUGA 1991**
FERRI PICCALUGA, G. "Eugenio di Beauharnais, conoscitore e collezionista di dipinti leonardeschi." In *I Leonardeschi a Milano: Fortuna e collezioni. Atti del Convegno Internazionale, Milan, September 25-26, 1990*. Ed. M.T. Fiorio and P.C. Marani. Milan, 1991.
- FICORONI 1744**
FICORONI, F. *Le vestigia e rarità di Roma*. Rome, 1744.
- FIDELL BEAUFORT 1979**
FIDELL BEAUFORT, M. *The Diaries of Samuel P. Avery Art Dealer 1871-1882*. Princeton, 1979.
- FILANGIERI 1882**
FILANGIERI, G. "La testa di cavallo in bronzo già di casa Madaloni in via Sedile di Nido." *Archivio Storico delle provincie Napoletane* 7 (1882), p. 416.
- FILANGIERI DI CANDIDA 1883-91**
FILANGIERI DI CANDIDA, A. *Documenti per la storia, le arti e le industrie delle provincie napoletane*. 6 vols. Naples, 1883-1891.
- FILANGIERI DI CANDIDA 1898**
FILANGIERI DI CANDIDA, A. "Notizie e documenti per la storia dell'arte nel Napoletano." *Napoli Nobilissima* 7, no. 5 (1898), pp. 78-79; no. 6 (1898), pp. 93-95; no. 7 (1898), pp. 110-111.
- FILANGIERI DI CANDIDA 1899**
FILANGIERI DI CANDIDA, A. "Notizie e documenti per la

storia dell'arte nel Napoletano." *Napoli Nobilissima* 8, no. 5 (1899), pp. 78-79.

FILANGIERI DI CANDIDA 1901

FILANGIERI DI CANDIDA, A. "Monumenti ed oggetti d'arte trasportati da Napoli a Palermo nel 1806." *Napoli Nobilissima* 10, no. 1 (1901), pp. 13-15.

FILANGIERI DI CANDIDA 1902

FILANGIERI DI CANDIDA, A. "La Galleria Nazionale di Napoli (Documenti e Ricerche)." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 5 (1902), pp. 208-354.

FILANGIERI DI CANDIDA 1905

FILANGIERI DI CANDIDA, A. "Notizie e documenti per la storia dell'arte nel Napoletano: IX. Un dipinto del Van Dyck." *Napoli Nobilissima* 14, no. 2 (1905), pp. 29-30.

FILETTI MAZZA, GAETA BERTELÀ 1996

FILETTI MAZZA, M. and G. GAETA BERTELÀ, *Un progetto di classificazione: La banca dati della collezione Chigi Saracini*. Florence, 1996.

FILIERI 1984

FILIERI, M.T. "La politica dei beni culturali durante il principato dei Baciocchi." In *Il principato napoleonico dei Baciocchi*, pp. 189-207. Exh. cat., Lucca, 1984.

FINCH 1962

Finch College Museum of Art. *Baroque Painters of Bologna and Neighboring Cities*. Exh. cat., New York, 1962.

FIOCCO 1932a

FIOCCO, G. "Porträts aus der Emilia." *Pantheon* 10 (1932), pp. 337-343.

FIOCCO 1932b

FIOCCO, G. "Un affresco di Bernardo Parenzano." *Bollettino d'arte* 10 (1932), pp. 433-439.

FIOCCO 1938

FIOCCO, G. "Strozzi, Bernardo" In *Thieme-Becker*. Vol. 32. Leipzig, 1938.

FIOCCO 1952

FIOCCO, G. "Gli appunti di Giambattista Cavalcaselle." *Arte Veneta* 6 (1952), pp. 208-210.

FIOCCO 1970

FIOCCO, G. "I fiori di Jacopo Amigoni." *Pantheon* 28, no. 1 (1970), pp. 46-49.

FIORAVANTI BARALDI 1981

FIORAVANTI BARALDI, A.M. "La pittura a Ferrara nel secolo XVII." In *La chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento*, pp. 112-135. Exh. cat., Ferrara, 1981.

FIORAVANTI BARALDI 1983

FIORAVANTI BARALDI, A.M. "Committenze e collezionisti ferraresi del XVII secolo e alcune loro dimore." In *Frescobaldi e il suo tempo*, pp. 177-185. Exh. cat., Ferrara, 1983.

FIORAVANTI BARALDI 1993

FIORAVANTI BARALDI, A.M. *Il Garofalo. Benvenuto Tisi pittore (c. 1476-1559): Catalogo generale*. Ferrara, 1993.

FIORI 1971

FIORI, G. "Documenti su pinacoteche e artisti piacentini." In *Studi storici in onore di E. Nasalli Rocca*. Piacenza, 1971.

FIORI 1982

FIORI, G. "Inventari di quadrerie piacentine di recente ritrovati." *Bollettino Storico Piacentino* 77 (1982), pp. 212-214.

FIORILLO 1988

FIORILLO, C. "Una vendita all'asta nel Real Museo Borbonico (I)." *Napoli Nobilissima* 27, nos. 5-6 (1988), pp. 161-172.

FIORILLO 1991

FIORILLO, C. "Una vendita all'asta nel Real Museo Borbonico (II)." *Napoli Nobilissima* 30, nos. 3-4 (1991), pp. 135-144.

FIORIO 1986

FIORIO, M.T. "Origine e lineamenti delle collezioni." In *Ospedale Maggiore-Ca' Granda: Ritratti antichi*. Milan, 1986.

FIORIO 1988

FIORIO, M.T. "Il patrimonio artistico della Ca' Granda al di fuori della Quadreria dei benefattori." In *Ospedale Maggiore-Ca' Granda: Collezioni diverse*. Milan, 1988.

FIRENZE 1698

Ristretto delle cose più notabili di Firenze. Florence, 1698.

FISCHEL 1917

FISCHEL, O. *Die Zeichnungen der Umbrier*. Berlin, 1917.

FISCHER PACE 1996

FISCHER PACE, U.V. "Azzolini, Decio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 2. London, 1996.

FLEMING 1958

FLEMING, J. "Cardinal Albani's Drawings at Windsor: Their Purchase by James Adam for George III." *Connoisseur* 142 (November 1958), pp. 164-169.

FLEMING 1973

FLEMING, J. "Art Dealing in the Risorgimento." *Burlington Magazine* 115 (January 1973), pp. 4-16.

FLEMING 1979

FLEMING, J. "Art Dealing in the Risorgimento." *Burlington Magazine* 121 (August 1979), pp. 492-507; (September 1979), pp. 568-579.

FLETCHER 1972

FLETCHER, J.M. "The Provenance of Bellini's Frick 'St. Francis'." *Burlington Magazine* 114 (April 1972), pp. 206-214.

FLETCHER 1974

FLETCHER, J.M. Francesco Angeloni and Annibale

- Carracci's "Sylenus Gathering Grapes'." *Burlington Magazine* 116 (November 1974), pp. 665-666.
- FLETCHER 1979a
FLETCHER, J. "Filippo Napoletano's Museum." *Burlington Magazine* 121 (October 1979), pp. 649-650.
- FLETCHER 1979b
FLETCHER, J. "Marco Boschini and Paolo del Sera." *Apollo* 110 (1979), pp. 416-424.
- FLETCHER 1981a
FLETCHER, J. "Marcantonio Michiel: His Friends and Collection." *Burlington Magazine* 941 (August 1981), pp. 453-467.
- FLETCHER 1981b
FLETCHER, J. "Marcantonio Michiel, 'che ha veduto assai'." *Burlington Magazine* 943 (October 1981), pp. 602-608.
- FLETCHER 1983
FLETCHER, J. "Patronage in Venice." In *The Genius of Venice 1500-1600*, pp. 16-20. Exh. cat., London, 1983.
- FLETCHER 1996
FLETCHER, D. "Castiglione, Baldassare." In *The Dictionary of Art*. Vol. 6. London, 1996.
- FOGOLARI 1911
FOGOLARI, G. "Dipinti veneziani settecenteschi della Galleria del conte Francesco Algarotti." *Bollettino d'arte* 5 (1911), pp. 311-317.
- FOGOLARI 1942
FOGOLARI, G. "Lettere inedite di G.B. Tiepolo." *Nuova Antologia* 17 (1942), pp. 32-37.
- FOLLINI, RASTRELLI 1789-1802
FOLLINI, V. and RASTRELLI, M. *Firenze antica moderna e illustrata*. Florence, 1789-1802.
- FOMICHOVA 1992
The Hermitage Catalogue of Western European Painting: Venetian Painting. Fourteenth to Eighteenth Centuries. Ed. T.D. Fomichova. Moscow and Florence, 1992.
- FONTANA 1844
Fontana, G.J. *Venezia monumentale pittoresca o sessanta fra i palazzi più distinti illustrati da Gian Jacopo nob. Fontana veneziano*. Venice, 1844.
- FONTANA 1844-1967
FONTANA, G.J. *Venezia monumentale: I palazzi*. Venice, 1844. Ed. L. Moretti, Venice, 1967.
- FONTANA 1865
FONTANA, G.J. *Cento palazzi fra i più celebri di Venezia sul Canal Grande e nelle vie interne dei Sestieri*. Venice, 1865.
- FORD 1985-86
FORD, B. "The Englishman in Italy." In *The Treasures Houses in Britain: Five Hundred Years of Private Patronage and Art Collecting*, pp. 40-49. Exh. cat., Washington 1985-1986.
- FORNARI SCHIANCHI 1983
FORNARI SCHIANCHI, L. *La Galleria Nazionale di Parma*. Parma, n.d. [1983].
- FOSCARINI 1854
FOSCARINI, M. *Della letteratura veneziana ed altri scritti intorno ad essa*. Venice, 1854.
- FRAGNITO 1988
FRAGNITO, G. *In museo e in villa: Saggi sul Rinascimento perduto*. Venice, 1988.
- FRANCHINI GUELF1 1991
FRANCHINI GUELF1, F. *Alessandro Magnasco*. Soncino (Cremona), 1991.
- FRANGI 1994
FRANGI, F. In *Pittura Lombarda 1450-1650*. Exh. cat., Milan, 1994.
- FRANK 1996
FRANK, M. *Virtù e fortuna. Il mecenatismo e le committenze artistiche della famiglia Manin tra Friuli e Venezia nel XVII e XVIII secolo*. Venice, 1996.
- FRANZONI 1964
FRANZONI, L. "La galleria Bevilacqua di Verona e l'Adorante di Berlino: Mario Bevilacqua ed altri collezionisti a Verona nel XVI secolo." *Studi Storici Veronesi Luigi Simeoni* 14 (1964), pp. 103-192.
- FRANZONI 1970
FRANZONI, L. *Per una storia del collezionismo. Verona: la Galleria Bevilacqua*. Saggi di cultura contemporanea, no. 90. Milan, 1970.
- FRANZONI 1978
FRANZONI, L. *Nobiltà e collezionismo nel '500 veronese: I marmi già Bevilacqua restaurati ed ora esposti nella Gipsoteca di Monaco; con un saggio di iconografia veronese del XVI secolo*. Verona, 1978.
- FRANZONI 1979
FRANZONI, L. "Il collezionismo dal Cinquecento all'Ottocento." In *Cultura e vita civile a Verona: Uomini e istituzioni dall'epoca carolingia al Risorgimento*, ed. G.P. Marchini. Verona, 1979.
- FRANZONI 1980
FRANZONI, L. "Collezionismo e cultura antiquaria." In *Palladio e Verona*, pp. 124-134. Exh. cat., Verona 1980.
- FRANZONI 1981
FRANZONI, L. "Antiquari e collezionisti nel Cinquecento." In *Storia della cultura veneta: Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*. Ed. G. Arnaldo and M. Pastore Stocchi, Vol. 3/III. Vicenza, 1981.
- FRANZONI 1984a
FRANZONI, C. "'Rimembranze d'infinite cose': Le collezioni rinascimentali di antichità." In *Memoria dell'antico nell'arte italiana*. Ed. S. Settis. Vol. 1. Turin, 1984.
- FRANZONI 1984b
FRANZONI, L. "Il museo privato nel Rinascimento: Da

Albergo delle Muse a microcosmo." *Ateneo Veneto* 22, nos. 1-2 (1984), pp. 119-143.

FRANZONI 1990

FRANZONI, C. "Girolamo Donato: Collezionismo e instauratio dell'antico." In *Venezia e l'archeologia: Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno internazionale, Venezia 25-29 maggio 1988*. Rome, 1990.

FRANZONI 1992

FRANZONI, C. "Rodolfo Pio e una discussione antiquaria." *Prospettiva* no. 65 (1992), pp. 66-69.

FRATI 1888-89

FRATI, L. *Opere della bibliografia bolognese, che si conservano nella Biblioteca municipale di Bologna*. 2 vols. Bologna, 1888-1889.

FRATI 1921

FRATI, L. "La raccolta Bonfiglioli." *Rassegna di arte antica e moderna* 8 (1921), pp. 208-210.

FRATI 1992

"Appendice alla Bibliografia Bolognese di Luigi Frati." *L'Archiginnasio* 87 (1992).

FREDERICKSEN 1988

FREDERICKSEN, B.B. *The Index of Paintings Sold in the British Isles during the Nineteenth Century, Vol. 1, 1801-1805*. Santa Barbara and Oxford, 1988.

FREDERICKSEN 1990

FREDERICKSEN, B.B. *The Index of Paintings Sold in the British Isles during the Nineteenth Century, Vol. 2, 1806-1810*. Santa Barbara and Oxford, 1990.

FREDERICKSEN 1991

FREDERICKSEN, B.B. "A Pair of Pendant Pictures by Claude Lorrain and Salvator Rosa from the Chigi Collection." *Burlington Magazine* 133 (August 1991), pp. 543-546.

FREDERICKSEN 1993

FREDERICKSEN, B.B. *The Index of Paintings Sold in the British Isles during the Nineteenth Century, Vol. 3, 1811-1815*. Santa Barbara and Oxford, 1993.

FREDERICKSEN 1996

FREDERICKSEN, B.B. *The Index of Paintings Sold in the British Isles during the Nineteenth Century, Vol. 4, 1816-1820*. Santa Barbara and Oxford, 1996.

FREDERICKSEN, ZERI 1972

FREDERICKSEN, B.B. and F. ZERI, *Census of Pre-Nineteenth Century Italian Paintings in North American Public Collections*. Cambridge Mass., 1972.

FREEDBERG 1961

FREEDBERG, S.J. *Painting of the High Renaissance in Rome and Florence*. 2 vols. Cambridge, Mass., 1961.

FREEDBERG 1963

FREEDBERG, S.J. *Andrea del Sarto*. Cambridge, Mass., 1963.

FREEDBERG 1989

FREEDBERG, S.J. "Some thoughts on Berenson, connoisseurship, and the history of art." In *I Tatti Studies. Essays in the Renaissance*. Vol. 3 (1989), pp. 11-26.

FRICK CAT. 1968

The Frick Collection: An Illustrated Catalogue. 2 vols. New York, 1968.

FRIMMEL 1891

FRIMMEL, TH. VON, "Berichte und Mitteilungen aus Sammlungen und Museen, über staatliche Kunstpflege und Restaurationen, neue funde." *Repertorium für Kunstwissenschaft* 14, no. 1 (1891), p. 65.

FRIMMEL 1898

FRIMMEL, TH. VON, *Galeriestudien Folge der Kleinen Galleriestudien Geschichte der Wiener Gemälde-Sammlungen*. Leipzig and Berlin, 1898.

FRIMMEL 1901

FRIMMEL, TH. VON, *Geschichte der Wiener Gemäldesammlungen*. Leipzig and Berlin, 1901.

FRIMMEL 1913-14

FRIMMEL, TH. VON, *Lexicon der Wiener Gemäldesammlungen, I: A-F; II: G-L*. Munich, 1913-1914.

FRIZZI 1799

FRIZZI, A. *Memorie della famiglia Bevilacqua*. Parma, 1799.

FRIZZONI 1881

FRIZZONI, G. "Exposition de dessins de maitres anciens au Palais Poldi Pezzoli, à Milan pendant le printemps et l'été de 1881." *L'Art* 7 (1882).

FRIZZONI 1884

FRIZZONI, G. *Notizia d'opere di disegno... pubblicata e illustrata da D. Jacopo Morelli*. Bologna, 1884.

FRIZZONI 1890

FRIZZONI, G. "Il Museo Borromeo in Milano." *Archivio Storico dell'Arte* 3 (1890), pp. 345-365.

FRIZZONI 1892a

FRIZZONI, G. *La galleria Morelli in Bergamo*. Bergamo, 1892.

FRIZZONI 1892b

FRIZZONI, G. "Serie di capolavori dell'arte italiana nuovamente illustrata." *Archivio Storico dell'arte* 5 (1892), pp. 9-25.

FRIZZONI 1897a

FRIZZONI, G. "La Galleria Bonomi Cereda a Milano." *Arte e Storia* 16, no. 3 (1897), pp. 18-20.

FRIZZONI 1897b

FRIZZONI, G. "Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo." In *L'Arte in Bergamo e l'Accademia di Carrara*. Bergamo, 1897.

FRIZZONI 1898

FRIZZONI, G. "I quadri italiani delle RR. Gallerie di

- Stoccarda e di Augusta, nuovamente illustrati." *Arte e Storia* 17, no. 4 (1898), pp. 25-27.
- FRIZZONI 1905
FRIZZONI, G. "La pala di Marco d'Oggiono nella chiesa parrocchiale di Besate." *L'Arte* 8 (1905), pp. 414-421.
- FRIZZONI 1907
FRIZZONI, G. *Le Galleria dell'Accademia di Carrara*. Bergamo, 1907.
- FRIZZONI 1908
FRIZZONI, G. "Diverse opere d'arte evocate da una nota illustrazione di disegni." *L'Arte* 11 (1908), pp. 161-178.
- FRIZZONI 1916
FRIZZONI, G. "Un dipinto inedito di Andrea Mantegna nella Galleria Campori di Modena." *L'Arte* 19 (1916), pp. 65-69.
- FULCO 1979
FULCO, G. "Il sogno di una "Galeria": Nuovi documenti sul Marino collezionista." *Antologia di Belle Arti* 3 (1979), pp. 84-99.
- FULIN 1868
FULIN, R. *Studi nell'Archivio degli Inquisitori di Stato*. Venice, 1868.
- FUMAGALLI 1939
FUMAGALLI, G. "Achille Bertarelli e le sue raccolte." *Accademie e Biblioteche d'Italia* 13, no. 3 (1939), pp. 239-252.
- FUMAGALLI 1994a
FUMAGALLI, E. *Palazzo Borghese: Committenza e decorazione privata*. Rome, 1994.
- FUMAGALLI 1994b
FUMAGALLI, E. "Precoci citazioni di opere del Caravaggio in alcuni documenti inediti." *Paragone* 45, nos. 535-537 (1994), pp. 101-116.
- FUMAGALLI 1994c
FUMAGALLI, E. "Poussin et les collectionneurs romains au XVII^e siècle." In *Nicolas Poussin, 1594-1665*, pp. 48-57. Exh. cat., Paris, 1994.
- FURLAN 1988
FURLAN, C. *Il Pordenone*. Milan, 1988.
- FURLAN 1990
FURLAN, C. "Le antichità di Aquileia di G.D. Bertoli dal testo manoscritto all'edizione a stampa (Venezia 1739)." In *Venezia e l'archeologia: Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno internazionale, Venezia 25-29 maggio 1988*. Rome, 1990.
- FURLAN 1992
FURLAN, C. "Per Valerio Belli 'gemmarum sculptor' e 'aurifex'." In *Ori e tesori d'Europa. Atti del Convegno di Studio, Castello di Udine, 3-5 dicembre 1991*. Ed. G. Bergamini and P. Goi. Udine, 1992.
- FUSCO, CORTI 1991
FUSCO, L. and G. CORTI, "Giovanni Ciampolini (d. 1508), a Renaissance Dealer in Rome and his Collection of Antiquities." *Xenia* no. 21 (1991), pp. 7-46.
- FUSCONI 1978
FUSCONI, G. "Il concettismo di Gabriello Chiabrera e le figurazioni simboliche di Bernardo Castello." *Atti e Memorie della Società Savonese di Storia patria* 12 (1978), pp. 39-52.
- FUSCONI 1982
FUSCONI, G. and S. PROSPERI VALENTI RODINÒ, "Note in margine ad una schedatura: I disegni del Fondo Corsini nel Gabinetto Nazionale delle Stampe." *Bollettino d'arte* 67, no. 16 (1982), pp. 81-119.
- GABRICI, LEVI 1928
Lo Steri di Palermo e le sue pitture. Ed. E. Gabrici and E. Levi. Milan, 1928.
- GABRIELLI 1971
GABRIELLI, N. *Galleria Sabauda: Maestri italiani*. Turin, 1971.
- GAETA BERTELÀ 1989
GAETA BERTELÀ, G. "I contributi stranieri nella storia del Museo nazionale del Bargello." In *L'Idea di Firenze: Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'800. Atti del Convegno di studi, Firenze, 1986*. Florence, 1989.
- GAETA BERTELÀ 1996
GAETA BERTELÀ, G. "Carrand, Louis." In *The Dictionary of Art*. Vol. 5. London, 1996.
- GAILLARD 1923
GAILLARD, E. *Sano di Pietro: Un peintre siennois aux XV^e siècle 1406-1481*. Chambéry, 1923.
- GALACTÉROS-DE BOISSIER 1991
GALACTÉROS-DE BOISSIER, L. *Thomas Blanchet (1614-1689)*. Paris, 1991.
- GALANTE 1989
GALANTE, L. "La natura morta in Puglia e Basilicata." In *La natura morta in Italia*. Ed. F. Zeri. Vol. 2. Milan, 1989.
- GALBIATI 1951
Itinerario per il visitatore della Biblioteca Ambrosiana, della Pinacoteca e dei Monumenti annessi. Milan, 1951.
- GALLO 1830
GALLO, A. *Elogio storico di Pietro Novelli*. Palermo, 1830.
- GALLO 1986
GALLO, D. *Filippo Buonarroti e la cultura antiquaria sotto gli ultimi Medici*. Exh. cat., Florence, 1986.
- GAMBA 1912
GAMBA, C. "La vendita della collezione Crespi." *Rassegna d'arte* 12 (1912), pp. II-III.

GAMBA 1913

GAMBA, C. "La Collezione Crespi e la Galleria Layard." *Rassegna d'arte* 13 (1913), pp. II-III.

GAMBA 1923-24

GAMBA, C. "La raccolta Crespi- Morbio." *Dedalo* 4 (1923-1924), pp. 535-554.

GANZER 1984

GANZER, G. "La collezione Cernazai di Udine." *Atti dell'Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Udine* 77 (1984), pp. 27-39.

GANZER 1994

GANZER, G. "Testimonianze del collezionismo in Friuli." In *La Raccolta Galvani: Il gusto e il collezionismo in Friuli*, pp. 9-22. Exh. cat., Pordenone, 1994.

GARAS 1973

GARAS, K. *The Budapest Gallery: Paintings in the Museum of Fine Arts*. Budapest, 1973.

GARAS 1988

GARAS, K. *Il collezionismo del '500 e Paolo Veronese*. In *Nuovi Studi. Atti del Convegno di Studi. Venezia, giugno 1988*. Ed. M. Gemin. Venice, 1988.

GARDNER 1972

GARDNER, E.E. "Dipinti rinascimentali del Metropolitan Museum nelle carte di G.B. Cavalcaselle." *Saggi e Memorie di Storia dell'arte* 8 (1972), pp. 67-74.

GARDNER 1973

GARDNER, E.E. "I disegni di G.B. Cavalcaselle e la pala di Bartolomeo Caporali a Castiglione del Lago." *Quaderni di Emblema* 2 (1973), pp. 47-49.

GARDNER 1983

GARDNER, E.E. "Letters-Provenance Notes: Parmigianino." *Burlington Magazine* 125 (November 1983), pp. 691-692.

GARDNER 1986

GARDNER, E.E. "The Agdollo Collection of Paintings: The Last Chapter." *Burlington Magazine* 128 (February 1986), pp. 144-146.

GARDNER 1989

GARDNER, E.E. "Brass, Italico." In *Einaudi-Larousse*. Vol. 1. Turin, 1989.

GARMS 1972

GARMS, J.G. *Quellen aus dem Archiv Doria Pamphilj zur Kunsttätigkeit in Rom unter Innocenz X*. Rome and Vienna, 1972.

GASPARI 1811

GASPARI, C. *Quaranta quadri fra i più celebri della scuola veneziana*. Venice, 1811.

GASPARRI 1977

GASPARRI, C. "Gemme antiche in età neoclassica: Egmagmata, Gazofilaci, Dactyliothecae." *Prospettiva* no. 8 (1977), pp. 25-34.

GASPARRI 1987

GASPARRI, C. "Su alcune vicende del collezionismo di antichità a Roma tra il XVI e il XVIII secolo." *Scienze dell'antichità* 1 (1987), pp. 257-265.

GASPARRI, GHIANDONI 1994

GASPARRI, C. and O. GHIANDONI, *Lo studio Cavaceppi e le collezioni Torlonia*. Rome, 1994.

GASPERI 1779

GASPERI, C. *Quadri e Gallerie accomodati da C.G. pittor Venexiano. Abita in campo a S. Maurizio al n. 2271, Anno 1779* [with manuscript notes untill about 1804]. Venice, 1779. [CICOGNA 4689]

GASPERONI 1955

GASPERONI, G. *Scipione Maffei e Verona settecentesca*. Verona, 1955.

GATTI 1803

GATTI, G. *Descrizione delle più rare cose di Bologna*. Bologna, 1803.

GATTINONI 1914

GATTINONI, G. *Inventario di una casa veneziana del secolo XVII (1682): La casa degli eccellenti Caliarì, eredi di Paolo Veronese*. Mestre, 1914.

GEIGER 1940

GEIGER, B. *Antonio Carneò*. Udine, 1940.

GEMIN, PEDROCCO 1990

GEMIN, M. and F. PEDROCCO, *Ca' Vendramin Calergi*. Venice, 1990.

GEMIN, PEDROCCO 1993

GEMIN, M. and F. PEDROCCO, *Giambattista Tiepolo: I Dipinti. Opera completa*. Venice, 1993.

GENGARO 1937

GENGARO, M.L. "Segnalazione: Due quadri senesi." *Critica d'arte* 2 (1937), pp. 166-167.

GENOLINI 1889

GENOLINI, A. *Catalogo della collezione N. Bianco di Torino. Quadri antichi*. Milan, 1889.

GENOVA 1878

Guida di Genova e dintorni. Genoa, 1878.

GENTILI 1983

GENTILI, A. "Per Lorenzo Lotto e i suoi contesti storici: Due episodi ri-documentati, tra polemiche e progetto." *Artibus et Historiae* no. 3 (1983), pp. 77-93.

GEROLA 1907

GEROLA, G. "Il primo pittore bassanese Francesco Da Ponte il vecchio." *Bollettino del Museo Civico di Bassano* 4, no. 3 (1907), pp. 77-98.

GERSPACH 1906

GERSPACH, M. "La Galerie Corsini à Florence." *Les Arts* 5, no. 52 (1906), pp. 12-30.

- GERVASIO 1936
GERVASIO, M. *La Pinacoteca di Bari* (1930). 2nd ed., Bari, 1936.
- GHELLI 1933
GHELLI, M.E. "Il vicerè marchese del Carpio (1638-1687)." *Archivio Storico per le provincie napoletane* 19 (1933), pp. 280-318.
- GHELLI 1934
GHELLI, M.E. "Il vicerè marchese del Carpio (1638-1687)." *Archivio Storico per le provincie napoletane* 20 (1934), pp. 257-282.
- GHETTA 1982
GHETTA, F. "Quadri della famiglia Alberti Poia alla fine del Seicento." *Studi Trentini di Scienze Storiche* 61 (1982), pp. 215-227.
- GHISOTTI 1980
GHISOTTI, S. "Roberto d'Azeglio Direttore della Regia Pinacoteca." *Studi Piemontesi* no. 3 (1980), pp. 70-79.
- GIBBON 1764
Gibbon's Journey from Geneva to Rome: His Journal from 20 April to 2 October 1764. Ed. G.A. Bonnard. London and Edinburgh, 1961; Ital. ed., Milan, 1965.
- GIGLIOLI 1933
GIGLIOLI, O.H. *Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia: Fiesole*. Rome, 1933.
- GIGLIOLI 1955
GIGLIOLI, G.A. "Nella Roma di un secolo fa: Il Museo Campana e le sue vicende." *Studi Romani* 3, no. 3 (1955), pp. 292-306; no. 4 (1955), pp. 413-434.
- GILBERT 1956
GILBERT, C. "Alvise e compagni." In *Scritti di storia dell'arte in onore di Lionello Venturi*. Rome, 1956.
- GILBERT 1991
GILBERT, C. "Newly Discovered Paintings by Savoldo in Relation to their Patronage." *Arte Lombarda* 96-97, no. 2 (1991), pp. 29-46.
- GILBERT 1993
GILBERT, C. "The Function of the Barberini Panels." In *Studi per Pietro Zampetti*. Ed. R. Varese. Ancona, 1993.
- GINORI LISCI 1972
GINORI LISCI, L. *I palazzi di Firenze nella storia e nell'arte*. 2 vols. Florence, 1972.
- GINZBURG 1994
GINZBURG, S. "The Portrait of Agucchi at York Reconsidered." *Burlington Magazine* 136 (January 1994), pp. 4-14.
- GINZBURG 1996
GINZBURG, S. "Giovanni Battista Agucchi e la sua cerchia." In *Poussin et Rome. Actes du colloque à l'Académie de France à Rome et à la Biblioteca Hertziana*. Roma, 16-18 novembre 1994. Ed. O. Bonfait. Paris, 1996.
- GIOMETTI 1928
GIOMETTI, L. *Guida di Chiusi*. Poggibonsi, 1928.
- GIORDANI 1836
GIORDANI, G. *Sei lettere pittoriche. Nozze Hercolani-Angelelli*. Bologna, 1836.
- GIORDANI 1870
Indicazione di quattro scelti quadri che appartengono alla collezione Aldrovandi in Bologna. Ed. G. Giordani. Bologna, 1870.
- GIORDANI 1871
GIORDANI, G. *Catalogo dei quadri della Galleria Costabili in Ferrara*. Bologna, 1871. 2nd ed., 1872.
- GIOVANNINI 1984
GIOVANNINI, L. "L'acquisto dei marmo Ludovisi per la Galleria degli Uffizi." *Annali della Fondazione R. Longhi* 1 (1984), pp. 139-164.
- GIUDICI 1991
GIUDICI, C. "L'Appartamento: Alcuni casi di collezionismo e committenza." In *Storia di Forlì*. Vol. 3. *L'età moderna*. Ed. C. Casanova and G. Tucci. Bologna, 1991.
- GIULIANO 1992
La collezione Boncompagni Ludovisi: Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico. Ed. A. Giuliano. Venice, 1992.
- GIULINI 1933
GIULINI, A. "Una pregevole raccolta di quadri nel Settecento." *Archivio Storico Lombardo* 60, no. 3 (1933), pp. 405-410.
- GIUSTINIANI 1667-75
GIUSTINIANI, ABBATE M. *Lettere memorabili*. 3 vols. Rome, 1667-1675.
- GNOLI 1888
GNOLI, D. "Le demolizioni in Roma: Il Palazzo Altoviti." *Archivio Storico dell'arte* 1 (1888), pp. 202-211.
- GNOLI 1905
GNOLI, D. "Il giardino e l'antiquario del cardinale Cesi." *Mitteilungen des Deutschen archäologischen Institutes in Rom* 20 (1905), pp. 267-276.
- GODI 1974
GODI, G. *Mecenatismo e collezionismo pubblico a Parma nella pittura dell'Ottocento*. Parma, 1974.
- GOETHE 1740-42
GOETHE, J.C. *Viaggio per l'Italia fatto nell'anno MDC-CXL ed in LXII lettere descritto*. Ed. A. Farinelli. 2 vols. Rome, 1932-1933; repr., Florence, 1980.
- GOETHE 1786-88
GOETHE, J.W. *Italianische Reise, aus meinen Leben*. Stuttgart and Tübingen, 1816-1817.
- GOLDBERG 1983
GOLDBERG, E.L. *Patterns in Late Medici Art Patronage*. Princeton, 1983.

GOLDBERG 1988

GOLDBERG, E.L. *After Vasari: History, Art and Patronage in Late Medici Florence*. Princeton, 1988.

GOLDBERG 1996

GOLDBERG, E.L. "Baldinucci, Filippo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

GOLDMAN 1978

GOLDMAN, J. *Aspects of Seicento Patronage: Cassiano dal Pozzo and the Amateur Tradition*. Ph.D. diss., University of Chicago, 1978.

GOLFIERI 1964

GOLFIERI, E. *Pinacoteca di Faenza*. With an Introductory Text by G. Archi. Faenza, 1964.

GOLZIO 1925

GOLZIO, V. *Il Palazzo Barberini e la sua galleria di Pittura*. Rome, n.d. [ca. 1925].

GOLZIO 1938

GOLZIO, V. "Documenti artistici sull Seicento nell'archivio Chigi." *Regio istituto di Archeologia e Storia dell'arte* 17 (1938), pp. 189-201.

GOLZIO 1939

GOLZIO, V. *Documenti artistici sul Seicento nell'archivio Chigi*. Rome, 1939.

GONZALES PALACIOS 1971

GONZALES PALACIOS, A. "Settecento Furniture at La Pietra." *Apollo* 94 (September 1971), pp. 206-215.

GONZALES PALACIOS 1993

GONZALES PALACIOS, A. *Il gusto dei principi: Arte di corte del XVII e XVIII secolo*. 2 vols. Milan, 1993.

GOODISON, ROBERTSON 1967

GOODISON, J.W and G.H. ROBERTSON, *Fitzwilliam Museum, Cambridge. Catalogue of Paintings*. Vol. 2. *Italian Schools*. Cambridge, 1967.

GORI GANDELLINI 1771

GORI GANDELLINI, G. *Notizie istoriche degli intagliatori*. 3 vols. Siena, 1771.

GORINI 1980

GORINI, G. "Giulio Della Torre e l'esperienza dell'antico nella medaglia veneta del primo Cinquecento." In *Palladio e Verona*, pp. 138-139. Exh cat., Verona, 1980.

GOULD 1975

GOULD, C. *National Gallery Catalogues: The Sixteenth-Century Italian Schools*. London, 1975.

GOULD 1976

GOULD, C. *The Paintings of Correggio*. Ithaca, N.Y., 1976.

GOULD 1994

GOULD, C. *Parmigianino*. Como, 1994.

GOWING 1987

GOWING, L. *Paintings in the Louvre*. With an Introductory Text by M. Laclotte. London, 1987.

GOZZI 1987

La Pinacoteca Civica di Cento: Guida illustrata. Ed. F. Gozzi. Bologna, 1987.

GRANBERG 1886

GRANBERG, O. *Catalogue raisonnée de tableaux anciens inconnus jusqu'ici dans les collections privées de la Suède. Tome premier, contenant 500 tableaux principalement des écoles hollandaise et flamande du XVII siècle*. Stockholm, 1886.

GRANBERG 1896

Drottning Kristinas tafvelgalleri på Stockholms slott och i Rom, dess uppkomst och dess öden ända till våra dagar. En historisk konstkritisk undersökning af O. Granberg. Stockholm, 1896.

GRANBERG 1897

GRANBERG, O. *La galerie de tableaux de la Reine Christine de Suède*. Stockholm, 1897.

GRAN, AYMERICH 1992

GRAN AYMERICH, E. and J. GRAN AYMERICH, "La collection Campana dans les musées de province et la politique archéologique française." In *L'Anticommanie: La collection d'antiquités aux 18^e et 19^e siècles*. Ed. A.F. Laurens. Paris, 1992.

GRANDI 1980

GRANDI, R. "L'Opera Pia Davia Bargellini," pp. 352-380. In *Arte e pietà: I patrimoni culturali delle Opere Pie*. Exh. cat., Bologna, 1980.

GRANDI 1987

Il Museo Davia Bargellini. Ed. R. Grandi, Bologna, 1987.

GRANGIER 1667

GRANGIER, B. *Journal d'un voyage de France et d'Italie (1660-1661)*. Paris, 1667.

GRASSELLI 1818

GRASSELLI, G. *Guida storico-sacra di Cremona*. Cremona, 1818.

GRASSO 1980

GRASSO, S. "Il Palazzo Butera a Palermo: Acquisizioni documentarie." *Antichità Viva* 19, no. 5 (1980), pp. 33-38.

GRATE 1966

GRATE, P. "Le Cabinet de Christine de Suède à Stockholm." *L'Oeil* 137 (1966), pp. 11-18.

GRATE 1996

GRATE, P. "Vasa, Christina Queen of Sweden." In *The Dictionary of Art*. Vol. 32. London, 1996.

GRAVAGHI CAT. 1870

Elenco di quadri che trovansi in casa Gravaghi... vendibili. Parma, 1870.

GRAVES 1918-21

GRAVES, A. *Art Sales*. 3 vols. London, 1918-1921.

GRAY RUSKIN 1965

GRAY RUSKIN, E. *Effie in Venice*. Ed. J. Murray. London, 1965.

GREENHALGH 1989

GREENHALGH, M. *The Survival of Roman Antiquities in the Middle Ages*. London, 1989.

GREGORETTI 1961

GREGORETTI, G. "Autour de la collection Crespi." *Commentaires des Arts* 116 (1961), pp. 120-125.

GREGORI 1976

GREGORI, M. "Addendum to Caravaggio: The Cecconi 'Crowning with thorns' reconsidered." *Burlington Magazine* 118 (October 1976), pp. 670-680.

GREGORI 1982

GREGORI, M. *Giacomo Ceruti*. Cinisello Balsamo (Milan), 1982.

GREGORI 1985

GREGORI, M. *I Campi: Cultura artistica cremonese del Cinquecento*. Milan, 1985.

GREGORI 1994

GREGORI, M. *Uffizi e Pitti: I dipinti delle Gallerie fiorentine*. Udine, 1994.

GREGORI 1995

GREGORI, M. "La collezione dei dipinti antichi." In *Luciano Bonaparte le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840)*. Ed. M. Natoli. Rome, 1995.

GREGORY, BERSHAD 1996

GREGORY, S. and D.L. BERSHAD, "Borghese." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.

GREGORY, BERSHAD 1996a

GREGORY, S. and D.L. BERSHAD, "Chigi, Fabio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 6. London, 1996.

GREPPI 1977

Lettere di artisti italiani ad Antonio Perrenot de Granvelle. Ed. C. Greppi. Madrid, 1977.

GRIFI 1896

GRIFI, E. *Saunterings in Florence: A New Artistic and Practical Handbook* (London, 1896). Sixth ed., revised, corrected and enlarged by Elisa A. Richardson. Florence, 1924.

GRIGIONI 1956

GRIGIONI, C. *Marco Palmezzano pittore forlivese nella vita nelle opere nell'arte*. Faenza, 1956.

GRISERI 1951

GRISERI, A. "Opere giovanili di Claude F. Beaumont e alcune note in margine alla pittura barocca." In *Studi vari*. Turin, 1951.

GRISERI 1991

GRISERI, A. "Fortuna del collezionismo dei disegni a Torino." In *Nuove ricerche in margine alla mostra: Da Leonardo a Rembrandt. Disegni della Biblioteca Reale di Torino. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Torino, 24-25 ottobre 1990*. Ed. G.C. Sciolla. Turin, 1991.

GRONAU 1924-25

GRONAU, G. "Venezianische Kunstsammlungen des 16. Jahrhunderts." *Jahrbuch für Kunstsammlern* 4-5 (1924-1925), pp. 9-34.

GROSLEY 1764

GROSLEY, P.J. *Nouveaux Mémoires, ou Observations de deux gentilshommes suédois sur l'Italie et sur les Italiens*. Paris, 1764.

GROSLEY 1770

GROSLEY, P.J. *Observations sur l'Italie et sur les Italiens données en 1764, sous les noms de deux gentilshommes suédois*. 4 vols. London, 1770.

GROSS 1990

GROSS, H. *Rome in the Age of Enlightenment: The Post-Tridentine Syndrome and the Ancien Régime*. Cambridge, 1990; Ital. ed., Bari, 1990.

GROSSATO 1957

GROSSATO, L. *Il Museo Civico di Padova: Dipinti e sculture dal XIV al XIX secolo*. Venice, 1957.

GROSSO 1912

Catalogo delle Gallerie di Palazzo Rosso e Palazzo Bianco. Ed. O. Grosso. Milan, 1912.

GROSSO, PETTORELLI 1910

GROSSO, O. and A. PETTORELLI, *I Disegni di Palazzo Bianco*. Milan, 1910.

GUALANDI 1840-45

GUALANDI, M. *Memorie originali italiane risguardanti le Belle Arti*. 6 vols. Bologna, 1840-45.

GUALANDI 1850

GUALANDI, M. *Tre giorni in Bologna: Guida per la città e suoi contorni*. Bologna, 1850.

GUALANDI 1979

GUALANDI, G. "Per una storia del collezionismo d'arte antica a Bologna." *Il Carrobbio* 5 (1979), pp. 243-260.

GUALANDI 1984

GUALANDI, G. "Il Museo delle 'meraviglie' di Ferdinando Cospi." In *Dalla Stanza delle Antichità al Museo Civico: Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna*, pp. 125-138. Exh. cat., Bologna, 1984.

GUALAZZINI 1929

GUALAZZINI, U. "La raccolta Carotta." *Cremona* 1 (1929), pp. 185-189.

GUALTIEROTTI 1984

GUALTIEROTTI, P. "Un ideale museo egizio di Giuseppe Acerbi." *Civiltà Mantovana* no. 3 (1984), pp. 99-116.

GUARDABASSI 1872

GUARDABASSI, M. *Indice-Guida dei Monumenti Pagani e Cristiani riguardanti l'istoria e l'arte esistente nella Provincia dell'Umbria*. Perugia, 1872.

GUARINI 1621

GUARINI, M.A. *Compendio historico dell'origine, accrescimento e prerogative delle chiese e luoghi Pii della città e diocesi di Ferrara e delle memorie di que' personaggi di pregio che in esse son sepelliti*. Ferrara, 1621.

GUATTANI 1808

GUATTANI, C. *Galleria del Senatore Luciano Bonaparte*. Rome, 1808.

GUAZZONI 1997

Museo Civico Ala Ponzone: *La Pinacoteca. Origine e collezioni*. Ed. V. Guazzoni. Cremona, 1997.

GUEDENOFF 1861

GUEDENOFF, S. "Notice sur les objets d'art de la galerie Campana à Rome, acquis pour le Musée Impérial de l'Ermitage à Saint-Petersbourg." *Gazette des Beaux-Arts* 13, no. 11 (1861), pp. 74-87.

GUERRIERI BORSOI 1991

GUERRIERI BORSOI, M.B. "La collezione di dipinti di Fabio e Pietro Paolo Cristofani." In *Collezionismo e ideologia: Mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico*, Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 7 (1991).

GUERRIERI BORSOI 1996

GUERRIERI BORSOI, M.B. "La collezione del cardinale Gioacchino Besozzi ereditata dalla chiesa di S. Croce in Gerusalemme a Roma." In *Artisti e mecenati: Dipinti, disegni, sculture e carteggi nella Roma curiale*. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 12 (1996).

GUERRINI 1928

GUERRINI, P. "La Galleria d'arte del patrizio bresciano Paolo Brognoli: Note e catalogo." *Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 1927* (1928), pp. 195-256.

GUERRINI 1989

GUERRINI, A. "Sculture antiche e all'antica nelle collezioni sabaude." In *Diana trionfatrice: Arte di corte nel Piemonte del Seicento*, pp. 125-133. Exh. cat., Turin, 1989.

GUIDICINI 1870

GUIDICINI, G. *Cose notabili della città di Bologna*. Bologna, 1870.

GULINELLI 1991

GULINELLI, M.T. "Il museo numismatico di Vincenzo Bellini." In *La rinascita del sapere: Libri e maestri dello Studio ferrarese*. Venice, 1991.

GURRIERI 1964

GURRIERI, O. *I tesori artistici di Perugia in Italia e nel mondo*. Perugia, 1964.

GUTTILLA 1982

GUTTILLA, M. *Monumenti e rito: Cultura antiquariale,*

restauro e simbologie in Sicilia dalla seconda metà del '500 alla fine del '700. Palermo, 1982.

GUZZO 1990-91

GUZZO, E.M. "Documenti per la storia dell'arte a Verona." *Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura di Verona* 92 (1990-1991), pp. 247-279.

GUZZO 1992-93

GUZZO, E.M. "Il patrimonio artistico veronese nell'Ottocento tra collezionismo e dispersioni." *Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona* 169 (1992-1993), pp. 471-528.

GUZZO 1996

GUZZO, P.G. "Collezioni di antichità in Italia meridionale: Appunti per una ricerca." *Bollettino d'arte* 95 (1996), pp. 105-110.

GUYOT DE MERVILLE 1729

GUYOT DE MERVILLE, M. *Voyage historique d'Italie*. 2 vols. La Haye, 1729.

GYSS VERMANDE 1996

GYSS VERMANDE, C. "Cernuschi, Henri." In *The Dictionary of Art*. Vol. 6. London, 1996.

G.A. 1961

G.A. "Una cospicua collezione d'arte bergamasca." *Bergomum* 35, no. 3 (1961), p. 124.

HACKENS 1962

Hackens, T. "Un inventaire inédit des livres, oeuvres d'art et manuscrits de Prospero Boccapaduli (1505-1585)." *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome* 34 (1962), pp. 481-488.

HARRIS 1957

HARRIS, E. "El Marqués del Carpio y sus cuadros de Velázquez." *Archivo Español de Arte* 118 (1957), pp. 136-139.

HARRIS 1970

HARRIS, E. "Cassiano dal Pozzo on Diego Velázquez." *Burlington Magazine* 112 (June 1970), pp. 164-173.

HARRIS 1976

HARRIS, E. "Velázquez's Portrait of Prince Baltasar Carlos in the Riding School." *Burlington Magazine* 878 (May 1976), pp. 266-275.

HARRIS 1980

HARRIS, E. "G.B. Crescenzi, Velázquez, and the Italian Landscapes for the Buen Retiro." *Burlington Magazine* 929 (August 1980), pp. 562-564.

HARRIS 1996

HARRIS, J. "Bessarion, Cardinal." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

HASKELL 1956

HASKELL, F. "Stefano Conti: Patron of Canaletto and Others." *Burlington Magazine* 98 (September 1956), pp. 296-300.

HASKELL 1958

HASKELL, F. "Algarotti and Tiepolo's 'Banquet of Cleopatra'." *Burlington Magazine* 100 (March 1958), pp. 212-213.

HASKELL 1959

HASKELL, F. "The Market for Italian Art in the Seventeenth Century." *Past and Present* (1959), pp. 48-59.

HASKELL 1960

HASKELL, F. "Art Exhibitions in Seventeenth Century Rome." *Studi seicenteschi* 1 (1960), pp. 107-121.

HASKELL 1963

HASKELL, F. *Patron and Painters: A Study in the Relations Between Italian Art and Society in the Age of the Baroque*. London, 1963; 2nd ed., New Haven and London, 1980; Ital. ed., Florence, 1966 and 1985.

HASKELL 1966

HASKELL, F. "Christina, Queen of Sweden and Some Related Publications." *Burlington Magazine* 108 (October 1966), pp. 494-499.

HASKELL 1967

HASKELL, F. "Some Collectors of Venetian Art at the End of the Eighteenth Century: della Lena's 'Esposizione storica dello Spoglio che di tempo in tempo si fece di Pitture in Venezia'." In *Studies in Renaissance and Baroque Art Presented to Anthony Blunt on his 60th birthday*. London and New York, 1967.

HASKELL 1972

HASKELL, F. "The Role of Patrons: Baroque Style changes." In *Baroque art: The Jesuit Contribution*. Ed. R. Wittkower and J. Jaffe. New York, 1972.

HASKELL 1976

HASKELL, F. *Rediscoveries in Art: Some Aspects of Taste, Fashion and Collecting in England and France*. London, 1976.

HASKELL 1978

HASKELL, F. *Arte e linguaggio della Politica e altri saggi*. Florence, 1978.

HASKELL 1979-80

HASKELL, F. "Mecenatismo e collezionismo nella Napoli dei Borbone durante il XVIII secolo." In *Civiltà del '700 a Napoli 1734-1799*, pp. 29-33. Exh. cat., Naples, 1979-1980.

HASKELL 1981

HASKELL, F. "La dispersione e la conservazione del patrimonio artistico." In *Storia dell'arte italiana: Conservazione, falso, restauro*. Vol. 10, Turin, 1981.

HASKELL 1982

HASKELL, F. "The Patronage of Painting in Seicento Naples." In *Painting in Naples 1606-1705 from Caravaggio to Giordano*, pp. 60-64. Exh. cat., London, 1982.

HASKELL 1984a

HASKELL, F. "The Baron d'Hancarville: An Adventu-

rer and Art Historian." In *Essays in Honour of Harold Acton*. London, 1984.

HASKELL 1984b

HASKELL, F. "La volgarizzazione del sublime: scultura antica e gusto dell'Ottocento." *Ateneo Veneto* 22, nos. 1-2 (1984), pp. 107-118.

HASKELL 1985-86

HASKELL, F. "The British as Collectors." In *The Treasures Houses in Britain: Five Hundred Years of Private Patronage and Art Collecting*, pp. 50-59. Exh. cat., Washington D.C., 1985-1986.

HASKELL 1989

HASKELL, F. "Charles I's Collection of Pictures." In *The Late King's Goods: Collections, Possessions and Patronage of Charles I in the Light of the Commonwealth Sale Inventories*. Ed. A. Mac Gregor. London and Oxford, 1989.

HASKELL 1991

HASKELL, F. "William Coningham and his Collection of Old Masters." *Burlington Magazine* 133 (October 1991), pp. 676-681.

HASKELL 1993

HASKELL, F. "Su Francesco Guardi vedutista e alcuni suoi clienti." In *Francesco Guardi: Vedute Capricci Feste*, pp. 15-26. Exh. cat., Venice, 1993.

HASKELL 1994

HASKELL, F. "Old Master Exhibitions and the Second 'Rediscovery of the Primitives'." In *Hommage à Michel Laclotte: Etudes sur la peinture du Moyen Age et de la Renaissance*. Milan and Paris, 1994.

HASKELL 1995

HASKELL, F. "Luciano Bonaparte collezionista." In *Luciano Bonaparte le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840)*. Ed. M. Natoli. Rome, 1995.

HASKELL, PENNY 1981

HASKELL, F. and N. PENNY, *Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*. New Haven and London, 1981; Ital. ed., Turin 1984.

HASKELL, RINEHART 1960

HASKELL, F. and S. RINEHART, "The Dal Pozzo Collection: Some New Evidence." *Burlington Magazine* 102 (July 1960), pp. 318-326.

HAUPTMANN 1936

HAUPTMANN, M. *Der Tondo: Ursprung Bedeutung und geschichte des italienischen Rundbildes in beliefund Malerei*. Frankfurt, 1936.

HAUTECOEUR 1926

HAUTECOEUR, L. *Musée national du Louvre: Catalogue des peintures exposées dan les galleries*. Vol. 2. Ecole italienne et école espagnole. Paris, 1926.

HAWLEY 1975

HAWLEY, H.H. "The Boncompagni-Ludovisi-Ottoboni

- Casket." *Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 62, no. 7 (1975), pp. 219-228.
- HAYUM 1976
HAYUM, A. *Giovanni Antonio Bazzi. Il Sodoma*. New York and London, 1976.
- HAYWARD 1980
L'armeria del Castello di Monselice. Ed. J. Hayward. With an Introductory Text by R. Pallucchini and E. Antoniazzi Rossi. Vicenza, 1980.
- HEINEMANN 1962
HEINEMANN, F. *Giovanni Bellini e i Belliniani*. Saggi e studi di storia dell'arte, no. 6. 2 vols. Venice, 1962.
- HEINEMANN 1991
HEINEMANN, F. *Giovanni Bellini e i Belliniani*. Vol. 3. Hildesheim, 1991.
- HERCHENRODER 1980
HERCHENRODER, C. *Il mercato dell'arte: Storia e cifre del mercato di pittura, scultura e arti minori*. Milan, 1980.
- HERES 1978
HERES, G. "Die Sammlung Bellori." *Etudes et travaux* 19 (1978), pp. 5-38.
- HERRMANN 1972
The English as Collectors: A Documentary Chrestomathy Selected, Introduced and Annotated by F. Herrmann. London, 1972.
- HERSANT 1988
HERSANT, Y. *Italie, Anthologie des voyageurs français en Italie aux XVIII^e et XIX^e siècles*. Paris, 1988.
- HERSEY 1994
HERSEY, G.L. "Francesco Solimena e il procuratore Gerolamo Canale." In *Angelo e Francesco Solimena: Due culture a confronto. Atti del Convegno su Solimena, Nocera Inferiore 17-18 Novembre 1990*. Ed. V. De Martini and A. Braca. Naples, 1994.
- HIBBARD 1964
HIBBARD, H. "Scipione Borghese's Garden Palace on the Quirinal." *Journal of the Society of the Architectural Historians* 23 (1964), pp. 163-192.
- HIGGINSON 1996
HIGGINSON, P. "Costa, Ottavio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 8. London, 1996.
- HILL 1906
HILL, G.H. "Sodoma's Collection of Antiques." *Journal of Hellenic Studies* 26 (1906), pp. 288-289.
- HINTERKEUSEVR 1995
HINTERKEUSEVR, G. "Die Villa Acciaioli in Montegrifoni: Zum Einfluss des römischen Baroks auf die Architektur in der Toscana." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 39, nos. 2-3 (1995), pp. 306-373.
- HIRST 1981
HIRST, M. *Sebastiano del Piombo*. Oxford, 1981.
- HOCHMANN 1987
HOCHMANN, M. "La collection de Giacomo Contarini." *Melanges de l'Ecole Française de Rome: Moyen Age, Temps Modernes* 99, no. 1 (1987), pp. 447-489.
- HOCHMANN 1992a
HOCHMANN, M. *Peintres et commanditaires à Venise (1540-1628)*. Rome, 1992.
- HOCHMANN 1992b
HOCHMANN, M. "Tra Venezia e Roma: il cardinale Francesco Corner." *Saggi e Memorie di Storia dell'arte* 18 (1992), pp. 99-109.
- HOLLINGSWORTH 1994
HOLLINGSWORTH, M. *Patronage in Renaissance Italy: From 1400 to the Early Sixteenth Century*. London, 1994.
- HOLST 1967
HOLST, N. VON, *Creators, Collectors and Connoisseurs: The Anatomy of Artistic Taste from Antiquity to the Present Day*. London, 1967.
- HONOUR 1958
HONOUR, H. "English Patrons and Italian Sculptors in the First Half of the Eighteenth Century." *Connoisseur* (May 1958), pp. 220-226.
- HONOUR 1966
HONOUR, H. "Queen Christina of Sweden as a Collector." *Connoisseur* 163 (September 1966), pp. 9-15.
- HONOUR 1994
Edizione nazionale delle opere di Antonio Canova: Scritti. Vol. 1. Ed. H. Honour. Rome, 1994.
- HOOGEWERFF 1922a
HOOGEWERFF, G.J. "Drei Nederlandschen Schilderwerken vit het begin der XVIde eenw. II." *Mededeelingen van Het Nederlandsch Historisch Instituut te Rome* 2 (1922), p. 94.
- HOOGEWERFF 1922b
HOOGEWERFF, G.J. "Tentoonstelling van Oude Nederlandsche Schilderkunst te Milaan, 20 mei- 18 Juni 1922." *Mededeelingen van Het Nederlandsch Historisch Instituut te Rome* 2 (1922), pp. 131-139.
- HOOGEWERFF 1943
HOOGEWERFF, G.J. "Architetti in Roma durante il pontificato di Paolo V Borghese." *Archivio della Deputazione Romana di Storia patria* 66 (1943), pp. 135-147.
- HOPE 1971
HOPE, C. "The 'Camerini d'Alabastro' of Alfonso d'Este." *Burlington Magazine* 113 (November 1971), pp. 641-650.
- HOUSTON CAT. 1981
The Museum of Fine Arts, Houston: A Guide to the Collection. Houston, 1981.

HOWARD 1979

HOWARD, S. "Bartolomeo Cavaceppi." In *DBI*, Vol. 22. Rome, 1979, pp. 549-551.

HOWARD 1982

HOWARD, S. *Bartolomeo Cavaceppi: Eighteenth-Century Restorer*. New York, 1982.

HOWARD 1990a

HOWARD, S. "An Antiquarian Handlist and the Beginnings of the Pio Clementino." In *Antiquity Restored: Essays on the Afterline of the Antique*. Vienna, 1990.

HOWARD 1990b

HOWARD, S. "The Antiquarian Market in Rome and the Rise of Neoclassicism: A Basis for Canova's New Classics." In *Antiquity Restored: Essays on the Afterline of the Antique*. Vienna, 1990.

HOWARD 1991

HOWARD, S. "Ancient Busts and the Cavaceppi and Albacini Casts." *Journal of the History of Collection* 3, no. 2 (1991), pp. 199-218.

HOWARD 1992

HOWARD, S. "Albani, Winckelmann, and Cavaceppi: The Transition from Amateur to Professional Antiquarianism." *Journal of the History of Collection* 4, no. 1 (1992), pp. 27-38.

HOWARD 1996a

HOWARD, S. "Barbaro." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

HOWARD 1996B

HOWARD, S. "Cavaceppi, Bartolomeo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 6. London, 1996.

HUBERT 1996

HUBERT, G. "Beauharnais, Eugène de." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

HUGUETAN 1681

[HUGUETAN], *Voyage d'Italie curieux et nouveau*. Lyon, 1681.

HULSEN 1917

HULSE, CH. *Römischen Antikengärten des XVI. Jahrhunderts, Abhandlungen Heidelberger Akademie der Wissenschaften*. Vol. 4. Heidelberg, 1917.

HUMFREY 1983

HUMFREY, P. *Cima da Conegliano*. Cambridge, 1983.

HUMFREY 1990

HUMFREY, P. *La pittura veneta del Rinascimento a Brera*. Florence, 1990.

IDEA DI FIRENZE 1989

L'Idea di Firenze: Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'800. Atti del Convegno. Firenze, 1986. Florence, 1989.

IMPEY, MAC GREGOR 1985

The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in

Sixteenth and Seventeenth Century Europe. Ed. O. Impey and A. Mac Gregor. Oxford, 1985, 2nd ed., New York, 1997.

INCISA DELLA ROCCHETTA 1925

INCISA DELLA ROCCHETTA, G. *Il Museo di curiosità del Cardinale Flavio Chigi Seniore*. Rome, 1925.

INCISA DELLA ROCCHETTA 1955

Mostra di vedute romane appartenenti alle raccolte del Barone Basile De Lemmerman. Ed. G. Incisa della Rocchetta. Exh. cat., Rome, 1955.

INCISA DELLA ROCCHETTA 1966

INCISA DELLA ROCCHETTA, G. "Il museo di curiosità del card. Flavio I Chigi." *Archivio della Società Romana di Storia Patria* (1966), pp. 141-192.

INDICAZIONE 1815

Indicazione delle Fabbriche, Chiese e Pitture di Verona. Verona, 1815.

INDICATORE 1853

Indicatore Veronese per l'anno 1853. Verona, 1853.

INGAMELLS 1985

INGAMELLS, J. *The Wallace Collection: Catalogue of Pictures*. Vol. 1. *British, German, Italian, Spanish*. London, 1985.

INGAMELLS 1997

A Dictionary of British and Irish Travellers in Italy 1701-1800. Ed. J. Ingamells. New Haven and London, 1997.

INIGUEZ 1981

INIGUEZ, D.A. *Murillo. II: Catálogo critico*. Madrid, 1981.

INTRA 1883

INTRA, G.B. *Mantova ne' suoi monumenti di storia e d'arte: Guida della città e de'suoi contorni*. Mantua, 1883.

ISAIA 1911

ISAIA, C. *Torino e dintorni*. Turin, 1911.

JACKS 1996

JACKS, P.J. "Chacon, Alonso." In *The Dictionary of Art*. Vol. 6. London, 1996.

JACOBSEN 1896

JACOBSEN, E. "Le Gallerie Brignole-Sale de Ferrari in Genova." *Archivio Storico dell'Arte* 2 (1896), pp. 88-129.

JACOBSEN 1897

JACOBSEN, E. "Appendice al mio studio sulle Gallerie Brignole-Sale de Ferrari in Genova." *Archivio Storico dell'Arte* 3 (1897), pp. 163-164.

JAFFÈ 1989a

JAFFÈ, D. "The Barberini Circle: Some Exchanges between Peiresc, Rubens and their contemporaries." *Journal of the History of Collections* 1, no. 2 (1989), pp. 119-148.

JAFFÉ 1989b

JAFFÉ, D. *National Gallery of Scotland. Catalogue of paintings*. Edinburgh, 1989.

JANSEN, MEIJER 1990

JANSEN, G. and B.W. MEIJER, *Pinacoteca del Castello Sforzesco. Dipinti fiamminghi e olandesi del Seicento: La raccolta del Conte Lodovico Belgiojoso d'Este*. Milan, 1990.

JANSON 1986

JANSON, A.F. *Great Paintings from the John and Mable Ringling Museum of Art*. Sarasota, 1986.

JESTAZ 1963

JESTAZ, B. "L'exportation des marbres de Rome de 1535 à 1571." *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire* 75 (1963), pp. 415-466.

JESTAZ 1995

JESTAZ, B. "Le collezioni Farnese di Roma." In *I Farnese: Arte e collezionismo*. Ed. L. Fornari Schianchi, pp. 49-67. Exh. cat., Colorno, 1995.

JOHNS 1993

JOHNS, C.M.S. *Papal Art and Cultural Politics: Rome in the Age of Clement XI*. Cambridge, 1993.

JONES 1993

JONES, P.M. *Federico Borromeo and the Ambrosiana: Art Patronage and Reform in Seventeenth-Century Milan*. Cambridge, 1993.

JONES 1996

JONES, P.M. "Borromeo, Federico." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.

KANDLER 1845

KANDLER, P. *Cenni al forestiero che visita Parenzo*. Trieste, 1845.

KANCEFF, BOCCAZZI 1981

KANCEFF, E. and G. BOCCAZZI, *Voyageurs étrangers à Venise. Actes du Congrès de l'Ateneo Veneto, 13-15 octobre 1979*. 2 vols. Geneva, 1981.

KAUFFMANN 1973

KAUFFMANN, C.M. *Victoria and Albert Museum: Catalogue of Foreign Paintings*. Vol. 1. *Before 1800*. London, 1973.

KEAZOR 1996

KEAZOR, H. "A propos des sources littéraires et picturales de *La peste d'Asdod* (1630-1631) au Louvre." *Revue du Louvre* 45, no. 1 (1996), pp. 62-69.

KENT 1977

KENT, F.W. *Household and Lineage in Renaissance Florence: The Family Life the Capponi, Ginori and Rucellai*. Princeton, 1977.

KENT HILL 1974

KENT HILL, D. "The Classical Collection and its Growth." *Apollo* (November 1974), pp. 352-359.

KENT, SIMONS 1987

KENT, F.W. and P. SIMONS, *Patronage, Art and Society in Renaissance Italy*. Oxford, 1987.

KEYSSLER 1756-57

KEYSSLER, J.G. *Travels through Germany, Bohemia, Hungary, Switzerland, Italy and Lorrain*. 4 vols. Hannover 1740-1741; London, 1756-1757.

KIENE 1990

KIENE, M. "G.P. Panninis Expertisen für Marchese Capponi und sein Galerie Bild für Kardinal Valenti Gonzaga." *Römisches Jahrbuch der Bibliothek Hertziana* 26 (1990), pp. 257-301.

KING 1974

KING, M.L. "The patriciate and the intellectuals: Power and ideas in Quattrocento Venice." *Societas* 5-4 (1974), pp. 294-313.

KIRBY 1952

KIRBY, P. *The Grand Tour in Italy, 1700-1800*. New York, 1952.

KITSON 1960

KITSON, M. "The 'Altieri Claudes and Virgil'." *Burlington Magazine* 102 (July 1960), pp. 312-318.

KLAUTE 1722

KLAUTE, J.B. *Diarium italicum*. Kassel, 1722.

KNIGHT 1990

KNIGHT, C. *Hamilton a Napoli: Cultura, svaghi, civiltà d'una grande capitale europea*. Naples, 1990.

KNOX 1965

KNOX, G. "Tiepolo Drawings at Udine." *Burlington Magazine* 107 (November 1965), pp. 586-587.

KNOX 1978

KNOX, G. "The Camerino of Francesco Corner." *Arte Veneta* 32 (1978), pp. 79-84.

KNOX 1992

KNOX, G. *Giambattista Piazzetta, 1682-1754*. Oxford, 1992.

KÖHLER 1985

KÖHLER, W.H. *Gemäldegalerie Berlin*. Berlin, 1985.

KRAUTHEIMER, JONES 1975

KRAUTHEIMER, R. and R.B.S. JONES, "The Diary of Alexander VII: Notes on Art, Artists and Buildings." *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 15 (1975), pp. 199-233.

KUGLER, LAYARD 1907

LAYARD, A.H. *The Italian Schools of Painting Based on the Handbook of Kugler*. 2 vols. London, 1907.

KURZ 1955

Bolognese Drawings of the XVII and XVIII centuries in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle. Ed. O. Kurz. London, 1955.

LABROT 1979

LABROT, G. *Baroni in città: Residenze e comportamenti dell'aristocrazia napoletana, 1530-1734*. Naples, 1979.

LABROT 1980

LABROT, G. "Pour une étude historique de la commande aristocratique dans le royaume de Naples espagnol." *Revue historique* 535 (1980), pp. 25-48.

LABROT 1982

LABROT, G. "Images, tableaux et statuaire dans les testaments napolitains (XVII^e-XVIII^e siècle)." *Revue historique*, 543 (1982) pp. 131-166.

LABROT 1984

LABROT, G. "Deux collectionneurs étrangers à Naples." In *Ricerche sul '600 napoletano. Saggi vari in memoria di Raffaello Causa*. Milan, 1984.

LABROT 1990

LABROT, G. "Hantise, généalogique, jeux d'alliances, souci esthétique: Le portrait dans les collections de l'aristocratie napolitaine (XVI^e-XVIII^e siècles)." *Revue historique* 576 (1990), pp. 281-304.

LABROT 1992

LABROT, G. *Italian Inventories: 1. Collections of Paintings in Naples, 1600-1780*. Munich, 1992.

LABROT 1993

LABROT, G. *Etudes napolitaines: Villages, palais, collections XVI^e-XVIII^e siècles*. Champ Vallon, 1993.

LABROT, RUOTOLO 1980

LABROT, G. and R. RUOTOLO, "Pour une étude historique de la commande aristocratique dans le royaume de Naples espagnol." *Revue historique* 535 (1980), pp. 25-48.

LACLOTTE 1956

Da Giotto à Bellini: Primitives italiens des musées de France. Ed. M. Laclotte. Exh. cat., Paris, 1956.

LACLOTTE, MOGNETTI 1976

LACLOTTE, M. and E. MOGNETTI, *Inventaire des collections publiques française: Peinture italienne*. Avignon, Musée du Petit Palais. Paris, 1976.

LA CORTE CAILLER 1902

LA CORTE CAILLER, G. "Il Palazzo e la Galleria Brunaccini." *Archivio Storico Messinese* 2 (1902), pp. 139-142.

LA CORTE CAILLER 1903

LA CORTE CAILLER, G. "Pitture già in casa Arenaprima." *Archivio Storico Messinese* 3 (1903), pp. 203-207.

LADERCHI 1838-41

LADERCHI, C. *Descrizione della quadreria Costabili*. 4 vols. Ferrara, 1838-1841.

LAFENESTRE 1909

LAFENESTRE, G. "Une exposition des tableaux italiens." *Revue de l'art ancien et moderne* 25 (1909), pp. 5-22.

LAFENESTRE, RICHTENBERGER 1905

LAFENESTRE, G. and E. RICHTENBERGER, *La peinture en Europe: Rome, les Musées, les collections particulières, les palais*. Paris, 1905.

LALANDE 1769

DE LALANDE, J.J. *Voyage d'un François en Italie, fait dans les années 1765 et 1766*. 8 vols. Venice and Paris, 1769; repr., 1786.

LALANNE 1851-52

LALANNE, L. "Transport d'oeuvres d'art de Naples." *Archives de l'Art Français* 2 (1851-1852).

LAMERA 1990

LAMERA, F. "Opere di Gio. Benedetto Castiglione nelle collezioni genovesi del XVII e del XVIII secolo." In *Il genio di Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto*, pp. 29-33. Exh. cat., Genoa, 1990.

LAMO 1560

LAMO, P. *Graticola di Bologna ossia descrizione delle pitture, sculture e architetture di detta città fatta l'anno 1560*. Bologna, 1844; repr. F. Rodriguez e G. Roversi, Bologna, 1976.

LANCENI 1720

LANCENI, G.B. *Ricreazione pittorica o sia notizia universale delle pitture nelle chiese e luoghi pubblici della Città, e Diocesi di Verona*. Verona, 1720.

LANCIANI 1897

LANCIANI, R. *The Ruins and Excavations of Ancient Rome*. London, 1897.

LANCIANI 1899

LANCIANI, R. "La raccolta antiquaria di Giovanni Ciampolini." *Bollettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* 27 (1899), pp. 101-115.

LANCIANI 1902-12

LANCIANI, R. *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità*. 4 vols. Rome, 1902-1912; repr. Rome, 1989-1994.

LANCOUR 1944

LANCOUR, H. *American Art Auction Catalogues, 1785-1942: a Union List*. New York, 1944.

LANZI 1793

LANZI, L. *Viaggio del 1793 pel Genovesato e il Piemontese. Pittori specialmente di questi due stati e qualcosa de' suoi musei*. Ed. G.C. Sciolla. Treviso, 1984.

LANZI 1795-96

LANZI, L. *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo*. 3 vols. Bassano, 1795-1796.

LANZI 1809

LANZI, L. *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo*. 6 vols. 3rd ed., Bassano, 1809.

LANZI 1968

LANZI, L. *Storia pittorica della Italia*. Ed. M. Capucci, 3 vols. Florence, 1968.

LANZI 1988

LANZI, L. *Viaggio nel Veneto*. Ed. D. Levi. Florence, 1988.

LARSEN 1988

LARSEN, E. *Van Dyck*. 2 vols. Freren, 1988.

LATUADA 1737-38

LATUADA, S. *Descrizione di Milano ornata di molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue che si trovano in questa metropoli*. 5 vols. Milan, 1737-1738.

LAUREATI, TREZZANI 1989

LAUREATI, L. and L. TREZZANI, "La natura morta postcaravaggesca a Roma." In *La natura morta in Italia*. Ed. F. Zeri. Vol. 2. Milan, 1989.

LAURENCICH MINELLI 1982

LAURENCICH MINELLI, L. "Dispersione e recupero della collezione Cospi." *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le province di Romagna* 33 (1982), pp. 185-202.

LAUTS 1962

LAUTS, J. *Carpaccio: Paintings and Drawings*. London, 1962.

LAUTS 1984

LAUTS, J. "Marchese Gregorio Agdollo's Gemäldesammlung: ein verzeichnis aus dem Jahre 1762." In *Interpretazioni veneziane. Studi di storia dell'arte in onore di Michelangelo Muraro*. Ed. D. Rosand. Venice, 1984.

LAVAGNINO 1962a

LAVAGNINO, E. *I quadri italiani e francesi della collezione del duca di Cervinara*. Rome, 1962.

LAVAGNINO 1962b

LAVAGNINO, E. "Il lascito del duca di Cervinara alle Gallerie Statali di Roma." *Musei e Gallerie d'Italia* 8 (1962), pp. 19-27.

LAVERGNE DUREY 1993

Catalogue sommaire illustré des peintures du musée des Beaux-Arts de Lyon. I: Ecoles étrangères XIII^e-XIX^e siècles. Allemagne, Espagne, Italie et divers. Ed. V. Lavergne Durey. Paris, 1993.

LAVIN 1967

ARONBERG LAVIN, M. "Caravaggio Documents from the Barberini Archive." *Burlington Magazine* 109 (August 1967), pp. 470-473.

LAVIN 1970

LAVIN, I. "Duquesnoy's "Nano di Créqui" and two busts by Francesco Mochi." *Art Bulletin* 52, no. 2 (1970), pp. 132-149.

LAVIN 1975

ARONBERG LAVIN, M. *Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art*. New York, 1975.

LAVIN 1985

LAVIN, I. "Bernini's Bust of Cardinal Montalto." *Burlington Magazine* 127 (January 1985), pp. 32-38.

LAW 1996

LAW, J. "Barbarigo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

LAZZARI 1859

LAZZARI, V. *Notizia delle opere d'arte e d'antichità della raccolta Correr di Venezia*. Venice, 1859.

LAZZARINI 1937

LAZZARINI, P. *Lucca e dintorni: Guida storico, artistica, religiosa*. Lucca, 1937.

LEBRUN 1809

Recueil de gravures au trait, a l'eau forte, et ombrés d'après un choix de tableaux de toutes les écoles, recueillis dans un voyage fait en Espagne, au midi de la France et en Italie, dans les années 1807 et 1808. 2 vols. Paris, 1809.

LECHI CAT. 1837

Descrizione dei dipinti raccolti dal conte Teodoro Lechi. Milan, 1837.

LECHI 1968

I quadri delle collezioni Lechi in Brescia: Storia e documenti. Ed. F. Lechi. With an Introductory Text by R. Longhi. Florence, 1968.

LECHI 1973-79

LECHI, F. *Le dimore bresciane in cinque secoli di storia*. 3 vols. Brescia, 1973-1979.

LECHI 1992-94

LECHI, I. "La collezione Avogadro di Brescia." *Arte Lombarda* 113-114-115 (1992-1994), pp. 170-180.

LECOMTE 1844

LECOMTE, J. *Venise, ou coup d'oeil littéraire, artistique, historique, poétique et pittoresque, sur les monuments et les curiosités de cette cité*. Paris, 1844.

LEFEVRE 1963

LEFEVRE, R. "Appunti per una storia di Palazzo Chigi." *Studi Romani* 11, no. 6 (1963), pp. 645-666.

LEFEVRE 1964

LEFEVRE, R. *Il palazzo degli Aldobrandini e dei Chigi a piazza Colonna*. Quaderni di storia dell'arte, no. 14. Rome, 1964.

LEFEVRE 1966

LEFEVRE, R. "Gli ultimi Aldobrandini di Clemente VIII." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 56 (1993), pp. 274-279.

LEFEVRE 1973

LEFEVRE, R. *Palazzo Chigi*. Rome, 1973.

LEFEVRE 1989

LEFEVRE, R. "Il principe Agostino Chigi e la sua 'libreria di campagna' in Ariccia, fine secolo XVII." *Archiv*

- vio della Società Romana di Storia patria 112 (1989), pp. 341-351.
- LEGATI 1677
LEGATI, L. *Museo Cospiano annesso a quello del famoso Ulisse Aldrovandi e donato alla sua patria dall'illustrissimo signor Ferdinando Cospi*. Bologna, 1677.
- LEHMANN 1980
LEHMANN, J.M. *Staatliche Kunstsammlungen Kassel. Italienische, französische und spanische Gemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts*. Fridingen, 1980.
- LEHMAN CAT. 1987
The Robert Lehman Collection: I. Italian Paintings. Ed. J. Pope-Hennessy, assisted by L.B. Kanter. New York, 1987.
- LEHRS 1895
LEHRS, M. "Versteigerung der Kupferstichsammlung Angiolini (9-21 April) durch H.G. Gutekunst im Stuttgart." *Repertorium für Kunstwissenschaft* 18 (1895), pp. 315-324.
- LEHRS 1896
LEHRS, M. "Versteigerung der Kupferstichsammlung Artaria", *Repertorium für Kunstwissenschaft* 19 (1896), p. 324.
- LEMME 1981
LEMME, F. "La situazione giuridica della Collezione Colonna." In *Catalogo sommario della Galleria Colonna in Roma*. Ed. E.A. Safarik. Rome, 1981.
- LENOTTI 1958
LENOTTI, T. "Il palazzo Carli." *Vita Veronese* 11, nos. 1-2 (1958), pp. 59-62.
- LENOTTI 1961
LENOTTI, T. "Famiglie veronesi. Gli Allegri." *Vita Veronese* 14, no. 8 (1961), pp. 298-301.
- LENOTTI 1962
LENOTTI, T. "Famiglie veronesi: i Carlotti." *Vita Veronese* 15, no. 3 (1962), pp. 95-99.
- LENSI 1923-24
LENSI, A. "Il Museo Bardini: Stucchi e terrecotte." *Dedalo* 4 (1923-1924), pp. 486-511.
- LENZI 1850
Via di Monsignor Giambattista Agucchi bolognese: Scritta da G. Lenzi. Rome, 1850.
- LEONCINI 1996a
LEONCINI, L. "Albani, Alessandro." In *The Dictionary of Art*. Vol. 1. London, 1996.
- LEONCINI 1996b
LEONCINI, L. "Borgia, Stefano." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.
- LEONE DE CASTRIS 1993
LEONE DE CASTRIS, P. "Collezionismo nella Napoli del '500." In *Aspetti del collezionismo in Italia da Federico II al primo Novecento*. Trapani, 1993.
- LEONE DE CASTRIS 1994
LEONE DE CASTRIS, P. "I d'Avalos: Committenza e collezionismo di una grande famiglia napoletana." In *I Tesori dei d'Avalos*, pp. 17-32. Exh. cat., Naples, 1994.
- LEOSPO 1994
LEOSPO, E. "La Tabula bembina: un cimelio orientale dalla Mantova dei Gonzaga alla Torino dei Savoia." In *Mantova e l'antico Egitto da Giulio Romano a Giuseppe Acerbi. Mantova, 1992*. Florence, 1994.
- LEOSPO 1995
LEOSPO, E. "Il gusto egittizzante nelle arti in Piemonte: Motivazioni e sviluppi." *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti* 47 (1995), pp. 17-28.
- LETAROUILLY 1868-74
LETAROUILLY, P. *Edifices de Rome Moderne*. Paris, 1868-1874.
- LETTERE 1825
Lettere familiari di celebri italiani antichi e moderni. Milan, 1825.
- LEVEY 1960
LEVEY, M. "Two Paintings by Tiepolo from the Algarotti Collection." *Burlington Magazine* 102 (June 1960), pp. 250-257; 102 (September 1960), p. 414.
- LEVEY 1964
LEVEY, M. *The Later Italian Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen*. London, 1964.
- LEVEY 1971
LEVEY, M. *Seventeenth and Eighteenth Century Italian Schools*. London, 1971; 2nd ed., 1986.
- LEVEY 1973
LEVEY, M. "Solimena's 'Dido receiving Aeneas and Cupid disguised as Ascanius'." *Burlington Magazine* 115 (June 1973), pp. 385-390.
- LEVI 1900
LEVI, C.A. *Le collezioni veneziane d'arte e d'antichità dal XIV secolo ai nostri giorni*. 2 vols. Venice, 1900.
- LEVI 1924-25
LEVI, E. "L'epopea medievale nelle pitture del palazzo Chiaramonte a Palermo: La storia di Eleasa." *Dedalo* 5 (1924-1925), pp. 133-147.
- LEVI 1928
LEVI, D. "I frammenti fiorentini della collezione Campana." *Bollettino d'arte* 8, no. 4 (1928), pp. 166-191; no. 5 (1928), pp. 211-230.
- LEWIS 1961
LEWIS, L. *Connoisseurs and Secret Agents in Eighteenth-Century Rome*. London, 1961.
- LEWIS 1996a
LEWIS, D. "Cicogna, Emmanuele Antonio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 7. London, 1996.

- LEWIS 1996b
LEWIS, D. "Cornaro." In *The Dictionary of Art*. Vol. 7. London, 1996.
- LIBERALI 1971
LIBERALI, G. *Le dinastie ecclesiastiche dei Cornaro della Cha' Granda*. Treviso, 1971.
- LIBERTINI 1930
LIBERTINI, G. *Il Museo Biscari*. Milan and Rome, 1930.
- LIBONE 1662
LIBONE, C.G. *Genealogia et origine della Nobilissima Famiglia Dal Pozzo di Verona*. Verona, 1662.
- LICHTENTHAL 1830
LICHTENTHAL, P. *Manuale bibliografico del viaggiatore in Italia*. Milan, 1830.
- LIEBENWEIN 1977
LIEBENWEIN, W. *Studiolo: Eine Entstehung eines Raumtypus und seine Entwicklung bis um 1600*. Berlin, 1977; Ital. ed., Modena, 1988.
- LIGHTBOWN 1969
LIGHTBOWN, R.W. "Oriental Art and the Orient in Late Renaissance and Baroque Italy." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 32 (1969), pp. 228-279.
- LIGHTBOWN 1986
LIGHTBOWN, R. *Mantegna*. Oxford, 1986.
- LIMENTANI VIRDIS 1992a
LIMENTANI VIRDIS, C. "Ponentini e foresti." In *Ponentini e foresti: Pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici di Padova*, pp. 13-19. Exh. cat., Padua, 1992.
- LIMENTANI VIRDIS 1992B
LIMENTANI VIRDIS, C. "Settantamila veli di luce e di ombra." In *Le delizie dell'inferno: Dipinti di Jheronimus Bosch e altri fiamminghi restaurati*, pp. 15-50. Exh. cat., Venice, 1992.
- LINKS 1977
LINKS, J.G. *Canaletto and His Patrons*. London, 1977.
- LINKS 1982
LINKS, J.G. *Canaletto*. London, 1982.
- LINKS 1989
LINKS, J.G. "A Biographical Sketch." In *Canaletto*, pp. 2-15. Exh. cat., New York, 1989.
- LINKS 1994
LINKS, J.G. *Canaletto*. Rev. ed., London, 1994.
- LITTA 1819-1902
LITTA, P. *Famiglie celebri in Italia*. 13 vols. Milan, 1819-1902.
- LIVERANI 1989a
LIVERANI, P. *L'Antiquarium di villa Barberini a Castel Gandolfo*. Vatican City, 1989.
- LIVERANI 1989b
LIVERANI, P. *Museo Chiaromonti*. Rome, 1989.
- LLOYD 1993
Italian Paintings Before 1600 in the Art Institute of Chicago: A Catalogue of the Collection by C. Lloyd. Chicago, 1993.
- LLOYD 1996
LLOYD, S. "Cosway, Maria." In *The Dictionary of Art*. Vol. 8. London, 1996.
- LOCATELLI 1854
LOCATELLI, A. *Guida artistico-monumentale di Bergamo e sua provincia con storia patria*. Bergamo, 1854.
- LOCATELLI MILESI 1917
LOCATELLI MILESI, A. "Appunti e notizie: Pinacoteche private in Bergamo in principio del secolo XVIII." *Bergomum* 11, no. 1 (1917), pp. 32-33.
- LOCATELLI MILESI 1928
ANGELINI, G.B. *Bergamo descritta*. Ed. A. Locatelli Milesi. Bergamo, 1928.
- LODI, VANDINI 1875-76
LODI, L. and R. VANDINI, *Catalogo dei codici, manoscritti e degli autografi posseduti dal marchese G. Campori*. Modena, 1875-1876.
- LOIRE 1996
Musée du Louvre. Département des peintures: Ecole italienne, XVII^e siècle. 1. Bologna. Ed. S. Loire. Paris, 1996.
- LONGHI 1909
LONGHI, A. "Un canonico pittore bolognese (Luigi Crespini)." *Rassegna Bibliografica* 12, no. 1 (1909), pp. 1-7.
- LONGHI 1916
LONGHI, R. "Gentileschi padre e figlia." *L'Arte* 19 (1916), pp. 245-314.
- LONGHI 1934
LONGHI, R. *Officina ferrarese*. Rome, 1934; repr. in *Edizione delle opere complete di Roberto Longhi*. Vol. 5. Florence, 1956.
- LONGHI 1946
LONGHI, R. *Viatico per cinque secoli di pittura veneziana*. Florence, 1946; repr. in *Edizione delle opere complete di Roberto Longhi*. Vol. 10. Florence, 1978.
- LONGHI 1991
LONGHI, R. *Studi e ricerche sul Sei e Settecento, 1929-1970*. Vol. 12. Florence, 1991.
- LONGHI CAT. 1980
La Fondazione Roberto Longhi a Firenze. Milan, 1980.
- LONGO 1848
LONGO, A. *Sopra alcuni dipinti di antica data*. Catania, 1848. [CECI 647]
- LORENZETTI 1914
LORENZETTI, G. "Il mercato artistico a Venezia nel

- Settecento: G. Sasso ed il cav. Hume" *Fanfulla della Domenica* 36, no. 5 (1914), pp. 1-2.
- LORENZETTI 1952
LORENZETTI, C. *L'Accademia di Belle Arti di Napoli, 1752-1952*. Florence, n.d. [1952].
- LORENZETTI, PLANISCIG 1934
LORENZETTI, G. and L. PLANISCIG, *La collezione dei Conti Donà dalle Rose a Venezia*. Venice, 1934.
- LOTTI 1960
LOTTI, L. "I Costaguti marchesi di Sipicciano e il loro palazzo di Piazza Mattei." *Palatino* 4, nos. 7-8 (1960), pp. 108-111.
- LOTTI 1961
LOTTI, L. "I Costaguti marchesi di Sipicciano e il loro palazzo di Piazza Mattei." *Palatino* 5, nos. 9-10 (1961), pp. 134-137.
- LOUVRE CAT. 1981
Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre. Vol. 2. *Italie, Espagne, Allemagne, Grande-Bretagne et divers*. Ed. A. Brejon de Lavergnée and D. Thiébaut. Paris, 1981.
- LUBBOCK 1996
LUBBOCK, L. "Vincenzo Camuccini." In *The Dictionary of Art*. Vol. 5. London, 1996.
- LUCARELLI 1888
LUCARELLI, A. *Guida storica di Gubbio*. Città di Castello, 1888.
- LUCCO 1983
Catalogo del Museo Civico di Belluno. Vol. 1. *I Dipinti*. Ed. M. Lucco. Vicenza, 1983.
- LUCCO, FANTELLI 1985
Catalogo della Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi di Rovigo. Ed. M. Lucco and P.L. Fantelli. Vicenza, 1985.
- LUDWIG 1905
LUDWIG, G. "Archivalische Beiträge zur Geschichte der Venezianischen Malerei." *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen* 26 (1905), pp. 1-159.
- LUCHS 1983
LUCHS, A. "A Note on Raphael's Perugian Patrons." *Burlington Magazine* 125 (January 1983), pp. 29-31.
- LUGLI 1983
LUGLI, A. *Naturalia et Mirabilia: Il collezionismo enciclopedico nelle Wunderkammern d'Europa*. Milan, 1983.
- LUGT 1938
LUGT, F. *Répertoire des Catalogues de Ventes*. Vol. I (1600-1825), The Hague, 1938.
- LUGT 1953
LUGT, F. *Répertoire des Catalogues de Ventes*. Vol. II (1826-1860), The Hague, 1953.
- LUGT 1964
LUGT, F. *Répertoire des Catalogues de Ventes*. Vol. III (1861-1900), The Hague, 1964.
- LUPATTELLI 1907
LUPATTELLI, A. "Oggetti esposti dalla marchesa Celine Cappelli." *Augusta Perusia* 2 (1907), p. 155.
- LUPO 1993
LUPO, M. "I Madruzzo e il collezionismo: Spunti di studio attraverso la lettura dei documenti antichi." In *I Madruzzo e l'Europa*, pp. 345-369. Exh. cat., Trento, 1993.
- LUZIO 1888
LUZIO, A. *Pietro Aretino nei primi suoi anni a Venezia e la corte dei Gonzaga*. Turin, 1888.
- LUZIO 1913
LUZIO, A. *La Galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra nel 1627-28*. Milan, 1913.
- LUXORO 1957
LUXORO, M. *Il Palazzo Vendramin Calergi*. Florence, 1957.
- LYGON, RUSSELL 1980
LYGON, D. and F. RUSSELL, "Tuscan Primitives in London sales, 1801-1837." *Burlington Magazine* 923 (February 1980), pp. 112-117.
- LYONS 1992
LYONS, C.L. "The Museo Mastrilli and the culture of collecting in Naples, 1700-1755." *Journal of the History of Collections* 4, no. 1 (1992), pp. 1-26.
- MABILLON 1687
MABILLON, J. *Museum Italicum seu collectis veterum scriptorum in Bibliothecis*. 2 vols. Paris, 1687.
- MAC GREGOR, IMPEY 1985
The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth Century Europe. Ed. Mac Gregor, A. and O. Impey. Oxford, 1985. 2nd ed. New York, 1997.
- MAC LAREN 1952
MAC LAREN, N. *National Gallery Catalogues: Spanish School*. London, 1952.
- MACLAREN 1960
MAC LAREN, N. *National Gallery Catalogue: The Dutch School*. London, 1960.
- MADDALO 1989a
MADDALO, S. "andrea scarpellino antiquario: Lo studio dell'Antico nella bottega di Andrea Bregno." In *Roma centro ideale della cultura dell'antico nei secoli XV e XVI: Da Martino V al sacco di Roma 1417-1527. Atti del Convegno Internazionale*. Roma, 1985. Ed. S. Danesi Squarzina. Milan, 1989.
- MADDALO 1989b
MADDALO, S. "Collezionismo antiquario e studio dell'antico nella bottega di Andrea Bregno." *Arte Documento* 3 (1989), pp. 100-109.

MADIAI 1895

MADIAI, F. "Libri, quadri, opere d'arte tolte dal Palazzo Albani d'Urbino negli anni 1797 e 1798." *Nuova Rivista Musena* 8 (1895), pp. 122-124.

MADRID CAT. 1990

Museo del Prado. Inventario general de Pinturas: 1. la Colección Real. Madrid, 1990.

MAFFEI 1704

MAFFEI, P.A. *Raccolta di statue antiche e moderne, data in luce... da Domenico de Rossi.* Rome, 1704.

MAFFEI 1732

MAFFEI, S. *Verona illustrata.* 3 vols. Verona, 1732.

MAFFEI, MONTANARI 1771

MAFFEI, S. *La Verona illustrata ridotta in compendio.* Ed. P. Montanari. Verona, 1771.

MAGAGNATO 1967

DAL POZZO, B. *Le Vite de' pittori scultori e architetti veronesi.* Verona, 1718. Ed. L. Magagnato. 2 vols. Verona, 1967.

MAGAGNINI 1994

MAGAGNINI, A. *I Musei Capitolini e il collezionista Augusto Castellani.* Rome, 1994.

MAGANI 1992-93

MAGANI, F. "Teodoro Matteini amico di Giovanni De Lazara, ovvero lo studio dei 'primitivi' attraverso il recupero di Andrea Mantegna." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze lettere ed Arti*, 151 (1992-1993), pp. 431-451.

MAGGIORI 1821

[MAGGIORI, A.], *Le Pitture, Sculture e Architetture della città d'Ancona.* Ancona, 1821; repr., Bologna, 1974.

MAGGIOSERRA 1997

MAGGIOSERRA, R. *Vittorio Avondo pittore, collezionista, direttore di museo, restauratore di monumenti. Atti della giornata di studio. Torino, 27 ottobre 1995.* Ed. R. Maggioserra. Turin, 1997.

MAGISTRALE 1983

Inventario delli beni remasti nell'heredità del quondam eccellentissimo signor Giovanni Acquaviva d'Atragona, conte di Conversano. With an Introductory Text by M. D'Elia. Ed. F. Magistrale. Galatina, 1983.

MAGNANIMI 1980

MAGNANIMI, G. "Inventari della collezione romana dei principi Corsini." *Bollettino d'arte* no. 7 (1980), pp. 91-126; no. 8 (1980), pp. 73-114.

MAGNANIMI 1983

MAGNANIMI, G. *Palazzo Barberini.* Rome, 1983.

MAGNANIMI 1984

MAGNANIMI, G. "The Eighteenth-Century Apartments in the Palazzo Barberini." *Apollo* 120 (October 1984), pp. 252-261.

MAGRINI 1988

MAGRINI, M. *Francesco Fontebasso (1707-1769).* Vicenza, 1988.

MAGRINI 1990

MAGRINI, M. "Note ad un esemplare dell'Abecedario Pittorico di P.A. Orlandi conservato alla Biblioteca Vaticana." *Ateneo Veneto* 28 (1990), pp. 229-244.

MAGRINI 1998

MAGRINI, M. "Gianbattista Tiepolo e i suoi contemporanei." In *Lettere di artisti veneti*. Vol. 1 (forthcoming).

MAHON 1947

MAHON, D. *Studies in Seicento Art and Theory.* London, 1947.

MAHON 1990

MAHON, D. "The Singing Lute-player by Caravaggio from the Barberini Collection, Painted for Cardinal Del Monte." *Burlington Magazine* 132 (January 1990), pp. 4-21.

MAHONEY 1965

MAHONEY, M. "Salvator Rosa Provenance Studies: Prince Livio Odescalchi and Queen Christina." *Master Drawings* 3, no. 4 (1965), pp. 383-389.

MAISENI 1865

MAISENI, P. *Cremona illustrata e suoi dintorni.* Milano, 1865.

MAISON 1996

MAISON, F. "Campana, Giampietro." In *The Dictionary of Art*. Vol. 5. London, 1996.

MALAGUZZI VALERI 1913

MALAGUZZI VALERI, F. *La corte di Lodovico il Moro. Vol. 1: La vita privata e l'arte a Milano nella seconda metà del Quattrocento.* Milan, 1913.

MALAGUZZI VALERI 1923

MALAGUZZI VALERI, F. *La corte di Lodovico il Moro. Vol. 4: Le arti industriali, la letteratura, la musica.* Milan, 1923.

MALAGUZZI VALERI 1924a

MALAGUZZI VALERI, F. "La Galleria Campori destinata in dono alla città di Modena." In *La Galleria Campori.* Modena, 1924.

MALAGUZZI VALERI 1924b

MALAGUZZI VALERI, F. "La Galleria Càmpori." *Cronache d'arte* 1, no. 5 (1924), pp. 231-253.

MALAGUZZI VALERI 1924c

MALAGUZZI VALERI, F. "Le Gallerie di Romagna riordinate. la Quadreria di Cesena, La Galleria e il Museo di Faenza, La Pinacoteca e il nuovo Museo di Forlì, Le collezioni di Rimini." *Cronache d'arte* 1, no. 2 (1924), pp. 109-117.

MALAGUZZI VALERI 1927

MALAGUZZI VALERI, F. "La Galleria Davia Bargellini." *Cronache d'arte* 4, no. 2 (1927), pp. 81-99.

MALAGUZZI VALERI 1928

MALAGUZZI VALERI, F. "La Villa Barbieri già Pepoli a S. Lazzaro." *Cronache d'arte* 5, no. 2 (1928), pp. 109-122.

MALAGUZZI VALERI, VENTUROLI 1928

MALAGUZZI VALERI, F. "Palazzi e ville bolognesi: Le ville Malvezzi Campeggi a Bagnarola." *Cronache d'arte* 5, no. 1 (1928), pp. 51-68.

MALNI PASCOLETTI 1992

MALNI PASCOLETTI, M. "Una delle gallerie private più interessanti del mondo intero': Note su Italo Brass collezionista d'arte." In *Italo Brass*, pp. 43-52. Exh. cat., Gorizia, 1992.

MALPELI 1980-81

MALPELLI, A. *Giuseppe Bossi collezionista*. University of Milan, 1980-1981.

MALPICA 1837-38

MALPICA, C. "Ricreazioni artistiche." *Poliorama pittore-sco* 2 (1837-1838), pp. 337-341. [CECI 638]

MALVASIA 1678

MALVASIA, C.C. *Felsina pittrice: Vite de' Pittori Bolognesi*. 2 vols. Bologna, 1678. Ed. M. Brascaglia, Bologna, 1971.

MALVASIA 1686

MALVASIA, C.C. *Le pitture di Bologna che rendono il passeggero disingannato ed istruito*. Bologna, 1686; 2nd ed., 1776. Ed. A. Emiliani, Bologna, 1969.

MALVASIA 1792

MALVASIA, C.C. *Le pitture di Bologna che rendono il passeggero disingannato ed istruito* (1686); repr. Bologna, 1792.

MALVASIA 1841

MALVASIA, C.C. *Felsina pittrice: Vite de' Pittori Bolognesi*. Ed. G. Zanotti. 2 vols. Bologna, 1841.

MANCIGOTTI 1975

MANCIGOTTI, M. *Simone Cantarini il Pesarese*. Pesaro, 1975.

MANCINI 1832

Istruzione storico-pittorica per visitare le chiese e i palazzi di Città di Castello. Perugia, 1832.

MANCINI 1903

MANCINI, G. *Vita di Luca Signorelli*. Florence, 1903.

MANCINI 1995

MANCINI, V. *Antiquari, "vertuosi" e artisti. Saggi sul collezionismo tra Padova e Venezia alla metà del Cinquecento*. Padua, 1995.

MANIERI ELIA 1993

MANIERI ELIA, G. "Notizie su Pietro Lucatelli pittore romano: Le sue opere a Nardò ed alcune ipotesi di committenza Chigi." In *Alessandro Albani patrono delle arti: architettura, pittura e collezionismo nella Roma del '700*. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 9 (1993).

MANILLI 1650

Villa Borghese fuori di Porta Pinciana descritta da Jacopo Manilli, romano, guardarobba di detta villa. Rome, 1650.

MANNI, NEGRO, PIRONDINI 1989

MANNI, G., E. NEGRO, and M. PIRONDINI, *Arte emiliana: Dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo*. Modena, 1989.

MANNU PISANI 1981

MANNU PISANI, F. "L'eredità Ciceri-Pryor all'Ospedale Maggiore di Milano: Vicende di una famosa collezione." *Itinerari* 2 (1981), pp. 295-328.

MANNUCCI 1878

MANNUCCI, E. *Guida storico-artistica di Città di Castello*. Città di Castello, 1878; repr., 1883.

MANSEL 1996

MANSEL, P. "Bourbon, Marie-Caroline." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.

MANTOVA 1994

Mantova e l'antico Egitto da Giulio Romano a Giuseppe Acerbi. Mantova, 1992. Florence, 1994.

MANTOVA BENAVIDES 1695

MANTOVA BENAVIDES, A. *Inventario della collezione*. Padua, 1695.

MANTZ 1947

MANTZ, P. "Exposition retrospective de Milan." *Gazette des Beaux-Arts* 6 (1947), pp. 449-463.

MANZELLI 1991

MANZELLI, M. *Michele Marieschi e il suo alter-ego Francesco Alboto*. Venice, 1991.

MARABOTTINI 1954

MARABOTTINI, A. "Novità sul Lucchesino." *Commentari* 5, no. 2 (1954), pp. 116-135.

MARANGONI 1921-22

MARANGONI, M. La raccolta Cecconi di pittura seicentesca." *Dedalo* 2, no. 6 (1921-1922), pp. 362-382.

MARANI 1987

MARANI, P. *Leonardo e leonardeschi a Brera*. Modena, 1987.

MARANI 1987-88

MARANI, P.C. "Fortuna dei leonardeschi lombardi nella esposizione milanese." In *Disegni e dipinti leonardeschi dalle collezioni milanesi*, pp. 34-42. Exh. cat., Milan, 1987-1988.

MARCENARO 1964

MARCENARO, C. *Dipinti genovesi del XVII e XVIII secolo*. Turin, 1964.

MARCENARO 1969

MARCENARO, C. *Pittori genovesi a Genova nel '600 e '700*. Genoa, 1969.

MARCHESELLI 1754

MARCHESELLI, C.F. *Pitture delle chiese di Rimini descritte, con nuove aggiunte*. Rimini, 1754; repr. P.G. Pasini, Bologna, 1972.

MARCHESINI 1796

"Sul gruppo d'Adone e Venere del sig. Antonio Canova posseduto dal sig. Marchese Berio." *Memorie per servire alla Storia Letteraria e Civile* (January 1796).

MARCHI 1982

MARCHI, A.R. "Il Settecento bolognese: L'amore per l'antichità e i primi nuclei museali." *Il Carrobbio* 8 (1982), pp. 183-194.

MARCHINI 1972

MARCHINI, G.P. *Antiquari e collezioni archeologiche dell'Ottocento veronese*. Verona, 1972.

MARCHINI 1977

MARCHINI, G.P. "La Pinacoteca Betterle a S. Elena." *Vita Veronese* 30, nos. 9-10 (1977), pp. 252-255.

MARCOALDI 1873

MARCOALDI, O. *Guida artistica e statistica della città e comune di Fabriano*. Fabriano, 1873.

MARCOLINI 1996

MARCOLINI, G. "Alla ricerca di un Guercino perduto: *La Santissima Vergine che va in Egitto* della Galleria Conti di Lucca." *Arte Documento* 10 (1996), pp. 69-75.

MARENZI 1824

Guida di Bergamo del conte Girolamo Marenzi (1824). With an Introductory Text by M. Panzeri. Bergamo, 1985.

MARENZI 1854

MARENZI, C. *Il servitore di piazza della città di Bergamo*. Bergamo, 1854.

MARESCA DI SERRACAPRIOLA 1893

MARESCA DI SERRACAPRIOLA, A. "Il Museo del duca di Martina." *Napoli Nobilissima* 2, no. 4 (1893), pp. 49-52.

MARGHETICH 1988

MARGHETICH, T. "Per una rilettura critica del 'Museum' di Federico Borromeo." *Arte Lombarda* 84/85, nos. 1-2 (1988), pp. 102-118.

MARIACHER 1957

MARIACHER, G. *Il Museo Correr di Venezia: Dipinti dal XIV al XVI secolo*. Venice, 1957.

MARIACHER 1971

MARIACHER, G. *Bronzetti veneti del Rinascimento*. Vicenza, 1971.

MARIANI CANOVA 1978

Miniature dell'Italia settentrionale nella Fondazione Giorgio Cini. Ed. G. Mariani Canova. Vicenza, 1978.

MARIANO 1952

MARIANO, N. "Introduction." In *La collezione Berenson*. Florence, 1952.

MARIANO 1982

MARIANO, F. "Le 'anticaglie' nella Ferrara settecentesca." *Il Carrobbio* 8 (1982), pp. 195-199.

MARINELLI 1982

MARINELLI, S. "Il restauro di due dipinti mantovani." *Ricerche di Storia dell'arte* 18 (1982), pp. 73-76.

MARINELLI 1990

MARINELLI, S. "Settecento minore o sconosciuto?." *Verona illustrata* 3 (1990), pp. 67-76.

MARINELLI 1996

MARINELLI, S. "I dipinti degli antichi ospedali veronesi. In *L'Ospedale e la città: Cinquecento anni d'arte a Verona*, pp. 198-205. Exh. Cat., Verona, 1996.

MARINI 1795

MARINI, L.M. *Notizie delle cose più osservabili di Verona*. Verona, 1795.

MARINI 1966

MARINI, O. "Qualcosa per la vicenda del 'Pitocchetto'. I: I committenti bresciani del Ceruti. Il Ceruti nella Galleria Barbisoni." *Paragone* 17, no. 199 (1966), pp. 34-42.

MARINI 1968

MARINI, O. "Qualcosa per la vicenda del 'Pitocchetto'. II: I committenti bresciani del Ceruti. Il Ceruti nella Galleria Avogadro, *Paragone* 19, no. 215 (1968), pp. 40-58.

MARINI 1989

MARINI, P. "La formazione dei musei nelle città della terraferma." In *Il Veneto e l'Austria: Vita e cultura artistica nelle città venete, 1814-1866*, pp. 300-308. Exh. cat., Verona, 1989.

MARINI 1997

MARINI, G. "Algarotti, Bianconi and Volpato." *Print Quarterly* 14, no. 3 (1997).

MARINO 1620

MARINO, G.B. *La Galeria*. Venice, 1620; Ital. ed. by M. Pieri, Padua, 1979.

MARIOTTI 1892

MARIOTTI, F. *La legislazione delle Belle Arti*. Rome, 1892.

MARIUZ 1986

MARIUZ, A. "Per Angelo Trevisani, pittore 'di vaga e soda maniera'." *Arte Veneta* 40 (1986), pp. 108-116.

MARQUET DE VASSELOT 1903

MARQUET DE VASSELOT, J.J. "La Collection de Madame la Marquise Arconati-Visconti." *Les Arts* 19 (1903), pp. 17-32.

MARTELLI 1977

MARTELLI, D. "Un inventario di casa Bianchi (1739) e l'attività mantovana del pittore Giovanni Canti (1653-1716)." *Civiltà Mantovana* 11 (1977), pp. 256-276.

MARTELLO CAT. 1992

The Martello Collection: Further Paintings, Drawings, and Miniatures, 13th-18th century. Ed. M. Boskovits. Florence, 1992.

MARTIN 1970

MARTIN, A. *National Gallery Catalogues: The Flemish School circa 1600-circa 1900.* London, 1970.

MARTINELLI 1984

MARTINELLI, P.A. *Icone bizantine nella Pinacoteca Nazionale di Bologna.* Bologna, 1984.

MARTINI 1959

MARTINI, A. *La Galleria dell'Accademia di Ravenna.* Venice, 1959.

MARTINI 1964

MARTINI, E. *La pittura veneziana del Settecento.* Venice, 1964.

MARTINI 1982

MARTINI, E. *La pittura del Settecento Veneto.* Udine, 1982.

MARTINI 1987

MARTINI, E. "Novità per Jacopo Guarana." *Labyrinthos* 6, no. 11 (1987), pp. 85-100.

MARTINIONI 1663

MARTINIONI, G. *Venezia descritta.* Venice, 1663.

MARTINONI 1983

MARTINONI, R. *Gian Vincenzo Imperiale politico, letterato e collezionista genovese del Seicento.* Medioevo e Umanesimo, no. 51. Padua, 1983.

MARTINORI 1931

MARTINORI, E. *Genealogia e cronologia di una grande famiglia umbro-romana: I Cesi.* Rome, 1931.

MARTORELLI 1996

MARTORELLI, L. "La fortuna di Novelli nel collezionismo dell'Otto e Novecento." *Otto Novecento* 3 (1996), pp. 37-49.

MARUBBI 1986

MARUBBI, M. *Vincenzo Civerchio: Contributo alla cultura figurativa cremasca nel primo Cinquecento.* Milan, 1986.

MARUCCHI 1917

MARUCCHI, O. *Descrizione del Museo Prenestino Barberiniano con brevi cenni sul Palazzo padronale.* Rome, 1917.

MARUTI 1890

MARUTI, O. "A. Genolini. Catalogo della collezione N. Bianco di Torino: Quadri antichi." *Archivio storico dell'arte* 3 (1890), p. 218.

MASETTI ZANNINI 1996

MASETTI ZANNINI, G.L. "Baruffaldi, Girolamo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

MASI 1878

MASI, E. *La vita i tempi gli amici di Francesco Albergati.* Bologna, 1878.

MASIERO 1984

MASIERO, R. "Le meravigliose tassonomie: Collezionismo e pensiero scientifico." *Ateneo Veneto* 22, nos. 1-2 (1984), pp. 37-54.

MASON PERKINS 1906

MASON PERKINS, F. "Due tavole di Lippo Memmi." *Rassegna d'arte* 6, no. 2 (1906), p. 31.

MASON RINALDI 1979

MASON RINALDI, S. "Paintings by Palma il Giovane in British Collections." *Apollo* 110 (November 1979), pp. 396-399.

MASON RINALDI 1983

MASON RINALDI, S. "Portrait of a Collector (Bartolomeo della Nave?)." In *The Genius of Venice, 1500-1600*, p. 193. Exh. cat., London, 1983.

MASON RINALDI 1984

MASON RINALDI, S. *Palma il Giovane.* Milan, 1984.

MASSARENTI CAT. 1897

Catalogue du Musée de peinture, Sculpture et Archeologie au Palais Accoramboni, by E. van Esbroeck. Rome, 1897.

MASSARI 1996

MASSARI, S. "Calamatta, Luigi." In *The Dictionary of Art*. Vol. 5. London, 1996.

MATHER 1936

MATHER, F.J. "Veronese Primitives in the Cannon Collection." *Art in America* 24, no. 2 (1936), pp. 49-58.

MATTALIANO 1993

MATTALIANO, E. "Il Bacchanale di Dosso Dossi: Nuove acquisizioni documentarie." In *Titian 500. Studies in the History of Art*, no. 45 (1993). Symposium Papers. Ed. J. Ranca, Washington, 1993.

MATTEOLI 1980

MATTEOLI, A. *Lodovico Cardi Cigoli pittore e architetto.* Pisa, 1980.

MATTEUCCI 1979

MATTEUCCI, A. *Palazzi di Piacenza dal Barocco al Neoclassico.* Turin, 1979.

MATTIOLI 1980

MATTIOLI, L. "Progetto di ricerca sul collezionismo pubblico e privato in età napoleonica da realizzarsi con l'uso dell'elaboratore elettronico." *Bollettino d'informazioni: Centro elaborazione automatica di dati e documenti storico artistici* 1, no. 2 (1980), pp. 81-87.

MATTIOLI 1984

MATTIOLI, L. and SICOLI, S. "Istituzione di una banca dati sul collezionismo pubblico e privato in età napoleonica." In *Automatic Processing of Art History Data*

and Documents: Second International Conference, Pisa, 1984. 2 vols. Pisa, 1984.

MATTIOLI ROSSI 1980

MATTIOLI ROSSI, L. "Collezionismo e mercato dei vedutisti nella Venezia del settecento." *Ricerche di storia dell'arte*, 11 (1980), pp. 79-92.

MATTIOLI ROSSI 1985

MATTIOLI ROSSI, L. "La dispersione del patrimonio artistico cremonese (1770-1814)." In *I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento*, pp. 431-436. Exh. cat., Cremona, 1985.

MATTIOLI ROSSI 1986

MATTIOLI ROSSI, L. "Il Castello Sforzesco sede di istituzioni culturali." In *Il Castello Sforzesco di Milano*. Ed. G. Lopez, and A. Scotti Tosini. Milan, 1986.

MATTIOLI ROSSI 1996a

MATTIOLI ROSSI, L. "Bagatti Valsecchi." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

MATTIOLI ROSSI 1996b

MATTIOLI ROSSI, L. "Celotti, Luigi." In *The Dictionary of Art*. Vol. 6. London, 1996.

MATTIOLI ROSSI 1996c

MATTIOLI ROSSI, L. "Correr." In *The Dictionary of Art*. Vol. 7. London, 1996.

MAUCERI 1915-16

MAUCERI, E. "Inventario di una galleria privata a Messina nel secolo XVII." *Archivio Storico Messinese* 15 (1915-1916), pp. 116-121.

MAUCERI, AGATI 1907

Il "Cicerone" per la Sicilia: Guida per la visita dei monumenti e per luoghi pittoreschi della Sicilia. Ed. E. Mauceri and S. Agati. Palermo, 1907.

MAURONER 1947

MAURONER, F. "Collezionisti e vedutisti settecenteschi in Venezia." *Arte Veneta* 1 (1947), pp. 48-50.

MAZZA 1991

MAZZA, A. *La collezione dei dipinti antichi della Cassa di Risparmio di Cesena*. Cesena, 1991.

MAZZINGHI 1817

MAZZINGHI, G. *Guida alle antichità, e alle curiosità nella città di Napoli e nelle sue vicinanze*. Parallel Italian and English text. Naples, 1817.

MAZZOCCA 1994

MAZZOCCA, F. "Mercato dell'arte e collezionismo in Italia nell'età neoclassica." In *Ottocento italiano: Opere e mercato di pittori e scultori*. Ed. M. Agnellini. Milan, 1994.

MAZZOCCA 1996

MAZZOCCA, F. "Bertini, Giuseppe." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

MAZZOLENI 1870

MAZZOLENI, A. *Il museo Cavaleri*. Milan, 1870.

MAZZONI 1953

MAZZONI, G. *L'Ottocento*. Milan, 1953.

MAYA 1927

MAYA [IVA GONFIANTINI], *Pistoia artistica*. Pistoia, 1927.

MEAD 1914

MEAD, W.E. *The Grand Tour in the Eighteenth Century*. Boston and New York, 1914.

MEDICI 1880

MEDICI, U. *Catalogo della Galleria dei principi Corsini in Firenze*. Florence, 1880.

MEIJER 1988

MEIJER, B.W. "Per la fortuna di Paolo Veronese fino al 1664." In *Veronese e Verona*, pp. 109-123. Exh. cat., Verona, 1988.

MEIJER, TUYLL 1983-84

Disegni italiani del Teylers Museum Haarlem provenienti dalle collezioni di Cristina di Svezia e dei principi Odescalchi, ed. B.W. Meijer and C. van Tuyll. Exh. cat., Florence and Rome, 1983-1984.

MEISS 1946

MEISS, M. "Italian Primitives at Konopiste." *The Art Bulletin* 28, no. 1 (1946), pp. 1-16.

MELANI 1891

MELANI, A. "Notizie: Il Palazzo Corsini." *Arte e Storia* 10, no. 9 (1891), p. 71.

MELCHIORRI 1834

MELCHIORRI, G. *Guida metodica di Roma e suoi contorni*. Rome, 1834; repr., Rome, 1836, 1840, 1868.

MELI 1873

MELI, G. *La Pinacoteca del Museo di Palermo*. Palermo, 1873.

MELVILLE JONES 1996

MELVILLE JONES, J.R. "Belli, Valerio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

MELZI D'ERIL 1972

MELZI D'ERIL, G. "Federico Borromeo e Cesare Monti collezionisti milanesi." *Storia dell'arte* 15-16 (1972), pp. 293-306.

MEMORIE 1878

[I.G.], "Memorie inedite di Giuseppe Bossi." *Archivio Storico Lombardo* 5 (1878), pp. 275-307.

MENEGAZZI 1964

MENEGAZZI, L. *Il Museo Civico di Treviso: Dipinti e sculture dal XII al XIX secolo*. Venice, 1964.

MENECHINI 1859

MENECHINI, A. "Padova e la sua provincia." In *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto*. Ed. C. Cantù. Vol. 4. Milan, 1859.

MENOTTI 1897

MENOTTI, M. "Van Dyck a Genova." *Archivio Storico dell'arte* 10 (1897), pp. 231-308.

MENSI 1899

MENSI, L. *Dizionario Biografico Piacentino*. Piacenza, 1899.

MERCANDO 1990

MERCANDO, L. "Per la storia del Museo di Antichità di Torino: appunti a margine di un allestimento." *Xenia* no. 19 (1990), pp. 87-119.

MERLO 1985

MERLO, G. "Dalle soppressioni alle collezioni." In *I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento*, pp. 451-453. Exh. cat., Cremona, 1985.

MERONI 1976

MERONI, V. *Raccolte di quadri a Mantova nel '600 e '700: Fonti per la storia della pittura. IV*. Mozambano, 1976.

MERRIMAN 1976

MERRIMAN, M.P. "Giuseppe Maria Crespi's 'Jupiter among the Corybantes'." *Burlington Magazine* 118 (July 1976), pp. 464-472.

MERRIMAN 1980

MERRIMAN, M.P. *Giuseppe Maria Crespi*. Milan, 1980.

MESSINEO 1987

MESSINEO, G. "Monumenta Altempsiana: La collezione di sculture antiche." In *Palazzo Altemps. Indagini per il restauro della fabbrica Riario, Soderini, Altemps*. Lavori e studi di archeologia, no. 8. Rome, 1987.

MEULEN 1974

MEULEN, M. VAN DER "Cardinal's Cesi Antique Sculpture Garden: Notes on a Painting by Hendrick van Cleef III", *Burlington Magazine* 116 (January 1974), pp. 14-24.

MEULEN 1976-78

MEULEN, M. VAN DER, "Rubens and the Antique Sculpture Collections in Rome." *Gente bijdragentot de Kunstgeschiedenis* 24 (1976-1978), pp. 147-158.

MEZZANOTTE 1942

MEZZANOTTE, P. *Raccolta Bianconi. Catalogo ragionato*. Milan, 1942.

MEZZETTI 1951

MEZZETTI, A. *Palazzo Altieri*. Rome, 1951.

MEZZETTI 1967

MEZZETTI, A. "Doni ai Musei e Gallerie di stato: Modena, Galleria Estense: lascito Ferruccio Cambi." *Bollettino d'arte* 52 (1967), pp. 261-262.

MEZZETTI 1977

MEZZETTI, A. *Girolamo da Ferrara detto da Carpi*. Ferrara, 1977.

MEZZETTI, MATTALIANO 1980-83

MEZZETTI, A. and E. MATTALIANO, *Indice ragionato delle*

"Vite de' pittori e scultori ferraresi" di Girolamo Baruffaldi. 3 vols. Ferrara, 1980-1983.

MEYER ZUR CAPELLEN 1972

MEYER ZUR CAPELLEN, J. *Andrea Previtali*. Wurzburg, 1972.

MICH 1993

MICH, E. "I Guardi e l'ambiente trentino." In *Francesco Guardi. Disegni del Museo Correr di Venezia*, pp. 22-40. Exh. cat., Castel Caldés (Valle di Sole), 1993.

MICHEL 1991

MICHEL, C. *Le Voyage d'Italie de Charles-Nicholas Cochin (1758)*. Rome, 1991.

MICHEL 1996

MICHEL, O. "Albani, Giovanni Francesco." In *The Dictionary of Art*. Vol. 1. London, 1996.

MICHELETTI 1976

MICHELETTI, E. *L'opera completa di Gentile da Fabriano*. Milan, 1976.

MICHELI 1985-86

MICHELI, M.E. "Le raccolte di antichità di Antonio Canova." *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'arte* 8-9 (1985-1986), pp. 205-322.

MICHELI 1994

MICHELI, M.E. "La collezione Cesi." *Gli Uffizi. Studi e ricerche* 13 (1994), pp. 39-49.

MICHIEL 1800

Notizia d'opere di disegno nella prima metà del secolo XVI, esistenti in Padova Cremona Milano Pavia Bergamo Crema e Venezia, scritta da un anonimo di quel tempo; pubblicata ed illustrata da D. Jacopo Morelli. Bassano, 1800.

MICHIEL 1884

MICHIEL, M.A. *Notizia d'opere di disegno. Pubblicata e illustrata da D. Jacopo Morelli*. Ed. G. Frizzoni. 2nd ed. Bologna, 1884.

MICHIEL 1888

Der Anonimo Morelliano. (Marc'antonio Michiel's Notizia d'opere del disegno). Ed. Th. Frimmel. Vienna, 1888; 2nd ed., 1896.

MICHIEL 1903

The Anonimo. Notes on Pictures and Works of Art in Italy made by an anonymous writer in the sixteenth century. Ed. G.C. Williamson. London, 1903.

MICHIELI 1953-54

MICHIELI, A. "Vaniloqui e scorribande erudite d'un seicentista trivigiano." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti* 112 (1953-1954), pp. 306-352.

MIGLIORE 1824

MIGLIORE, V. *Itinerario per le vie, piazze, vicoli e cortili della città di Palermo e contorni*. Messina, 1824.

MIGNOSI TANTILLO 1990

MIGNOSI TANTILLO, A. "I Chigi ad Ariccia nel '600." In

Arte per i Papi e per i principi nella campagna romana: Grande pittura del '600 e del '700. Vol. 2: Saggi. Rome, 1990.

MILANO 1795

Guida pittorica che contiene una raccolta di stampe delle più insigni pitture e dei sublimi disegni della città e ducato milanese. Milan, 1795.

MILANO 1847

Guida pel forestiere in Milano e suoi dintorni. Milan, 1847.

MILANO 1857

Guida di Milano per l'anno 1857. Milan, 1857.

MILLER 1963

MILLER, D.C. "The Gallery of Aeneid in the Bonaccorsi at Macerata." *Arte antica e moderna* no. 22 (1963), pp. 153-158.

MILLER 1967

MILLER, D.C. "Two paintings by Alessandro Marchesini." *Burlington Magazine* 109 (September 1967), p. 531.

MILLER 1990

MILLER, D.C. "A Note on the Collection of the Duke of Leuchtenberg." *Paragone* 41, no. 489 (1990), pp. 76-82.

MILSTEIN 1978

MILSTEIN, A.R. *The Paintings of Girolamo Mazzola Bedolli.* New York and London, 1978.

MINGHETTI n.d.

MINGHETTI, A. *Quadro inedito di Giorgione in una raccolta milanese.* Pavia, n.d.

MIREUR 1901-12

MIREUR, H. *Dictionnaire des Ventes d'Art faites en France et à l'Etranger pendant les XVIII^{me} et XIX^{me} siècles.* 7 vols. Paris, 1901-1912.

MISSON 1691

MISSON, M. *Nouveau Voyage d'Italie, fait en l'année 1688.* 2 vols. The Hague, 1691.

MOCCAGATTA 1963

MOCCAGATTA, V. "Guglielmo Caccia detto il Moncalvo: Le opere di Torino e la Galleria di Carlo Emanuele I." *Arte Lombarda* 8, no. 2 (1963), pp. 185-243.

MOCHI ONORI 1987

MOCHI ONORI, L. "La galleria Nazionale di Palazzo Barberini: Il nuovo allestimento delle collezioni di dipinti e la sezione del sec. XVIII." *Quaderni di Palazzo Venezia* no. 5 (1987), pp. 39-54.

MOCHI ONORI 1991

MOCHI ONORI, L. "Una versione inedita dell'Erminia fra i pastori di Giovanni Lanfranco proveniente dalla collezione Barberini." *Bollettino d'Arte* 77, no. 65 (1991), pp. 121-126.

MODIGLIANI 1907

MODEGLIANI, E. "The Cattaneo Van Dycks and the Italian Law." *The Connoisseur* 18 (1907), p. 174.

MODIGLIANI 1924-25

MODIGLIANI, E. "Capolavori veneziani del Settecento ritornati in Italia." *Dedalo* 5, no. 2 (1924-1925), pp. 334-358.

MODIGLIANI 1942

MODIGLIANI, E. *La collezione di Luigi Albertini.* Rome, 1942.

MOLAJOLI 1936

MOLAJOLI, B. *Guida artistica di Fabriano.* Fabriano, 1936.

MOLAJOLI 1961

MOLAJOLI, B. *Il Museo di Capodimonte.* Naples, 1961.

MOLAJOLI 1969

MOLAJOLI, B. "Mecenati e raccolte d'arte nella storia di Roma." *Capitolium* 44 (1969), pp. I-VIII.

MOLMENTI 1902

MOLMENTI, P. "Le collezioni veneziane d'arte e d'antichità." *Emporium* 16 (1902), pp. 447-455.

MOMIGLIANO 1950

MOMIGLIANO, A. "Ancient History and the Antiquarian." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 13 (1950), pp. 285-315.

MONACO 1739

MONACO, P. *Raccolta di storie sacre...* Vol. 1. Venice, 1739.

MONACO 1745

MONACO, P. *Raccolta di storie sacre...* Vol. 2. Venice, 1745.

MONCONYS 1665-66

DE MONCONYS, B. *Journal des Voyages.* 2 vols. Lyon, 1665-1666.

MONDINI 1985

MONDINI, M. "I dipinti della collezione Avogadro da un inventario settecentesco." In *Rezzato: Materiali per una storia.* Ed. P. Corsini and G. Tirelli. Rezzato, 1985, pp. 117-122.

MONETTI, CIFANI 1985

MONETTI, E. and A. CIFANI, *Percorsi periferici: Studi e ricerche di storia dell'arte in Piemonte (sec. XV-XVIII).* Turin, 1985.

MONETTI, CIFANI 1990

MONETTI, F. and A. CIFANI, "I piaceri dei curiosi: Il medico Giacomo Francesco Arpino (1606-1684) e il suo 'Museo'." In *Arte e artisti nel Piemonte del Seicento: Nuove scoperte e nuovi orientamenti.* Cavallermaggiore, 1990.

MONGERI 1872

MONGERI, G. *L'Arte in Milano: Note per servire di guida nella città.* Milan, 1872.

MONKS 1996

MONKS, P.R. "Cacault, François." In *The Dictionary of Art*. Vol. 5. London, 1996.

MONTAGU 1985

MONTAGU, J. "Le maitre de "Cléobis et Biton" de la collection Corsini." *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art Français* (1985), pp. 87-104.

MONTAGU 1989

MONTAGU, J. *Roman Baroque sculpture: The Industry of Art*. New Haven and London, 1989; It. ed., Turin, 1991.

MONTALTO 1955

MONTALTO, L. *Un mecenate in Roma barocca: Il Cardinale Benedetto Pamphilj*. Florence, 1955.

MONTANARI 1882

MONTANARI, A. *Guida storica di Faenza*. Faenza, 1882.

MONTANARI 1994

MONTANARI, T. "Cristina di Svezia, il cardinale Azzolino e il mercato veronese." *Ricerche di Storia dell'arte* 54 (1994), pp. 25-52.

MONTFAUCON 1702

MONTFAUCON, B. de *Diarium Italicum sive monumentorum veterum, bibliothecarum, musaeorum, etc. Notitiae singulares in itinere italico collectae*. Paris, 1702; repr., London, 1712.

MORANDOTTI 1981

MORANDOTTI, A. "Pirro I Visconti Borromeo di Brebba mecenate nella Milano del tardo cinquecento." *Archivio Storico Lombardo* 107 (1981), pp. 115-162.

MORANDOTTI 1985

MORANDOTTI, A. "Nuove tracce per il tardo Rinascimento italiano: Il ninfeo-museo della Villa Borromeo, Visconti Borromeo, Litta, Toselli di Lainate." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia* 15, no. 1 (1985), pp. 129-185.

MORANDOTTI 1985a

MORANDOTTI, A. "Towards a History of Collecting in Milan in the Late Renaissance and Baroque Period." In *The Origins of Museums*. Ed. A. Mac Gregor and O. Impey. Oxford, 1985.

MORANDOTTI 1989

MORANDOTTI, A. "La natura morta in Lombardia." In *La natura morta in Italia*. Ed. F. Zeri. 2 vols. Milan, 1989.

MORANDOTTI 1991

MORANDOTTI, A. "Il revival leonardesco nell'età di Federico Borromeo." In *I leonardeschi a Milano. Fortuna e collezionismo. Atti del Convegno Internazionale, Milano 25-26 settembre 1990*. Ed. M.T. Fiorio and P.C. Marani. Milan, 1991.

MORANDOTTI 1994

MORANDOTTI, A. "Giulio Cesare Procaccini." In *Pittura Lombarda 1450-1650*. Exh. cat., Milan, 1994.

MORANDOTTI 1996

MORANDOTTI, A. "Magnasco a Milano: La realtà della città e il panorama del collezionismo privato fra 'vecchia' e 'nuova' nobiltà." In *Alessandro Magnasco 1667-1749*, pp. 51-64. Exh. cat., Milan, 1996.

MORANDOTTI 1997

MORANDOTTI, A. "Scarsellino fra ideale classico e maniera internazionale." *Arte a Bologna* 4 (1997), pp. 26-48.

MORANDOTTI 1998

MORANDOTTI, A. "Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XV e il XVII secolo." In *Milano tra età spagnola e dominio austriaco: Componenti sociali e circolazione artistica. Atti del Convegno, Rome, 19-21 settembre 1996* (forthcoming).

MORASSI 1935

MORASSI, A. "Capolavori d'arte in raccolte private." *Le Vie d'Italia* 40, no. 6 (1935), pp. 430-440.

MORASSI 1946

MORASSI, A. "Il Tiziano di casa Balbi." *Emporium* 103 (1946), pp. 207-228.

MORASSI 1946a

MORASSI, A. "Inediti veneziani nelle quadrerie di Genova." *Emporium* 104 (1946), pp. 3-14.

MORASSI 1947

MORASSI, A. "Il Caravaggio di casa Balbi." *Emporium* 105 (1947), pp. 95-102.

MORASSI 1949

MORASSI, A. "Settecento veneziano inedito." *Arte Veneta* 3 (1949), pp. 70-84.

MORASSI 1951

MORASSI, A. *Capolavori della pittura a Genova*. Milan and Florence, 1951.

MORASSI 1962

MORASSI, A. *A Complete Catalogue of the Painting of G.B. Tiepolo*. Milan, 1962.

MORASSI 1973

MORASSI, A. *Guardi. L'opera completa di Antonio e Francesco Guardi*. Venice, 1973; 2nd ed., Milan, 1993.

MORCELLI, FEA 1803

MORCELLI, S. and C. FEA, *Indicazione antiquaria per la Villa Suburbana dell'eccellentissima casa Albani* (1785). 2nd ed., Rome, 1803.

MORCELLI, FEA, VISCONTI 1869

MORCELLI, S., C. FEA and E.Q. VISCONTI, *La villa Albani ora Torlonia descritta*. Rome, 1869.

MORELLI 1683

MORELLI, G.F. *Brevi notizie delle pitture e sculture che adornano l'augusta città di Perugia*. Perugia, 1683.

MORELLI 1880

MORELLI, G. *Die Werke italienischen Meister in den Gale-*

rien von München. Leipzig, 1880; Italian ed., Bologna 1886.

MORELLI 1883

MORELLI, G. *Italian Masters in German Galleries: A Critical Essay on the Italian Pictures in the Galleries of Munich, Dresden and Berlin* (1880). London, 1883.

MORELLI 1890

MORELLI, G. *Kunstkritische Studien über italienische Malerei: Die Galerien Borghese und Doria Pamphili in Rom*. Leipzig, 1890; Italian ed., Bologna, 1897.

MORELLI 1892

Italian Painters: Critical Studies of their Works by Giovanni Morelli. Vol. 1. *The Borghese and Doria-Pamphili Galleries in Rome*. London 1892.

MORELLI 1893

Italian Painters: Critical Studies of their Works by Giovanni Morelli. Vol. 2. *The Galleries of Munich and Dresden*. London, 1893.

MORELLI 1890-93

MORELLI, G. *Kunstkritische Studien über italienische Malerei: Die Galerie zu Berlin*. Ed. G. Frizzoni. Lipsia, 1890-1893.

MORELLI, RICHTER 1876-91

Italienische Malerei der Renaissance im Briefwechsel von G. Morelli und J.P. Richter, 1876-1891. Ed. Irma and Gisela Richter, Baden-Baden, 1960.

MORETTI 1984

MORETTI, L. "Novità documentarie su Nicola Grassi." In *Atti del Congresso*. Udine, 1982. Udine, 1984.

MORENO 1975-76

MORENO, P. "La formazione della raccolta di antichità nel museo e Galleria Borghese." *Colloqui del sodalizio* 5 (1975-1976), pp. 132-135.

MORENO GARCIA 1988

MORENO GARCIA, M.A. "El Marqués de Caracena mecenas de David Teniers el Joven." *Goya* 204 (1988), pp. 330-336.

MORI 1971

MORI, V. "La dispersa raccolta di quadri del Casanate." *Archivi e Biblioteche d'Italia* 39 (1971), pp. 422-429.

MORO 1994

MORO, F. "Maestro della Pentecoste Cernuschi." In *Pittura lombarda 1450-1650*, pp. 26-31. Exh. cat., Milan, 1994.

MORONATO 1991

MORONATO, S. "I tessuti della collezione Cini." In *La collezione Cini dei Musei Civici Veneziani: Tessuti antichi*. Ed. D. Davanzo Poli. Venice, 1991.

MORSELLI 1992

MORSELLI, R. "Guido Reni: I collezionisti, gli allievi, le copie." In *La scuola di Guido Reni*. Ed. E. Negro and M. Pirondini. Modena, 1992.

MORSELLI 1993

MORSELLI, R. "Bartolomeo Manfredi (1582-1622): Sanrart, il collezionista olandese Balthasar Coymans e alcune nuove proposte." *Antichità Viva* 32, nos. 3-4 (1993), pp. 25-37.

MORSELLI 1994

MORSELLI, R. "Ludovico e allievi nelle collezioni bolognesi." In *La scuola dei Carracci: Dall'Accademia alla bottega di Ludovico*. Ed. E. Negro and M. Pirondini. Modena, 1994.

MORSOLINI 1865

MORSOLINI, B. *Discorso su Valerio Belli*. Vicenza, 1865.

MORSOLINI 1881

MORSOLINI, B. *Le collezioni di cose d'arte nel secolo decimosesto a Vicenza*. Vicenza, 1881.

MORSOLINI 1886

MORSOLINI, B. "Valerio Belli nelle Vite di Giorgio Vasari." *Atti del R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 4 (1886), pp. 1093-1121.

MORTARI 1995

MORTARI, L. *Bernardo Strozzi*. [1966] Rome, 1995.

MOSCA 1779

Descrizione delle architetture pitture e sculture di Vicenza. Vicenza, 1779.

MOSCHELLA 1977

MOSCHELLA, O. *Il collezionismo a Messina nel secolo XVII*. Messina, 1977.

MOSCHETTI 1938

MOSCHETTI, A. *Il Museo Civico di Padova*. Padua, 1938.

MOSCHINI 1806

MOSCHINI, G.A. *Delle letteratura veneziana del secolo XVIII fino a' nostri giorni*. Venice, 1806.

MOSCHINI 1815

MOSCHINI, G.A. *Guida per la città di Venezia*. Venice, 1815.

MOSCHINI 1817

MOSCHINI, G.A. *Guida per la città di Padova all'amico delle belle arti*. Venice, 1817.

MOSCHINI 1824

MOSCHINI, G.A. *La chiesa e il seminario di Santa Maria della Salute in Venezia*. Venice, 1824.

MOSCHINI 1828

MOSCHINI, G.A. *Memorie della vita di Antonio De Solaro detto il Zingaro pittore viniziano*. Venice, 1828.

MOSCHINI MARCONI 1955

MOSCHINI MARCONI, S. *Gallerie dell'Accademia di Venezia: Opere d'arte dei secoli XIV e XV*. Rome, 1955.

MOSCHINI MARCONI 1962

MOSCHINI MARCONI, S. *Gallerie dell'Accademia di Venezia: Opere d'arte del secolo XVI*. Rome, 1962.

MOSCHINI MARCONI 1970

MOSCHINI MARCONI, S. *Gallerie dell'Accademia di Venezia: Opere d'arte dei secoli XVII, XVIII, XIX*. Rome, 1970.

MOSSETTI 1987

MOSSETTI, C. "Alle origini della museografia novarese: committenza pubblica e collezionismo nel primo ottocento." In *Documenti studi e progetti per una nuova immagine delle collezioni civiche*, pp. 352-373. Exh. cat., Novara 1987.

MOSSETTI 1987a

MOSSETTI, C. "La politica artistica di Carlo Emanuele III." In *Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice*. Ed. S. Pinto. Turin, 1987, pp. 12-32.

MOSTYN OWEN 1996

MOSTYN OWEN, W. "Berenson, Bernard." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

MOTTOLA MOLFINO 1982

Dalla casa al museo: Capolavori da fondazioni artistiche italiane. Ed. A. Mottola Molfino. Milan, 1982.

MOTTOLA MOLFINO 1991

MOTTOLA MOLFINO, A. "Le Muse dello Studiolo: La diaspora, il collezionismo, il mercato, i restauri." In *Le Muse e il Principe: Arte di corte nel Rinascimento padano*, pp. 223-233. Exh. cat., Milan, 1991.

MOUNTFIELD 1974

The Antique Collector's Illustrated Dictionary. Ed. D. Mountfield. London, 1974.

MOUSNIER, MESNARD 1985

MOUSNIER, R. and J. MESNARD, *L'âge d'or du mécénat (1598-1661). Actes du Colloque Internationale Paris, Mai 1983*. Paris, 1985.

MROZINSKA 1959

MROZINSKA, M. *I disegni del Codice Bonola del Museo di Varsavia*. Exh. cat., Venice, 1959.

MÜNDLER 1985

The Travel Diaries of Otto Mündler. Ed. Carol Togneri Dowd. Intr. Jaynie Anderson, *The Walpole Society* 51 (1985).

MUNICH CAT. 1983

Alte Pinakothek. Munich, 1983.

MÜNTZ 1876

MÜNTZ, E. "La Tapisserie à Rome au XV^e siècle." *Gazette des Beaux-Arts* 18, no. 14 (1876), pp. 173-179.

MÜNTZ 1877a

MÜNTZ, E. "La Renaissance à la court des papes: L'heritage de Nicolas V." *Gazette des Beaux-Arts* 19, no. 15 (1877), pp. 417-424.

MÜNTZ 1877b

MÜNTZ, E. "La Renaissance à la court des Papes: II. Les collections du Cardinal Pierre Barbo (Paul II)." *Gazette des Beaux-Arts* 19, no. 16 (1877), pp. 98-104.

MÜNTZ 1878-82

MÜNTZ, E. *Les Arts à la cour des papes pendant le XV^e et le XVI^e siècle: Recueil des documents inédits*. 3 vols. Paris, 1878-1882.

MÜNTZ 1879

MÜNTZ, E. *Les Arts à la cour des papes pendant le XIV^e et le XV^e siècle: II. Paul II (1464-1471)*. Paris, 1879.

MÜNTZ 1882

MÜNTZ, E. "Le musée du Capitole et les autres collections romaines à la fin du XV^e et au commencement du XVI^e siècle." *Revue archéologique* (1882).

MÜNTZ n.d.

MÜNTZ, E. *Historie général de la tapisserie*. Paris, n.d.

MURARO 1948

MURARO, M. *La Quadreria Correr*. Venice, 1948.

MURARO 1960

MURARO, M. *Pitture murali nel Veneto e tecniche dell'affresco*. Exh. cat., Venice, 1960.

MURARO 1965

MURARO, M. "Studiosi, collezionisti e opere d'arte veneta dalle lettere al Cardinale Leopoldo de' Medici." *Saggi e Memorie di storia dell'arte* 4 (1965), pp. 65-81.

MURARO 1966

MURARO, M. *Carpaccio*. Florence, 1966.

MURARO 1970

MURARO, M. *Palazzo Contarini a San Beneto*. Venice, 1970.

MURRAY 1944

MURRAY, P. "An Unpublished Picture by Francesco Bassano Junior." *Burlington Magazine* 493 (April 1944), pp. 98-101.

MUSEI 1974

I musei degli Enti Locali della Campania. Naples, 1974.

MUTI, DESARNO PRIGNANO 1994

MUTI, L. and D. DESARNO PRIGNANO, *Alessandro Magnasco*. Faenza, 1994.

MUZIO 1901

MUZIO, V. "Bergamo: Raccolta Baglioni." *Rassegna d'Arte* 1 (1901), pp. 11-12.

MUZZI 1857

MUZZI, S. *Nuova guida per la città di Bologna*. Bologna, 1857.

M.V. 1866

Guida storico e artistica della città di Verona... per M.V. Verona, n.d. [ca. 1866].

NADALINI 1992

NADALINI, G. "Le musée Campana: Origine et formation des collections. L'organisation du musée et le problème de la restauration." In *L'Anticomanie: La*

collection d'antiquités aux 18^e et 19^e siècles. Ed. A.F. Laurens and K. Pomian. Paris 1992.

NADALINI 1993

NADALIN, G. "De Rome au Louvre: Les avatars du Musée Campana entre 1857 et 1862." *Histoire de l'art* 21-22 (1993), pp. 47-58.

NANNI 1821

NANNI, F. *Il forestiere in Ravenna*. Ravenna, 1821.

NAPPI 1991

NAPPI, E. "Momenti della vita di Luca Giordano nei documenti dell'Archivio Storico del Banco di Napoli." In *Ricerche sul '600 napoletano: Saggi e documenti per la storia dell'arte*. Milan, 1991.

NARDINI 1931

NARDINI, L. "Il Palazzo dei Principi Albani: Catalogo della Galleria e della Biblioteca." *Urbium* 9, no. 1 (1931), pp. 1-11; no. 2 (1931), pp. 15-19; no. 5 (1931), pp. 1-9.

NATALE 1982

NATALE, M. *Museo Poldi Pezzoli: Dipinti*. Vol. 1. Milan, 1982.

NATALE 1986

NATALE, V. "Notes sur les collections privées et le mécénat à Turin à la fin du 18^e siècle." In *Batir une ville au siècle des lumières. Carouge: modèles et réalités*. Carouge, 1986.

NATALE 1991

NATALE, M. "Lo Studiolo di Belfiore: Un cantiere ancora aperto." In *Le Muse e il Principe: Arte di corte nel Rinascimento padano*, pp. 17-44. Exh. cat., Milan, 1991.

NATOLI 1990

NATOLI, M. "Luciano Bonaparte, le sue collezioni e le sue dimore a Roma e nel Lazio, 1804-1840." *Paragone* 41, no. 489 (1990), pp. 83-110.

NATOLI 1995

Luciano Bonaparte le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840). Ed. M. Natoli. Rome, 1995.

NATTER 1996

NATTER, G.T. "Artaria." In *The Dictionary of Art*. Vol. 2. London, 1996.

NEBBIA 1909

NEBBIA, U. "Raccolte d'arte industriale nel palazzo Bagatti Valsecchi a Milano." *Arte italiana decorativa e industriale* 18 (1909), pp. 85-90; 93-98.

NECROLOGIO 1906

"Necrologio del cav. Antonio Borgogna." *Rassegna d'arte* 6 (1906), p. 38.

NEGRI 1850

NEGRI, G. *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria*. Parma, 1850.

NEGRO 1996

NEGRO, A. *Il giardino dipinto del Cardinal Borghese*. Rome, 1996.

NEILSON 1976

NEILSON, N.W. "Camillo Procaccini's Etched 'Transfiguration'." *Burlington Magazine* 118 (October 1976), pp. 699-700.

NEILSON 1996

NEILSON, N.W. *Daniele Crespi*. Soncino (Cremona), 1996.

NEPI SCIRÉ 1982

NEPI SCIRÉ, G. *Gallerie dell'Accademia di Venezia: Storia della collezione dei Disegni*. Milan, 1982.

NEPPI MODONA 1953

NEPPI MODONA, A. "Sculpture antiche in collezioni private fiorentine." *Rivista d'arte* 28 (1953), pp. 225-230.

NEPPI MODONA 1954

NEPPI MODONA, A. "Sculpture antiche in collezioni private fiorentine." *Rivista d'arte* 29 (1954), pp. 231-238.

NEPPI MODONA 1955

NEPPI MODONA, A. "Sculpture etrusche in collezioni private fiorentine." *Rivista d'arte* 30 (1955), pp. 261-272.

NEPPI MODONA 1956

NEPPI MODONA, A. "Sculpture etrusche in collezioni private fiorentine." *Rivista d'arte* 31 (1956), pp. 199-207.

NERI LUSANNA, FAEDO 1986

Il Museo Bardini a Firenze. II: Le sculture. Ed. Neri Lusanna, E. and L. Faedo. Milan, 1986.

NEUMANN RIZZI 1817

"Elogio accademico dei Vivarini primi padri della veneziana pittura del dottore Ignazio Neumann-Rizzi. In *Discorsi letti nella R. Accademia di Belle Arti in Venezia per la distribuzione de' premi dell'anno MDCCCXVI*. Venice, 1817.

NEUMAYR 1622

NEUMAYR, J.W. *Reisen durch Welschland und Hispanien*. Leipzig, 1622.

NEUMAYR 1833

NEUMAYR, A. *Cenni sulle moderne stampe classiche*. Venice, 1833.

NEVEROV 1984

NEVEROV, O. "Dai tesori d'arte di Cristina di Svezia." *Xenia* 7 (1984), pp. 77-101.

NEVIN CAT. 1907

Catalogo di vendita dei quadri del Rev. J. Nevin. Rome, 1907.

NICODEMI 1927

La Pinacoteca Tosio Martinengo. Ed. G. Nicodemi. Brescia, 1927.

NICODEMI 1947

NICODEMI, G. *Ricordi dell'Ottocento romantico nei quadri della raccolta Biondo a Milano*. Milan, 1947.

NIKOLENKO 1970

NIKOLENKO, L. "The Source of the Mancini-Mazarini Iconography: Catalogue of Portraits in the Chigi d'Aricea Collection." *Gazette des Beaux-Arts* 76 (1970), pp. 145-158.

NICOLINI 1906

[Don Fastidio] "La quadreria del principe di Salerno." *Napoli Nobilissima* 15 (1906), pp. 57-58.

NICOLLE 1914

NICOLLE, M.M. "La Galerie Crespi." *Revue de l'art ancien et moderne* 35 (1914), pp. 385-396.

NICOLSON 1955

NICOLSON, B. "The Sanford Collection." *Burlington Magazine* 97 (July 1955), pp. 207-214.

NICOLSON 1979

NICOLSON, B. *The International Caravaggesque Movement*. Oxford, 1979.

NICORA 1991

NICORA, C. *Guido Cagnola (1861-1954) collezionista e conoscitore d'arte. Quaderni della Gazzada*, no. 11. Brescia, 1991.

NOACK 1924

NOACK, F. "Der Kardinals Albani Beziehungen zu Künstlern." *Der Cicerone* 16, no. 9 (1924), pp. 402-413; no. 10 (1924), pp. 451-459.

NOACK 1929

NOACK, F. "Kunstpflge und Kunstbesitz der Familie Borghese." *Repertorium für Kunstwissenschaft* 50 (1929), pp. 191-231.

NOLHAC 1887

DE NOLHAC, P. *La Bibliothèque de Fulvio Orsini: Contribution à l'histoire des collections d'Italie et à l'étude de la Renaissance*. Paris, 1887.

NOBILE 1855

NOBILE, G. *Descrizione della città di Napoli e delle sue vicinanze*. Naples, 1855.

NORDENFALK 1967

"Realism and Idealism in the Roman Portraits of Queen Christina of Sweden." In *Studies in Renaissance and Baroque Art presented to Anthony Blunt*. London, 1967.

NORMAN 1996

NORMAN, D. "Lucrezia Borgia." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.

NORMAN 1996a

NORMAN, D. "Carafa, Oliviero." In *The Dictionary of Art*. Vol. 5. London, 1996.

NOTASANTI, CIMINO 1991

NOTASANTI M. and M.G. CIMINO, *Museo Barracco*. Rome, 1991.

NOTIZIARIO 1963

"Notiziario del Comitato Parmense Parma per l'Arte." *Parma per l'Arte* 13, no. 1 (1963), pp. 71-80.

ODORICI 1853

ODORICI, F. *Guida di Brescia: Rapporto alle arti ed ai monumenti antichi e moderni*. Brescia, 1853; 2nd ed. 1882.

OFFNER 1930-57

OFFNER, R. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting: The Fourteenth Century, Section III*. 8 vols. New York, 1930-1957.

OGDEN, OGDEN 1998

OGDEN, H.V.S. and M.S. OGDEN, "Some Additions and Corrections to Lugt's *Répertoire des catalogues de ventes publiques* for the years 1682-1725." *Art Bulletin* 28, no. 4 (1998), pp. 275-276.

OLIVARI 1990

OLIVARI, M. *Faustino Bocchi e l'arte di figurar pigmei, 1659-1741*. Milan and Rome, 1990.

OLIVATO 1973

OLIVATO, L. "Storia di un'avventura edilizia a Venezia tra il Seicento e il Settecento: Palazzo Cornaro della Regina." *Antichità Viva* 12, no. 3 (1973), pp. 27-49.

OLIVATO PUPPI 1979

OLIVATO PUPPI, L. "Alle origini del museo moderno: Museo privato come funzione pubblica nella corrispondenza inedita di collezionisti veneti fra '700 e '800." In *Saloni, Gallerie, Musei e la loro influenza sullo sviluppo dell'arte dei secoli XIX e XX. Atti del 24 Congresso Internazionale di Storia dell'Arte, Bologna, 10-18 settembre 1979*. Ed. F. Haskell. Bologna, 1979.

OLMI 1983

OLMI, G. "Dal 'teatro del mondo' ai mondi inventariati: Aspetti e forme del collezionismo nell'età moderna." In *Gli Uffizi, quattro secoli di una galleria. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze 20-24 settembre 1982*. Ed. P. Barocchi and G. Ragionieri. Florence, 1983.

ORBAAN 1915

ORBAAN, J.A.F. "Virtuosi al Pantheon: Archivalische Beiträge zur römischen Kunstgeschichte." *Repertorium für Kunstwissenschaft* 37 (1915), pp. 17-52.

ORBAAN 1920

ORBAAN, J.A.F. *Documenti sul Barocco in Roma*. Rome, 1920.

ORSATO 1652

ORSATO, S. *Monumenta Patavina*. Padua, 1652.

ORSINI 1784

ORSINI, B. *Guida al forestiere per l'augusta Città di Perugia*. Perugia, 1784. 2nd ed., 1818; repr. B. Toscano, Treviso, 1973.

ORSINI 1790

ORSINI, B. *Descrizione delle pitture, sculture architetture dell'insigne città di Ascoli Piceno*. Perugia, 1790.

ORSINI 1923

ORSINI, A. *Sunto Storico Artistico Statistico della Città di Cento*. Cento, 1923.

ORSO 1986

ORSO, M. "Giovanni Maria Sasso mercante, collezionista e scrittore d'arte della fine del Settecento a Venezia." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 144 (1986), pp. 37-55.

ORTOLANI 1922

ORTOLANI, S. "Cavalliniana (10 Dicembre 1622-10 Dicembre 1922)." *L'Arte* 25 (1922), pp. 190-199.

OSPEDALE MAGGIORE 1988

Ospedale Maggiore-Ca' Granda: Collezioni diverse. Milan, 1988.

OTTINO DELLA CHIESA 1966

OTTINO DELLA CHIESA A. *Bernardino Luini*. Milan, 1966.

OTTINO DELLA CHIESA n.d.

OTTINO DELLA CHIESA, A. *Villa Carlotta*. Milan, n.d. [1962].

OTTLEY 1825

OTTLEY, W.J. *A Catalogue of a highly valuable and extremely curious collection of illuminated miniature paintings... taken from the Choral Books of the papal Chapel in the Vatican, during the French Revolution, and subsequently collected and brought to this country by the Abate Celotti...* London, 1825

OZZÒLA 1914

OZZÒLA, L. "Nota dei quadri che stettero in mostra nel cortile di S. Giovanni Decollato a Roma nel 1736." *Archivio Reale della Società Romana di Storia Patria* 37, nos. 3-4 (1914), pp. 637-658.

OXFORD 1984

Oxford, China and Italy: Writings in Honour of Sir Harold Acton. Florence, 1984.

PACCANELLI 1976-77

PACCANELLI, R. *La formazione della galleria di Giacomo Carrara fino al catalogo del 1796*. University of Milan, 1976-1977.

PACE 1996

PACE, C. "Bellori, Giovanni Pietro." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

PACELLI 1987

PACELLI, V. "La quadreria di Vincenzo D'Andrea, giurista e rivoluzionario, da un inventario del 1649." *Ricerche sul 600 napoletano* (1987), pp. 145-152.

PACELLI 1989

PACELLI, V. "L'inventario dei beni di Andrea Coppola, duca di Canzano e principe di Montefalcone." *Ricerche sul 600 napoletano* (1989), pp. 135-157.

PACELLI 1991

PACELLI, V. "La morte del Caravaggio e alcuni suoi dipinti da documenti inediti." *Studi di storia dell'arte* 2 (1991), pp. 167-188.

PACELLI 1994

PACELLI, V. "Su alcuni inediti di Francesco Solimena." In *Angelo e Francesco Solimena due culture a confronto. Atti del convegno, Nocera Inferiore, 1990*. Ed. V. De Martini and A. Breca. Naples, 1994.

PADOAN 1981

PADOAN, G. "Il mito di Giorgione intellettuale." In *Giorgione e l'Umanesimo veneziano*. Ed. R. Pallucchini. Florence, 1981.

PADOVANI 1954

PADOVANI, C. *La critica d'arte e la pittura ferrarese*. Rovigo, 1954.

PAGANI 1770

PAGANI, G.F. *Le pitture e sculture di Modena indicate e descritte*. Modena, 1770.

PAGLIANI 1979

PAGLIANI, M.L. "Aspetti del collezionismo archeologico." In *Società e cultura nella Piacenza del Settecento: Libri, collezioni archeologiche*, pp. 199-210. Exh. cat., Piacenza, 1979.

PAGLIARA 1991

PAGLIARA, P.N. "Le Pincio du XV^e au XVI^e siècle et la vigna de Marcello Crescenzi." In *La Villa Médicis. Volume 2: Etudes*. Ed. A. Chastel and P. Morel. Rome, 1991.

PAGNOTTA 1987

PAGNOTTA, L. *Giuliano Bugiardini*. Turin, 1987.

PALAZZO ALDINI 1836

Palazzo Aldini detto del Monte ne' contorni di Bologna. Bologna, 1836.

PALAZZO ALTEMPS 1987

Palazzo Altemps: Indagini per il restauro della fabbrica Riario, Soderini, Altemps. Lavori e studi di archeologia, no. 8. Ed. F. Scoppola. Rome, 1987.

PALAZZO ALTEMPS 1997

Museo Nazionale Romano: Palazzo Altemps. Ed. F. Scoppola and S.D. Vordemann. Milan, 1997.

PALAZZO BACIOCCHI 1933

"Il Palazzo Baciocchi e una nipote di Napoleone." *Il Comune di Bologna* 20 (1933), pp. 69-70.

PALAZZO BIANCO CAT. 1950

Galleria di Palazzo Bianco: Catalogo provvisorio. Bergamo, 1950.

PALAZZO ROSSO CAT. 1961

Catalogo provvisorio della Galleria di Palazzo Rosso. Ed. C. Marcenaro. Genoa, 1961.

PALERMO 1816

PALERMO, G. *Guida istruttiva... di tutte le magnificenze e*

- gli oggetti degni di nota della città di Palermo*. 2 vols. Palermo, 1816.
- PALIAGA 1997
PALIAGA, F. *Vincenzo Campi*. Soncino (Cremona), 1997.
- PALLUCCHINI 1945
PALLUCCHINI, R. *I dipinti della Galleria Estense di Modena*. Rome, 1945.
- PALLUCCHINI 1962
PALLUCCHINI, R. *I Vivarini*. Venice, 1962.
- PALLUCCHINI 1969
PALLUCCHINI, R. *Tiziano*. 2 vols. Florence, 1969.
- PALLUCCHINI 1971
PALLUCCHINI, A. "Per una situazione storica di Giovanni Pietro Bellori." *Storia dell'arte* 12 (1971), pp. 285-295.
- PALLUCCHINI 1981
PALLUCCHINI, R. *La pittura veneziana del Seicento*. 2 vols. Milan, 1981.
- PALLUCCHINI, ROSSI 1982
PALLUCCHINI, R. and P. ROSSI, *Jacopo Tintoretto: Le opere sacre e profane*. 2 vols. Milan, 1982.
- PALLUCCHINI, ROSSI 1983
PALLUCCHINI, R. and F. ROSSI, *Giovanni Cariani*. Monumenta Bergomensia, 63. Bergamo, 1983.
- PANAZZA 1958
PANAZZA, G. *I Civici Musei e la Pinacoteca di Brescia*. Bergamo, 1958.
- PANCALDI 1830
PANCALDI, C. *Descrizione del Palazzo Bentivoglio*. Bologna, 1830.
- PANCOTTI 1933
PANCOTTI, V. *La galleria del Collegio Alberoni*. Piacenza, 1933.
- PANE 1939
PANE, R. *Architettura dell'età barocca in Napoli*. Naples, 1939.
- PANNOZZO 1986
PANNOZZO, E. "Esplorazioni archeologiche e collezionismo dal ritrovamento fortuito allo scavo sistematico, dalla raccolta privata al museo pubblico." In *Bibliotheca etrusca: Fonti letterarie e figurative tra XVIII e XIX secolo nella Biblioteca dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte*. Rome, 1986.
- PANVINI ROSATI 1976
PANVINI ROSATI, F. "Giulio Bignami collezionista bolognese di monete." *Il Carrobbio* 2 (1976), pp. 303-305.
- PANZERI 1985
PANZERI, M. "Per la storia della letteratura artistica bergamasca: Girolamo e Carlo Marenzi tra erudizio-
ne settecentesca e cultura neoclassica." In *Guida di Bergamo 1824 del conte Girolamo Marenzi*. Ed. M. Panzeri. Bergamo, 1985.
- PAOLUCCI 1938
PAOLUCCI, R. "Il pittore Sebastiano Ceccarini e la sua famiglia." *Studia Picena* 13 (1938), pp. 36-39.
- PAPI 1995
PAPI, G. "Due opere giovanili di Pietro da Cortona e un committente imprevisto." *Paragone* 46, no. 541 (1995), pp. 30-41.
- PARISE 1974
PARISE, N. "Campana, Giovanni Pietro." In *DBI*, Vol. 17. Rome, 1974.
- PARKER 1956
PARKER, K.TH. *Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum*. Vol. 2. *Italian Schools*. Oxford, 1956.
- PARLATO 1990
PARLATO, E. "Cultura antiquaria e committenza di Oliviero Carafa: Un documento e un'ipotesi sulla villa del Quirinale." *Studi romani* 38, nos. 3-4 (1990), pp. 269-280.
- PARMA 1894
"La Regia Galleria di Parma." *Le Gallerie Nazionali Italiane*. 1 (1894), pp. 14-44.
- PAROLETTI 1819
PAROLETTI, M. *Turin et ses curiosités ou description historique de tout ce que cette capitale offre de remarquable dans ses monuments, ses édifices et ses environs*. Turin, 1819.
- PASCOLI 1730-36
PASCOLI, L. *Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni*. 2 vols. Rome, 1730-1736. Repr. facsimile ed., Rome, 1933.
- PASCOLI 1981
PASCOLI, L. *Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni*. Rome, 1730-1736. 2 vols. Ed. I. Belli Barsali. Treviso, 1981.
- PASCULLI FERRARA 1982-83
PASCULLI FERRARA, M. "Leonardo Antonio Olivieri a Napoli attraverso le fonti e i documenti. Un mecenatismo illustre: i Caracciolo di Martinafranca." *Ricerche sul Sei-Settecento in Puglia* 2 (1982-1983), pp. 129-190.
- PASINI 1986
PASINI, P.G. *Guido Cagnacci pittore (1601-1663)*. Rimini, 1986.
- PASQUI 1882
PASQUI, U. *Nuova guida di Arezzo*. Arezzo, 1882.
- PASQUI, VIVIANI 1925
PASQUI, U. and U. VIVIANI, *Guida illustrata di Arezzo e dintorni*. Arezzo, 1925.

PASSAMANI 1987

PASSAMANI, B. "Brescia e Ceruti: Patrizi, popolo, pitocchi. Alla ricerca di 'fatti certi' e di 'persone vive'." In *Giacomo Ceruti il Pitocchetto*, pp. 11-28. Exh. cat., Brescia, 1987.

PASSAVANT 1836

PASSAVANT, J.D. *Tour of a German Artist in England: With Notices of Private Galleries, and Remarks on the State of Art by M. Passavant*. 2 vols. London, 1836.

PASSAVANT 1860

PASSAVANT, J.D. *Raphael d'Urbino et son père Giovanni Santi*. 2 vols. Paris, 1860.

PASSAVANT 1882-91

PASSAVANT, J.D. *Raffaello d'Urbino e il padre suo Giovanni Santi*. Ed. G. Guasti. 3 vols. Florence, 1882-1891.

PASSERINI 1871

PASSERINI, L. *Genealogia e storia della famiglia Altoviti*. Florence, 1871.

PASTA 1775

PASTA, A. *Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico raccolte da A. P., con alcuni avvertimenti intorno alla conservazione, e alla amorfa cura de'quadri*. Bergamo, 1775; repr., Bologna, 1976.

PATTANARO 1994

PATTANARO, A. "Garofalo e Cesariano in Palazzo Costabili a Ferrara." *Prospettiva* 73-74 (1994), pp. 97-110.

PAUL 1989

PAUL, C. *The redecoration of Villa Borghese and the Patronage of Prince Marcantonio IV*. Ph.D diss., University of Pennsylvania, 1989.

PAVANELLO 1972

PAVANELLO, G. "L'autobiografia e il catalogo delle opere di Giovanni Carlo Bevilacqua (1775-1849)." *Memorie. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 35 (1972).

PAVANELLO 1978

PAVANELLO, G. "La decorazione neoclassica nei palazzi veneziani." In *Venezia nell'età di Canova*, pp. 281-300. Exh. cat., Venice, 1978.

PAVANELLO 1992

PAVANELLO, G. "Antonio Canovae Veneto..." In *Antonio Canova*, pp. 45-51. Exh. cat., Venice, 1992.

PAVANELLO 1993

PAVANELLO, G. "Sulla collezione di Antonio Canova: I cassoni degli Argonauti di 'Ercole da Ferrara'." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 82 (1993), pp. 265-286.

PAVANELLO 1996

PAVANELLO, G. *Canova collezionista di Tiepolo*. Monfalcone (Gorizia), 1996.

PAVANELLO 1996a

PAVANELLO, G. "Canova, Antonio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 5. London, 1996.

PAVONE 1996

PAVONE, M.A. "Paolo Giordano II Orsini." In *The Dictionary of Art*. Vol. 23. London, 1996.

PAVONI 1995

La casa Bagatti Valsecchi: L'Ottocento, il Rinascimento. Il gusto dell'abitare. Ed. R. Pavoni. Florence n.d. [1995].

PEARCE 1995

PEARCE, S.M. *On Collecting: An Investigation into Collecting in the European Tradition*. London, 1995.

PELLICCIARI 1997

PELLICCIARI, A. "Monsignor Ottavio Corsini: Un collezionista fiorentino della prima metà del '600." In *Settanta studiosi italiani: Scritti per l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*. Ed. C. Acidini Luchinat, L. Bellosi, M. Boskovits, PP. Donati and B. Santi. Florence, 1997.

PELLICER 1979

PELLICER, L. "François-Xavier Fabre et la peinture italienne." In *Florence et la France. Actes du Colloque, Florence, 2-4 Juin 1977*. Florence, 1979.

PENNY 1992

PENNY, N. "Raphael's 'Madonna dei garofani' Rediscovered." *Burlington Magazine* 1067 (February 1992), pp. 67-81.

PEPPER 1984

PEPPER, D.S. *Guido Reni: A Complete Catalogue of His Works*. Oxford, 1984; Ital. ed., Novara, 1988.

PERDRIZET, JEAN 1907

PERDRIZET, P. and J. RENÈ, *La galerie Campana et les musées français*. Bordeaux, 1907.

PÉRÉZ SÁNCHEZ 1960

PÉRÉZ SÁNCHEZ, A.E. "Sobre la venida a Espana de las colecciones del Marqués del Carpio." *Archivo Español de Arte* 53 (1960), pp. 293-295.

PERICOLI 1846

PERICOLI, G.B. *Passeggiata nella città di Urbino accennando le cose principali di essa*. Urbino, 1846.

PERINI 1981

PERINI, G. "La storiografia artistica a Bologna e il collezionismo privato." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 11, no. 1 (1981), pp. 181-243.

PERINI 1983

PERINI, G. "Nota biografica." In *Marcello Oretti: Raccolta di alcune marche e sottoscrizioni praticate da pittori e scultori*. Florence, 1983.

PERINI 1986

PERINI, G. "Genre Painting in Eighteenth-Century: North Italian Art Collections and Art Literature." In *Giuseppe Maria Crespi and the Emergence of Genre Painting in Italy*, pp. 77-108. Exh. cat., Fort Worth, 1986.

PERINI 1986-87

PERINI, G. "Count Giacomo Carrara and the Founda-

tion of an Art Academy in Bergamo." *Academies of Art between Renaissance and Romanticism, Leids Kunsthistorisch Jaarboek* 5-6 (1986-1987), pp. 139-162.

PERINI 1988

PERINI, G. "Napoli. Aspetti del collezionismo barocco: Cassiano del Pozzo, 1588-1657." *Burlington Magazine* 1022 (May 1988), pp. 382-383.

PERINI 1989

PERINI, G. "Count Giacomo Carrara and the Foundation of an Art Academy in Bergamo." *Leids Kunsthistorisch Jaarboek* (1989), pp. 139-162.

PERINI 1990a

PERINI, G. "Pittura di genere nelle collezioni e nella letteratura artistica settecentesca dell'Italia settentrionale." *Atti e Memorie dell'Accademia Clementina di Bologna* 26 (1990), pp. 161-213.

PERINI 1990b

PERINI, G. "Le lettere degli artisti da strumento di comunicazione, a documento, a cimelio." In *Documentary Culture: Florence and Rome from Grand Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII*. Ed. E. Cropper, G. Perini and F. Solinas. Bologna, 1992.

PERINI 1991

PERINI, G. "Copie ed originali nelle collezioni settecentesche italiane: Il 'parere' di Giacomo Carrara e la progressiva definizione della figura del conoscitore in Italia." *Accademia Clementina: Atti e Memorie* 28-29 (1991), pp. 169-208.

PERINI 1993

PERINI, G. "Dresden and the Italian Art Market in the Eighteenth Century: Ignazio Hugford and Giovanni Ludovico Bianconi." *Burlington Magazine* 135 (August 1993), pp. 550-559.

PERINI 1996

PERINI, G. "Crespi, Luigi." In *The Dictionary of Art*. Vol. 8. London, 1996.

PERITI 1993a

PERITI, G. "La quadreria romana del Cardinal Alberoni: Contributo per la storia della sua formazione." In *Alessandro Albani patrono delle arti: Architettura, pittura e collezionismo nella Roma del '700*. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 9 (1993).

PERITI 1993b

PERITI, G. "Il cardinale Giulio Alberoni a Castel Romano." *Strenna Piacentina* (1993), pp. 53-68.

PERLINGIERI 1992

Perlingieri, S. *Sofonisba Anguissola: The First Great Woman Artist of the Renaissance*. New York, 1992.

PEROT 1980

PEROT, J. "Canova et les diplomates français à Rome: François Cacault et Alexis Artaud de Montor." *Bulletin de la Société et l'histoire de l'Art français* (1980), pp. 219-233.

PERRY 1972

PERRY, M. "The Statuario Publico of the Venetian Republic." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 8 (1972), pp. 77-253.

PERRY 1975

PERRY, M. "A Greek Bronze in Renaissance Venice." *Burlington Magazine* 117 (April 1975), pp. 204-211.

PERUGIA 1788

ORSINI, B. *Abregè della guida al forestiere per l'augusta città di Perugia*. Perugia, 1788.

PESCARMONA 1993

PESCARMONA, D. "Avvio alla conoscenza e alla committenza pittorica del marchese Giorgio Clerici (Gli Oratori di Tremezzo e di Niguarda)." In *Studi per Pietro Zampetti*. Ed. R. Varese. Ancona, 1993.

PETRAZZANI CAT. 1820

Catalogo di una serie delle stampe di Giulio Bonasoni pittore e intagliatore bolognese raccolte dal prof. Gio. Antonio Armano... ora possedute dal sig. Dott. Gio. Battista Petrazzani di Bologna. Rome, 1820.

PETTENATI, CROSETTI, CARITÀ 1995

Emanuele Tapparelli d'Azeglio collezionista, mecenate e filantropo. Ed. S. Pettenati, A. Crosetti and G. Carità. Turin, 1995.

PETTORELLI 1934

PETTORELLI, A. *Il Correggio: Raccolta di studi e memorie in onore di Antonio Allegri*. Parma, 1934.

PEVSNER 1940

PEVSNER, N. *Academies of Art Past and Present*. Cambridge, 1940; Ital. ed., Turin 1982.

PFLAUMERN 1625

PFLAUMERN, J.H. *Mercurius Italicus*. Augusta, 1625.

PHILADELPHIA CAT. 1966

John G. Johnson Collection: Catalogue of Italian Paintings. Philadelphia, 1966.

PIACENTINI 1940

PIACENTINI, M. "L'epistolario di Leonardo Agostini e due notizie sul Bernini." *Archivi d'Italia e Rassegna internazionale degli Archivi* 7 (1940), pp. 1-10.

PIACENTINI 1942

PIACENTINI, M. *Le Vite inedite del Bellori. I. Giovan Pietro Bellori, Vite di Guido Reni, Andrea Sacchi e Carlo Maratti*. Biblioteca storica di fonti e documenti, no. 4. Rome, 1942.

PIACENZA 1842

Guida nuovissima della città di Piacenza. Piacenza, 1842.

PIACENZA 1908

Piacenza monumentale. Piacenza, 1908.

PIANAZZA 1993

PIANAZZA, M. "Giovan Pietro Campana collezionista,

archeologo, banchiere e il suo legame con Firenze." *Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz* 37, nos. 2-3 (1993), pp. 433-474.

PICENARDI 1820

PICENARDI, G. *Nuova guida di Cremona*. Cremona, 1820.

PICON 1983

PICON, C.A. *Bartolomeo Cavaceppi: Eighteenth-Century Restorations of Ancient marble Sculpture from English Private Collections*. Exh. cat., London, 1983.

PIETRANGELI 1939

PIETRANGELI, C. *Spoletium/Spoletto*. Rome, 1939.

PIETRANGELI 1949

Museo Barracco di scultura antica. Ed. C. Pietrangeli. Rome, 1949.

PIETRANGELI 1958a

PIETRANGELI, C. *Palazzo Braschi*. Rome, 1958.

PIETRANGELI 1958b

PIETRANGELI, C. *Scavi e scoperte di antichità sotto il pontificato di Pio VI*. Rome, 1958.

PIETRANGELI 1962

PIETRANGELI, C. "La collezione Castellani." *Bollettino dei Musei Comunali di Roma* 9, nos. 1-4 (1962), pp. 36-39.

PIETRANGELI 1980

PIETRANGELI, C. "Il collezionismo privato e i primi grandi musei." In *Museo perchè, Museo come: Saggi sul museo*. Rome, 1980.

PIETRANGELI 1985

PIETRANGELI, C. *Le collezioni private romane attraverso i tempi*. Quaderni del Circolo della caccia, no. 2. Rome, 1985.

PIETRANGELI 1989

PIETRANGELI, C. "Le antichità dei Cesi in Campidoglio." *Bollettino dei Musei Comunali di Roma* 3 (1989), pp. 51-63.

PIETRANGELI 1990

PIETRANGELI, C. "Le antichità dei Cesi dei Musei Vaticani e San Lorenzo in piscibus." In *Scritti in memoria di Giuseppe Marchetti Longhi*. Rome, 1990.

PIETRANGELI 1994

FUMAGALLI, E. *Palazzo Borghese: Committenza e decorazione privata*. With an Introductory Text by C. Pietrangeli. Rome, 1994.

PIETROMARCHI 1994

PIETROMARCHI, A. *Luciano Bonaparte: Il fratello nemico di Napoleone*. Milan, 1994.

PIGNATTI 1960

PIGNATTI, T. *Il Museo Correr di Venezia: Dipinti del XVII e XVIII secolo*. Venice, 1960.

PIGNATTI 1968

PIGNATTI, T. *Pietro Longhi*. Venice, 1968.

PIGNATTI 1976

PIGNATTI, T. *Veronese. L'opera completa*. Venice, 1976.

PIGNATTI 1987

PIGNATTI, T. "An eighteenth-century workshop collection: The Guardi collection acquired by Teodoro Correr." In *Drawing defined*. New York, 1987.

PIGNATTI, PEDROCCO 1995

PIGNATTI, T. and F. PEDROCCO, *Veronese*. 2 vols. Milan, 1995.

PILO 1963

PILO, G.M. "Marco Ricci ritrovato." *Paragone* 14, no. 165 (1963), pp. 22-36.

PILO 1965

PILO, G.M. "Due ritratti di Alvise Pisani di Domenico Pellegrini." *Paragone* 185 (1965), pp. 46-61.

PILO 1995

PILO, G.M. "Committenza di Antonio Carneio." In *Antonio Carneio e il suo tempo. Atti della Giornata di Studio, Portogruaro 26 marzo 1993*. Ed. G. Bergamini and P. Goi. Portogruaro, 1995.

PINACOTECA 1841

Pinacoteca Contarini aggiunta a quella dell'I.R. Accademia delle Belle Arti, quest'anno 1841. Venice, 1841.

PINACOTECA AMBROSIANA 1961

Pinacoteca Ambrosiana: Illustrated Catalogue. London, 1961.

PINARDI 1961

La collezione Attilio Brivio alla Pinacoteca Ambrosiana. Ed. W. Pinardi. Milan, 1961.

PINAROLI 1703

PINAROLI, G.P. *L'antichità di Roma con le case più memorabili che in essa di presente antiche e moderne si trovano*. Rome, 1703.

PINAROLI 1725

PINAROLI, G.P. *Trattato delle cose più memorabili di Roma*. Rome, 1725.

PINCHART 1860-81

Archives des Arts, Sciences et lettres: Documents inédits publiés et annotés par Alexandro Pinchart. 3 vols. Gand, 1860-1881.

PINE COFFIN 1974

PINE COFFIN, R.S. *Bibliography of British and American Travel in Italy to 1860*. Biblioteca di Bibliografia italiana, no. 86. Florence, 1974.

PINELLI 1994

PINELLI, A. "Due quadri in cerca d'autore: Canova, i Torlonia e l'Ercole e Lica." In *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*. 2 Vols. Florence, 1994.

PINETTI 1922

PINETTI, A. *Il conte Giacomo Carrara e la sua galleria secondo il catalogo del 1796*. Bergamo, 1922.

PINNA 1996

PINNA, G. "Carneo, Antonio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 5. London, 1996.

PINTO 1985

I Borbone di Napoli e i Borbone di Spagna. Ed. M. di Pinto. 2 vols. Naples, 1985.

PIOT 1861-62

"Le Musée du Louvre et la collection Campana: Lettre de M. Ingres à l'Académie des Beaux-Arts. Réponse de M. le comte de Nieuwerkerke." *Le Cabinet de l'Amateur* 3 (1861-1862), pp. 344-346.

PIOVAN 1988

PIOVAN, F. *Per la biografia di Lazzaro Bonamico: Ricerche sul periodo dell'insegnamento padovano (1530-1552)*. Padua, 1988.

PIPITONE 1926

PIPITONE, F. *Guida di Palermo*. Florence, 1926.

PIRACCINI 1984

PIRACCINI, O. *La Pinacoteca Comunale di Cesena*. Cesena, 1984.

PIRONDINI 1982

PIRONDINI, M. *Una vicenda ereditaria del tardo Seicento: La collezione di disegni del pittore Tommaso Costi (1634-1690)*. Reggio Emilia, 1982, pp. 71-74.

PIRONDINI 1989

PURONDINI, M. *Arte emiliana dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo*. Modena, 1989.

PIRONDINI 1992

La scuola di Guido Reni. Ed. E. Negro and M. Pironcini. Modena, 1992.

PIRZIO 1993

PIRZIO BIROLI STEFANELLI, L. "Una raccolta di "solfi" del museo Boncompagni per il medagliere Capitolino." *Bollettino dei Musei Comunali di Roma* 7 (1993), pp. 128-136.

PISANI 1988

PISANI, M. "L'inventario del 1801 per il palazzo Carafa di Roccella. I." *Napoli Nobilissima* 27, nos. 5-6 (1988), pp. 185-195.

PISANI 1991

PISANI, M. "L'inventario del 1801 per il palazzo Carafa di Roccella. II." *Napoli Nobilissima* 30 (1991), pp. 205-217.

PISANI 1992

PISANI, M. *I Carafa di Roccella: Storie di principi, cardinali, grandi dimore*. Milan, 1992.

PISANI 1996

PISANI, M. "Per la storia del palazzo Cellamare: Trac-

ce ed ipotesi circa il contesto storico e precisazioni su van Wittel." *Napoli Nobilissima* 35, nos. 3-4 (1996), pp. 81-114; nos. 5-6 (1996), pp. 201-226.

PITA ANDRADE 1952

PITA ANDRADE, J.M. "Los cuadros que poseyò el séptimo marqués del Carpio." *Archivo Espanol de Arte* 25 (1952), pp. 223-236.

PITTALUGA 1949

PITTALUGA, M. *Filippo Lippi*. Florence, 1949.

PITTURA 1986

Pittura del '500 a Brescia. Milan, 1986.

PIZZICHI 1664

PIZZICHI, F. *Viaggio per l'Alta Italia del Ser. Principe di Toscana* [1664]. Florence, 1828.

PLATEN 1966

Queen Christina of Sweden: Documents and Studies. Ed. M. von Platen. Stockholm, 1966.

PLATT 1986

PLATT, A.Q. *Cardinal Federico Borromeo as a Patron and a Critic of the Arts and His "Musaeum" of 1625*. New York, 1986.

POINT WAQUET 1978

POINT WAQUET, F. "Les Botti: Fortunes et culture d'une famille florentine." *Melanges de l'Ecole Française de Rome* 90 (1978), pp. 689-713.

POLLAK 1922

Raccolta Alfredo Barsanti: I bronzi italiani (Trecento-Settecento). Ed. L. Pollak. With an Introductory Text by G. Bode. Rome, 1922.

POLLAK 1929

Pollak, L. *In memoria di Giovanni Barracco (28 aprile 1829-14 gennaio 1914): Nel centenario della sua nascita*. Rome, 1929.

POMIAN 1978

POMIAN, K. "Collezione." In *Enciclopedia Einaudi*. Vol. 3. Turin, 1978.

POMIAN 1983

POMIAN, K. "Antiquari e collezionisti." In *Storia della cultura veneta*. Ed. G. Arnaldi and M. Pastore Stocchi. Vol. 4/I. Vicenza, 1983.

POMIAN 1984

POMIAN, K. "Il collezionismo "specchio" della cultura." *Ateneo Veneto* 22, nos. 1-2 (1984), pp. 17-36.

POMIAN 1986

POMIAN, K. "Collezionisti d'arte e di curiosità naturali." In *Storia della cultura veneta*. Ed. G. Arnaldi and M. Pastore Stocchi. Vol. 5/II. Vicenza, 1986.

POMIAN 1987

POMIAN, K. *Collectionneurs, amateurs et curieux: Paris, Venise (XVI^e-XVIII^e siècle)*. Paris, 1987; Ital. ed., Milan 1989.

POPE HENNESSY 1946

POPE HENNESSY, J. "Two Portraits by Domenichino." *Burlington Magazine* 88 (August 1946), pp. 186-191.

POPE HENNESSY, KANTER 1987

POPE HENNESSY, J. and L.B. KANTER, *The Robert Lehmann Collection: I. Italian Paintings*. Princeton, 1987.

POPHAM 1949

POPHAM A.E. *The Italian Drawings of the 15th and 16th Centuries in the Collection of His majesty the King at Windsor Castle*. London, 1949.

POPHAM 1967

POPHAM, A.E. "The Baiardo Inventory." In *Studies in Renaissance & Baroque Art Presented to Anthony Blunt on his 60th Birthday*. London and New York, 1967.

POPHAM 1971

Catalogue of the Drawings of Parmigianino. 3 vols. New-Haven and London, 1971.

PORRO 1833

PORRO, C. *Guida della R. città di Lodi*. Lodi, 1833.

PORTLAND CAT. n.d.

Portland Art Museum Catalogue. Portland, n.d.

POSNER 1971

POSNER, D. *Annibale Carracci: A Study in the Reform of Italian Painting around 1590*. 2 vols. London, 1971.

POSSE 1929

POSSE, H. *Die Staatliche Gemäldegalerie zu Dresden*. Berlin, 1929.

POSSE 1931

POSSE, H. "Die Briefe des Grafen Francesco Algarotti an den sächsischen Hof und seine Bilderkäufe für die Dresdner Gemäldegalerie 1743-1747." *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen* 52 (1931), pp. 1-73.

POUSSIN ET ROME 1996

Poussin et Rome. Actes du colloque à l'Académie de France à Rome et à la Biblioteca Hertziana. Rome, 16-18 novembre 1994. Ed. O. Bonfait. Paris, 1996.

PREVITALI 1959

PREVITALI, G. "Collezionisti di primitivi nel Settecento." *Paragone* 113 (1959), pp. 3-32.

PREVITALI 1964

PREVITALI, G. *La fortuna dei primitivi*. Turin, 1964; repr. E. Castelnovo, 1989.

PRIMERANO 1982

PRIMERANO, D. "Note sul collezionismo e il mercato dell'arte nell'attività di Stefano Bardini." In *San Niccolò Oltrarno, la chiesa, una famiglia di antiquari*. Vol. 1. Florence, 1982.

PROCACCI 1965

PROCACCI, U. *La Casa Buonarroti a Firenze*. Milan, 1965.

PROCACCI 1986

PROCACCI, U. "Del 'Memoriale di molte statue et picture che sono nella inclyta cypta di Florentia' di Francesco Albertini." *Antichità Viva* 25 (1986), pp. 5-11.

PROPOSTE 1982

Proposte per la didattica nei Musei. La Galleria Sabauda: dipinti italiani dei secoli XVI, XVII, XVIII. Turin, 1982.

PROSPERI VALENTI RODINÒ 1996

PROSPERI VALENTI RODINÒ, S. "I disegni del cardinal Carpegna." *Dialoghi di storia dell'arte* 3 (1996), pp. 58-81.

PROSPERI VALENTI RODINÒ 1996a

PROSPERI VALENTI RODINÒ, S. "Bossi, Giuseppe." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.

PROSPERI VALENTI RODINÒ 1996b

PROSPERI VALENTI RODINÒ, S. "Bottari, Giovanni Gaetano." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.

PROSPERI VALENTI RODINÒ 1996c

PROSPERI VALENTI RODINÒ, S. "Corsini." In *The Dictionary of Art*. Vol. 7. London, 1996.

PUERARI 1951

PUERARI, A. *La Pinacoteca di Cremona*. Cremona, 1951.

PUERARI 1957

PUERARI, A. *Boccaccino*. Milan, 1957.

PUGLIATTI 1977

PUGLIATTI, T. *Agostino Tassi tra conformismo e libertà*. Rome, 1977.

PUNCUH 1984

PUNCUH, D. "Collezionismo e commercio di quadri nella Genova sei-settecentesca: Note archivistiche dai registri contabili dei Durazzo." *Rassegna archivistica di Stato* 44 (1984), pp. 164-218.

PUPILLO 1997

PUPILLO, M. "I Crescenzi, Francesco Contarelli e Michelangelo da Caravaggio: Contesti e documenti per la commissione in S. Luigi dei Francesi." In *Michelangelo Merisi da Caravaggio: La vita e le opere attraverso i documenti. Atti del Convegno di Studi*. Roma, 1995. Ed. S. Macioce, Rome, 1997.

PUPPI 1962

PUPPI, L. *Bartolomeo Montagna*. Venice, 1962.

PUPPI 1965

PUPPI, L. "Sulla storia del collezionismo a Venezia nel '600." *Arte Veneta* 19 (1965), pp. 191-193.

PUPPI 1968

PUPPI, L. "Carlo Cordellina committente d'artisti: Novità e appunti su G. Massari, G.B. Tiepolo, F. Guardi, F. Lorenzi e O. Calderari." *Arte Veneta* 22 (1968), pp. 212-216.

PUPPI 1969

PUPPI, L. "Le residenze di Pietro Bembo 'in padoana'." *L'Arte* nos. 7-8, (1969), pp. 30-65.

- PUPPI 1981
PUPPI, L. "La teoria artistica nel Cinquecento." In *Storia della cultura veneta*. Ed. G. Arnaldi and M. Pastore Stocchi. Vol. 3/3. Vicenza, 1981.
- PUPPI 1983
PUPPI, L. "Il viaggio e il soggiorno a Venezia di Antonello da Messina." *Museum Patavinum* 1, no. 2 (1983), pp. 253-282.
- QUADRI 1821
QUADRI, A. *Otto giorni a Venezia*. Venice, 1821.
- QUAZZA 1940
QUAZZA, R. "Il ramo Carignano e il principe Tommaso di Savoia." In *I Savoia dalle origini al 1900*. Ed. J. De Blasi. Florence, 1940.
- QUINLAN MCGRATH 1990
QUINLAN MCGRATH, M. "Blosius Palladius, Suburbanum Agustini Chisii: Introduction, Latin Text and English Translation." *Humanistica Lovaniensia: Journal of Neo-Latin Studies* 39 (1990).
- QUINT 1986
QUINT, A. *Cardinal Federico Borromeo as a Patron and a Critic of the Arts and his Musaeum of 1625*. New York and London, 1986.
- QUINTAVALLE 1939
QUINTAVALLE, A.C. *La Regia Galleria di Parma*. Parma, 1939.
- QUINTAVALLE 1970
QUINTAVALLE, A.C. *L'opera completa del Correggio*. Milan, 1970.
- QUIRINALE CAT. 1993
Il patrimonio artistico del Quirinale, Pittura antica: La quadreria. Ed. G. Briganti, L. Laureati and L. Trezzani. Milan, 1993.
- QUIVIGER 1996
QUIVIGER, F. "Aldrovandi, Ulisse." In *The Dictionary of Art*. Vol. 1. London, 1996.
- RÅDSTRÖM 1986
RÅDSTRÖM, K. "La collezione Galliera già Caprara nel Palazzo Reale di Stoccolma." *Il Carrobbio* 12 (1986), pp. 293-307.
- RAFFAELLI 1870
RAFFAELLI, F. *Catalogo delle pitture della collezione Cacciagusti*. Macerate, 1870.
- RAGGHianti 1949
G. Vasari. *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*. Vol. 2, 3, 4. Ed. C.L. Ragghianti. Milan and Rome, 1949.
- RAGGIO 1983
RAGGIO, O. Bernini and the collection of cardinal Flavio Chigi." *Apollo* 117 (1983), pp. 368-379.
- RAGNOLINI 1986
RAGNOLINI, M. *Antiche famiglie veronesi a Garda*. Garda, 1986.
- RAJMONDI 1896
RAJMONDI, M.A. "Raccolta di ritratti diversi della casa d'Este." *Arte e storia* 15 (1896), pp. 164-165.
- RAMA 1983
RAMA, E. "Umanesimo problemi aperti (5): Un tentativo di rilettura della ritrattistica di Boltraffio fra Quattrocento e Cinquecento." *Arte Lombarda* 64 (1983), pp. 79-92.
- RAMDOHR 1787
RAMDOHR, F.W.B. VON *Über Malerei und Bildhauerarbeit in Rom für Liebhaber des Schönen in der Kunst*. 3 vols. Leipzig, 1787; repr. facsimile ed., London 1971.
- RANDALL 1978
RANDALL, L.M.C. *The Diary of George A. Lucas: An American Agent in Paris 1859-1909*. Princeton, 1978.
- RANGONI 1991
RANGONI, F. "Per un ritratto di Francesco Angeloni." *Paragone* 499 (1991), pp. 46-47.
- RAPETTI 1937
RAPETTI, A. "I Musei che furono un tempo in Piacenza e quello che oggi... non c'è." *Strenna dell'anno XV* (1937), pp. 165-170.
- RAPETTI 1940
RAPETTI, A. "Un inventario di opere del Parmigianino." *Archivio Storico delle province Parmensi* 5 (1940), pp. 39-40.
- RATTI 1780
RATTI, C.G. *Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura ed architettura* [1766]. Genoa, 1780; repr. Bologna, 1976.
- RAVÀ 1910
RAVÀ, A. "Lodovico Gallina ritrattista veneziano." *L'Arte* 13 (1910), pp. 259-267.
- RAVAIOLI 1995-96
RAVAIOLI, E. "Pedagogia della virtù ed esercizio apologetico: una ricostruzione storico-culturale per la committenza artistica di Giovanni Angelelli (1566-1623), senatore bolognese." *Accademia Clementina* 35-36 (1995-1996), pp. 117-139.
- RAVENNA CAT. 1988
Pinacoteca Comunale di Ravenna: Opere dal XIV al XVIII secolo. Ravenna, 1988.
- RAY 1738
RAY, J. *Observations topographical*. London, 1738.
- RAZZETTI 1975
RAZZETTI, F. "La vendita della collezione Bologna a Francesco Farnese." *Aurea Parma* 59, no. 3 (1975), pp. 262-264.

REALE 1989

REALE, I. "Ritratto di un mecenate: Antonio Bartolini." *Ricerche di Storia dell'arte* 37 (1989), pp. 63-72.

REARICK 1988-89

REARICK, W.R. *The Art of Paolo Veronese, 1528-1588*. Exh. cat., Washington, 1988-1989.

RECUEIL 1765-74

Recueil de Catalogues des principales collections de tableaux qui subsistent actuellement en Angleterre... avec une notice succincte de quelques morceaux qui se trouvent en Allemagne & en Italie. 2 vols., Paris, 1765-1774.

RECUEIL 1809

LE BRUN, J.B. *Recueil de gravures au trait, a l'eau forte, et ombrés d'après un choix de tableaux de toutes les écoles, recueillis dans un voyage fait en Espagne, au midi de la France et en Italie, dans les années 1807 et 1808*. 2 vols. Paris, 1809.

REDFORD 1888

REDFORD, G. *Art Sales*. 2 vols. London, 1888.

REGIS 1933

REGIS, G. "Palazzo Bentivoglio." *Il Comune di Bologna* 20, no. 12 (1933), pp. 45-48.

REGGIANI 1908

REGGIANI, C. *Guida artistica di Ferrara e dintorni*. Ferrara, 1908.

REINACH 1904

REINACH, S. "Esquisse d'une histoire de la Collection Campana." *Revue archéologique* 4, no. 1 (1904), pp. 179-200; 364-384.

REINACH 1905

REINACH, S. "Esquisse d'une histoire de la Collection Campana." *Revue archéologique* 5, no. 1 (1905), pp. 57-92; 208-240; 343-363.

REPETTO CONTALDO 1984

REPETTO CONTALDO, M. "Francesco Torbido detto 'il Moro'." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 14 (1984), pp. 43-76.

REPORT 1988

SN/G Report Data Processing Projects in Art. Ed. L. Corti. Pisa and Los Angeles, 1988.

REYNOLD 1985

REYNOLD, A. "Cardinal Oliviero Carafa and the early Cinquecento tradition of the feast of Pasquino." In *Roma umanistica. Studia in honorem rev. i. adm. duci Josaei Ruyschaert*. Humanistia Lovaniensa 34 (1935).

RIBUFFI 1835

RIBUFFI, G. *Guida di Ravenna*. Ravenna, 1835.

RICCA ROSELLINI 1990

RICCA ROSELLINI, E. "Un collezionista tardoseicentesco a Forlì: Brandolini X Brandolini." *Romagna arte e storia* 10, no. 29 (1990), pp. 45-62.

RICCI 1878

RICCI, C. *Ravenna e i suoi dintorni*. Ravenna, 1878; 3rd ed., 1902.

RICCI 1882

RICCI, C. *Guida di Bologna*. Bologna, 1882; 2nd ed., 1886; 3rd ed., 1914.

RICCI 1897

RICCI, C. *La Galleria Borghese*. Rome, 1897.

RICCI 1898

RICCI, C. *Guida di Ravenna*. Ravenna, 1898; 2nd ed., 1900; 3rd ed., 1902.

RICCI 1902

RICCI, C. "La Madonna degli Alberetti." *Rassegna d'Arte* 2, no. 8 (1902), pp. 125-126.

RICCI 1905

RICCI, C. "Tavole sparse di un polittico di Cosmè Tura." *Rassegna d'Arte* 5, no. 10 (1905), pp. 145-146.

RICCI 1907

RICCI, C. *La Pinacoteca di Brera*. Bergamo, 1907.

RICCI 1989

RICCI, E. *Palazzo Braschi: Storie e architettura di un edificio settecentesco*. Rome, 1989.

RICCÒ TRENTO 1983-84

RICCÒ TRENTO, A. "Le collezioni e i Musei archeologici nei libri del XVIII e XIX secolo: Libri di archeologia nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio." In *L'immagine dell'antico fra '700 e '800*, pp. 123-132. Exh. cat., Bologna 1983-1984.

RICCOMINI 1974

La pittura italiana del Seicento. Exh. cat., Parma, 1974.

RICCOMINI 1979

RICCOMINI, E. "Gaetano Callani e il neoclassicismo cattolico." In *L'arte del Settecento emiliano: L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone*, pp. 170-184. Exh. cat., Parma, 1979.

RICHARD 1766

RICHARD, J. *Description historique et critique de l'Italie, ou nouveaux Mémoires sur l'Etat actuel de son gouvernement*. 6 vols. Dijon, 1766; Paris, 1770.

RICHARDSON 1722

RICHARDSON, J. *An Account of some of the Statues, Bas-reliefs, Drawings and Pictures in Italy*. London, 1722.

RICHTER 1907

RICHTER, J.P. *A Descriptive Catalogue of Old Masters of the Italian School belonging to Henry White Cannon Esq., Villa Doccia, Fiesole*. Florence, 1907.

RICHTER 1914

RICHTER, J.P. *A Descriptive Catalogue of Old Masters of the Italian School: Part II. Villa Doccia, Fiesole*. Florence, 1914.

RICHTER 1936

RICHTER, J.P. *The Cannon Collection of Italian Paintings of the Renaissance (Mostly of the Veronese School). Collected by the Late Henry W. Cannon and Presented in his Memory to Princeton University by his Son Henry W. Cannon Jr., an Alumnus in the Class of 1910.* Princeton and London, 1936.

RICHTER 1943

RICHTER, G.M. "An Unknown Portrait by Cavazzola." *Burlington Magazine* 482 (May 1943), pp. 123-124.

RICHTER, MORELLI 1876-91

RICHTER, J.P. *Italienische Malerei der Renaissance im Brief Wechsel von G. Morelli und J. Paul Richter, [1876-1891].* Ed. I. and G. Richter. Baden-Baden, 1960.

RIDOLFI 1648

RIDOLFI, C. *Le Maraviglie dell'arte o vero le Vite degli Illustri Pittori Veneti e dello Stato.* Venice, 1648. Ed. D. von Hadeln. 2 vols. Berlin, 1914-1924.

RIDOLFI 1877

RIDOLFI, E. *Guida di Lucca.* Lucca, 1877.

RIGHETTI DONDINI 1768

RIGHETTI DONDINI, O.C. *Le pitture di Cento e le vite in compendio di vari incisori e pittori della stessa città.* Ferrara, 1768.

RINUCCINI CAT. 1852

Alcuni quadri della Galleria Rinuccini descritti e illustrati da C. Pini e C. Milanesi. Florence, 1852.

RISTORI 1871

RISTORI, G.B. *Nuova guida della città di Arezzo.* Florence, 1871.

RITCHIE 1984

RITCHIE, N. *Harold Acton: A Bibliography.* Florence, 1984.

RIVA CAT. 1853

RIVA, G. *Alcuni quadri raccolti ed illustrati.* Padua, 1853.

RIZZI 1960

RIZZI, A. *Antonio Carneio.* Udine, 1960.

RIZZI 1992

RIZZI, A. "Tre Carneio e un Bombelli." *Arte Documento* 5 (1992), pp. 196-199.

RIZZOLI 1925

RIZZOLI, L. "Piazzola sul Brenta e la villa Camerini." *Emporium* 62 (1925), pp. 303-313.

RIZZOLI 1926-27

RIZZOLI, L. "L'ab. Giovanni Brunacci negli studi Numismatici." *Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 86 (1926-1927), pp. 1347-1356.

ROBERTS 1897

ROBERTS, W. *Memorials of Christie's: A Record of Art Sales from 1766-1896.* 2 vols. London, 1897.

ROBERTS 1907

ROBERTS, W. "The Cattaneo Van Dycks." *Connoisseur* 18, no. 69 (1907), pp. 44-47.

ROBERTSON 1978

ROBERTSON, D. *Sir Charles Eastlake and the Victorian Art World.* Princeton, 1978.

ROBERTSON 1992

ROBERTSON, J. "Il collezionismo dei disegni di Leonardo." In *Leonardo & Venezia*, pp. 155-178. Exh. cat., Venice, 1992.

ROBERTSON 1995

ROBERTSON, C. "Osservazioni sul mecenatismo del cardinale Odoardo Farnese." In *I Farnese: Arte e Collezionismo. Studi.* Milan, 1995.

ROBERTSON 1996a

ROBERTSON, C. "Altoviti, Bindo." In *The Dictionary of Art.* Vol. 1. London, 1996.

ROBERTSON 1996b

ROBERTSON, C. "Bembo, Pietro." In *The Dictionary of Art.* Vol. 3. London, 1996.

ROBINSON 1996

ROBINSON, J.M. "Consalvi, Ercole." In *The Dictionary of Art.* Vol. 7. London, 1996.

ROBOLOTTI 1859

ROBOLOTTI, F. "Descrizione di Cremona." In *Grande Illustrazione del Lombardo-Veneto.* Ed. C. Cantù. Milan, 1859.

ROCCHI 1766

Notizie dei pittori riminesi al sig. conte Francesco Algarotti. Ed. Giuseppe Rocchi. Lucca, 1766.

RODÉN 1991

RODÉN, M.L. "Queen Christina's relationship to Sweden after her abdication of 1654." *Nouvelles de la République des lettres* 1 (1991).

RODÉN 1992

RODÉN, M.L. *Cardinal Decio Azzolini, Queen Christina of Sweden and the Squadrone Volante: Political and administrative developments at the Roman Curia, 1644-1692.* Ph.D. diss., Princeton University, 1992.

RÖTTGEN 1968

RÖTTGEN, S. "I ritratti di Onorato Caetani dipinti da Mengs, Batoni e Angelica Kauffmann." *Paragone* 19, no. 221 (1968), pp. 52-71.

RÖTHLISBERGER 1958-59

RÖTHLISBERGER, M. "Studi su Jacopo Bellini." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 2 (1958-1959), pp. 41-89.

ROTHLISBERGER 1961

ROTHLISBERGER, M. *Claude Lorrain: The Paintings.* London, 1961. 2nd ed. New York, 1979.

RÖTHLISBERGER BIANCO 1970

RÖTHLISBERGER BIANCO, M. *Cavalier Pietro Tempesta and his Time*. Delaware, 1970.

ROGISSARD 1707

ROGISSARD, Abbè de *Les delices de l'Italie*. 4 vols. Paris, 1707.

ROLI 1977

ROLI, R. *Pittura Bolognese 1650-1800: Dal Cignani ai Gandolfi*. Bologna, 1977.

ROLI 1985

Roli, R. "Un Dal Sole per i Durazzo di Genova." *Atti e Memorie dell'Accademia Clementina di Bologna* 18 (1985), pp. 37-40.

ROLOFF 1984

ROLOFF, D. "Scipio: The Art Sales Catalogues Database." In *Automatic Processing of Art History Data and Documents: Second International Conference, Pisa, 1984*. 2 vols. Pisa, 1984.

ROMA 1989

Roma centro ideale della cultura dell'antico nei secoli XV e XVI: Da Martino V al Sacco di Roma 1417-1527. Atti del Convegno Internazionale. Roma, 1985. Ed. S. Danesi Squarzina. Milan, 1989.

ROMAGNOLO 1975

ROMAGNOLO, A. "Un carteggio sulla quadreria Casilini." In *Incontri di studio 1975. Quaderno 2, Accademia dei Concordi*. Rovigo, 1975.

ROMAGNOLO 1991

ROMAGNOLO, A. *Giovanni Francesco Casilini collezionista*. Rovigo, 1991.

ROMANELLI 1815

ROMANELLI, D. *Napoli antica e moderna*. 3 vols. Naples, 1815, repr. 1834.

ROMANELLI 1988

ROMANELLI, G. "Vista cadere la patria...: Teodoro Correr tra 'Pietas' civile e collezionismo erudito." In *Una città e il suo museo: Un secolo e mezzo di collezioni civiche veneziane*, pp. 13-28. Exh. cat., Venice 1988.

ROMANELLI 1989

ROMANELLI, G. *Tra gotico e neogotico: Palazzo Cavalli Franchetti a San Vidal*. Venice, 1989.

ROMANELLI 1993a

ROMANELLI, G. *Ca' Corner della Ca' Granda: Architettura e committenza nella Venezia del Cinquecento*. Venice, 1993.

ROMANELLI 1993b

ROMANELLI, G. "Tra Bellini e Carpaccio: Fortune e avventure di una collezione di dipinti." In *Carpaccio, Bellini, Tura, Antonello e altri restauri quattrocenteschi della Pinacoteca del Museo Correr*, pp. 11-16. Exh. cat., Venice, 1993.

ROMANELLO 1911

ROMANELLO, E. "Un quadro attribuito al Bonifacio." *Emporium* 33 (1911), pp. 407-411.

ROMANI 1984

ROMANI, V. *Lelio Orsi*. Mantova, 1984.

ROMANI 1995

ROMANI, V. "La pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I: Cataloghi." In *Dosso Dossi: La pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I*. Ed. A. Ballarin. Vol. 1. Cittadella (Pd), 1995.

ROMANO 1995

Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia. Ed. G. Romano. Turin, 1995.

ROMEI, TOSINI 1995

ROMEI, F. and P. TOSINI, *Collezioni veneziane nelle foto di Umberto Rossi: Dipinti e disegni dal XV al XVIII secolo*. Naples, 1995.

ROMIN MENEGHELLO 1983

ROMIN MENEGHELLO, L. *Marco Marcola pittore veronese del Settecento*. Verona, 1983.

RONCHI 1923-24

RONCHI, O. "La casa di Pietro Bembo a Padova." *Atti e Memorie della R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Padova* 40 (1923-1924), pp. 299-327.

RONCHI 1925-26

RONCHI, O. "Nella casa del Bembo a Padova." *Atti e Memorie dell'Accademia Patavina di Scienze Lettere ed Arti* 42 (1925-1926), pp. 424-426; 429-433.

ROSA 1956

ROSA, G. *Catalogo della collezione Crespi*. Milan, 1956.

ROSATI 1975

ROSATI, F. "Palazzo Corsini Riario." *Capitolium* 50, nos. 7-8 (1975), pp. 32-48.

ROSCI 1971

ROSCI, M. *Baschenis, Bettera & Co.: Produzione e mercato della natura morta del Seicento in Italia*. Milan, 1971.

ROSCI 1987

ROSCI, M. "Natura morta a Bergamo: Collezionismo e specializzazione." In *Il Seicento a Bergamo*, pp. 287-301. Exh. cat., Bergamo, 1987.

ROSCI 1989

ROSCI, M. *G.B. Crespi detto il Cerano*. Milan, 1989.

ROSE 1976

ROSE, P.L. "Jacomo Contarini (1536-1595): A Venetian Patron and Collector of Mathematical instruments and Books." *Physis* (1976), pp. 117-130.

ROSENBERG, THUILLIER 1988

ROSENBERG, P. and J. THUILLIER, *Laurent de La Hyre, 1606-1656: L'homme et l'oeuvre*. Exh. cat., Grenoble, 1988.

ROSENTHAL 1981

ROSENTHAL, G. *Italian Paintings, Fourteenth-Eighteenth Centuries from the Collections of the Baltimore Museum of Art*. Baltimore, 1981.

ROSORI 1852

ROSORI, V. Riflessioni artistiche sopra un dipinto finora incognito del Correggio." *Monitore Toscano* (December 24, 1852).

ROSS 1970

ROSS, J.B. "Gasparo Contarini and his friends." *Studies in the Renaissance* 17 (1970), pp. 192-232.

ROSSETTI 1765

ROSSETTI, G.B. *Descrizione delle pitture sculture ed architetture di Padova*. Padua, 1765. 2nd ed., 1776; 3rd ed., 1780.

ROSSI 1620

ROSSI, O. *Elogi storici dei bresciani illustri*. Brescia, 1620.

ROSSI 1854

ROSSI, G.M. *Nuova guida di Verona e della sua provincia*. Verona, 1854.

ROSSI 1889

ROSSI, V. "La collezione Carrand al Museo Nazionale di Firenze." *Archivio storico dell'arte* 2 (1889), pp. 10-23; 215-228.

ROSSI 1890

ROSSI, V. "La collezione Carrand al Museo Nazionale di Firenze." *Archivio storico dell'arte* 3 (1890), pp. 24-34.

ROSSI 1939

ROSSI, G.F. *Come si è salvata la Collezione artistica del Cardinale Alberoni*. Piacenza, 1939.

ROSSI 1960-64

ROSSI, G.F. *L'Antonello da Messina della Galleria Alberoni*. Piacenza, 1960-1964.

ROSSI 1974

ROSSI, P. *Jacopo Tintoretto. I ritratti*. With preface by R. Pallucchini. 2 vols. Venice, 1974.

ROSSI 1978

ROSSI, G.F. *Cento Studi sul Cardinale Alberoni con altri studi di specialisti internazionali*. 4 vols. Piacenza 1978.

ROSSI 1979

ROSSI, F. *Accademia Carrara di Bergamo: Catalogo dei dipinti*. Bergamo, 1979.

ROSSI 1979a

ROSSI, G.F. *Apporto dell'Alberoni alla società e alla cultura di Piacenza*. Piacenza, 1979.

ROSSI 1986

ROSSI, F. In Zeri, F., Rossi, F. *La Raccolta Morelli nell'Accademia Carrara*. Bergamo, 1986.

ROSSI 1988

ROSSI, F. "Un Cristo 'pietoso' alla Accademia Carrara." *Osservatorio delle Arti* 0 (1988), pp. 37-39.

ROSSI 1991

ROSSI, F. *Giovanni Battista Moroni*. Soncino (Cremona), 1991.

ROSSI 1993

ROSSI, F. "La Vergine che va in Egitto: Un collezionista bergamasco sulle orme del Lotto." In *Studi per Pietro Zampetti*. Ancona, 1993.

ROSSI 1996

ROSSI, L. "Balbi." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

ROSSI, ROVETTA 1997

ROSSI, M. and A. ROVETTA, *La Pinacoteca Ambrosiana*. Milan, 1997.

ROSSINI 1750

Il Mercurio errante: Delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne di Pietro Rossini Antiquario... in Roma. Rome, 1750.

ROTA 1909

ROTA, A. "Le gallerie private dei genovesi: Casa Durazzo Pallavicini." *Emporium* 29 (1909), pp. 336-358.

ROTONDI TERMINIELLO, CILIENTO 1983-84

ROTONDI TERMINIELLO, G. and B. CILIENTO, "La fortuna di Raffaello e dei Raffaelleschi nel collezionismo in Liguria." In *Raffaello e la cultura raffaellesca in Liguria*, pp. 127-133. Exh. cat., Genoa, 1983-1984.

ROVERSI 1966

ROVERSI, G. *Il commercio dei quadri a Bologna nel '700*. Bologna, 1966.

ROVERSI 1986

ROVERSI, G. *Palazzi e case nobili del '500 a Bologna*. Bologna, 1986.

ROWLAND 1967

ROWLAND, B. "Montecavallo Revisited." *Art Quarterly* 30 (1967), pp. 143-152.

RUBBIANI 1908

RUBBIANI, A. "Il Palazzo Bevilacqua in Bologna." *Rassegna d'Arte* 8, no. 7 (1908), pp. 124-129.

RUDOLPH 1972

RUDOLPH, S. "Mecenati a Firenze tra Sei e Settecento: I committenti privati." *Arte illustrata* 5 (1972), pp. 228-241.

RUDOLPH 1973

RUDOLPH, S. "Mecenati a Firenze tra Sei e Settecento: II. Aspetti dello stile Cosimo III." *Arte illustrata* 6, no. 54 (1973), pp. 213-228.

RUDOLPH 1974

RUDOLPH, S. "Mecenati a Firenze tra Sei e Settecento:

- III. Le opere." *Arte illustrata* 7, no. 59 (1974), pp. 279-298.
- RUDOLPH 1994
RUDOLPH, S. "Premessa a un'indagine sul mecenatismo del cardinale Alderano Cybo, devoto dell'Immacolata nonché parziale a Guercino e Maratti." *Bollettino dei Musei Comunali di Roma* 8 (1994), pp. 5-31.
- RUGGERI 1977
RUGGERI, V. *Francesco Capella detto Daggiù: Dipinti e disegni*. Bergamo, 1977.
- RUGGERI 1988
RUGGERI, U. "Alessandro Varotari detto il Padovanino." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 16 (1988), pp. 101-165.
- RUGGERI 1993
RUGGERI, V. *Il Padovanino*. Soncino (CR), 1993.
- RUMOHR 1832
RUMOHR, C.F. VON, *Drei reisen nach Italien Erinnerungen*. Leipzig, 1832.
- RUMI 1992
RUMI, G. "I Casnedi: Una famiglia lariana fedelissima alla casa d'Austria." *Ca'de Sass* 119 (1992), pp. 15-19.
- RUOTOLO 1973
RUOTOLO, R. "Collezionisti e mecenati napoletani del XVII secolo." *Napoli Nobilissima* 12, no. 3 (1973), pp. 118-119; no. 4 (1973), pp. 145-153.
- RUOTOLO 1974
RUOTOLO, R. "La raccolta Carafa di S. Lorenzo." *Napoli Nobilissima* 13, no. 5 (1974), pp. 161-168.
- RUOTOLO 1979
RUOTOLO, R. "Brevi note sul collezionismo aristocratico napoletano fra Sei e Settecento." *Storia dell'Arte* 35 (1979), pp. 29-38.
- RUOTOLO 1982
RUOTOLO, R. *Mercanti-collezionisti fiamminghi a Napoli: Gaspare Roomer e i Vandeneynnden*. Naples, 1982.
- RUOTOLO 1984-85
RUOTOLO, R. "Aspetti del collezionismo napoletano del Seicento." In *Civiltà del Seicento a Napoli*, Vol. 1, pp. 41-48. Exh. cat., Naples, 1984-1985.
- RUOTOLO 1987
RUOTOLO, R. "Artisti, dottori e mercanti napoletani del secondo Seicento: sulle tracce della committenza 'borghese'." In *Ricerche sul 600 napoletano: Saggi e documenti per la storia dell'arte*. Milan, 1987.
- RUOTOLO 1990
RUOTOLO, R. "A proposito della raccolta Albani: Tre lettere ed il principe di Metternich." *Antologia di Belle Arti* 35-38 (1990), pp. 75-76.
- RUSCONI 1861
RUSCONI, A. *La Municipale Pinacoteca di Cento*. Bologna, 1861.
- RUSCONI 1907
RUSCONI, A.J. "Some Luini Frescoes." *Connoisseur* 17 (January-April 1907), pp. 19-21.
- RUSCONI 1905
RUSCONI, A.J. "Les collections Colonna et Albani." *Revue de l'art ancien et moderne* 18 (1905), pp. 281-290.
- RUSCONI 1909
RUSCONI, A.J. "Nuovi quadri nella Galleria Barberini." *Vita d'arte* 4 (1909), pp. 395-404.
- RUSKIN 1851
RUSKIN, J. *The Stones of Venice*. London, 1851.
- RUSSEL 1749
RUSSEL, J. *Letters from a Young Painter Abroad to his Friends in England*. London, 1749.
- RUSSOLI 1962
RUSSOLI, F. *La raccolta Berenson*. Milan, 1962.
- RUTA 1793
RUTA, C. *Notizie delle più celebri pitture esistenti in Parma*. Lucca, 1793.
- RUTTERI 1961
RUTTERI, M.G. "Tesori veneto-friulani a Terzo." *Arte figurativa* 49 (1961), pp. 37-43.
- RYLANDS 1988
RYLANDS, P. *Palma il Vecchio: L'opera completa*. Milan, 1988.
- SABALICH 1897
SABALICH, G. *Guida archeologica di Zara con illustrazioni araldiche*. Zara, 1897.
- SABELLI 1680
SABELLI, G.A. *La guida sicura del viaggio d'Italia*. Geneva, 1680.
- SACCÀ 1906
SACCÀ, V. "Per una presunta tavola di Antonello." *Archivio Storico Messinese* 7 (1906), pp. 131-136.
- SACCANI 1919
SACCANI, G. "La pinacoteca di un vescovo." *Strenna del Pio Istituto Artigianelli* (1919), pp. 15-17.
- SACCHI 1872
SACCHI, F. *Notizie pittoriche cremonesi*. Cremona, 1872.
- SAFARIK 1981
SAFARIK, E.A. *Catalogo sommario della galleria Colonna in Roma*. Busto Arsizio, 1981.
- SAFARIK 1990
SAFARIK, E.A. *Fetti*. Milan, 1990.

SAFARIK 1996

SAFARIK, E.A. *Collezione dei dipinti Colonna: Inventari 1611-1795*. Munich, 1996.

SAFARIK, BOTTARI 1989

SAFARIK, E.A. and F. BOTTARI, "La natura morta nel Veneto." In *La natura morta in Italia*. 2 vols. Ed. F. Zeri. Milan, 1989.

SAFARICK, TORSSELLI 1982

SAFARICK, E.A. and G. TORSSELLI, *La Galleria Doria Pamphilj a Roma*. With an Introductory Text by F. Zeri. Rome, 1982.

SALA 1834

SALA, A. *Pitture e altri oggetti di belle arti in Brescia*. Brescia, 1834.

SALERNO 1963

SALERNO, L. "Arte e scienza nelle collezioni del Manierismo." In *Scritti in onore di Mario Salmi*. Rome, 1963.

SALERNO 1976

SALERNO, L. *Pittori di paesaggio del Seicento a Roma: Landscape Painters of the Seventeenth Century in Rome*. Vol. 2. Rome, 1976.

SALERNO 1980

SALERNO, L. *Pittori di paesaggio del Seicento a Roma: Landscape Painters of the Seventeenth Century in Rome*. Vol. 3. Rome, 1980.

SALERNO 1988

SALERNO, L. *I dipinti del Guercino*. Rome, 1988.

SALMI 1933

SALMI, M. *Dipinti senesi nella raccolta Chigi Saracini*. Siena, 1933.

SALMI 1947

SALMI, M. *Disegni di Francesco di Giorgio nella collezione Chigi Saracini*. Siena, 1947.

SALMI 1960

SALMI, M. *Ercole de' Roberti*. Milan, 1960.

SALMI 1967

SALMI, M. "La Donazione Contini Bonacossi." *Bollettino d'arte* 52, no. 4 (1967), pp. 222-232.

SAMEK LUDOVICI 1963

SAMEK LUDOVICI, S. "Baldinucci, Filippo." In *DBI*. Vol. 5. Rome, 1963.

SAMUELS 1979

SAMUELS, E. *Bernard Berenson: The Making of a Connoisseur*. Cambridge, Mass. and London, 1979.

SANDRINI 1993

SANDRINI, A. *Villa Della Torre a Fumane*. Cerea (Verona), 1993.

SANFORD CAT. 1838

Catalogue of Paintings: Belonging to the Rev. J. Sanford; collected in Italy from 1815 to 1837. London, 1838.

SANGIORGI 1982

SANGIORGI, F. *Committenze milanesi a Federico Barocci e alla sua scuola nel carteggio Vincenzi della Biblioteca Universitaria di Urbino*. Urbino, 1982.

SANI 1985

SANI, B. *Rosalba Carriera: Lettere, Diari, Frammenti*. 2 vols. Florence, 1985.

SANI 1988

SANI, B. *Rosalba Carriera*. Turin, 1988.

SANSOVINO 1575

SANSOVINO, F. *Ritratto delle più nobili et famose città d'Italia*. Venice, 1575.

SANSOVINO 1581

SANSOVINO, F. *Venetia città nobilissima et singolare*. Venice, 1581.

SANSOVINO 1583

SANSOVINO, F. *Delle cose notabili della città di Venetia*. Venice, 1583.

SANSOVINO, STRINGA 1604

SANSOVINO, F. *Venetia città nobilissima et singolare descritta già in XIII libri da M. Francesco Sansovino et hora con molta diligenza corretta... dal M.R.D. Giovanni Stringa*. Venice, 1604.

SANSOVINO, MARTINIONI 1663

SANSOVINO, F. *Venetia, città nobilissima et singolare, descritta in XIII libri da m. Francesco Sansovino... con aggiunte di tutte le cose notabili della stessa città fatte et ocorse dall'anno 1580 fino al presente 1663 da G. Martinioni*. Venice, 1663.

SANTAGOSTINO 1671

SANTAGOSTINO, A. *L'immortalità e gloria del pennello: Catalogo delle pitture insigni che stanno esposte al pubblico nella città di Milano*. Milan, 1671; repr. M. Bona Castellotti, Milan, 1980.

SANTALENA 1894

SANTALENA, A. *Guida di Treviso*. Treviso, 1894.

SANT'AMBROGIO 1901

SANT'AMBROGIO, D. "Lo schizzo di Leonardo da Vinci per la testa della Vergine di Affori." *Arte e Storia* 20, nos. 21-22 (1901), pp. 139-140.

SANTI 1989

SANTI, F. *Galleria Nazionale dell'Umbria: Dipinti, sculture, oggetti dei secoli XV-XVI*. Rome, 1989.

SAPORI 1953

SAPORI, F. *Angelo Belloni e la sua quadreria*. Rome, 1953.

SAPORI 1982

SAPORI, G. "Artisti e committenti sul lago Trasimeno." *Paragone* 33, no. 393 (1982), pp. 27-61.

SAPORI 1983

SAPORI, G. "Rapporto preliminare su Simonetto Anastagi." *Ricerche di Storia dell'Arte* 21 (1983), pp. 77-85.

SAVINI BRANCA 1964

SAVINI BRANCA, S. *Il collezionismo veneziano nel '600*. Padua, 1964.

SBROJAVACCA FANTELLI 1976-77

SBROJAVACCA FANTELLI, P. *Il collezionismo a Padova nella seconda metà del '700*. University of Padua, 1976-1977.

SCALIA 1982

SCALIA, F. "Il Carteggio inedito di Stefano Bardini." In *San Niccolò Oltrarno, la chiesa, una famiglia di antiquari*. Vol. 1. Florence, 1982.

SCALIA 1984

SCALIA, F. "Stefano Bardini antiquario e collezionista." In *Il Museo Bardini a Firenze*. Ed. F. Scalia, and C. Debenedictis. Milan, 1984.

SCALIA 1989

SCALIA, F. "Stefano Bardini e Arnaldo Corsi: Due collezionisti antiquari tra Ottocento e Novecento." In *Armi e armati: Arte e cultura delle armi nella Toscana e nell'Italia del tardo Rinascimento dal Museo Bardini e dalla Collezione Corsi*. Exh. cat., Florence, 1989.

SCALIA 1991

SCALIA, F. "La collezione di Arnaldo Corsi." In *Il museo nascosto: Capolavori dalla Galleria Corsi nel Museo Bardini*, pp. 7-9. Exh. cat., Florence, 1991.

SCANELLI 1657

SCANELLI, F. *Microcosmo della pittura*. Cesena, 1657.

SCANO 1961

SCANO, G. "Un importante acquisto dell'archivio Capitolino: L'archivio Cardelli." *Capitolium* 36, no. 4 (1961), pp. 18-23.

SCARDINO 1996

SCARDINO, L. "Alcuni collezionisti: un repertorio biografico." In *La leggenda del collezionismo*, pp. 95-102. Exh. cat., Ferrara, 1996.

SCARPA SONINO 1991

SCARPA SONINO, A. *Marco Ricci*. Venice, 1991.

SCARPA SONINO 1992

Cabinet d'amateur: Le grandi collezioni d'arte nei dipinti dal XVII al XIX secolo. Milan, 1992.

SCARPELLINI 1984

SCARPELLINI, P. *Pietro Perugino*. Milan, 1984.

SCHIAVO 1964

SCHIAVO, A. *Palazzo Altieri*. Rome, 1964.

SCHIAVO 1982

SCHIAVO, R. "La cedola testamentaria di Lodovico Cordellina Molin: La quadreria di casa Cordellina." In *Album vicentino*. Ed. R. Schiavo. Vicenza, 1982.

SCHIAVO 1990

SCHIAVO, R. "La ritrovata quadreria di Carlo Cordellina." In *I Tiepolo e il Settecento vicentino*, pp. 334-342. Exh. cat., Vicenza, 1990.

SCHICKHARDT 1602

SCHICKHARDT, H. *Beschreibung einer Reise*. Mompelgard, 1602.

SCHIZZEROTTO 1979

SCHIZZEROTTO, G. *Rubens a Mantova fra gesuiti, principi e pittori*. Mantua, 1979.

SCIOLLA 1985

Le collezioni d'arte della Biblioteca Reale di Torino. Ed. G.C. Sciolla. Turin, 1985.

SCIOLLA 1989

SCIOLLA, G.C. "C.A. Volpato e la collezione dei disegni della Biblioteca Reale di Torino." *Studi Piemontesi* 18, no. 1 (1989), pp. 75-83.

SCIOLLA 1990

SCIOLLA, G.C. "I disegni della Biblioteca Reale: Linee per una storia delle collezioni." In *Da Leonardo a Rembrandt: Disegni della Biblioteca Reale di Torino*, pp. 3-13. Exh. cat., Turin 1990.

SCIOLLA 1992

Il disegno: I grandi collezionisti. Vol. 2. Ed. G.C. Sciolla. Milan, 1992.

SCIOLLA 1993-94

Il disegno: Le collezioni pubbliche italiane. 2 vols. Ed. G.C. Sciolla. Milan, 1993-1994.

SCHLOSSER 1908

VON SCHLOSSER, J. *Die Kunst-und Wunderkammern der Spätrenaissance*. Leipzig, 1908; Ital. ed., Florence, 1974; French ed., Paris 1984.

SCHLOSSER MAGNINO 1924

SCHLOSSER MAGNINO, J. *Die Kunstliteratur*. Vienna, 1924; 3rd Ital. ed., Florence, 1977.

SCHNAPPER 1994

SCHNAPPER, A. *Curieux du grand siècle: Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle*. Vol. 2. *Ouvres d'art*. Paris, 1994.

SCHONE 1878

SCHONE, R. *Le Antichità del Museo Bocchi di Adria*. Rome, 1878.

SCHRADER 1592

SCHRADER, L. *Monumentorum Italiae, quae hoc nostro saeculo et a christianis posita sunt, libri quatuor*. Helmaestadii, 1592.

SCHUDT 1959

SCHUDT, W. *Italienreisen im 17. und 18. Jahrhundert*. Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, no. 15, Vienna and Munich, 1959.

SCHULEMBERGER 1964

SCHULEMBERGER, E. "L'inépuisable collection Campana." *Connaissance des Arts* 144 (1964), pp. 38-49.

SCOLARO 1996

SCOLARO, M. "Il racconto della bellezza." In *La leggen-*

- da del collezionismo, pp. 75-82. Exh. cat., Ferrara, 1996.
- SCOTT 1986
SCOTT, B. "The Duchesse de Berri as Patron of the Arts." *Apollo* 124 (1986), pp. 345-353.
- SCOTT 1987
SCOTT, B. "Italian Primitives from the Collection of Cardinal Fesch at Ajaccio." *Apollo* 126, no. 307 (1987), pp. 208-210.
- SEGNA 1864
SEGNA, L. *Una visita al Gabinetto dell'Abate don Giuseppe Bellini*. Mantua, 1864.
- SEICENTO 1990
Seicento: La peinture italienne du XVI^e siècle et la France. Actes de Rencontres de l'Ecole du Louvre. Paris, 1990.
- SELVA 1776
Selva, A. *Catalogo dei quadri dei disegni e dei libri... della galleria del fu Sig. Conte Algarotti in Venezia*. Venice, n.d. [1776].
- SELVATICO 1842
Guida di Padova e della sua provincia. Padua, 1842; 2nd ed. Padua, 1869.
- SELVATICO 1875
SELVATICO, P. *Di alcuni abbozzi di Tiziano e di altri dipinti nella galleria del Conte Sebastiano Giustiniani Barbarigo in Padova*. Padua, 1875.
- SEMENZATO 1956
SEMENZATO, C. "Alcune opere della raccolta Benavides al Liviano." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 45 (1956), pp. 89-104.
- SEMENZATO 1973
SEMENZATO, C. *Guida alla visita di Villa Simes già Contarini, XVI secolo*. Milan, 1973.
- SEMENZI 1834
SEMENZI, A. *Illustrazioni critiche sulla Pinacoteca trevigiana*. Florence, 1834.
- SEMENZI 1864
SEMENZI, G.B. *Treviso e la sua provincia* [1862]. Treviso, 1864.
- SEMI 1930
SEMI, F. *Capodistria: Guida storico artistica con illustrazioni*. Capodistria n.d. [1930].
- SÉNÉCHAL 1990
SÉNÉCHAL, P. "Peiresc e la collezione di monete antiche di Federigo Contarini." In *Venezia e l'archeologia: Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno Internazionale, Venezia, 25-29 maggio 1988*. Rome, 1990.
- SERAFIN PETRILLO 1993
SERAFIN PETRILLO, P. "La moneta come ornamento: Gioielli monetali antichi e moderni." *Rivista italiana di numismatica e scienze affini* 95 (1993), pp. 363-383.
- SERNAGIOTTO 1881
SERNAGIOTTO, L. *Natale e Felice Schiavoni*. Venice, 1881.
- SEROUX D'AGINCOURT 1826-29
SEROUX D'AGINCOURT, J.B. *Storia dell'arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI tradotta e illustrata da Stefano Ticozzi*. 6 vols. Prato, 1826-1829.
- SERRA n.d.
SERRA, L. *Guida di Urbino*. Milan, n.d.
- SERRA 1933
SERRA, L. "M. Dolci: Notizie delle pitture che si trovano nelle chiese e nei palazzi d'Urbino." *Rassegna marchigiana* 11, nos. 8-9 (1933), pp. 283-367.
- SERTORIO 1967
SERTORIO, C. *Il patriziato genovese*. Genoa, 1967.
- SESTINI 1776
SESTINI, D. *Descrizione del Museo d'Antiquaria e del Gabinetto d'Istoria Naturale di sua Eccellenza il Sig. Principe di Biscari, Ignazio Paternò Castello*. Catania, 1776.
- SETTIS 1981a
SETTIS, S. "Giorgione e i suoi committenti." In *Giorgione e l'umanesimo veneziano*. Vol. 1. Ed. R. Pallucchini. Florence, 1981.
- SETTIS 1981b
SETTIS, S. "Artisti e committenti fra Quattro e Cinquecento." In *Storia d'Italia. Annali IV. Intellettuali e potere*. Turin, 1981.
- SETTIS 1995
SETTIS, S. "Traiano a Hearst Castle: Due cassoni estensi." *I Tatti Studies. Essays in the Renaissance* 6 (1995), pp. 31-82.
- SEYMOUR 1970
SEYMOUR, C.JR. *Early Italian Paintings in the Yale University Art Gallery*. New Haven and London, 1970.
- SFORZA CORSINI 1898
SFORZA CORSINI, L. "La collezione artistica di Caterina Nobili Sforza contessa di Santafiora." *L'Arte* 1 (1898), pp. 273-278.
- SGARBI 1984a
SGARBI, V. *Fondazione Magnani Rocca: Capolavori della pittura antica*. Exh. cat., Reggio Emilia, 1984.
- SGARBI 1984b
SGARBI, V. "Dal Vangelo secondo Giovanni: La Deposizione di Giovanni Bellini." In *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*. Vol. 1. Milan, 1984.
- SGARBI 1990
BRANDOLESE, P. *Del genio de' Lendinaresi per la pittura*. Ed. V. Sgarbi. Rovigo, 1990.
- SGARBI 1994
SGARBI, V. *Carpaccio*. Milan, 1994.

SHAPLEY 1966

SHAPLEY, F.R. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection, Italian Schools: Twelfth-Fifteenth Centuries*. Vol. 1. London, 1966.

SHAPLEY 1968

SHAPLEY, F.R. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools: Fifteenth-Sixteenth Centuries*. Vol. 2. London, 1968.

SHAPLEY 1973

SHAPLEY, F.R. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools: Sixteenth-Eighteenth Centuries*. Vol. 3. London, 1973.

SHAPLEY 1979

SHAPLEY, F.R. *Catalogue of the Italian Paintings: National Gallery of Art*. Washington, 1979.

SHEARD 1979

SHEARD, W.S. *Antiquity in the Renaissance*. Exh. cat., Northampton, 1979.

SHEARMAN 1965

SHEARMAN, J. *Andrea del Sarto*. 2 Vols. Oxford, 1965.

SIEBENHUNER 1981

SIEBENHUNER, H. *Der Palazzo Barbarigo della Terrazza in Venedig und seine Tiziansammlung*. Munich, 1981.

SIEPI 1822

SIEPI, S. *Descrizione topologico-istorica della città di Perugia*. 3 vols. Perugia, 1822.

SIGNOROTTO 1993

"Il marchese di Caracena e il governo di Milano (1648-1656)." In *L'Italia degli austriaci: Monarchia cattolica e domini italiani nei secoli XVI e XVII*. Ed. G. Signorotto, *Chevron* 9, nos. 17-18 (1993), pp. 93-161.

SIMEONI 1909

SIMEONI, L. *Verona. Guida storico-artistica della Città e provincia*. Verona, 1909.

SIGISMONDO 1788-89

SIGISMONDO, G. *Descrizione della città di Napoli e suoi borghi*. Naples, 1788-1789.

SIMONETTI 1986

SIMONETTI, S. "Profilo di Bonifacio de' Pitati." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 15 (1986), pp. 83-134.

SIMPSON 1987

SIMPSON, C. *The Partnership: The Secret Association of Bernard Berenson and Joseph Duveen*. London, 1987.

SIRÉN 1914

SIRÉN, O. *Nicodemus Tessin d.y.s. Studieresor*. Stockholm, 1914.

SIRÉN 1917

Italienska hantekningar fran 1400-och 1500 talen i Nationalmuseum: Catalogue raisonnée af O. Sirén. Stockholm, 1917.

SIRÉN 1927

SIRÉN, O. *Giotto and Some of His Followers*. Cambridge, 1927.

SISSON 1975

VENTURI, A. *Storia dell'arte italiana: Index by J.D. Sisson*. 2 vols. Nendeln, 1975.

SKIPPON 1752

SKIPPON, Ph. "An Account of a Journey through parts of the Low-Countries, Germany, Italy and France." In *A Collection of Voyages and Travels*. Vol. 4. London, 1752.

SMITH 1984

SMITH, A. "Un episodio sulla collezione Costabili." In *From Borso to Cesare d'Este: The School of Ferrara, 1450-1628*, pp. 52-53. Exh. cat., London, 1984.

SOHM 1991

SOHM, P. *Pittoresco-Marco Boschini, his Critics and their Critiques of Painting*. Cambridge, 1991.

SOLINAS 1992

SOLINAS, F. "Portare Roma a Parigi: Mecenati, artisti ed eruditi nella migrazione culturale." In *Documentary Culture Florence and Rome from Grand-Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII. Papers from a Colloquium held at Villa Spelman, Florence, 1990*. Ed. E. Cropper, G. Perini and F. Solinas. Bologna, 1992.

SOMEDA DE MARCO 1948

SOMEDA DE MARCO, P. *Gian Domenico Bertoli*. Pordenone, 1948.

SOMEDA DE MARCO 1952

SOMEDA DE MARCO, C. "Un Friulano alla corte di Vienna." *Avanti col brun!*... 19 (1952), pp. 113-120.

SOMERS RINEHART 1960

SOMERS RINEHART, S. "Poussin et la famille Dal Pozzo." In *Nicolas Poussin*. Ed. A. Chastel. Paris, 1960.

SOPRANI 1768

SOPRANI, R. *Vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi*. Genoa, 1768.

SORBELLI 1939

SORBELLI, A. *Inventari dei manoscritti delle Biblioteche d'Italia*. Florence, 1939.

SOULLIÉ 1896

Les ventes de tableaux, dessins et objets d'art au XIX^e siècle (1800-1895): Essai de bibliographie par Louis Soullié. Paris, 1896.

SOUTHORN 1987

SOUTHORN, J. "Les Bentivoglio, mécènes, agents artistiques et impresari." *Revue de l'art* 77 (1987), pp. 22-25.

SOUTHORN 1996a

SOUTHORN, J. "Bentivoglio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

- SOUTHORN 1996b
SOUTHORN, J. "Buonaccorsi, Raimondo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 5. London, 1996.
- SOUTHORN 1996c
SOUTHORN, J. "Capponi." In *The Dictionary of Art*. Vol. 5. London, 1996.
- SOUTHORN 1996d
SOUTHORN, J. "Carrara, Giacomo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 5. London, 1996.
- SOUTHORN 1996e
SOUTHORN, J. "Conti, Stefano." In *The Dictionary of Art*. Vol. 7. London, 1996.
- SOUTHORN 1996f
SOUTHORN, J. "Crescenzi." In *The Dictionary of Art*. Vol. 8. London, 1996.
- SOUTHORN 1996g
SOUTHORN, J. "Crespi, Cristoforo Benigno." In *The Dictionary of Art*. Vol. 8. London, 1996.
- SOUTHORN, TAGLIAFERRO 1996
SOUTHORN, J. and L. TAGLIAFERRO, "Brignole and Brignole-Sale." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.
- SPADAVECCHIA ALIFFI 1990
Museo d'arte orientale. La collezione Bardi: Da raccolta privata a museo dello Stato. Ed. F. Spadavecchia Aliffi. Venice, 1990.
- SPAGGIARI 1997
SPAGGIARI, A. "Inventari ed altri documenti relativi a beni artistici e storici in fondi archivistici della Valpadana e della Lunigiana." In *Archivi per il collezionismo dei Gonzaga di Novellara*. Ed. S. Bodo and C. Tonini. Modena, 1997.
- SPAGNI 1924
SPAGNI, E. "La collezione di stampe del conte L. Borini." *Cronache d'arte* 1, no. 5 (1924), pp. 270-275.
- SPAGNOLO 1989
SPAGNOLO, D. "La natura morta in Sicilia." In *La natura morta in Italia*. Ed. F. Zeri. 2 vols. Milan, 1989.
- SPARTI 1990
SPARTI, D.L. "Intorno a un progetto museale seicentesco: La collezione Dal Pozzo attraverso nuova documentazione." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 20, no. 4 (1990), pp. 879-926.
- SPARTI 1992
SPARTI, D.L. *Le collezioni dal Pozzo: Storia di una famiglia e del suo museo nella Roma seicentesca*. Collezionismo e storia dell'arte. Studi e fonti no. 1. Modena, 1992.
- SPARTI 1996
SPARTI, D.L. "Francesco Angeloni." In *The Dictionary of Art*. Vol. 2. London, 1996.
- SPARTI 1996a
SPARTI, D.L. "Cesi." In *The Dictionary of Art*. Vol. 6. London, 1996.
- SPARTI 1996b
SPARTI, D.L. "Contini Bonacossi, Alessandro." In *The Dictionary of Art*. Vol. 7. London, 1996.
- SPARTI 1997
SPARTI, D.L. "La casa di Pietro da Cortona: Architettura, accademia, atelier e officina." In *Pietro da Cortona 1597-1669*, pp. 117-126. Exh. cat., Rome, 1997.
- SPEAR 1972
SPEAR, R.E. *Renaissance and Baroque Paintings from the Sciarra and Fiano Collections*. Rome, 1972.
- SPEAR 1982
SPEAR, R.E. *Domenichino*. 2 vols. New Haven and London, 1982.
- SPEAR 1994
SPEAR, R.E. "Guercino's 'prix-fixe': Observations on studio practices and art marketing in Emilia." *Burlington Magazine* 136 (September 1994), pp. 592-602.
- SPENCE 1847
SPENCE, W.B. *The Lions of Florence*. Florence, 1847; 2nd ed. 1852; Ital. ed., Siena, 1987.
- SPEZZAFERRO 1974
SPEZZAFERRO, L. "Detroit's 'Conversion of the Magdalen' (The Alzaga Caravaggio), 4. The Documentary Findings: Ottavio Costa as a Patron of Caravaggio." *Burlington Magazine* 116 (October 1974), pp. 579-586.
- SPEZZAFERRO 1985
SPEZZAFERRO, L. "Un imprenditore del primo Seicento: Giovan Battista Crescenzi." *Ricerche di Storia dell'Arte* 26 (1985), pp. 50-73.
- SPEZZAFERRO 1989
SPEZZAFERRO, L. "Pier Francesco Mola e il mercato artistico romano: atteggiamenti e valutazioni." In *Pier Francesco Mola*, pp. 40-48. Exh. cat., Lugano and Rome, 1989.
- SPEZZAFERRO 1996
SPEZZAFERRO, L. "Le collezioni di 'alcuni gentiluomini particolari' e il mercato: appunti su Lelio Guicciardini e Francesco Angeloni." In *Poussin et Rome. Actes du colloque à l'Académie de France à Rome et à la Biblioteca Hertziana. Roma, 16-18 novembre 1994*. Ed. O. Bonfait. Paris, 1996.
- SPIKE 1983
Italian Still Life Paintings from Three Centuries. Ed. J.T. Spike. Exh. cat., New York, Tulsa, Dayton, 1983.
- SPIKE 1990
SPIKE, J.T. "I quadri grandi historiati di Crespi e la collezione di Gianangelo Belloni." *Accademia Clementina-Atti e Memorie* 26 (1990), pp. 357-399.

SPINELLI 1989

SPINELLI, R. "La collezione dell'abate Attilio Brunacci e la decorazione seicentesca della badia a Settimo." *Paragone* 40, no. 471 (1989), pp. 26-52.

SPINOSA 1978

SPINOSA, N. *L'opera completa del Ribera*. Milan, 1978.

SPINOSA 1979

Le arti figurative a Napoli nel Settecento: Documenti e ricerche. Ed. N. Spinosa. Naples, 1979.

SPINOSA 1986

SPINOSA, N. *La pittura napoletana del Settecento: Dal Barocco al Rococò*. Naples, 1986.

SPINOSA 1987

SPINOSA, N. *La pittura napoletana del Settecento: Dal Rococò al Neoclassicismo*. Naples, 1987.

SPINOSA 1989

SPINOSA, N. *La natura morta a Napoli*. In *La natura morta in Italia*. Ed. F. Zeri. 2 vols. Milan, 1989.

SPIRITI 1994

SPIRITI, A. "Festa barocca e concordia delle arti nelle accoglienze pesaresi a Cristina di Svezia." *Ricerche di Storia dell'Arte* 54 (1994), pp. 17-24.

SPOLIAZIONE 1799

Catalogo de' capi d'opera di pittura scultura antichità libri storia naturale ed altra curiosità trasportati dall'Italia in Francia. Venice, 1799.

SPON 1675

SPON, J. and WHEELER, G. *Voyage d'Italie, de Dalmatie, et de Grèce, et du levant fait aux années 1675 & 1676*. 2 vols. Lyon, 1678.

SPRETI 1928-32

SPRETI, V. *Enciclopedia storico nobiliare italiana*. 4 vols. Milan, 1928-1932.

SRICCHIA SANTORO 1986

SRICCHIA SANTORO, F. *Antonello e l'Europa*. Milan, 1986.

SRICCHIA SANTORO 1988

SRICCHIA SANTORO, F. "Introductory Text." In *Da Sodoma a Marco Pino*, pp. 3-12. Exh. cat., Siena, 1988.

STARKE 1800

STARKE, M. *Letters from Italy, Between the Year 1792 and 1798*. 2 vols. London, 1800.

STARKE 1820

STARKE, M. *Travels on the continent: Writte for the use and particulard information of travellers*. London, 1820.

STARKE 1828

STARKE, M. *Travels in Europe between the Years 1824-28*. London, 1828.

STAZZI 1971

STAZZI, F. "Un servizio da viaggio per Pietro Rotari." *Kalôs* 3 (1971), pp. 5-8.

STEFANI MANTOVANELLI 1990

STEFANI MANTOVANELLI, M. "Giovanni Battista Langetti." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 17 (1990), pp. 41-106.

STEGAGNO 1928

STEGAGNO, G.B. *Guida di San Martino Buonalbergo e di Marcellise*. Verona, 1928.

STEVENS 1759

STEVENS, S. *Vermischte Anmerkungen einer nēulich getanen Sieben Jährigen Reise durch Frankreich, Italien*. Cas-
sel, 1759.

STIASSNY 1888

STIASSNY, R. VON, "Altdeutsche und Altniederländer in oberitalienischen Sammlungen." *Repertorium für Kunstwissenschaft* 11, no. 4 (1888), pp. 369-395.

STRAZZULLO 1964-65

STRAZZULLO, F. "Il cardinale Oliviero Carafa mecenate del Rinascimento." *Atti dell'Accademia Pontiniana* 14 (1964-1965), pp. 139-160.

STUDI E RICERCHE 1985

Studi e ricerche di collezionismo e museografia. Firenze 1820-1920. Quaderni del seminario di critica d'arte, no. 2, Pisa, 1985.

STUMPO 1986

STUMPO, E. "Dal Pozzo, Cassiano." In *DBI*, Vol. 32 (1986), pp. 209-213.

SUCCI 1993

SUCCI, D. *Francesco Guardi: Itinerario dell'avventura artistica*. Milan, 1993.

SUIDA 1930

SUIDA, W. "Spanische Gemälde der Sammlung Contini Bonacossi." *Belvedere* 18 (1930), pp. 142-145.

SUIDA 1945

SUIDA, W. "Paolo Veronese and His Circle: Some Unpublished Works." *The Art Quarterly* (Summer 1945), pp. 175-187.

SUSANI 1830

SUSANI, G. *Nuovo prospetto delle pitture, sculture ed architetture di Mantova e contorni*. Mantua, 1830.

SUSINNO 1724

SUSINNO, F. *Le vite de' pittori messinesi [1724]*. Ed. V. Martinelli. Florence, 1960.

SUTHERLAND HARRIS 1964

SUTHERLAND HARRIS, A. "A Lost Altarpiece by Giovanni Battista Passeri." *Burlington Magazine* 106 (April 1964), p. 179.

SUTHERLAND HARRIS 1968

SUTHERLAND HARRIS, A. "Lost Works by Passerotti, Domenichino, Guido Reni, and Others in a Seventeenth-Century Collection." *Burlington Magazine* 110 (November 1968), pp. 626-629.

- SUTHERLAND HARRIS 1977
SUTHERLAND HARRIS, A. *Andrea Sacchi*. Oxford, 1977.
- SUTTON 1970
SUTTON, D. *Italian Drawings from the Ashmolean Museum*. New York, 1970.
- SWEENEY 1966
SWEENEY, B. "Note on the catalogue." In *John G. Johnson Collection, Philadelphia: Catalogue of Italian Paintings*. Philadelphia, 1966.
- SYMEONI 1558
Les illustres observations antiques du Seigneur Gabriel Symeon Florentin en son dernier voyage d'Italie. Lyon, 1558.
- TABARRINI 1883
TABARRINI, M. *Memorie di Gino Capponi*. Florence, 1883.
- TABARRONI 1996
TABARRONI, G. "Bevilacqua." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.
- TABARRONI 1996a
TABARRONI, G. "Buoncompagni Ludovisi, Ugo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.
- TÆGIO 1559
La Villa: Dialogo di M. Bartolomeo Taegio all'imperatore Ferdinando primo. Milan, 1559.
- TAGLIAFERRO 1995
TAGLIAFERRO, L. *La magnificenza privata: "Argenti, gioie, quadri e altri mobili" della famiglia Brignole Sale nei secoli XVI-XIX*. Genoa, 1995.
- TAGLIAFERRO, DI FABIO 1991
TAGLIAFERRO, L. and C. DI FABIO, *Galleria di Palazzo Bianco*. Genoa, 1991.
- TAMARO 1910
TAMARO, A. *Pirano*. Trieste, 1910.
- TANZI 1982
TANZI, M. "Novità e revisioni per Altobello Melone e Gianfrancesco Bembo." In *Cinquecento eccentrico. Ricerche di storia dell'arte* 17 (1982), pp. 49-56.
- TANZI 1988
TANZI, M. "Ipotesi per Paolo Antonio de Scazoli: Aspetti della pittura cremonese nel secondo Quattrocento." *Itinerari* 5 (1988), pp. 75-104.
- TASSI 1793
TASSI, F.M. *Vite de' pittori scultori e architetti bergamaschi*. 2 vols. Bergamo, 1793; repr., Milan, 1969-1970.
- TASSINI 1879
TASSINI, G. *Alcuni palazzi ed antichi edifici di Venezia*. Venice, 1879.
- TAYLOR 1948
TAYLOR, F.H. *The Taste of Angels: A History of Art Collecting from Rameses to Napoleon*. Boston, 1948; Ital. ed., Turin, 1954.
- TAZARTES 1983
TAZARTES, M. "Artisti e committenti ai primi del Cinquecento in S. Frediano di Lucca." *Ricerche di Storia dell'Arte* 21 (1983), pp. 4-20.
- TEA 1940
TEA, E. "Carlo Bianconi e la sua raccolta di disegni architettonici." In *Sant'Ambrogio nel XVI centenario della sua nascita*. Milan, 1940.
- TEMANZA 1778
TEMANZA, T. *Vite dei più celebri architetti e scultori veneziani che fiorirono nel secolo XVI*. Venice, 1778.
- TEMPESTINI 1979
TEMPESTINI, A. *Martino da Udine detto Pellegrino da san Daniele*. Udine, 1979.
- TENCAJOLI 1907
TENCAJOLI, O.F. "Brevi note a proposito di alcuni quadri della collezione Campori in Modena." *Rassegna d'arte* 7 (1907), pp. 71-74.
- TESSIN 1914
TESSIN, N. *S Studieresor i Danmark, Tyskland, Holland, Frankrike och Italien Anteckningar.. af O. Sirén*. Stockholm, 1914.
- TETI 1642
Aedes Barberinae ad Quirinalen. Ed. G. Teti. Rome, 1642.
- TEZA 1989
TEZA, L. "La natura morta in Umbria e nelle Marche." In *La natura morta in Italia*. Ed. F. Zeri. 2 vols. Milan, 1989.
- THARP 1965
THARP, L. *Mrs. Jack: A Biography of Isabella Stewart Gardner*. Boston and Toronto, 1965.
- THIEM 1990
THIEM, C. *Gian Gioseffo Dal Sole*. Bologna, 1990.
- THIEME, BECKER 1907-1950
THIEME, U. and F. BECKER, *Allgemeines Lexicon der Bildende Künstler*. 37 vols. Leipzig, 1907-1950.
- THUILLIER 1978
THUILLIER, J. "Projet de creation d'une banque de données pour l'histoire des œuvres." In *Conference Proceedings of the First International Conference of Automatic Processing of art History Data and documents*. Pisa, September 4-7, 1978. City, 1978.
- THUILLIER 1984
THUILLIER, J. "Catart: Banque de données relative aux catalogues d'art." In *Automatic Processing of Art History Data and Documents: Second International Conference*, Pisa, 1984. 2 vols. Pisa, 1984.

TIBERIA 1982

TIBERIA, V. *Il "Museo Sacro" del cardinale Borgia a Capodimonte*. Naples, 1982.

TICOZZI 1836

TICOZZI, S. *Lettera intorno a due quadri di vaste proporzioni di Antonio Canal detto il Canaletto*. Milan, 1836.

TIGRI 1854

TIGRI, G. *Guida di Pistoia e dintorni*. Pistoia, 1854.

TIMOLINI 1960

TIMOLINI, C. *Arte veneta del '700 a Valnogaredo*. Este, 1960.

TIRABOSCHI 1781-86

TIRABOSCHI, G. *Biblioteca Modonese o Notizie della vita e delle opere degli scrittori natii degli stati del Sereniss. Signor Duca di Modena*. 6 vols. Modena, 1781-1786.

TIRABOSCHI 1786

TIRABOSCHI, G. *Notizie de' pittori, scultori, incisori e architetti nati negli Stati del Serenissimo Duca di Modena*. Modena, 1786.

TIRADRITTI 1994

TIRADRITTI, F. "Antichità egizie donate da Giuseppe Acerbi alla città di Milano." In *Mantova e l'antico Egitto da Giulio Romano a Giuseppe Acerbi*. Mantova, 1992. Florence, 1994.

TISATO PREMI 1978-79

TISATO PREMI, M.S. "I Canossa collezionisti di quadri secondo un inedito inventario del secolo XVII." *Studi Storici Veronesi Luigi Simeoni* 28-29 (1978-1979), pp. 82-179.

TITI 1763

TITI, F. *Descrizione delle pitture esposte al pubblico in Roma* [1686]. Rome, 1763.

TITIAN 1993

"Titian 500." *Studies in the History of Art*, no. 45 (1993). Symposium Papers. Ed. J. Ranca, Washington, 1993.

TODINI 1980

TODINI, F. "Agostino Mariotti: Un collezionista nella Roma settecentesca." *Antologia di Belle Arti* 13-14 (1980), pp. 27-37.

TOESCA 1918

TOESCA, P. *La Casa Bagatti Valsecchi in Milano*. Milan, 1918.

TOESCA 1957

TOESCA, I. "Pomarancio a Palazzo Crescenzi." *Paragone* 8, no. 91 (1957), pp. 41-45.

TOLEDANO 1987

TOLEDANO, R. *Francesco di Giorgio Martini: Pittore e scultore*. Milan, 1987.

TOLEDANO 1988

TOLEDANO, R. *Michele Marieschi: L'opera completa*. Milan, 1988.

TOLOMEI 1821

TOLOMEI, F. *Guida di Pistoia con notizie degli architetti, scultori, e pittori pistoiesi*. Pistoia, 1821.

TOMASINI 1639

TOMASINI, G.F. *Bibliothecae patavinae manuscriptae publicae et privatae*. Udine, 1639.

TOMEA GAVAZZOLI 1987

TOMEA GAVAZZOLI, M.L. "Origini, natura e vocazione dei musei cittadini." In *Museo Novarese: Documenti, studi e progetti per una nuova immagine delle collezioni civiche*, pp. 13-22. Exh. cat., Novara, 1987.

TONINI 1864

TONINI, L. *Nuova guida del forestiere*. Rimini, 1864; 2nd ed. 1893.

TORRITI 1967

TORRITI, P. *La Galleria del Palazzo Durazzo Pallavicini a Genova*. Genoa, 1967.

TORRITI 1971a

TORRITI, P. *La quadreria Cattaneo Adorno*. Genoa, 1971.

TORRITI 1971b

TORRITI, P. *Tesori di Strada Nuova: La Via Aurea dei genovesi*. Genoa, 1971.

TORRITI 1973

TORRITI, P. "Galleria dell'Eneide." In *Restauri nelle Marche*, pp. 522-532. Exh. cat., Urbino, 1973.

TORRITI 1975

TORRITI, P. *Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio di Genova*. Genoa, 1975.

TORRITI 1977

TORRITI, P. *La Pinacoteca Nazionale di Siena: I dipinti dal XII al XV secolo*. Genoa, 1977.

TORRITI 1978

TORRITI, P. *La Pinacoteca Nazionale di Siena: I dipinti dal XV al XVIII secolo*. Genoa, 1978.

TOSCANO 1966

TOSCANO, B. "La fortuna della pittura umbra e il silenzio sui primitivi." *Paragone* 17, no. 193 (1966), pp. 3-32.

TOSCANO 1971

TOSCANO, B. "Note sul collezionismo dei primitivi." In *Storia e arte in Umbria nell'età comunale. Atti del VI Convegno di Studi Umbri, Gubbio, 1968*. Perugia, 1971.

TOSI 1927

TOSI, A. *Un principe di Avellino in Romagna nel secolo XVIII*. Rimini, 1927.

TOSINI PIZZETTI 1990

Capolavori dalle collezioni della Fondazione Magnani Rocca. Ed. S. Tosini Pizzetti. Bologna, 1990.

TOUR 1760

A Tour through several parts of Europe. 2 vols. London, 1760.

TOYMBEE 1927-28

TOYMBEE, P. "Horace Walpole's Journal of Visit to Country Seats, & C.." *The Walpole Society* 16 (1927-1928), p. 41.

TRECCA 1912

TRECCA, G. *Catalogo della Pinacoteca Comunale di Verona*. Bergamo, 1912.

TRENTA 1829

TRENTA, T.F. *Guida del forestiere per la città e il contado di Lucca* [1820]; 2nd ed., Lucca, 1829.

TRESIDDER 1992

TRESIDDER, W. "A Borrowing from the Antique in Giovanni Bellini's 'Continence of Scipio'." *Burlington Magazine* 1075 (October 1992), pp. 660-662.

TREVOR ROPER 1976

TREVOR ROPER, H. *Princes and Artist: Patronage and Ideology at Four Habsburg Courts, 1517-1633*. London, 1976; Ital. ed., 1980.

TRIONFI HONORATI 1969

TRIONFI HONORATI, M. "Mobili del Rinascimento toscano nella raccolta Acton a 'La Pietra'." *Antichità Viva* 8, no. 1 (1969), pp. 40-53.

TRUE DESCRIPTION 1810

"True Description and Direction of What is Most Worthy to be Seen in all Italy [ca. 1595-1600]." In *The Harleian Miscellany*. Ed. W. Oldys and T. Park. Vol. 5. London, 1810.

TURCHINI 1993

TURCHINI, A. "Controriforma, iconografia e committenza nella Legazione di Romagna." In *Guido Cagnacci*, pp. 181-194. Exh. cat., Rimini, 1993.

UCCELLI 1922

UCCELLI, R. *Contributo alla Bibliografia della Toscana*. Florence, 1922.

UFFIZI CAT. 1890

FERRI, P.N. *Catalogo riassuntivo di disegni antichi e moderni posseduti dalla R. Galleria degli Uffizi*. Rome, 1890.

UFFIZI CAT. 1979

Gli Uffizi: Catalogo generale. Florence, 1979.

UGGERI 1978

UGGERI, G. "La cultura antiquaria nel '700 ferrarese." In *Scalabrini e l'erudizione ferrarese nel '700*. Ferrara, 1978.

UGOLINI 1990

UGOLINI, A. "Rivedendo la collezione Costabili di Ferrara." *Paragone* 41, no. 489 (1990), pp. 50-76.

URBANI DE GHELTOFF 1878-79

URBANI DE GHELTOFF, G.M. "Teodoro Correr e il suo museo." *Bollettino di arti, industrie e curiosità veneziane* 2 (1878-1879), pp. 62-68.

VACCARO 1888

VACCARO, E. *La galleria dei quadri nel Palazzo di Palermo di S.E. Antonio Lucchesi Palli principe di Campofranco*. Palermo, 1888. [CECI 652]

VACCARO 1993

VACCARO, M. "Documents for Parmigianino's 'Vision of St. Jerome'." *Burlington Magazine* 135 (January 1993), pp. 22-27.

VALCANOVER 1954

VALCANOVER, F. *Museo Civico di Feltre: Catalogo della Pinacoteca*. Venice, 1954.

VALCANOVER 1963

VALCANOVER, F. "Dipinti e arredi italiani: Venezia, conte Vittorio Cini." In *Le Grandi Collezioni Private*. Milan, 1963.

VALE 1946

VALE, G. *Gian Domenico Bertoli: Fondatore del Museo lapidario di Aquileia e l'opera sua*. Aquileia, 1946.

VALENTI 1889

VALENTI, G. "Notizie storiche ed artistiche del Palazzo Albani di Urbino." *Arte e Storia* 8, no. 21 (1889), pp. 164-166; no. 22 (1889), pp. 174-176.

VALENTINIS 1921

VALENTINIS, G. *In Friuli. Parte prima: Udine e dintorni*. Udine, 1921.

VALLARDI CAT. 1830

Catalogo di quadri appartenenti a Giuseppe Vallardi, dallo stesso descritti e illustrati con brevi annotazioni. Milan, 1830.

VALLISNIERI 1722

VALLISNIERI, A. "Catalogo di alcune rarità... sig. Abate Co. Giovannantonio Baldini." In *Giornale de' letterati d'Italia, 1719-1720*. Venice, 1722.

VALLISNIERI 1733

VALLISNIERI, A. *Opere fisico-mediche stampate e manoscritte del Kav. Antonio Vallisnieri, raccolte da Antonio suo figlio*. Venice, 1733.

VAN DYCK 1994

"Van Dyck 350." *Studies in the History of Art*, no. 46 (1994). *Symposium Papers*. Ed. S.J. Barnes and A.K. Wheelock Jr., Hanover and London, 1994.

VANNUGLI 1987

VANNUGLI, A. Ludovico Carracci: Un'Erminia ritrovata e un riesame delle committenze romane." *Storia dell'Arte* 59 (1987), pp. 47-69.

VANNUGLI 1989

VANNUGLI, A. *La collezione Serra di Cassano*. Salerno, 1989.

VANNUGLI 1991

VANNUGLI, A. "Giacomo Boncompagni duca di Sora e il suo ritratto dipinto da Scipione Pulzone." *Prospettiva* no. 61 (1991), pp. 54-66.

VANNUGLI 1996

VANNUGLI, A. "Collezionismo spagnolo nello Stato di Milano: La quadreria del marchese di Caracena." *Arte Lombarda* 117 (1996), pp. 5-36.

VANNUGLI 1996a

VANNUGLI, A. "Castel Rodrigo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 6. London, 1996.

VAN REGTEREN ALTENA 1966

VAN REGTEREN ALTENA, J.A. *Les dessins italiens de la reine Christine de Suède*. Stockholm, 1966.

VARAGNOLI 1989

VARAGNOLI, C. "Notizie sull'attività di Domenico Gregorini dall'archivio Aldrovandi di Bologna." In *L'architettura da Clemente XI a Benedetto XIV: Pluralità di tendenze*. Studi sul Settecento romano, (1989).

VARESE 1967

VARESE, R. *Lorenzo Costa*. Ferrara, 1967.

VARESE 1981

VARESE, R. "Cultura figurativa a Ferrara agli inizi del XX secolo." In *La chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento*, pp. 329-395. Exh. cat., Ferrara, 1981.

VARESE 1984

Guida ai musei dell'Emilia Romagna. Ed. R. Varese. Milan, 1984.

VASARI 1878-85

VASARI, G. *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori italiani*. Florence, 1568. Ed. G. Milanesi. 9 vols. Florence, 1878-1885; repr., 1906; 1981.

VASI 1794

VASI, M. *Itinerario istruttivo di Roma*. Rome, 1794; repr. G. Matthiae. Rome, 1970.

VASI 1919

VASI, M. *Itinerario istruttivo da Roma a Napoli*. Rome, 1919.

VELUDO 1847

VELUDO, G. *Venezia e le sue lagune*. 2 vols. Venice, 1847.

VENDITTI 1971

VENDITTI, A. "Un'opera di palladio nel Friuli: Il Palazzo Antonini a Udine." In *Festschrift für Wolfgang Kro-nig*. Dusseldorf, 1971.

VENEZIA E L'ARCHEOLOGIA 1990

Venezia e l'Archeologia: Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno Internazionale, Venezia, 25-29 maggio 1988. Rome, 1990.

VENEZIA, L'ARCHEOLOGIA 1996

Venezia, l'archeologia e l'Europa. Congresso Internazionale, Venezia, 27-30 giugno 1994. Ed. M. Fano Santi. Rome, 1996.

VENICE 1992

Venice: A Documentary History, 1450-1630. Ed. D. Chambers, B. Pullan with J. Fletcher. Oxford and Cambridge, Mass., 1992.

VENTURI 1882

VENTURI, A. *La R. Galleria Estense in Modena*. Modena, 1882; repr. Modena, 1989.

VENTURI 1892

VENTURI, A. *La Galleria Estense*. Modena, 1892.

VENTURI 1894

VENTURI, A. "La regia Galleria di Brera in Milano." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 1 (1894), pp. 3-13.

VENTURI 1896a

VENTURI, A. *Modena artistica*. Modena, 1896.

VENTURI 1896b

VENTURI, A. *Tesori d'arte inediti a Roma*. Rome, 1896.

VENTURI 1897

VENTURI, A. "La Galleria Nazionale in Roma." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 3 (1897), pp. 250-257.

VENTURI 1900

VENTURI, A. *La Galleria Crespi*. Milan, 1900.

VENTURI 1901-40

VENTURI, A. *Storia dell'arte italiana*. 25 vols. Milan, 1901-1940.

VENTURI 1903

VENTURI, A. *La collection du Prince Brancaccio*. Rome, 1903.

VENTURI 1909

VENTURI, L. "Note sulla Galleria Borghese." *L'Arte* 12 (1909), no. 1, pp. 31-50.

VENTURI 1912

VENTURI, A. "La formazione della Galleria Layard a Venezia." *L'Arte* 15 (1912) pp. 449-462.

VENTURI 1921

VENTURI, A. *Luca Signorelli interprete di Dante*. Florence, 1921.

VENTURI 1924

VENTURI, A. "Ancora un'Annunciazione di F. Filippo Lippi." *L'Arte* 27 (1924), pp. 167-168.

VENTURI 1926

VENTURI, A. *Storia dell'arte italiana: La pittura del Cinquecento*, Vol. 9/2. Milan, 1926.

VENTURI 1927

VENTURI, A. *Studi dal vero attraverso le raccolte artistiche d'Europa*. Milan, 1927.

VENTURI 1928

VENTURI, L. *Alcune opere della collezione Gualino esposte nella Regia Pinacoteca di Torino*. Milan and Rome, 1928.

- VENTURI 1929
VENTURI, A. *Storia dell'arte italiana: La pittura del Cinquecento*. Vol. 9/4. Milan, 1929.
- VENTURI 1943
VENTURI, L. "Un appassionato collezionista d'arte." *L'Arte* 46, nos. 1-2 (1943), pp. I-II.
- VENTURI 1975
VENTURI, A. *Storia dell'arte italiana*. Location and artist Index by J.D. Sisson. 2 vols. Nendeln, 1975 (repr.).
- VENTURINI 1985
VENTURINI, A.C. *Cesare Cittadella e il patrimonio artistico ferrarese*. Bologna, 1985.
- VENUTI 1736
VENUTI, R. *Collectanea antiquitatum romanorum... exhibit Antonius Borioni*. Rome, 1736.
- VERMEULE 1956
VERMEULE, C.C. "The Dal Pozzo Albani Drawings of Classical Antiquities." *The Art Bulletin* 38 (1965), pp. 32-46.
- VERMEULE 1960
VERMEULE, C.C. "The Dal Pozzo Albani Collection of Drawings of Classical Antiquities in the British Museum." *Transactions of the American Philosophical Society* 50 (1960).
- VERMEULE 1966
VERMEULE, C.C. "The Dal Pozzo Albani Drawings of Classical Antiquities in the Royal Library at Windsor Castle." *Transactions of the American Philosophical Society* 51 (1966).
- VERTOVA 1968
VERTOVA, L. "Testimonianze frammentarie di Matteo da Viterbo." In *Festschrift Ulrich Middeldorf*. Berlin, 1968.
- VERTOVA 1969
VERTOVA, L. "Il Maestro della Pala Bagatti Valsecchi." *Antichità Viva* 8, no. 1 (1969), pp. 3-14.
- VERTOVA 1969a
VERTOVA, L. "La raccolta Berenson di pagine e codici miniati." *Antichità Viva* 8, no. 6 (1969), pp. 37-44.
- VERTOVA 1971
VERTOVA, L. "Five Centuries of Painting at Algranti, Milan." *Burlington Magazine* 113 (July 1971), pp. 427-431.
- VERTOVA 1985
VERTOVA, L. "New Treasures for the Cini Foundation." *Apollo* 121, no. 278 (1985), pp. 236-242.
- VERTUE 1930-1950
VERTUE, G. "Vertue Note Books." *The Walpole Society* 18 (1930-1950).
- VERYARD 1701
VERYARD, E. *An Account of Diverse Choice Remarks*. London, 1701.
- VIANELLI CAT. 1790
Catalogo di quadri esistenti in casa del sig. Don G. dott. Vianelli. Venice, 1790.
- VICINI 1984
VICINI, D. "Il collezionismo a Pavia e la formazione della quadreria della civica scuola di Pittura." In *Ottocento e Novecento nelle collezioni d'arte dei Civici Musei di Pavia*. Pavia, 1984.
- VICINI 1991
VICINI, D. "I leonardeschi nelle collezioni civiche di Pavia." In *I leonardeschi a Milano: Fortuna e collezionismo. Atti del Convegno Internazionale, Milano 25-26 settembre 1990*. Ed. M.T. Fiorio and P.C. Marani, Milano, 1991.
- VIENNA CAT. 1961
Katalog der Gemäldegalerie. Vienna, 1961.
- VIERO 1789
VIERO, T. *Raccolta di opere scelte rappresentanti la Storia dell'Antico e del Nuovo Testamento, dipinte dai più celebri Maestri che fiorirono nelle Scuole italiane, fiamminghe e francesi dal secolo Decimo Quinto, fino al presente. Componenti al n. 112 stampe tratte dai Quadri esistenti, nelle Nobili e Private Famiglie Venete, incise da Pietro Monaco nell'anno MDCCXL: Parte Seconda, ora pubblicata da Teodoro Viero*. Venice, 1789.
- VIROLI 1980
VIROLI, G. *La Pinacoteca Comunale di Forlì*. Forlì, 1980.
- VISCHER 1879
VISCHER, R. *Luca Signorelli und die Italienische Renaissance*. Leipzig, 1879.
- VISSER TRAVAGLI 1981
VISSER TRAVAGLI, A.M. "Primi appunti per la storia del collezionismo a Ferrara nel secolo XVII." In *La chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento*, pp. 179-183. Exh. cat., Ferrara, 1981.
- VISSER TRAVAGLI 1985
VISSER TRAVAGLI, A.M. "Il Museo Civico come luogo della memoria storica." In *Il Museo Civico in Ferrara: Donazioni e restauri*, pp. 50-55. Exh. cat., Ferrara, 1985.
- VIVIAN 1971a
VIVIAN, F. *Il Console Smith*. Vicenza, 1971.
- VIVIAN 1971b
VIVIAN, F. "Guercino seen from Archivio Barberini." *Burlington Magazine* 113 (January 1971), pp. 22-29.
- VIVIANI 1975
VIVIANI, G.F. "Viaggio fra le ville veronesi." In *La villa nel veronese*. Verona, 1975.
- VODRET ADAMO 1987
VODRET ADAMO, R. "La 'terza Galleria': Origini e storia della dispersione delle opere d'arte." *Quaderni di Palazzo Venezia* no. 5 (1987), pp. 55-80.

VOLBACH 1923

Die Mittelalterlichen Bildwerke der Sammlung Benario bearbeitet von W.F. Volbach. Berlin, 1923.

VOLBACH 1987

VOLBACH, N.F. *Catalogo della Pinacoteca Vaticana, II. Il Trecento: Firenze e Siena.* Vatican City, 1987.

VOLKMANN 1770

VOLKMANN, J.J. *Historisch Kritische Nachrichten von Italien.* 3 vols. Leipzig, 1770.

VOLBACH n.d.

VOLBACH, W.F. *Mittelalterliche Elfenbeinarbeiten.* Orbis Pictus/Weltkunst, no. 11 Berlin, n.d.

VOLPE 1977

VOLPE, C. "La collezione Vendeghini Baldi a Ferrara." *Paragone* 28, no. 329 (1977), pp. 73-78.

VOLPICELLI 1866

VOLPICELLI, P. "Ritrovamento dell'Inventario degli oggetti appartenenti all'eredità di Federico Cesi." *Atti dell'Accademia dei Lincei* 14 (1866), pp. 203-205.

VON HESSERT 1996

VON HESSERT, M. "Borghini, Vincenzo Maria." In *The Dictionary of Art*. Vol. 4. London, 1996.

WAAGEN 1838

WAAGEN, G.F. *Works of Art and Artists in England.* 3 vols. London, 1838; repr., London, 1970.

WAAGEN 1854

WAAGEN, G.F. *Treasures of Art in Great Britain.* 3 vols. London, 1854.

WAAGEN 1857

WAAGEN, G.F. *Galleries and Cabinets of Art in Great Britain.* London, 1857.

WADDY 1975

WADDY, P. "Michelangiolo Buonarroti the Younger, 'Sprezzatura' and Palazzo Barberini." *Architettura, Zeitschrift für der Bankunst* 5, no. 2 (1975), pp. 101-122.

WADDY 1976

WADDY, P. "The Design and Designers of Palazzo Barberini." *Journal of the Society of Architectural Historian* 35 (1976), pp. 151-185.

WADDY 1985

WADDY, P. *Palazzo Barberini: Early Proposals.* Ann Arbor, 1985.

WADDY 1990

WADDY, P. *Seventeenth-Century Roman Palaces: Use and the Art of the Plan.* New York, 1990.

WADSWORTH CAT. 1991

Wadsworth Atheneum Paintings II. Italy and Spain: Fourteenth through Nineteenth Centuries. Ed. J.K. Cadogan. Hartford 1991.

WARD BISSEL 1981

WARD BISSEL, R. *Orazio Gentileschi and the Poetic Tradition in Caravaggesque Painting.* London, 1981.

WARLICK 1985

National Gallery of Washington Catalogue. Washington, 1985.

WARSAW CAT. 1970

Catalogue of Paintings: Foreign Schools. Vol. 2. Warsaw, 1970.

WASHINGTON CAT. 1985

The National Gallery of Art. European Paintings: An Illustrated Catalogue. Washington, 1985.

WATERHOUSE 1952

WATERHOUSE, E.K. "Paintings from Venice for Seventeenth Century England: Some Records of Forgotten Transactions." *Italian Studies* 8 (1952), pp. 1-23.

WATERHOUSE 1960

WATERHOUSE, E.K. "A Note on British Collecting of Italian Pictures in the Later Seventeenth Century." *Burlington Magazine* 102 (January 1960), pp. 54-58.

WATERHOUSE 1966

WATERHOUSE, E.K. "Queen Christina's Italian pictures in England." In *Analecta Reginensia*, 1 (1966).

WATERHOUSE 1976

WATERHOUSE, E.K. *Roman Baroque painting: A List of the Principal Painters and their works in and around Rome.* Oxford, 1976.

WĄŻBIŃSKI 1992

WĄŻBIŃSKI, Z. "Il cavalier d'Arpino ed il mito accademico: Il problema dell'autoidentificazione con l'ideale." In *Künstler über sich in seinem Werk: Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana.* Rom, 1989. Ed. M. Winner. Rome, 1992.

WEHLE 1940

WEHLE, H.B. *A Catalogue of Italian, Spanish and Byzantine Paintings.* New York, 1940.

WEHLE 1947

WEHLE, H.B. *A Catalogue of Early Flemish, Dutch and German Paintings.* The Metropolitan Museum of Art. New York, 1947.

WEISS 1956

WEISS, R. "Jan van Eyck and the Italians." *Italian Studies* 11 (1956), pp. 1-15.

WEISS 1957

WEISS, R. "Jan van Eyck and the Italians." *Italian Studies* 12 (1957), pp. 7-21.

WEISS 1958

WEISS, R. *Un umanista veneziano: Papa Paolo II.* Venice, 1958.

WEISS 1969

WEISS, R. *The Renaissance Discovery of Classical Antiquity.* Oxford, 1969; Ital. ed., Padua, 1989.

- WESTPHAL 1931
WESTPHAL, D. *Bonifazio Veronese*. Munich, 1931.
- WETHEY 1969
WETHEY, H. *The Paintings of Titian: I. The Religious Paintings*. London, 1969.
- WETHEY 1971
WETHEY, H. *The Paintings of Titian: II. The Portraits*. London, 1971.
- WETHEY 1975
WETHEY, H. *The Paintings of Titian: III. The Mythological and Historical Paintings*. London, 1975.
- WILKINS 1996
WILKINS, D.G. "Chigi, Agostino." In *The Dictionary of Art*. Vol. 6. London, 1996.
- WILLIAMSON 1903
The anonimo, notes on pictures and works of art in Italy. Ed. G.C. Williamson. London, 1903.
- WILLIAMSON 1904
WILLIAMSON, G.C. "The Francia in the National Gallery." *Connoisseur* 8 (January-April 1904), p. 189.
- WIMBORNE CAT. 1888
A Catalogue of the Pictures at Canford Manor in the Possession of Lord Wimborne. Edinburgh, 1888.
- WINKLER 1989
La vendita di Dresda. Ed. J. Winkler. Modena, 1989.
- WITTGENS 1929
WITTGENS, F. "Alcune opere della collezione Colonia in Milano." *L'Arte* 32 (1929), pp. 210-222.
- WOHL 1996
WOHL, H. "Paul II [Barbo, Pietro]." In *The Dictionary of Art*. Vol. 24. London, 1996.
- WOLFE 1985
WOLFE, K. "Caravaggio: Another 'Lute Player', *Burlington Magazine*, 127 (July 1985), pp. 451-453.
- WOOD 1996
WOOD, J. "Padre Resta as a collector of Carracci drawings." *Master Drawings* 34, no. 1 (1996), pp. 3-71.
- WRIGHT 1730
WRIGHT, E. *Some Observations Made in Travelling through France, Italy etc. in the years 1720, 1721 and 1722*. 2 vols. London, 1730; 2nd ed., London, 1764.
- WYNNE 1977
WYNNE, M. "Seven Paintings from the Fesch Collection." *The J. Paul Getty Museum Journal* 5 (1977), pp. 101-104.
- WYNNE 1977a
WYNNE, M. "Fesch Paintings in the National Gallery of Ireland." *Gazette des Beaux-Arts* 89 (January 1977), pp. 1-8.
- WYNNE 1986
WYNNE, M. *Later Italian Paintings in the National Gallery of Ireland: The Seventeenth, Eighteenth and Nineteenth Century*, Dublin, 1986.
- YLIEGENTHART 1976
YLIEGENTHART, A.W. *La galleria Buonarroti: Michelangelo e Michelangelo il Giovane*. Florence, 1976.
- ZAMPETTI 1986
ZAMPETTI, P. *Carlo Crivelli*. Florence, 1986.
- ZANCON 1812
Galleria inedita raccolta da privati gabinetti milanesi ed incisa in rame da Gaetano Zancon. Milan, 1812.
- ZANCONI, CARPANI 1813
ZANCONI, G. and E. CARPANI, *Raccolta de' migliori dipinture*. Milan, 1813.
- ZANELLI 1722
ZANELLI, T. *Vita del gran pittore cavaliere Co. Carlo Cignani*. Bologna, 1722.
- ZANETTI 1733
ZANETTI, A.M. *Descrizione di tutte le pubbliche pitture della città di Venezia*. Venice, 1733.
- ZANETTI 1837
ZANETTI, A. *Le premier siècle de chalcographie ou catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le Comte Leopold Cicognara*. Venice, 1837.
- ZANGRANDI 1952
ZANGRANDI, A.C. *La Galleria Alberoni*. Piacenza, n.d. [1952].
- ZANNANDREIS 1891
ZANNANDREIS, D. *Le vite dei pittori, scultori e architetti veronesi*. Ed. G. Biadego. Verona, 1891.
- ZANOTTI 1739
ZANOTTI, G.P. *Storia dell'Accademia Clementina*. 2 vols. Bologna, 1739.
- ZANOTTO 1847a
ZANOTTO, F. *Descrizione della città, di Venezia e le sue lagune*. 2 vols. Venice, 1847.
- ZANOTTO 1847b
Pinacoteca Barbini-Breganze dichiarata. Venice, 1847.
- ZANOTTO 1850
ZANOTTO, F. *Pinacoteca Barbini-Breganze*. Venice, 1850; French ed. 1850.
- ZANOTTO 1852
ZANOTTO, F. *Tre classici dipinti posseduti dal Museo Sanguirico di Venezia*. Venice, 1852.
- ZANOTTO 1856a
ZANOTTO, F. *Nuovissima guida di Venezia e delle isole della sua laguna*. Venice, 1856.

ZANOTTO 1856b

ZANOTTO, F. *Pinacoteca di Valentino Benfatto*. Venice, 1856.

ZANOTTO 1858

ZANOTTO, F. *44 tableaux choisis possédés par M. Clement Bordato mis en vente*. Venice, 1858.

ZANOTTO 1863

ZANOTTO, F. *Raccolta di quadri scelti di Carlo Berra*. Venice, 1863.

ZAPPIA 1995

ZAPPIA, C. *Museo dell'Accademia di Belle Arti di Perugia: Dipinti*. Perugia, 1995.

ZARA 1913

Guida del museo di S. Donato in Zara. Vienna, 1913.

ZAVA BOCCAZZI 1979a

ZAVA BOCCAZZI, F. *Pittoni*. Venice, 1979.

ZAVA BOCCAZZI 1979b

ZAVA BOCCAZZI, F. "Niccolò Cassana a Venezia." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 137 (1979), pp. 611-634.

ZAVA BOCCAZZI 1980

ZAVA BOCCAZZI, F. "Contributo alla ritrattistica di Niccolò Cassana." *Arte Veneta* 34 (1980), pp. 97-105.

ZAVA BOCCAZZI 1990

ZAVA BOCCAZZI, F. "I veneti della galleria Conti di Lucca (1704-1707)." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 17 (1990), pp. 107-152.

ZAZO 1939

ZAZO, A. "L'esilio del conte d'Aquila." *Ricerche e studi storici Benevento* 2 (1939), pp. 271-280.

ZENO 1785

ZENO, A. *Lettere*. 6 vols. Venice, 1785.

ZERBINATI 1986

ZERBINATI, E. "La figura di Marco Antonio Campagnella e la cultura antiquaria a Rovigo nel Settecento." In *Le "iscrizioni" di Rovigo delineate da M.A. Campagnella*. Trieste, 1986.

ZERBINATI 1990

ZERBINATI, E. "Disegni di antichità per Ottavio e Giuseppe Bocchi." In *Venezia e l'archeologia: Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno Internazionale, Venezia, 25-29 maggio 1988*. Rome, 1990.

ZERI 1953

ZERI, F. "Antonio Vivarini: Una 'Madonna dell'Umiltà'." *Paragone* 4, no. 41 (1953), pp. 36-37.

ZERI 1954

ZERI, F. *La Galleria Spada*. Rome, 1954.

ZERI 1957

ZERI, F. "Un'aggiunta al problema della Madonna Cagnola." *Paragone* 8, no. 93 (1957), pp. 11-16.

ZERI 1960

ZERI, F. "La 'Salomè' di Guido già in casa Colonna." *Paragone* 11, no. 121 (1960), pp. 50-60.

ZERI 1961a

ZERI, F. "Bartolomeo di Tomaso da Foligno." *Bollettino d'Arte* 46 (1961), pp. 41-64.

ZERI 1961b

ZERI, F. "Due tavole di Giovanni di Bartolomeo Cristiani nell'Ermitage." *Bollettino d'Arte* 46 (1961), pp. 219-236.

ZERI 1962

ZERI, F. "Una predella e altre cose di Giovanni del Biondo." *Paragone* 149 (1962), pp. 14-20.

ZERI 1965

ZERI, F. "Appunti per Ercole de' Roberti." *Bollettino d'Arte* 50, nos. 1-2 (1965), pp. 72-75.

ZERI 1965a

ZERI, F. II: Investigations into the early period of Lorenzo Monaco." *Burlington Magazine* 742 (January 1965), pp. 3-11.

ZERI 1967

ZERI, F. "Early Italian Pictures in the Kress Collection." *Burlington Magazine* 773 (August 1967), pp. 473-477.

ZERI 1968

ZERI, F. A Note on Andrea da Murano." *The Art Quarterly* (Spring 1968), pp. 76-82.

ZERI 1971

ZERI, F. *Diari di lavoro 1*. Bergamo, 1971. 2nd ed. Turin, 1983.

ZERI 1976a

ZERI, F. *Diari di lavoro 2*. Turin, 1976.

ZERI 1976b

ZERI, F. *Italian paintings in the Walters Art Gallery*. 2 vols. Baltimore, 1976.

ZERI 1978

ZERI, F. "Giulio Romano: Ulisse e Nausicaa." *Antologia di Belle Arti* 2, no. (1978), pp. 110-111.

ZERI 1981

ZERI, F. In *Catalogo sommario della Galleria Colonna in Roma: Dipinti*. Ed. E.A. Safarik. Rome, 1981.

ZERI 1984

ZERI, F. *Dipinti toscani e oggetti d'arte dalla collezione di Vittorio Cini*. Ed. F. Zeri and M. Natale. Vicenza, 1984.

ZERI 1986

ZERI, F. "Diari di lavoro 3: La probabile origine lombarda di un dipinto della cerchia di Roger van der Weyden." *Paragone* 37, no. 435 (1986), pp. 13-16.

ZERI 1987

ZERI, F. "Un ipotesi per Bitino da Faenza." *Paragone* 38, no. 445 (1987), pp. 13-27.

ZERI 1988a

ZERI, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte dell'Italia settentrionale dal Trecento al primo Cinquecento*. Archivi d'arte antica. Turin, 1988.

ZERI 1988b

ZERI, F. *La Collezione Federico Mason Perkins*. Turin, 1988.

ZERI 1988c

ZERI, F. "Andrea de Leone e la Natura Morta." In *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Raffaello Causa*. Naples, 1988.

ZERI 1991

ZERI, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte toscana dal Trecento al primo Cinquecento*. Turin, 1991.

ZERI 1994

ZERI, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte italiana del Cinquecento*. Turin, 1994.

ZERI, BACCHI 1991

ZERI, F. and A. BACCHI, *Il museo nascosto: Capolavori dalla Galleria Corsi nel Museo Bardini*. Exh. cat., Florence, 1991.

ZERI, GARDNER 1971

ZERI, F. and E.E. GARDNER, *Italian Paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Florentine School*. New York, 1971.

ZERI, GARDNER 1973

ZERI, F. and E.E. GARDNER, *Italian paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Venetian School*. New York, 1973.

gue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Venetian School. New York, 1973.

ZERI, GARDNER 1980

ZERI, F. and E.E. GARDNER, *Italian Paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Sienese and Central Italian Schools*. New York, 1980.

ZERI, GARDNER 1986

ZERI, F. and E.E. GARDNER, *Italian Paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. North Italian School*. New York, 1986.

ZERI, ROSSI 1986

ZERI, F. and F. ROSSI, *La raccolta Morelli nell'Accademia Carrara*. Milan, 1986.

ZORZI 1915

ZORZI, L. "Come lo 'Studio' di Valerio Belli trasmigrò a Trento." *L'Arte* 18 (1915), pp. 253-257.

ZORZI 1988

ZORZI, M. "Catalogo." In *Collezioni di antichità a Venezia nei secoli della Repubblica*, pp. 11-164. Exh. cat., Venice, 1988.

ZUCCARI 1984

ZUCCARI, A. *Arte e committenza nella Roma di Caravaggio*. Turin, 1984.

ZUCCHINI 1949-50

ZUCCHINI, G. "Abusi a Bologna nel secolo XVIII in materia di quadri." *L'Archiginnasio* 44-45 (1949-1950), pp. 45-85.

ZUCCHINI 1951

ZUCCHINI, G. "Catalogo critico delle Guide di Bologna." *Archiginnasio* 46-48, no. 2 (1951-1952), pp. 135-168.

EXHIBITIONS

ANCONA 1950

Mostra della pittura veneta nelle Marche. Ed. P. Zampetti. Palazzo degli Anziani, 1950.

BASSANO 1992

Jacopo Bassano c. 1510-1592. Ed. B.L. Brown and P. Marini. Museo Civico, Bassano del Grappa-Kimbell Art Museum, Fort Worth, 1992-1993.

BELLUNO 1954

Mostra di Pitture del Settecento nel Bellunese. Ed. G. Fiocco and F. Valcanover. Palazzo dei Vescovi, 1954.

BERGAMO 1799

Quadri posti sotto il Palazzo Vecchio della città per le feste straordinarie de' Santi Alessandro Fermo Rustico Procolo l'anno 1799.

BERGAMO 1976

La Raccolta Baglioni. Ed. F. Rossi. Accademia Carrara di Bergamo, 1976.

BERGAMO 1979

Giovanni Battista Moroni (1520-1578). Ed. F. Rossi and M. Gregori. Accademia Carrara di Bergamo, 1979.

BERGAMO 1983

Carlo Ceresa, un pittore bergamasco nel '600 (1609-1679). Ed. L. Vertova. Bergamo, 1983.

BERGAMO 1987

Il Seicento a Bergamo. Comune di Bergamo, 1987.

BIRMINGHAM 1974

Lombard Paintings c. 1595-c. 1630: The Age of Federico Borromeo. Ed. P. Cannon Brookes. Art Gallery, 1974.

BOLOGNA 1935

Mostra del Settecento bolognese. Ed. R. Longhi and G. Zucchini. Palazzo Comunale, 1935.

BOLOGNA 1948

Mostra di antichi dipinti da raccolte private bolognesi. Ed. G. Zucchini. Bologna, 1948.

BOLOGNA 1968

Il Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591-1666). Ed. D. Mahon. VII Mostra Biennale d'Arte Antica, 1968.

BOLOGNA 1974

Per un museo medievale e del rinascimento. Ed. R. Grandi. Comune di Bologna, 1974.

BOLOGNA 1979

L'arte del Settecento emiliano: La pittura. L'Accademia Clementina. Palazzo del Podestà-Palazzo di Re Enzo, 1979.

BOLOGNA 1980

Arte e pietà: I patrimoni culturali delle Opere Pie. Istituto per i Beni culturali della Regione Emilia Romagna, 1980.

BOLOGNA 1983-84

L'immagine dell'antico fra Settecento e Ottocento: Libri di archeologia nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio. Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, 1983-1984.

BOLOGNA 1984

Dalle Stanze delle Antichità al Museo Civico: Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna. Museo Civico Archeologico, 1984.

BOLOGNA 1984

La raccolta Molinari Pradelli: Dipinti del Sei e Settecento. Ed. C. Volpe. Palazzo Re Enzo, 1984.

BOLOGNA 1986

Nell'età di Correggio e dei Carracci: Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII. Pinacoteca Nazionale di Bologna-National Gallery of Art, Washington-The Metropolitan Museum of Art, New York, 1986.

BOLOGNA 1988

Bologna e l'Umanesimo 1490-1510. Ed. M. Faietti and K. Oberhuber. Pinacoteca Nazionale di Bologna, Graphische Sammlung Albertina, Vienna, 1988.

BOLOGNA 1988-89

Guido Reni 1575-1642. Pinacoteca Nazionale di Bologna-Los Angeles County Museum of Art-Kimbell Art Museum, Fort Worth, 1988-1989.

BOLOGNA-FORT WORTH 1993

Ludovico Carracci. Ed. A. Emiliani. Museo Civico Archeologico and Pinacoteca Nazionale, Bologna-Kimbell Art Museum, Fort Worth 1993.

BOLOGNA 1994

Lavinia Fontana 1552-1614. Ed. V. Fortunati. Museo d'arte medievale, 1994.

BRESCIA 1878

Esposizione della pittura bresciana. Ed. P. Da Ponte.

BRESCIA 1935

La pittura a Brescia nel Seicento e nel Settecento. Ed. E. Calabi. Città di Brescia, 1935.

BRESCIA 1987

Giacomo Ceruti il Pitocchetto. Monastero di S. Giulia, 1987.

BRESCIA 1988

Alessandro Bonvicino il Moretto. Civici Musei d'arte e storia, 1988.

BRESCIA 1990

Giovanni Gerolamo Savoldo: Tra Foppa, Giorgione e Caravaggio. Monastero di S. Giulia, Brescia-Schirn-kunsthalle, Franckfort, 1990.

BRUGES-VENICE-ROME 1951

I Fiamminghi e l'Italia: Pittori italiani e fiamminghi dal XV al XVIII secolo. Bruges, Musée des Beaux-Art-Venice, Palazzo Ducale - Roma, Palazzo Barberini, 1951.

CALDÈS 1993

Francesco Guardi. Disegni del Museo Correr di Venezia. Ed. G. Romanelli and A. Dorigato, Castello di Caldès (Trento), 1993.

CENTO 1967

Omaggio al Guercino. Ed. A. Mezzetti and D. Mahon. Cento, 1967.

CHICAGO-DETROIT 1981

The Golden Age of Naples Art and Civilization under the Bourbons 1734-1805. The Art Institute of Chicago, 1981.

CHICAGO-MINNEAPOLIS-TOLEDO 1970

Painting in Italy in the Eighteenth Century: Rococo to Romanticism. Ed. J. Maxon and J.J. Rishel. The Art Institute of Chicago-The Minneapolis Institute of Arts, 1970.

CHIETI 1905

Catalogo generale della mostra d'arte antica abruzzese in Chieti. Chieti, 1905.

CLEVELAND 1984

Bernardo Cavallino of Naples, 1616-1656. Ed. A.T. Lurie and A. Percy. Museum of Art, Cleveland-Kimbell Art Museum, Fort Worth, 1984.

COLORNO 1974

Mecenatismo e collezionismo pubblico a Parma nella pittura dell'Ottocento. Ed. G. Godi. Palazzo Ducale di Cortona, 1974.

COLORNO 1995

I Farnese: Arte e collezionismo. Ed. L. Fornari Schianchi and N. Spinosa. Reggia di Colorno, 1995.

CORTONA 1953

Mostra di Luca Signorelli. Cortona-Florence, 1953.

CREMONA 1985

I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento. Ed. M. Gregori. Comune di Cremona, 1985.

CREMONA 1987

Dopo Caravaggio: Bartolomeo Manfredi e la Manfrediana Methodus. Ed. M. Gregori and P. Rosenberg. Cremona, 1987.

CREMONA 1992

Il museo si rinnova: Duecento opere e un progetto globale. Ed. I. Iotta. Museo Civico Ala Ponzone, 1992.

CREMONA 1994

Sofonisba Anguissola e le sue sorelle. S. Maria della Pietà, 1994.

DETROIT 1965

Art in Italy 1600-1700. Ed. F. Cummings, Introduction by R. Wittkower. The Detroit Institute of Art, 1965.

DETROIT-FLORENCE 1974

The Twilight of the Medici: Late Baroque Art in Florence, 1670-1743. The Detroit Institute of Art-Florence, Palazzo Pitti, 1974.

FELTRE 1948

I pittori feltrini (Luzzo, Marescalchi, Turro). Ed. G. Biasuz. Feltre, 1948.

FERRARA 1933

Catalogo della esposizione della pittura ferrarese del Rinascimento. Ed. N. Barbantini. Palazzo dei Diamanti, 1933.

FERRARA 1949

Mostra di opere d'arte antica delle raccolte private ferraresi. Ed. G. Medri. Municipio di Ferrara, 1949.

FERRARA 1964

Mostra di opere restaurate. Ed. A. Mezzetti. Soprintendenza alle Gallerie per le province di Bologna, Ferrara, Forlì, Ravenna, 1964.

FERRARA 1979

Il Museo Civico di Ferrara: Donazioni e restauri. Ed. R. Varese. Ferrara, 1979.

FERRARA 1981

La chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento. Civici Musei d'Arte Antica, 1981.

FERRARA 1983

Frescobaldi e il suo tempo nel quarto centenario della nascita. Palazzo dei Diamanti, 1983.

FERRARA 1985

Il Museo Civico in Ferrara: Donazioni e restauri. Chiesa di San Romano, 1985.

FERRARA 1996

La leggenda del collezionismo: Le quadriere storiche ferraresi. Ed. G. Agostini, J. Bentini, A. Emiliani. Pinacoteca Nazionale, 1996.

FLORENCE 1706

Nota de' quadri che sono esposti per la Festa di S. Luca degli Accademici del Disegno... in Firenze 1706.

FLORENCE 1724

Nota de' quadri e opere de'scultura Che sono esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno..., in Firenze, 1724.

FLORENCE 1729

Nota de' quadri e opere di scultura esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno..., in Firenze, 1729.

FLORENCE 1737

Nota de' quadri e opere di scultura esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno..., in Firenze, 1737.

FLORENCE 1767

Nota de' quadri e sculture esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno..., in Firenze, 1767.

FLORENCE 1911

Mostra del Ritratto italiano dalla fine del sec. XVI all'anno 1861. Palazzo Vecchio, 1911.

FLORENCE 1922

Mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento. Comune di Firenze. Ed. N. Tarchiani. Palazzo Pitti, 1922.

FLORENCE 1940

Mostra del Cinquecento toscano in Palazzo Strozzi. Florence, 1940.

FLORENCE 1945

La peinture française à Florence. Intr. by B. Berenson. Consulat de France-Palais Pitti. Florence, 1945.

FLORENCE 1948

Catalogo della mostra d'arte fiamminga e olandese dei secoli XV e XVI. Studio italiano di Storia dell'arte-Palazzo Strozzi, 1948.

FLORENCE 1949

Lorenzo il Magnifico e le arti: Mostra d'arte antica. Studio Italiano di Storia dell'arte-Palazzo Strozzi, 1949.

FLORENCE 1960

Mostra dei Tesori segreti delle case dei Fiorentini. Ed. M. Gregori, M. Bacci, C. Donzelli, and Croce Rossa of Florence. Florence, 1960.

FLORENCE 1984

Raffaello a Firenze: Disegni e dipinti delle collezioni fiorentine. Palazzo Pitti, 1984.

FLORENCE 1986

Filippo Buonarroti e la cultura antiquaria sotto gli ultimi Medici. Ed. D. Gallo. Casa Buonarroti, 1986.

FLORENCE 1987

Disegni dell'Ottocento dalla collezione Batelli. Ed. C. Sisi. Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, 1987.

FLORENCE 1987

Natura morta italiana del sei e Settecento dalla Galleria Corsi e dal Museo Bardini. Ed. M. Chiarini. Museo Bardini, 1987.

FLORENCE 1987

Pitture fiorentine del Seicento. Intr. by G. Briganti. Giovanni Pratesi Antiquario, 1987.

FLORENCE 1989

Armi e armati: Arte e cultura delle armi nella Toscana e nell'Italia del tardo Rinascimento dal Museo Bardini e dalla Collezione Corsi. Museo Bardini, 1989.

FLORENCE 1989

Arti del Medioevo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand (1889-1989). Museo Nazionale del Bargello, 1989.

FLORENCE 1990

L'età di Masaccio: Il primo Quattrocento a Firenze. Ed. L. Berti and A. Paolucci. Palazzo Vecchio, 1990.

FLORENCE 1991

Il museo nascosto: Capolavori dalla Galleria Corsi nel Museo Bardini. Ed. F. Zeri and A. Bacchi. Museo Bardini, 1991.

FLORENCE AND ROME 1983-84

Disegni italiani del Teylers Museum Haarlem provenienti dalle collezioni di Cristina di Svezia e dei principi Odescalchi. Ed. B.W. Meijer and C. Tuyl. Florence, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte; Rome, Istituto Nazionale per la Grafica, 1983-1984.

FLORENCE AND ROME 1991-92

Michelangelo Merisi da Caravaggio: Come nascono i capolavori. Ed. M. Gregori. Palazzo Pitti, Florence-Palazzo Ruspoli, Rome, 1991-1992.

FORTH WORTH 1986

Giuseppe Maria Crespi and the Emergence of Genre Painting in Italy. Ed. J.T. Spike. Kimbell Art Museum, 1986.

GENEVE 1978

Art Vénitien en Suisse et au Liechtenstein. Musée d'art et d'histoire, 1978.

GENOA 1938

Mostra di pittori genovesi a Genova nel Seicento e nel Settecento. Ed. O. Grosso. Palazzo Reale, 1938.

GENOA 1946

Mostra della pittura antica in Liguria dal Trecento al Cinquecento. Ed. A. Morassi. Palazzo Reale, 1946.

GENOA 1947

Mostra della pittura del Seicento e Settecento in Liguria. Ed. A. Morassi. Palazzo Reale, 1947.

GENOA 1949

Mostra del Magnasco. Ed. A. Morassi. Palazzo Bianco, 1949.

GENOA 1952

La Madonna nell'arte in Liguria: Dipinti e sculture dal sec. XIII al XVIII. Palazzo dell'Accademia, 1952.

GENOA 1955

Cento opere di Van Dyck. Palazzo dell'Accademia, 1955.

- GENOA 1969
Mostra dei pittori genovesi a Genova nel '600 e nel '700. Ed. C. Marcenaro. Palazzo Bianco, 1969.
- GENOA 1978
Rubens e Genova. Comune di Genova, 1978.
- GENOA 1982
Genua Picta: Proposte per la scoperta e il recupero delle facciate dipinte. Commenda di S. Giovanni di Pre, 1982.
- GENOA 1983-84
Raffaello e la cultura raffaellesca in Liguria: Interventi di restauro, problemi di conservazione e fruizione. Galleria Nazionale di Palazzo Spinda, 1983-1984.
- GENOA 1990
Il genio di Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto. Accademia Linguistica di Belle Arti, 1990.
- GENOA 1992
Genova nell'età barocca. Ed. E. Gavazza and G. Rotondi Terminiello. Genoa, 1992.
- GENOA 1994
Van Dyck.
- GENOA 1995
Bernardo Strozzi: Genova 1581/82-Venezia 1644. Ed. E. Gavazza, G. Nepi Sciré, G. Rotondi Terminiello. Palazzo Ducale, 1995., 1995.
- GENOA 1997
Van Dyck a Genova: Grande pittura e collezionismo. Ed. S.J. Barnes, P. Boccardo, C. Di Fabio, and L. Tagliaferro. Palazzo Ducale, 1997.
- GORIZIA 1986
Canaletto & Visentini. Venezia & Londra. Ed. D. Succi. Castello di Gorizia-Venice, Ca'Pesaro, 1986.
- GORIZIA 1992
Italico Brass. Ed. M. Masau Dan. Castello di Gorizia, 1992.
- GRENOBLE 1988
Laurent de La Hyre, 1606-1656: L'homme et l'oeuvre. Ed. P. Rosenberg and J. Thuillier. Grenoble, 1988.
- LECCE 1995
Il Barocco a Lecce e nel Salento. Ed. A. Cassiano. Provincia di Lecce, 1995.
- LECCE 1996-97
Immagini degli dei: Mitologia e collezionismo tra '500 e '600. Ed. C. Cieri Via. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Puglia, 1996-1997.
- LODI 1989
I Piazza da Lodi: Una tradizione di pittori nel Cinquecento. Ed. G.C. Sciolla. Museo Civico, 1989.
- LONDON 1898
Venetian Art. New Gallery, Autumn 1898.
- LONDON 1930
Exhibition of Italian Art 1200-1900. Intr. Text by U. Ogetti. Royal Academy of Arts, 1930.
- LONDON 1955-56
English Taste in the 18th Century. Royal Academy of Arts, 1955-1956.
- LONDON 1960
Italian Art and Britain. Ed. E.K. Waterhouse. Royal Academy of Arts, 1960.
- LONDON 1979
Venetian Seventeenth Century Painting. Ed. H. Potterton. The National Gallery, 1979.
- LONDON 1981-82
Splendours of the Gonzaga. Ed. D. Chambers and J. Martineau. Victoria & Albert Museum, 1981-1982.
- LONDON 1982
Painting in Naples 1606-1705 from Caravaggio to Giordano. Ed. C. Whitfield and J. Martineau. Royal Academy of Arts, 1982.
- LONDON 1983
Bartolomeo Cavaceppi. Eighteenth Century Restorations of Ancient Marble Sculpture from English Private Collections. Ed. C.A. Picon. Clarenton Gallery, 1983.
- LONDON 1983
The Genius of Venice, 1500-1600. Ed. J. Martineau and C. Hope. The Royal Academy of Arts, 1983.
- LONDON 1984
From Borso to Cesare d'Este: The School of Ferrara 1450-1628. Matthiesen Gallery, 1984.
- LONDON 1991
Guercino in Britain: Paintings from British Collections. Introductory essays by M. Helston and F. Russel. Ed. M. Helston and T. Henry. The National Gallery, 1991.
- LONDON 1994
The Glory of Venice: Art in the Eighteenth Century. Ed. J. Martineau and A. Robinson. Royal Academy, 1994.
- LOS ANGELES 1979-80
The Golden Century of Venetian Painting. Ed. T. Pignatti. Los Angeles County Museum of Art, 1979-1980.
- LOS ANGELES 1988-89
Guido Reni 1575-1642. Los Angeles County Museum of Art-Pinacoteca Nazionale, Bologna-Kimbell Art Museum, Fort Worth, 1988-1989.
- LUCCA 1957
Mostra d'arte sacra dal secolo VI al secolo XIX. Palazzo Ducale, 1957.
- LUCCA 1967
Mostra di Pompeo Batoni. Ed. I. Belli Barsali. Provincia di Lucca, 1967.

LUCCA 1984

Il Principato napoleonico dei Baciocchi (1805-1814). Lucca, 1984.

LUCERNE 1946

Italienische Kunst-Ambrosiana Mailand. Kunstmuseum Luzern, 1946.

LUGANO 1989

Pier Francesco Mola. Lugano and Rome, 1989.

LUGANO 1989

Pier Francesco Mola. Lugano and Rome, 1989.

LYON 1992

Chefs-d'oeuvre de la Peinture italienne et Espagnole. Ed. V. Lavergné-Durey. Musées des Beaux-Arts, 1992.

MADRID 1990

Velazquez. Museo del Prado, 1990.

MANTUA 1983

Mantova del Settecento. Un ducato ai confini dell'impero. Palazzo della Ragione, 1983.

MANTUA 1989

Giulio Romano. Palazzo Te-Palazzo Ducale, Mantua 1989.

MESSINA 1986

Opere d'arte restaurate 1980-1985. Museo Regionale di Messina, 1986.

MILAN 1872

Catalogo delle opere d'arte antica esposte nel Palazzo di Brera. R. Accademia di Belle Arti, 1872.

MILAN 1931-32

Le pitture cinesi della raccolta Del Drago esposte nel Castello Sforzesco di Milano. Milan, 1931-1932.

MILAN 1939

L'Ottocento napoletano nella collezione Enrico De Angeli. Milan, 1939.

MILAN 1939

Mostra di Leonardo da Vinci. Comune di Milan, 1939.

MILAN 1941

Mostra del Settecento italiano. Ed. G. Fiocco. Galleria F. Asta, 1941.

MILAN 1942

Mostra del Paesaggio e del Ritratto nel '700. Ed. G. Fiocco. Galleria F. Asta, 1942.

MILAN 1951

Mostra di Caravaggio e dei caravaggeschi. Intr. by R. Longhi. Palazzo Reale, 1951.

MILAN 1953

I pittori della realtà in Lombardia. Ed. R. Cipriani and G. Testori. Intr. by R. Longhi. Palazzo Reale, 1953.

MILAN 1958

Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Intr. by R. Longhi. Palazzo Reale, 1958.

MILAN 1981

La Ca' Grande. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale maggiore di Milano. Milan, 1981.

MILAN 1982

Leonardo all'Ambrosiana: Il Codice Atlantico. I disegni di Leonardo e della sua cerchia. Ed. A. Marinoni and L. Cogliati Arano. Milan, 1982.

MILAN 1982-83

Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento nella pittura lombarda. Museo Poldi Pezzoli, 1982-1983.

MILAN 1984

Raffaello e Brera. Pinacoteca di Brera, 1984.

MILAN 1987-88

Disegni e dipinti leonardeschi dalle collezioni milanesi. Ed. M.T. Fiorio and P.C. Marani. Palazzo Reale, 1987-1988.

MILAN 1988

Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento. Comune di Milan, 1988.

MILAN 1989

Ambrogio Bergognone: Acquisizioni, scoperte e restauri. Ed. P.C. Marani and J. Shell. Pinacoteca di Brera, 1989.

MILAN 1991

Le Muse e il Principe. Arte di corte nel Rinascimento padano. Ed. A. Mottola Molino and M. Natale. Museo Poldi Pezzoli, 1991.

MILAN 1993

Un museo da scoprire: Dipinti antichi della Pinacoteca del Castello Sforzesco. Ed. M.T. Fiorio and M. Bona Castellotti. Castello Sforzesco, 1993.

MILAN 1994

Pittura lombarda 1450-1650. Ed. A. Morandotti. Compagnia di Belle Arti, 1994.
Le stanze del cardinale Monti 1635-1650: La collezione ricomposta. Milan, 1994.

MILAN 1995

Disegni emiliani dei secoli XVI-XVIII della Pinacoteca di Brera. Ed. D. Pescarmona. Pinacoteca di Brera, 1995.

MILAN 1996

Alessandro Magnasco 1667-1749. Palazzo Reale, 1996.

MODENA 1980-81

Mostra di opere restaurate secoli XIV-XIX. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, 1980-1981.

MODENA 1986

L'arte degli Estensi: La pittura del Seicento e del Settecento a Modena e Reggio Emilia. Galleria Estense, Gallerie Civiche, 1986.

NAPLES 1877

Esposizione dell'arte antica napoletana. Ed. G. Filangieri and D. Salazar, Naples 1877.

NAPLES 1952

Fontainebleau e la maniera italiana. "Mostra d'oltremare e del lavoro italiano nel mondo". Naples, 1952.

NAPLES 1962

Il paesaggio napoletano nella pittura straniera. Ente Provinciale per il turismo, 1962.

NAPLES 1963

Caravaggio e i caravaggeschi. Ed. G. Scavizzi. Palazzo Reale, 1963.

NAPLES 1979-80

Civiltà del '700 a Napoli. 2 vols. Naples and Caserta, 1979-1980.

NAPLES 1984-85

Civiltà del Seicento a Napoli. 2 vols. Museo di Capodimonte-Museo Pignatelli, 1984-1985.

NAPLES 1985

Bernardo Cavallino (1616-1656). Museo Pignatelli, 1985.

NAPLES 1985

Caravaggio e il suo tempo. Museo Nazionale di Capodimonte, 1985.

NAPLES 1989

Barocco mediterraneo - Genova, Napoli, Venezia nei musei di Francia. Museo Nazionale di Capodimonte, 1989.

NAPLES 1992

Jusepe de Ribera 1591-1652. Museo Nazionale di Capodimonte, Castel Sant'Elmo, 1992.

NAPLES 1993

Fulgidi amori, ameni siti e perigliose cacce. Certosa di Padula, 1993.

NAPLES 1994

I Tesori dei d'Avalos. Castel Sant'Elmo, 1994.

NEW HAVEN 1987

A Taste for Angels. Neapolitan Painting in North America 1650-1750. Yale University Art Gallery, 1987.

NEW YORK 1962

Baroque Painters of Bologna and Neighboring cities. Finch College Museum of Art, 1962.

NEW YORK 1983

Italian Still Life Painting from Three Centuries. Ed. J.T. Spike. New York, National Academy of Design; Tulsa, Philbrook Art Center; Dayton, Dayton Art Institute, 1983.

NEW YORK 1989

Canaletto. Ed. K. Baetjer and J.G. Links. Essays by J.G. Links, M. Levey, F. Haskell, A. Bettagno and U. Pembrton-Pigott. The Metropolitan Museum of Art, 1989.

NEW YORK 1988-89

Painting in Renaissance Siena 1420-1500. Ed. K. Christiansen, L.B. Kanter, C.B. Strehlke. The Metropolitan Museum of Art, 1988-89.

NEW YORK 1994-95

Paintings and Illuminations in Early Renaissance Florence, 1300-1450. The Metropolitan Museum of Art, 1994-1995.

NORTHAMPTON 1978

Antiquity in the Renaissance. Ed. W.S. Sheard. Smith College Museum of Art, 1978.

NORTHWICK 1958

Eighteenth Century Italy and the Grand Tour. Northwick Castle Museum, 1958.

NOTTINGHAM 1959

Modern Italian Paintings from the Collection. The Arts Council at Middlesborough, 1959.

NOVARA 1987

Documenti studi e progetti per una nuova immagine delle collezioni civiche. Ed. M.L. Tomea Gavazzoli. Museo Civico, 1987.

PADUA 1988

La quadreria Emo Capodilista: 543 dipinti dal '400 al '700. Ed. D. Banzato. Civici Musei agli Eremitani, 1988.

PADUA 1990

Arte fiamminga e olandese del Seicento nella Repubblica veneta. Ed. C. Limentani Viridis and D. Banzato. Civici Musei agli Eremitani, 1990.

PADUA 1991-92

Da Bellini a Tintoretto: Dipinti dei Musei Civici di Padova dalla metà del Quattrocento ai primi del Seicento. Ed. A. Ballarin and D. Banzato, Civici Musei agli Eremitani, 1991-1992.

PADUA 1992

Ponentini e foresti: Pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici di Padova. Ed. C. Limentani Viridis and D. Banzato. Civici Musei agli Eremitani, 1992.

PALERMO 1990

Pittori del Seicento a palazzo Abatellis. Ed. V. Abbate. Galleria Regionale, 1990.

PALERMO 1990

Pietro Novelli e il suo ambiente. Albergo dei Poveri, 1990.

PARIS 1956

De Giotto à Bellini. Musée de l'Orangerie, 1956.

PARIS 1972

L'école de Fontainebleau. Grand Palais, 1972.

PARIS 1972

La Collection de François I^{er}. Ed. J. Cox Rearick. Musée du Louvre, 1972.

PARIS-ROME

PARIS 1982

Le Portrait en Italie au siècle de Tiepolo. Ed. M. Chiarini. Petit Palais, 1982.

PARIS 1982

Le XVI^e siècle florentin au Louvre. Ed. S. Béguin. Musées Nationaux, 1982.

PARIS 1983-84

Raphael dans les collections françaises, ???, 1983-1984.

PARIS 1993

Le siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venise. Grand Palais, Paris.

PARIS 1994

Nicolas Poussin, 1594-1665. Ed. P. Rosenberg and L.A. Prat. Grand Palais. Paris, 1994.

PARMA 1880

Esposizione parmense di arte antica promossa dal Comitato di Provvedimento: Catalogo degli oggetti esposti. Parma, 1880.

PARMA 1935

Mostra del Correggio. Ed. A.O. Quintavalle, C. Brandi, G. Copertini, G. Masi. Parma, 1935.

PARMA 1974

La pittura italiana del Seicento. Ed. E. Riccomini.

PARMA 1979

L'arte del Settecento emiliano: L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone. X Biennale d'Arte Antica, 1979.

PERUGIA 1907

Catalogo della mostra d'arte antica umbra. Ed. G. Urbini. Perugia, 1907.

PESARO 1997

Simone Cantarini nelle Marche. Ed. A. Emiliani, A.M. Ambrosini Massari, M. Cellini, and R. Morselli. Palazzo Ducale, 1997.

PIACENZA 1974

La donazione Anguissola al Museo Civico di Piacenza. Ed. F. Arisi. Museo Civico, 1974.

PIACENZA 1979

Società e cultura nella Piacenza del Settecento: Libri, collezioni archeologiche. Ed. C.E. Manfredi and I. Parenti Pallavicini, 1979.

PISTOIA 1899

Esposizione di Arte Antica.

PORDENONE 1994

La Raccolta Galvani: Il gusto e il collezionismo in Friuli. Ed. G. Ganzer. Pordenone, 1994.

PORTOGRUARO 1995

Antonio Carneio nella pittura veneziana del Seicento. Ed. C. Furlan. Palazzo Vescovile, 1995.

RALEIGH 1984

Baroque Paintings from the Bob Jones University Collec-

tion. Ed. H. Steel Jr. North Caroline Museum of Art, 1984.

RANCATE 1993

Giovanni Serodine, 1594/1600-1630 e i precedenti romani. Ed. R. Contini and G. Papi. Rancate (Lugano), 1993.

REGGIO EMILIA 1982

I dipinti "reggiani" del Bonone e del Guercino (pittura e documenti). Ed. N. Artioli, E. Monducci, D. Mahon. Basilica della Ghiara, 1982.

REGGIO EMILIA 1984

Fondazione Magnani Rocca: Capolavori della pittura antica. Ed. V. Sgarbi. Fondazione Magnani Rocca. Mamiano di Traversetolo, 1984.

RIMINI 1993

Guido Cagnacci. Ed. D. Benati and M. Bona Castellotti. Museo della Città, 1993.

ROME 1801

A Catalogues of Pictures from the Colonna, Borghese and Corsini Palaces, & c., purchased in Rome in the years 1799 and 1800. London, 1801.

ROME 1930

Gli antichi pittori spagnoli della collezione Contini-Bonacossi. Ed. R. Longhi and A.L. Mayer. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1930.

ROME 1950

I Bamboccianti: Pittori della vita popolare nel Seicento. Ed. A. Morandotti and G. Briganti. Palazzo Massimo alle Colonne, 1950.

ROME 1954

Mostra della pittura olandese del Seicento. Palazzo Barberini, 1954.

ROME 1955

Caravaggio e i caravaggeschi. Ed. N. Di Carpegna. Palazzo Barberini, 1955.

ROME 1956-57

Il Seicento europeo: Realismo, classicismo, barocco. Palazzo delle Esposizioni, 1956-1957.

ROME 1956

Paesisti e vedutisti a Roma nel '600 e '700. Ed. N. Di Carpegna. Palazzo Barberini, 1956.

ROME 1958

Pittori napoletani del '600 e del '700. Ed. N. Di Carpegna. Palazzo Barberini, 1958.

ROME 1959

Il Settecento a Roma. Ed. E. Lavagnino and A. Santangelo. Palazzo delle Esposizioni, 1959.

ROME 1959

Disegni fiorentini del Museo del Louvre dalla Collezione di Filippo Baldinucci. Ed. R. Bacou and J. Bean. Gabinetto Nazionale delle Stampe, 1959.

- ROME 1973
Il cavalier d'Arpino. Ed. I. Faldi. Ministero della Pubblica Istruzione, 1973.
- ROME 1977-78
Nicolaus Poussin (1594-1665). Accademia di Francia a Roma, 1977-1978.
- ROME 1978
Vincenzo Camuccini (1771-1844): Bozzetti e disegni. Ed. G.P. De Angeli. Galleria Nazionale d'arte moderna, 1978.
- ROME 1980
Palazzo Venezia: paolo II e le fabbriche di S. Marco. Museo di Palazzo Venezia, 1980.
- ROME 1984
La galleria Corsini a cento anni dalla sua acquisizione allo Stato. Soprintendenza ai beni Artistici e Storici di Roma, Galleria Corsini. Roma, 1984.
- ROME 1988
Artisti in Roma nel Sei e Settecento. Roma, Galleria Gasparrini, Palazzo Ruspoli 1988.
- ROME 1988
Da Pisanello alla nascita dei Musei Capitolini: L'Antico a Roma alla vigilia del Rinascimento. Ed. A. Cavallaro and E. Parlato. Comune di Roma, 1988.
- ROME 1989
Achille Bertarelli. Castel Sant'Angelo, 1989.
- ROME 1990
Arte per i Papi e per i principi nella campagna romana: Grande pittura del '600 e del '700. Roma, 1990.
- ROME 1994
Bartolomeo Cavaceppi, scultore romano 1717-1799. Ed. M.G. Barberini and C. Gasparri. Palazzo Venezia, 1994.
- SASSOFERRATO 1990
Giovan Battista Salvi "Il Sassoferrato". Ed. F. Macé De Lépinay. Sassoferrato, 1990.
- SCHAFFHAUSEN 1953
500 Jahre Venezianische Malerei. Stadt Schaffhausen, 1953.
- SIENA 1904
Mostra dell'arte antica senese. Siena, 1904.
- SIENA 1912
Mostra di opere di Duccio di Buoninsegna e della sua scuola. Museo dell'Opera del Duomo, 1912.
- SIENA 1987
Bernardino Mei e la pittura barocca a Siena. Ed. F. Bisogni and M. Ciampolini. Monte dei Paschi di Siena-Collezione Chigi Saracini, 1987.
- SIENA 1988
Da Sodoma a Marco Pino: Pittori a Siena nella prima metà del Cinquecento. Ed. F. Sricchia Santoro. Monte dei Paschi di Siena-Collezione Chigi Saracini, 1988.
- SIENA 1989
La scultura: Bozzetti in terracotta, piccoli marmi e altre sculture dal XIV al XX secolo. 2 vols. Monte dei Paschi di Siena-Collezione Chigi Saracini, 1989.
- STOCKHOLM 1962-63
Konstens Venedig. National Museum, 1962-1963.
- STOCKHOLM 1966
Christina Queen of Sweden: A personality of European civilisation. Ed. P. Bjuström. Nationalmuseum. 1966.
- STUUTGART AND MOSCOW 1990-91
Giuseppe Maria Crespi, 1665-1747. Ed. A. Emiliani and A.B. Raue. Stuttgart and Moscow, 1990-1991.
- SYRACUSE 1984-85
Caravaggio in Sicilia: Il suo tempo, il suo influsso. Museo Regionale di Palazzo Bellomo, 1984-1985.
- TORONTO 1980
An Album of Eighteenth Century Venetian Operatic Caricatures formerly in the Collection of Count Algarotti. Ed. E. Croft-Murray. Art Gallery of Ontario, 1980.
- TRENTO 1993
I Madruzzo e l'Europa. Castello del Buonconsiglio, 1993.
- TREVISO 1994
Paris Bordon. Ed. E. Manzato. Palazzo dei Trecento, 1984.
- TURIN 1990
Da Leonardo a Rembrandt: Disegni della Biblioteca Reale di Torino. Ed. G.C. Sciolla. Biblioteca Reale, 1990.
- TURIN 1989
Diana trionfatrice: Arte di corte nel Piemonte del Seicento. Ed. M. Di Macco and G. Romano. Turin, 1989.
- TURIN 1989
Piemontesi e lombardi tra Quattrocento e Cinquecento. Antichi Maestri Pittori, 1989.
- TURIN 1993
Antichi Maestri Pittori: Quindici anni di studi e ricerche. Ed. G. Romano. Antichi Maestri Pittori, 1993.
- TURIN 1996
Il tesoro della città: Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama. Ed. S. Pettenati and G. Romano. Palazzina di caccia, Stupinigi, 1996.
- UDINE 1963-64
Disegni, incisioni e bozzetti del Carlevarijs. Ed. A. Rizzi. Ente Manifestazioni udinesi, 1963.
- URBINO 1973
Restauri nelle Marche: Testimonianze acquisti e recuperi. Palazzo Ducale, 1973.

VARESE 1993

Francesco Cairo 1607-1665. Varese, 1993.

VENICE 1838

Esposizione delle opere degli artisti e dei dilettanti della I.R. Accademia di Belle Arti in Venezia. Venice, 1838.

VENICE 1896

Mostra tiepolesca. Catalogo delle opere esposte. Venice, 1896.

VENICE 1929

Il Settecento italiano. Palazzo dell'Esposizione, 1929.

VENICE 1947

Quattrocento pitture inedite. Intr. by E. Riccoboni. Prima Mostra Nazionale Antiquaria, 1947.

VENICE 1949

Mostra di Giovanni Bellini. Intr. by R. Pallucchini. Palazzo Ducale, 1949.

VENICE 1951

Mostra del Tiepolo. Ed. G. Lorenzetti. Palazzo Ducale, 1951.

VENICE 1955

Giorgione e i giorgioneschi. Palazzo Ducale, 1955.

VENICE 1959

I disegni del codice Bonola del Museo di Varsavia. Ed. M. Mrozinska. Fondazione G. Cini, 1959.

VENICE 1960

Pitture murali nel Veneto e tecnica dell'affresco. Ed. M. Muraro. Fondazione G. Cini, 1960.

VENICE 1965

Mostra dei Guardi. Ed. P. Zampetti. Palazzo Grassi, 1965.

VENICE 1967

I vedutisti veneziani del Settecento. Ed. P. Zampetti. Palazzo Ducale, 1967.

VENICE 1986

Canaletto & Visentini. Venezia & Londra. Ed. D. Succi. Castello di Gorizia-Ca' Pesaro, 1986.

VENICE 1988

Paolo Veronese: Disegni e dipinti. Ed. W.R. Rearick. Fondazione G. Cini, 1988.

VENICE 1988

Collezioni di antichità a Venezia nei secoli della Repubblica (dai libri e documenti della Biblioteca Marciana). Ed. M. Zorzi. Biblioteca Nazionale Marciana, 1988.

VENICE 1988

Una città e il suo museo: Un secolo e mezzo di collezioni civiche veneziane. Museo Correr, 1988.

VENICE 1989

Tessuti antichi: La collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Ed. D. Davanzo Poli. Musei Civici Veneziani d'arte e di storia, 1989.

VENICE 1990

Dipinti ferraresi dalla collezione Vittorio Cini. Ed. A. Bacchi. Casa Cini, 1990.

VENICE 1992

Antonio Canova. Museo Correr, Venice-Gipsoteca di Possagno, 1992.

VENICE 1992

Le delizie dell'Inferno: Dipinti di Jheronimus Bosch e altri fiamminghi restaurati. Palazzo Ducale, 1992.

VENICE 1993

Carpaccio, Bellini, Tura, Antonello e altri restauri quattrocenteschi della Pinacoteca del Museo Correr. Ed. A. Dorigato. Museo Correr, 1993.

VENICE 1992

Leonardo & Venezia. Palazzo Grassi, 1992.

VENICE 1993

Francesco Guardi: Vedute Capricci Feste. Ed. A. Bettagno. Fondazione Giorgio Cini, 1993.

VENICE 1995

Splendori del Settecento Veneziano. Museo del Settecento Veneziano-Ca' Rezzonico, 1995.

VERCELLI 1956

Gaudenzio Ferrari. Ed. A.M. Brizio, G. Testori, A. Bertini, L. Mallè, N. Gabrielli, and A. Griseri. Museo Borgogna, 1956.

VERCELLI 1976

Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia: Recupero e restauri 1968-1976. Museo Borgogna, 1976.

VERONA 1980

Palladio e Verona. Ed. P. Marini. Palazzo del Capitano, 1980.

VERONA 1987

Proposte e restauri: I musei d'arte negli anni ottanta. Ed. S. Marinelli. Museo di Castelvecchio, 1987.

VERONA 1988

Veronese e Verona. Ed. S. Marinelli. Museo di Castelvecchio, 1988.

VERONA 1989

Il Veneto e l'Austria: Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866. Ed. S. Marinelli, G. Mazzariol, and F. Mazzocca. Museo di Castelvecchio, 1989.

VERONA 1996

L'Ospedale e la città: Cinquecento anni d'arte a Verona. Ed. A. Pastore, G.M. Varanini, P. Marini, G. Marini. Museo di Castelvecchio, 1996.

VICENZA 1990

I Tiepolo e il Settecento vicentino. Basilica Palladiana, 1990.

WASHINGTON 1979

Berenson and the Connoisseurship of Italian Painting: A

Handbook to the Exhibition. National Gallery of Art, 1979.

WASHINGTON 1983

Raphael and America. Ed. D.A. Brown, National Art Gallery of Washington, 1983.

WASHINGTON 1985-86

The Treasures Houses in Britain. Five Hundred Years of Private Patronage and Art Collecting. Ed. G. Jackson-Stops. National Gallery of Art, 1986.

WASHINGTON 1988-89

The Art of Paolo Veronese, 1528-1588. Ed. W.R. Rearick. National Gallery of Art, 1988-1989.

WASHINGTON 1990-91

Anthony van Dyck. Ed. A.K. Wheelock, S.J. Barnes, J.S. Held et al., National Gallery of Art, 1990-1991.

WIESBADEN 1935

Italienische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts. Nassauisches Landesmuseum, 1935.

SALES

AGOSTI

Sale, Milan, Galleria Pesaro, January 25-29, 1937

DUKE D'ALBERG

Sale, London, Christie's, June 13, 1817

ALBERICI

Sale, Rome, G. Sambon, April 5-15, 1886

ALDOBRANDINI

Sale, London, Haymarket, May 14, 1808 (*Catalogue of a Selected Collection... from the Aldobrandini Villa. London, 1808*).

ANDERSON

Sale, London, Christie's, May 15, 1847

ARBIB

Sale, Venice, Sangiorgi, May 18-25, 1908

BARDINI

Sale, New York, American Art Galleries, 1918 (*The Beautiful Art Treasures and Antiquities. The Property of Signore Stefano Bardini... New York, 1918*)

BASLINI

Sale, Milan, G. Sambon, November 26, 1888 (*Catalogo della collezione Baslini di Milano... Milan, 1888*)

BEGGI

Sale, London, Puttick, August 14, 1872

BERTINI

Sale, Milan, G. Sambon, May 15, 1899 (*Catalogo della collezione di Oggetti d'Arte lasciati dal defunto prof. Giuseppe Bertini... Milan, 1899*)

BIANCHETTI

Sale, London, Christie's, May 29, 1824

BIANCO

Sale, Milan, G. Sambon, 1889 (A. Genolini. *Catalogo della collezione N. Bianco di Torino. Quadri antichi. Milan, 1889*)

BINETTI

Sale, Rome, Sangiorgi, March 24, 1892

BONAMICO

Sale, Rome, G. Sambon, February 6, 1882 (*Catalogo della collezione Bonamico. Quadri antichi e moderni. Rome, 1882*)

BONAPARTE

Sale, London, Buchanan's, February 6 ff., 1815
Sale, London, Stanley's, May 14-16, 1816

BORG DE BALZAN

Sale, Florence, Sangiorgi, April 2-20, 1894

BORBONE

Sale, Venice, ?, 1908 (*Catalogo per la liquidazione... del principe Enrico di Borbone. Venice, 1908*)

BORRI

Sale, London, Langford's, March 29-30, 1759 (*A Catalogue of a collection of Paintings... of Signor Borri of Florence... London, 1759*)

CAPTAIN BROOME

Sale, London, [months ?] 20-26, 1730 (LUGT 403)

C. BUTLER

Sale, London, Christie's, May 25, 1911

CALDERARA

Sale, Milan (?), August 16, 1830 (*Catalogo della Galleria già Calderara Pino... Milan, 1830*)

CARRARA

Sale, Bergamo, June 1835

CAVALIERI

Sale, Milan, Helbing-Rambaldi-Pesaro, 1914 (*Catalogue de la collection de M. Le Comm. Giuseppe Cavalieri. Munich, 1914*)

CELOTTI

Sale, London, Christie's, May 26, 1825 (W.J. Ottley. *A Catalogue of a high valuable and extremely curious collection of illuminated miniature paintings... collected... by Abate Celotti. London, 1825*)

CERNAZAI

Sale, Milan, A. Genolini, October 24-31, 1900

CERNUSCHI

Sale, Paris, Galerie G. Petit, May 25-26, 1900 (*Catalogue des Tableaux Anciens des écoles primitives italienne, allemande & flamande... Provenant de la collection Cernuschi. Paris, 1900*)

SIR S. CLARKE

Sale, London, Christie's, May 8-9, 1840

W. CONINGHAM

Sale, London, Christie's, June 9, 1849

CRESPI

Sale, Milan, ?, 1914

DAY

Sale, London, ?, 1801

W. DAVENPORT BROMLEY

Sale, London, Christie's, June 12-13, 1863

R. DAVIES

Sale, London, Phillips, January 31, 1811

A. DELAHANTE

Sale, Phillips, May 30-31, 1817

DEMIDOFF

Sale, Paris, March 11-13; 15-17, 1875

Sale, San Donato, March 15-April 10, 1880; April 2-3; 5-10, 1880

DUKE OF LUCCA

Sale, London, Christie's, July 25, 1840

Sale, London, Phillips, June 5, 1841

LADY EASTLAKE

Sale, London, Christie's, June 2, 1894

ERCOLANI

Sale, Paris, Delange-Pillet, February 7, 1868

FACCIOLI

Sale, Paris, Launeville, March 5, 1857

W. FARRER

Sale, London, Christie's, March 23, 1912

FENAROLI

Sale, Brescia, ?, April 20, 1882 (*Catalogo degli oggetti d'arte di Girolamo Fenaroli*. Brescia, 1882)

FESCH

Sale, Paris, George, February 17-18, 1840

Sale, Rome, George, March 25 ff., 1844

Sale, London, Christie's, July 13 and 24, 1844

Sale, Rome, George, ? 17-18 and 24 ff., 1845

Sale, London, Christie's, March 12, 1853

FOUNTAIN

Sale, London, Christie's, July 7, 1894

LORD GRANVILLE

Sale, London, Christie's, January 11, 1892

HAMILTON

Sale, London, Christie's, March 27-28, 1801

HAMMERSLEY

Sale, London, ?, 1806

HIS DE LA SALLE

Sale, London, Sotheby's, November 22-25, 1880

KEMBLE sae

Sale, London, Evans, January 26-February 6, 1821

LAFONTAINE

Sale, London, Christie's, June 13, 1807; June 12, 1811

MANTOVANI ORSETTI

Sale, Milan, G. Sambon, May 31, 1898

LORD NORTHWICK

Sale, London, Christie's, 1859

Sale, London, Christie's, February 25, 1906

W.Y. OTTLEY

Sale, London, Christie's, January 24, 1801

Sale, London, Christie's, May 16, 1801

Sale, London, Christie's, May 25, 1811

Sale, London, Christie's, March 4, 1837

W. PORTER

Sale, London, Christie's, April 14, 1810

RAVICZ

Sale, Milan, A. Genolini, January 30-31, 1900

S. ROGERS

Sale, London, Christie's, April 28-May 10, 1856

SANFORD

Sale, London, Yates, 1838 (*Catalogue of paintings, belonging to the rev. J. Sanford; collected in Italy, from 1815 to 1837. Entrusted to G. Yates and Son, to be partially disposed of by private contract at 209 Regent Street*. London, 1838)

Sale, London, Christie's, March 9, 1839

SHREWSBURY

Sale, London, Christie's, July 6-August 8, 1857

SPIRIDON

Sale, London, Christie's, July 5, 1929; 1939

J. STRANGE

Sale, London, December 10 ff., 1789

J. UDNY

Sale, London, Christie's, May 28, 1802

R. UDNY

Sale, London, Christie's, May 18-19, 1804

VON NEMES

Sale, Munich, Cassirer and Helbing, June 16, 1931

WALSH PORTER

Sale, London, Christie's, March 22-23, 1803

Sale, London, Christie's, April 14, 1810

SIR G. WARRENDER

Sale, London, Christie's, June 3, 1837

A. WILSON

Sale, London, Coxo, May 6, 1807

WINBORNE

Sale, London, Christie's, March 9, 1923

Bergamo 1835
Sale, Bergamo, ?, May-June, 1835 (not in LUGT)

Berlin 1878
Sale, Berlin, Lepke, May 21 ff., 1878 (LUGT 38430)

Berlin 1894
Sale, Berlin, Lepke, February 20-22, 1894 (LUGT 52271)

Brescia 1882
Sale, Brescia, ?, April 20, 1882 (not in LUGT)

Dresden 1797
Sale, Dresden, Lindner, January 16 ff., 1797 (LUGT 5522)

Florence 1852
Sale, Florence, Pini-Milanesi, May 1, 1852 (LUGT 20799)

Florence 1880
Sale, San Donato (Florence), March 15-April 10, 1880 (LUGT 39995)

Florence 1891
Sale, Florence, Sangiorgi, April 8-25, 1891 (LUGT 49840)

Florence 1893
Sale, Florence, Sangiorgi, April 22 ff., 1893 (not in LUGT)

Florence 1894
Sale, Florence, Sangiorgi, April 2-20, 1894 (LUGT 52411)

Florence 1895
Sale, Florence, ?, 1895 (not in LUGT)

Florence 1906
Sale, Florence, ?, May 17-29, 1906

Florence 1909
Sale, Florence, Galardelli e Mazzoni, March 10-18, 1909

Florence 1911
Sale, Florence, Galardelli e Mazzoni, March 16-22, 1911

Florence 1913
Sale, Florence, Arte Antica e Moderna, ?, 1913

Florence 1914
Sale, Florence, Battistelli, April 9-10, 1914

Florence 1924
Sale, Florence, A. Geri, October 7-10, 1924

Florence 1926
Sale, Florence, C. Galardelli, April 14-16, 1926

Florence 1930
Sale, Florence, "Auctio", March 17-19, 1930

Florence 1930
Sale, Florence, Ciardello, April 2-8, 1930

Florence 1930
Sale, Florence, Ciardello, September 10-18, 1930

Florence 1931
Sale, Florence, Ciardello, September 30-October 1, 1931

Florence 1933
Sale, Florence, G. Cavalseni e G. Botti, May 15-20, 1933

Florence 1934
Sale, Florence, Bellini, June 25-30, 1934

Florence 1939
Sale, Florence, Ciardello, November 6-14, 1939

Florence 1951
Sale, Florence, Ciardello, February 26-March 7, 1951

Florence 1952
Sale, Florence, Ciardello, June 5-11, 1952

Florence 1953
Sale, Florence, Ciardello, May 11-16, 1953

Florence 1969
Sale, Florence, Sotheby's, October 18, 1969

Frankfort 1894
Sale, Frankfort, Bangel, March 12, 1894 (LUGT 52334)

Gubbio 1882
Sale, Gubbio, Bonfatti-Piceller, April 19-20, 1882 (LUGT 41913)

London 1691
Sale, London, Davis-Millington, November 23, 1691 (LUGT 121)

London 1730
Sale, London, Roberts, ? 20-26, 1730 (LUGT 403)

London 1759
Sale, London, Langford's, March 29-30, 1759 (LUGT 1041)

London 1762
Sale, London, Prestage and Hobbs, March 23-24, 1762 (LUGT 1204)

London 1763
Sale, London, Prestage, April 12, 1763 (LUGT 1283)

London 1764
Sale, London, Prestage, February 2-4, 1764 (LUGT 1346)

London 1765
Sale, London, Prestage, February 26-28, 1765 (LUGT 1428)

- London 1766
Sale, London, Prestage, April 18, 1768 (LUGT 1524)
- London 1770
Sale, London, Christie's, December 14-15, 1770 (LUGT 1871)
- London 1782
Sale, London, Christie's, November 27-29, 1782 (LUGT 3481)
- London 1784
Sale, London, Christie's, July 12-15, 1784 (LUGT 3757)
- London 1800
Sale, London, Christie's, April 25, 1800 (LUGT 6067)
- London 1801
Sale, London, Milton Gallery, January, 1801 (not in LUGT)
- London 1801
Sale, London, Christie's, March 28, 1801 (LUGT 6222)
- London 1801
Sale, London, Milton Gallery, May 16, 1801 (not in LUGT)
- London 1801
Sale, London, ?, 1801 (LUGT 6346)
- London 1802
Sale, London, Christie's, December 10-11, 1802 (LUGT 6524)
- London 1803
Sale, London, Christie's, March 28, 1803 (not in LUGT)
- London 1804
Sale, London, Christie's, March 2, 1804 (LUGT 6750)
- London 1804
Sale, London, Christie's, May 12, 1804 (LUGT 6801)
- London 1804
Sale, London, Christie's, May 18-19, 1804 (LUGT 6809)
- London 1804
Sale, London, Farebrothers, May 2, 1804 (not in LUGT)
- London 1804
Sale, London, Farebrothers, May 29, 1804 (LUGT 6812)
- London 1804
Sale, London, P. Coxe, Burrell & Foster, June 2, 1804 (LUGT 6815)
- London 1805
Sale, London, Christie's, March 30, 1805 (LUGT 6918)
- London 1806
Sale, London, Philipe, May 8, 1806 (LUGT 7088)
- London 1806
Sale, London, ?, 1806 (LUGT 7170)
- London 1807
Sale, London, Coxe, May 6, 1807 (LUGT 7237)
- London 1808
Sale, London, Philipe, May 16-20, 1808 (LUGT 7400)
- London 1810
Sale, London, Christie's, April 14, 1810 (LUGT 7753)
- London 1811
Sale, London, Phillips, January 31, 1811 (LUGT 7921)
- London 1811
Sale, London, Christie's, May 25, 1811 (LUGT 8005)
- London 1811
Sale, London, Christie's, June 12, 1811 (LUGT 8021)
- London 1813
Sale, London, Christie's, May, 1813
- London 1813
Sale, London, Sotheby's, July 13, 1813 (LUGT 15141?)
- London 1814
Sale, London, Buchanan, ?, 1814 (not in LUGT)
- London 1815
Sale, London, Buchanan, February 6, 1815 (not in LUGT)
- London 1815
Sale, London, The New Gallery, ?, 1815 (not in LUGT)
- London 1816
Sale, London, Stanley, May 14-16, 1816 (LUGT 8892)
- London 1817
Sale, London, Phillips, May 30-31, 1817 (LUGT 9151)
- London 1817
Sale, London, Christie's, June 13-14, 1817 (LUGT 9162)
- London 1817
Sale, London, Christie's, June 14, 1817 (LUGT 9164)

LONDON

London 1818
Sale, London, Phillips, March 10-14, 1818 (LUGT 9319)

London 1821
Sale, London, Evans, January 26-February 6, 1821 (LUGT 9947)

London 1821
Sale, London, Sotheby's, February 26, 1821 (not in LUGT)

London 1824
Sale, London, Christie's, May 29, 1824 (LUGT 10688)

London 1825
Sale, London, Christie's, May 26, 1825 (LUGT 10904)

London 1826
Sale, London, Christie's, May 22, 1826 (LUGT 11183)

London 1828
Sale, London, Christie's, December 12, 1828 (LUGT 11880)

London 1831
Sale, London, Evans, March 28, 1831 (LUGT 12612)

London 1832
Sale, London, Phillips, July 27-28, 1832 (LUGT 13062)

London 1833
Sale, London, Foster, February 6, 1833 (LUGT 13192)

London 1833
Sale, London, Foster, August 27, 1833 (LUGT 13406)

London 1834
Sale, London, Christie's, June 20-21, 1834 (LUGT 13708)

London 1837
Sale, London, Christie's, March 4, 1837 (LUGT 14598)

London 1837
Sale, London, Christie's, June 3, 1837 (LUGT 14740)

London 1837
Sale, London, Christie's, June 12-13, 1837 (LUGT 14750)

London 1838
Sale, London, Foster's, January 17, 1838 (LUGT 14907)

London 1838
Sale, London, Sotheby's, May 18, 1838 (LUGT 15079)

London 1838
Sale, London, Sotheby's, June 12, 1838 (LUGT 15104)

London 1838
Sale, London, Sotheby's, June 13, 1838 (LUGT 15106)

London 1839
Sale, London, Christie's, March 9, 1839 (LUGT 15314)

London 1840
Sale, London, Christie's, May 8-9, 1840 (LUGT 15805)

London 1840
Sale, London, Christie's, June 6, 1840 (LUGT 15854)

London 1840
Sale, London, Christie's, July 25, 1840 (LUGT 15896)

London 1840
Sale, London, Foster's, April 29, 1840 (LUGT 15792)

London 1842
Sale, London, ?, March 8 ff., 1842 (LUGT 16490)

London 1842
Sale, London, Christie's, May 17, 1842 (not in LUGT)

London 1842
Sale, London, Christie's, May 18, 1842 (LUGT 16605)

London 1842
Sale, London, Foster's, March 7, 1842 (LUGT 16485)

London 1844
Sale, London, Christie's, July 13, 1844 (LUGT 17451)

London 1844
Sale, London, Foster's, July 24, 1844 (LUGT 17456)

London 1845
Sale, London, Christie's, May 17, 1845 (LUGT 17792)

London 1847
Sale, London, Christie's, April 10, 1847 (LUGT 18545)

London 1847
Sale, London, Christie's, May 15, 1847 (LUGT 18631)

London 1849
Sale, London, Christie's, June 9, 1849 (LUGT 19404)

- London 1849
Sale, London, Christie's, June 30, 1849 (LUGT 19439)
- London 1850
Sale, London, Phillips, April 23, 1850 (LUGT 19821)
- London 1852
Sale, London, Christie's, June 19, 1852 (LUGT 20907)
- London 1852
Sale, London, Christie's, June 28, 1852 (LUGT 20925)
- London 1853
Sale, London, Christie's, March 12, 1853 (LUGT 21253)
- London 1855
Sale, London, Christie's, May 22, 1855 (LUGT 22446)
- London 1855
Sale, London, Gérard, July 12, 1855 (LUGT 22534)
- London 1856
Sale, London, Christie's, April 28-May 10, 1856 (LUGT 22964)
- London 1857
Sale, London, Christie's, April 8-9, 1857 (LUGT 23514)
- London 1857
Sale, London, Christie's, June 12, 1857 (LUGT 23688)
- London 1857
Sale, London, Christie's, July 6-August 8, 1857 (LUGT 23727)
- London 1858
Sale, London, Christie's, July 6, 1858 (LUGT 24375)
- London 1860
Sale, London, Christie's, December 6, 1860 (LUGT 25843)
- London 1862
sale, London, Sotheby's, June 23-24, 1862 (LUGT 26856)
- London 1863
Sale, London, Christie's, June 12-13, 1863 (LUGT 27402)
- London 1866
Sale, London, Foster's, June 13, 1866 (LUGT 29207)
- London 1868
Sale, London, Christie's, March 5-6, 1868 (LUGT 30292)
- London 1871
Sale, London, Sotheby's, May 22, 1871 (LUGT 32489)
- London 1872
Sale, London, Puttick, August 14, 1872 (LUGT 33376)
- London 1873
Sale, London, Christie's, December 8-11, 1873 (LUGT 34340)
- Sale, London, Christie's, December 13-17, 1873 (LUGT 34357)
- London 1873
Sale, London, Foster's, April 24-25, 1873 (LUGT 33933)
- London 1873
Sale, London, Foster's, April 30-May 1, 1873 (LUGT 33967)
- London 1877
Sale, London, Christie's, April 13, 1877 (not in LUGT)
- London 1880
Sale, London, Sotheby's, November 22-25, 1880 (LUGT 40487)
- London 1892
Sale, London, Christie's, January 11, 1892 (not in LUGT)
- London 1893
Sale, London, Foster's, November 8, 1893 (LUGT 52013)
- London 1893
Sale, London, Sotheby's, February 23, 1893 (LUGT 51395)
- London 1894
Sale, London, Christie's, June 2, 1894 (LUGT 52688)
- London 1894
Sale, London, Christie's, July 7, 1894 (LUGT 52804)
- London 1899
Sale, London, Christie's, June 5-7, 1899 (LUGT 57330)
- London 1902
Sale, London, Christie's, May 26 ff., 1902
- London 1906
Sale, London, Christie's, February 25, 1906
- London 1909
Sale, London, Christie's, July 2, 1909
- London 1911
Sale, London, Christie's, May 25, 1911
- London 1912
Sale, London, Christie's, March 23, 1912 (W. Farrer)

LONDON-MILAN

London 1923
Sale, London, Christie's, March 9, 1923 (Wimborne)

London 1925
Sale, London, Christie's, May 26, 1925

London 1928
Sale, London, Christie's, April 26, 1928

London 1929
Sale, London, Christie's, April 26, 1929

London 1929
Sale, London, Christie's, July 5, 1929

London 1932
Sale, London, Sotheby's, July 20,22, 1932

London 1942
Sale, London, Christie's, March 27, 1942

London 1948
sale, London, Christie's, July 23, 1948

London 1953
Sale, London, Christie's, June 30, 1953

London 1953
Sale, London, Sotheby's, October 28, 1953

London 1959
Sale, London, Sotheby's, December 9, 1959

London 1964
Sale, London, Christie's, April-May, 1964

London 1965
Sale, London, Christie's, ?, 1965

London 1969
Sale, London, Sotheby's, November 12, 1969

London 1972
Sale, London, Sotheby's, July 12, 1972

London 1973
Sale, London, Christie's, July 19-20, 1973

London 1988
Sale, London, Christie's, December 15, 1988

London 1989
Sale, London, Christie's, April 11, 1989

Lucca 1876
Sale, Lucca, ?, 1876 (LUGT 36988)

Milan 1816
Sale, Milan, ?, February 12, 1816 (LUGT 8811)

Milan 1830
Sale, Milan, ?, August 16, 1830 (not in LUGT)

Milan 1852
Sale, Milan, ?, June 19, 1852 (not in LUGT)

Milan 1882
Sale, Milan, G. Sambon, February 6, 1882 (not in LUGT)

Milan 1884
Sale, Milan, G. Sambon, June 2, 1884 (LUGT 44097)

Milan 1885
Sale, Milan, G. Sambon, January 8 ff., 1885 (LUGT 44468)

Milan 1885
Sale, Milan, G. Sambon, April 27-29, 1885 (LUGT 44859)

Milan 1887
Sale, Milan, G. Sambon, April 25 ff., 1887 (LUGT 46512)

Milan 1887
Sale, Milan, G. Sambon-A. Genolini, April 4-5, 1887 (LUGT 46435)

Milan 1887
Sale, Milan, G. Sambon, May 9 ff., 1887 (LUGT 46563)

Milan, 1888
Sale, Milan, G. Sambon-A. Genolini, November 26 ff., 1888 (LUGT 47735)

Milan 1888
Sale, Milan, G. Sambon-A. Genolini, April 16-18, 1888 (LUGT 47281)

Milan 1889
Sale, Milan, G. Sambon, April 29 ff., 1889 (LUGT 48209)

Milan 1889
Sale, Milan, G. Sambon, March 14-20, 1889 (LUGT 48050)

Milan 1889
Sale, Milan, G. Sambon, November 11, 1889 (LUGT 48520)

Milan 1889
Sale, Milan, A. Genolini, November 25-26, 1889 (LUGT 48562)

Milan 1892
Sale, Milan, Pertusi, May 5 ff., 1892 (LUGT 50796)

Milan 1892
Sale, Milan, Pertusi, May 17 ff., 1892 (LUGT 50839)

Milan 1896
Sale, Milan, A. Genolini, December 14-16, 1896

Milan 1897
Sale, Milan, A. Genolini, February 15-18, 1897 (LUGT 55025)

- Milan 1897
Sale, Milan, G. Sambon, May, 1897 (not in LUGT)
- Milan 1898
Sale, Milan, G. Sambon, May 31, 1898 (LUGT 56385)
- Milan 1898
Sale, Milan, G. Sambon, November 7-9, 1898 (LUGT 56599)
- Milan 1899
Sale, Milan, A. Genolini, May 8-12, 1899 (LUGT 57214)
- Milan 1899
Sale, Milan, G. Sambon, May 15 ff., 1899 (LUGT 57249)
- Milan 1899
Sale, Milan, G. Sambon, November 25-26, 1899
- Milan 1900
Sale, Milan, A. Genolini, January 30-31, 1900 (LUGT 57780)
- Milan 1903
Sale, Milan, Sangiorgi e Genolini, January 7-15, 1903
- Milan 1903
Sale, Milan, A. Genolini, November 16-20, 1903 (Schemit 362148)
- Milan 1912
Sale, Milan, Lino Pesaro, February 7-9, 1912
- Milan 1914
Sale, Milan, Lino Pesaro, March 23-26, 1914
- Milan 1914
Sale, Milan, Helbing-Rambaldi-Pesaro, May 25-30, 1914 (Cavalieri)
- Milan 1915
Sale, Milan, A. Geri, October, 1915
- Milan 1917
Sale, Milan, A. Geri, April, 1917
- Milan 1925
Sale, Milan, A. Geri, September 14-19, 1925
- Milan 1926
Sale, Milan, Scopinich, December 16-18, 1926
- Milan 1927
Sale, Milan, Scopinich, December 29-30, 1927
- Milan 1927
Sale, Milan, Hoepli, April 12-14, 1927
- Milan 1929
Sale, Milan, Lurati, December 9-14, 1929
- Milan 1929
Sale, Milan, Lurati, December 16-20, 1929
- Milan 1930
Sale, Milan, A. Geri, February 10-14, 1930
- Milan 1930
Sale, Milan, A. Geri, November 24-28, 1930
- Milan 1930
Sale, Milan, Lurati, April 15-17, 1930
- Milan 1931
Sale, Milan, A. Geri, November, 1931
- Milan 1931
Sale, Milan, Lurati, January 12-17, 1931
- Milan 1931
Sale, Milan, Scopinich, February 23-24, 1931
- Milan 1931
Sale, Milan, Scopinich, December 16-17, 1931
- Milan 1932
Sale, Milan, Scopinich, January 31-February 1-3, 1932
- Milan 1932
Sale, Milan, Scopinich, February 4-6, 1932
- Milan 1932
Sale, Milan, Scopinich, April 6, 1932
- Milan 1933
Sale, Milan, A. Geri, November 30-December 9, 1933
- Milan 1934
Sale, Milan, Dedalo, March 5-6, 1934
- Milan 1934
Sale, Milan, Scopinich, April 9-11, 1934
- Milan 1935
Sale, Milan, Scopinich, ?, 1935
- Milan 1937
Sale, Milan, Pesaro, January 25-29, 1937
- Milan 1940
Sale, Milan, Guglielmi, February 26-29, 1940
- Milan 1940
Sale, Milan, S.A.G.A., April 22-24, 1940
- Milan 1954
Sale, Milan, Schettini, November 6-21, 1954
- Milan 1958
Sale, Milan, Braghetta, October 18-31, 1958
- Milan 1965
Sale, Milan, A. Geri, December 1965
- Munich 1914
Sale, Munich, Helbing and Rambaldi, 1914
- Munich 1917
Sale, Munich, Helbing, September 28-29, 1917

MUNICH-PARIS

- Munich 1931
Sale, Munich, Cassirer and Helbing, June 16, 1931
- Naples 1897
Sale, Naples, ?, March 8 ff., 1897 (LUGT 55099)
- Naples 1901
Sale, Naples, Sangiorgi, January 28 ff., 1901
- Naples 1908
Sale, Naples, V. Caldorazzo, January 30-February 6, 1908
- Naples 1913
Sale, Naples, Canessa, February 26-March 6, 1913
- Naples 1913
Sale, Naples, Canessa, December 1-5, 1913
- Naples 1915
Sale, Naples, Sangiorgi, March 22-31, 1915
- Naples 1916
Sale, Naples, Canessa-Fraia & Silvestri, December 11-19, 1916
- Naples 1916
Sale, Naples, Eugenio Corona, 1916
- Naples, 1924
Sale, Naples, Eugenio Corona, December 20, 1924
- Naples 1927
Sale, Naples, Ciardello, May 3-10, 1927
- Naples 1950
Sale, Naples, "Il Parnasso", May 18-21, 1950
- New York 1851
Sale, New York, Lyman and Rawdon, November 11, 1851 (LUGT 20523)
- New York 1918
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, February 15-16, 1918
- New York 1918
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, April 23-27, 1918
- New York 1921
Sale, New York, Clarke's, January 12-13, 1921
- New York 1923
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, May 10-11, 1923
- New York 1924
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, January 25-26, 1924
- New York 1925
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, November 27, 1925
- New York 1926
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, April 16, 1926 (LANCOUR 5036-5037)
- New York 1926
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, November 22-24, 1926
- New York 1927
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, November 22-23, 1927 (LANCOUR 5301)
- New York 1930
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, March 27 and 29, 1930
- New York 1930
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, April 24, 1930 (LANCOUR 5618)
- New York 1931
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, January 15, 1931 (LANCOUR 5668)
- New York 1931
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, January 22, 1931
- New York 1938
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, March 19, 1938
- Padua 1940
Sale, Padua, Ansaloni-Gattinoni, 1940
- Paris 1742
Sale, Paris, ?, July 30-31, 1742 (LUGT 559)
- Paris 1743
Sale, Paris, ?, June 18 ff., 1743 (LUGT 581)
- Paris 1783
Sale, Paris, Levieux, November 24-December 5, 1783 (LUGT 3633)
- Paris 1807
Sale, Paris, Delaroche, September 24, 1807 (LUGT 7300)
- Paris 1814
Sale, Paris, Constantin, November 14, 1814 (LUGT 8607)
- Paris 1819
Sale, Paris, Henry, August 30-September 1, 1819 (LUGT 9649)
- Paris 1829
Sale, Paris, Potrelle, January 16-17, 1829 (LUGT 11908)
- Paris 1832
Sale, Paris, Roehn, July 19, 1832 (LUGT 13058)

- Paris 1832
Sale, Paris, Paillet, December 10-1, 1832 (LUGT 13151)
- Paris 1833
Sale, Paris, Roux, April 1 ff. 1833 (LUGT 13264)
- Paris 1834
Sale, Paris, Paillet, March 17-20, 1834 (LUGT 13579)
- Paris 1837
Sale, Paris, Hotel Drouot, February 20, 1837 (LUGT 14583)
- Paris 1837
Sale, Paris, Hotel Drouot-Paillet, April 4-6, 1837
- Paris 1839
Sale, Paris, Paillet, February 18-23, 1839 (LUGT 15288)
- Paris 1839
Sale, Paris, George, January 19, 1839 (LUGT 15260)
- Paris 1840
Sale, Paris, Paillet, January 7-10, 1840 (LUGT 15614)
- Paris 1840
Sale, Paris, Paillet, January 13-16, 1840 (LUGT 15622)
- Paris 1840
Sale, Paris, Paillet, April 6-7, 1840 (LUGT 15753)
- Paris 1841
Sale, Paris, George, March 12-13, 1840 (LUGT 16114)
- Paris 1842
Sale, Paris, Paillet, April 8-9, 1842 (LUGT 16541)
- Paris 1843
Sale, Paris, Wéry, March 13-15, 1843 (LUGT 16896)
- Paris 1843
Sale, Paris, ?, March 18, 1843 (LUGT 16963)
- Paris 1845
Sale, Paris, Roussel, April 22 ff., 1845 (LUGT 17745)
- Paris 1849
Sale, Paris, Launeville, December 22, 1849 (LUGT 19581)
- Paris 1850
Sale, Paris, Roussel, February 15-16, 1850 (LUGT 19662)
- Paris 1852
Sale, Paris, Mannheim, July 19-24, 1852 (LUGT ?)
- Paris 1854
Sale, Paris, Roussel, April 10-1, 1854 (LUGT 21836)
- Paris 1857
Sale, Paris, Launeville, March 5, 1857 (LUGT 23413)
- Paris 1857
Sale, Paris, Vignères, May 14, 1857 (LUGT 23609)
- Paris 1858
Sale, Paris, Roussel, January 25-6, 1858 (LUGT 23939)
- Paris 1858
Sale, Paris, Martin, April 24, 1858 (LUGT 24195)
- Paris 1859
Sale, Paris, Evans, February 16-17, 1859 (LUGT 24655)
- Paris 1859
Sale, Paris, Laneuville, February 28-March 1, 1859 (LUGT 24683)
- Paris 1859
Sale, Paris, Launeville, April 20, 1859 (LUGT 24846)
- Paris 1860
Sale, Paris, Clément, February 23-25, 1860 (LUGT 25307)
- Paris 1860
Sale, Paris, Clément, December 10-15, 1860 (LUGT 25856)
- Paris 1860
Sale, Paris, Laneuville, December 10-16, 1860 (not in LUGT)
- Paris 1862
Sale, Paris, Hotel Drouot, March 17-19, 1862 (LUGT 26643)
- Paris 1862
Sale, Paris, Laneuville, March 28, 1862 (LUGT 26669)
- Paris 1862
Sale, Paris, Dhios, November 24-25, 1862 (LUGT 26971)
- Paris 1863
Sale, Paris, Hotel Drouot-Dhios, May 18, 1863 (LUGT 27351)
- Paris 1864
Sale, Paris, Launeville, March 26, 1864 (LUGT 27796)
- Paris 1864
Sale, Paris, Mannheim, March 22, 1864 (LUGT 27787)
- Paris 1864
Sale, Paris, ?, May 7, 1864 (LUGT 27923)
- Paris 1865
Sale, Paris, Laneuville, April 19-29, 1865 (LUGT 28461)
- Paris 1865
Sale, Paris, Vignères, May 29-31, 1865 (LUGT 28559)

PARIS-PARIS

- Paris 1865
Sale, Paris, ?, May 17, 1865 (LUGT 31294?)
- Paris 1866
Sale, Paris, Hotel Drouot, April 10, 1866 (LUGT 29029)
- Paris 1866
Sale, Paris, Dhios, March 12-4, 1866 (LUGT 28937)
- Paris 1866
Sale, Paris, Rollin-Mannheim, April 4-7, 1866 (LUGT 29009)
- Paris 1868
Sale, Paris, Delange-Pillet, February 7, 1868 (LUGT 30207)
- Paris 1868
Sale, Paris, Horsin Déon, February 18-19, 1868 (LUGT 30239)
- Paris 1868
Sale, Paris, Rollin, February 20-22, 1868 (LUGT 30244)
- Paris 1868
Sale, Paris, Durand, February 21-22, 1868 (LUGT 30247)
- Paris 1868
Sale, Paris, Delange, February 27, 1868 (LUGT 30264)
- Paris 1868
Sale, Paris, Delange, March 16-17; April 2, 1868 (LUGT 30333)
- Paris 1868
Sale, Paris, Dhios, December 17, 1868 (LUGT 30831)
- Paris 1868
Sale, Paris, Dhios, December 19, 1868 (LUGT 30839)
- Paris 1869
Sale, Paris, Oppenheim, May 4-5, 1869 (LUGT 31261)
- Paris 1869
Sale, Paris, Dhios-George, April 21, 1869 (LUGT 31206)
- Paris 1870
Sale, Paris, Pillet, March 22-April 28, 1870 (LUGT 31863)
- Paris 1870
Sale, Paris, Bost, May 9, 1870 (LUGT 32023)
- Paris 1870
Sale, Paris, Dhios-George, May 2-6, 1870 (LUGT 31999)

- Paris 1871
Sale, Paris, Petit-George, December 18-19, 1871 (LUGT 32790)
- Paris 1874
Sale, Paris, Féral, February 9, 1874 (LUGT 34514)
- Paris 1875
Sale, Paris, Mannheim-Juste, April 7-8, 1875 (LUGT 39177)
- Paris 1878
Sale, Paris, Hotel Drouot, May 27-9, 1878 (LUGT 38453)
- Paris 1879
Sale, Paris, Hoffmann, May 19-20, 1879 (LUGT 39355)
- Paris 1880
Sale, Paris, Vignères, May 15, 1880 (LUGT 40204)
- Paris 1880
Sale, Paris, Bloche, June 2, 1880 (LUGT 40258)
- Paris 1882
Sale, Paris, Haro, January 19-20, 1882 (LUGT 41562)
- Paris 1882
Sale, Paris, Horsin Déon, March 22, 1882 (LUGT 41811)
- Paris 1885
Sale, Paris, Hoffmann, June 12, 1885 (LUGT 45027)
- Paris 1888
Sale, Paris, Féral-Mannheim, April 13-14, 1888 (LUGT 47270)
- Paris 1891
Sale, Paris, Petit-Féral, May 6, 1891 (LUGT 49956)
- Paris 1891
Sale, Paris, Féral-Mannheim, July 2-3, 1891 (LUGT 50135)
- Paris 1896
Sale, Paris, ?, June 12, 1896 (LUGT 54558)
- Paris 1900
Sale, Paris, Haro, May 25-26, 1900 (LUGT 58234)
- Paris 1903
Sale, Paris, Hotel Drouot, May 11-14, 1903
- Paris 1908
Sale, Paris, ?, 1908 (Cernuschi)
- Paris 1914
Sale, Paris, Galeries Georges Petit, June 4, 1914
- Paris 1927
Sale, Paris, ?, 1927 (Calando)

- Paris 1937
Sale, Paris, ?, June 22, 1937
- Rome 1884
Sale, Rome, Hoffmann-Mannheim, March 17-April 10, 1884 (LUGT 43752)
- Rome 1886
Sale, Rome, G. Sambon, April 5-15, 1886 (LUGT 45607)
- Rome 1888
Sale, Rome, Giacomini e Capobianchi, January 16-February 1, 1888 (LUGT 47055)
- Rome 1891
Sale, Rome, Giacomini e Capobianchi, March 2 ff., 1891 (LUGT 49703)
- Rome 1891
Sale, Rome, G. Corvisieri, March 30-31, 1891 (LUGT 49811)
- Rome 1892
Sale, Rome, Giacomini e Capobianchi, March 28-April 20, 1892 (LUGT 50647)
- Rome 1892
Sale, Rome, Sangiorgi, February 20-24, 1892 (not in LUGT)
- Rome 1892
Sale, Rome, Sangiorgi, March 24-31, 1892 (LUGT 50629)
- Rome 1892
Sale, Rome, Sangiorgi, April 8 ff., 1892 (not in LUGT)
- Rome 1892
Sale, Rome, Sangiorgi, May 16-20, 1892 (LUGT 50832)
- Rome 1892
Sale, Rome, Sangiorgi, November 23 ff., 1892 (LUGT 51121)
- Rome 1892
Sale, Rome, Sangiorgi, December 7-13, 1892 (LUGT 51182)
- Rome 1892
Sale, Rome, Sangiorgi, December 12 ff., 1892 (LUGT 51204)
- Rome 1893
Sale, Rome, Delle Fratte, January 23, 1893 (LUGT 51295)
- Rome 1893
Sale, Rome, Sangiorgi, February 23, 1893 (LUGT 51397)
- Rome 1893
Sale, Rome, Sangiorgi, March 20 ff., 1893 (LUGT 51506)
- Rome 1893
Sale, Rome, Sangiorgi, November 21-23, 1893 (not in LUGT)
- Rome 1893
Sale, Rome, Capobianchi, March 13-24, 1893 (LUGT 51467)
- Rome 1894
Sale, Rome, Corvisieri, April 9-19, 1894 (LUGT 52446)
- Rome 1894
Sale, Rome, Sangiorgi, April 2, 1894 (not in LUGT)
- Rome 1894
Sale, Rome, Sangiorgi, December 3-17, 1894 (not in LUGT)
- Rome 1895
Sale, Rome, Innocenti, April 8-11, 1895 (LUGT 53406)
- Rome 1896
Sale, Rome, Corvisieri, March 5-11, 1896 (LUGT 54159)
- Rome 1896
Sale, Rome, Corvisieri, March 24-31, 1896 (LUGT 54230)
- Rome 1898
Sale, Rome, Innocenti, April 25-30, 1898 (LUGT 56229)
- Rome 1898
Sale, Rome, Corvisieri, May 12, 1898 (LUGT 56306)
- Rome 1899
Sale, Rome, Sangiorgi, March 22-28, 1899 (LUGT 57014)
- Rome 1900
Sale, Rome, Corvisieri, April 17-May 1, 1900 (not in LUGT)
- Rome 1902
Sale, Rome, Sangiorgi, April 21-27, 1902
- Rome 1903
Sale, Rome, Sangiorgi, April 27-29, 1903
- Rome 1903
Sale, Rome, Sangiorgi, April 30, 1903
- Rome 1905
Sale, Rome, G. Giacomini, February 6-23, 1905
- Rome 1905
Sale, Rome, Sangiorgi, April 26-28, 1905
- Rome 1907
Sale, Rome, Innocenti, February 19-23, 1907

ROME-ROME

Rome 1907
Sale, Rome, Sangiorgi, April 22-27, 1907

Rome 1908
Sale, Rome, Corvisieri, April 23-May 9, 1908

Rome 1908
Sale, Rome, Innocenti, April 10-15, 1908

Rome 1908
Sale, Rome, Jandolo e Tavazzi, March 16-April 3, 1908

Rome 1909
Sale, Rome, Corvisieri, June 28- July 8, 1909

Rome 1910
Sale, Rome, Innocenti, March 8-12, 1910

Rome 1910
Sale, Rome, Innocenti, April 19-26, 1910

Rome 1911
Sale, Rome, Corvisieri, April 28-May 16, 1911

Rome 1925
Sale, Rome, D. Giacomini, March 26-April 4, 1925

Rome 1926
Sale, Rome, L'Antonina, January 25-February 9, 1926

Rome 1926
Sale, Rome, ?, February 22-March 2, 1926

Rome 1926
Sale, Rome, Galleria d'Arte, April 6-17, 1926

Rome 1927
Sale, Rome, A. Geri, February 7-12, 1927

Rome 1927-28
Sale, Rome, L'Antonina, December 28-January 28, 1927-28

Rome 1929
Sale, Rome, D. Giacomini, March 4 ff., 1929

Rome 1930
Sale, Rome, Guglielmi, February 15-27, 1930

Rome 1930
Sale, Rome, P.& P. Santamaria, December 15-18, 1930

Rome 1932
Sale, Rome, Castagnari, April 19-20, 1932

Rome 1932
Sale, Rome, D. Giacomini, February 15 ff., 1932

Rome 1933
Sale, Rome, L'Antonina, January 11, 1933

Rome 1933
Sale, Rome, L'Antonina, May 22-27, 1933

Rome 1934
Sale, Rome, L'Antonina, February 5-15, 1934

Rome 1935
Sale, Rome, L'Antonina, January 16-23, 1935

Rome 1936
Sale, Rome, U. Dandolo, April 15-30, 1936

Rome 1936
Sale, Rome, U. Dandolo, December 16-29, 1936

Rome 1936
Sale, Rome, L'Antonina, February 12-26, 1936

Rome 1936
Sale, Rome, L'Antonina, March 25-April 9, 1936

Rome 1936
Sale, Rome, L'Antonina, May 14-30, 1936

Rome 1937
Sale, Rome, L'Antonina, December 28, 1937

Rome 1938
Sale, Rome, Giacomini, April 7 ff., 1938

Rome 1952
Sale, Rome, G. De Crescenzo, April 28-May 4, 1952

Rome 1954
Sale, Rome, Hotel Plaza, G. De Crescenzo, October 18-23, 1954

Rome 1956
Sale, Rome, S.A.L.G.A., June 18, 1956

Rome 1956
Sale, Rome, Selecta, ?, 1956

Rome 1957
Sale, Rome, L'Antonina, December 2 ff., 1957

Rome 1959
Sale, Rome, ?, October 22-November 10, 1959

Rome 1960
Sale, Rome, L'Antonina, May 20-June 8, 1960

Rome 1960
Sale, Rome, S.A.L.G.A., June 22-24, 1960

Rome 1961
Sale, Rome, L'Antonina, May 22-31, 1961

Rome 1961
Sale, Rome, L'Antonina, June 3-8, 1961

Rome 1970
Sale, Rome, Christie's, October 10, 1970

- Rome 1970
Sale, Rome, Christie's, October 15, 1970
- Rome 1981
Sale, Rome, Christie's, November 24, 1981
- Spoletto 1927
Sale, Spoleto, G. Tavazzi, 1927
- Spoletto 1928
Sale, Spoleto, G. Tavazzi, September 18-25, 21-24, 1928
- Stuttgart 1895
Sale, Stuttgart, Gutekunst, May 9-21, 1895 (LUGT 53517)
- Turin 1857
Sale, Turin, Horsin-Déon, June 25-27, 1857 (LUGT 23716)
- Turin 1927
Sale, Turin, G. Guglielmi, February 21-24, 1927
- Udine 1900
Sale, Udine, A. Genolini, October 24-31, 1900 (LUGT 58478)
- Velletri 1890
Sale, Velletri, ?, 1890 (LUGT 49557a)
- Venice 1838
Sale, Venice, Palazzo Revedin, 1838 (not in LUGT)
- Venice 1858
Sale, Venice, December, 1858 (LUGT 24577)
- Venice 1879
Sale, Venice, ?, January 20 ff., 1879 (not in LUGT)
- Venice 1897
Sale, Venice, G. Sambon, May 10-15, 1897 (LUGT 55366)
- Venice 1900
Sale, Venice, Sangiorgi, October 1-6, 1900 (not in LUGT)
- Venice 1900
Sale, Venice, Sangiorgi, October 15-22, 1900 (LUGT 58453)
- Venice 1908
Sale, Venice, ?, March 5-May 31, 1908
- Venice 1908
Sale, Venice, G. Sangiorgi, May 18-25, 1908
- Venice 1930
Sale, Venice, G. Giardiello, September 10-18, 1930
- Venice 1949
Sale, Venice, Giovannelli, December 5-8, 1949
- Venice 1952
Sale, Venice, Cesana, September, 1952
- Venice 1964
Sale, Venice, Palazzo Labia, August 6-10, 1964
- Vienna 1834
Sale, Vienna, Artaria, January 27, 1834 (LUGT 13503)
- Vienna 1834
Sale, Vienna, Artaria, April 7, 1834 (LUGT 13610)
- Vienna 1839
Sale, Vienna, Artaria, November 4 ff., 1839 (LUGT 15556)
- Vienna 1870
Sale, Vienna, F. Schwarz, November 16-17, 1870 (LUGT 32236)
- Vienna 1871
Sale, Vienna, Plach, January 12-17, 1871 (LUGT 32295)
- Vienna 1871
Sale, Vienna, F. Schwarz, December 19-20, 1871 (LUGT 32797)
- Vienna 1872
Sale, Vienna, F. Schwarz, May 6-9, 1872 (LUGT 33172)
- Vienna 1884
Sale, Vienna, Wawra, March 27 ff., 1884 (LUGT 43798)
- Vienna 1885
Sale, Vienna, H.O. Miethke, December 15 ff., 1885 (LUGT 45273)
- Vienna 1886
Sale, Vienna Artaria (?), January 12 ff., 1886 (LUGT 45327)
- Vienna 1886
Sale, Vienna, H.O. Miethke, May 10, 1886 (LUGT 45738)
- Vienna 1906
Sale, Vienna, ?, April 2-3, 1906
- Vienna 1907
Sale, Vienna, E. Hirschler, November 23-25, 1907
- Vienna 1908
Sale, Vienna, ?, March 1-May 31, 1908

INDEX

INDEX

- Abate*, 195
Abate, G., *see* Abati, Giuseppe, 3
Abbate (Abate), Nicolò dell', *see* Nicolò dell'Abbate
Abbiati, Filippo, 129
Abrama, monsù, 113
Abtshoven, Teodoro, 139
Acciaioli, 3
Acciaioli, Giulia, 3
Acciaiuoli, Alesandro, 3
Acciaiuoli *see* Acciaioli
Accursio, 215
Achillito Chiesa, 9, 250
Acqua, Filippo, 268
Acquaviva, cardinal Ottavio, 5
Acton, 71
Adamovicz, 78
Adams, J., 12
Addeo, 264
Ademollo, Carlo, 44
Adler, Salomon, 222
Adorno, Agostino, 7
Adorno, Filippo, 7
Adriano Fiorentino, 187
Adriano, monsù, 244
Aducci, 50
Affò, 108
Agazzi, Rinaldo, 205
Agdollo, Francesco, 206
Agdollo, marchesa Giuseppa, 206
Agliardi Vertova, Lucrezia, 8
Agnew, 62
Agnew, W., 226
Agostini, Giovanni Paolo de, 181
Agostino da Lodi, 16
Agostino, S., 12
Agricola, 259
Agucchi, monsignor G.B., 21, 260
Aiuti, Agosto d', 10
Aiuti, monsignor d', 10
Ala di Ponzone, Sigismondo, 117
Alamanni, Andrea, 11
Alamanno, Pietro, 35, 168
Alarçon de Mendoza, Gennaro, 11
Albacini, Filippo, 11
Albanese, 34
Albani (Albano), Francesco, 18, 20, 21, 22, 29, 55, 64, 78, 85, 96, 115, 117, 123, 127, 129, 146, 148, 151, 152, 170, 176, 177, 185, 195, 200, 230, 242, 261, 264, 265, 267, 272
Albani family, 208
Albani, Alessandro, 13, 70
Albani, cardinal, 191, 214
Albani, conte, 90
Albani, Gio. Girolamo, 12
Albani, Giovan Francesco (pope Clement XI), 12, 13, 225
Albani, Orazio, 12
Albano, Taddeo, 94
Albarelli, G., 109
Albari, Antonio, 5
Alberg, duke d',
Albergati, Giacomo, 14
Alberti, Antonio, 263
Albertinelli, Mariotto (di Bigio), 15, 88, 101, 105, 125, 152, 269
Albertini, 155
Albertini, Luigi, 17
Albertolli, Giocondo, 206
Albicini, Andrea, 18
Albicini, Antonio, 18
Albicini, Giuseppe, 17
Albicini, marchese, 51
Albizzi, Giovanni Luca, 18
Albizzi, marchese Luca degli, 118
Alboresi, Giacomo, 165
Albotto (Albotti), Francesco, 96
Albrizzi contessa, 178
Albrizzi, Giacomo, 189
Albrizzi, Girolamo, 189
Albrizzi Teotochi, Isabella, 19
Aldegraf, 64
Aldobrandini family, 21, 38, 46
Aldobrandini, 134
Aldobrandini, cardinal Ippolito, 21
Aldobrandini, cardinal Pietro, 20, 21
Aldobrandini, Giambattista, 20
Aldobrandini, Gio. Francesco, 20, 21
Aldobrandini, Gio. Giorgio, 21
Aldobrandini, Giuseppe, 38, 39,
Aldobrandini, Olimpia I, 20, 21
Aldobrandini, Olimpia II, 20, 21, 22
Aldobrandini, Olimpia, 20, 134, 143
Aldobrandini, Pietro, 10, 21
Aldobrandini Pamphili, Donna Maria Livia, 21
Aldobrandini Papadopoli family, 238, 273
Aldrovandi, cardinal Pompeo, 23
Aldrovandi, Ercole, 23
Aldrovandi, Filippo Maria, 23
Aldrovandi, Gian Francesco, 23
Aldrovandi, Riniero, 23
Aldrovandi, Ulisse, 23
Aldrovandini (Aldobrandini), Mauro, 116
Alemagna, Riccardo, 24

- Aleni (Alenis), Tommaso*, 53, 90, 118, 214
Aleotti, A., 263
Alessandri, Giovanni, 24
Alessandrini, 81
Alessandro II, 274
Alexander VI, pope, 136
Alessi family, 43
Alessi, Galeazzo, 175, 214
Alfani family, 137
Alfani, Orazio, 7, 21
Alfano di Diamante, 24
Alfieri, conte Benedetto, 231
Alfonso, duke of Bisceglie, 136
Algardi, Alessandro, 127, 149, 190, 251
Algarotti, 129, 193, 252
Algarotti, Bonomo, 25, 26, 255
Algarotti, Francesco, 25, 26, 116, 249, 254, 255, 256
Algarotti Corniani, Maria, 25
Algernon Percy 4th Duke of Northumberland, 181
Alibrandi (Alibrando), Gerolamo (called Il Raffaello di Messina), 32
Allegri, Antonio, see *Correggio*
Allegrini, Francesco, 111
Alliata, 201
Allori, Agnolo see *Bronzino*
Allori, Alessandro (called Bronzino II), 159, 191
Allori, Cristofano, 18, 159, 163, 259
Almagià family, 243
Almagià, Edoardo, 76
Almonàr, marchese di, 27
Altdorfer (Altorfer), Albrecht, 38
Altemps, cardinal, 135
Altemps, duca Giovanni d', 242
Altemps, Giovanni Angelo, 28
Altemps, Roberto, 27
Altichiero, 109
Altieri, cardinal Gio. Battista, 28
Altieri, cardinal Ludovico, 28
Altieri, Emilio Bonaventura, 29
Altieri, Emilio, 28
Altieri, Girolamo, 28
Altieri, Laura Caterina, 29
Altieri, Laura, 28
Altieri, Marco Antonio, 28
Altieri, Martio, 28
Altieri, principe, 21
Altobello, Francesco Antonio, 187
Altoviti, Bindo, 30
Altoviti, monsignor, 30
Altoviti Avila, Giovanni Gaetano, 30
Alvise del Friso (Benfatto, Alvise), 74, 167
Amadi, Agostino, 30
Amalteo, Francesco, 31
Amalteo, Pomponio, 30, 216
Amato, Giovanni Antonio d', 273
Ambiveri, conte, 240
Ambra, Giovan Battista d', 31
Ambrosi, Antonio, 31
Ambrosi, Pietro di Giovanni, 210
Ambrosi, Vincenzo, 31
Amico di Aquila, 18
Amigoni (Amiconi), Jacopo, 25, 159, 166,
Amoretti, 139
Amorini, marchese Antonio, 124
Amorosi, Antonio, 37, 137
Ancajani, baroni, 44
Ancona, Ciriaco d', 82
Andalò family, 196
Andrea da Milano, 60
Andrea da Murano (Andrea di Giovanni), 131, 184, 234
Andrea da Salerno see *Sabatini, Andrea*
Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto), 4, 7, 12, 17, 18, 19, 20, 34, 38, 40, 48, 51, 59, 72, 80, 85, 87, 114, 123, 133, 134, 144, 146, 149, 152, 157, 176, 177, 181, 182, 192, 198, 204, 232, 245, 251, 258, 260, 274
Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto) (copy after), 22, 259
Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto) (copy of), 58, 85
Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto) (school of), 15, 87, 113, 158
Andrea di Bartolo, 34, 146
Andrea di Giusto (Manzini), 66
Andrea di Niccolò, 38, 85
Andreani, Mario, 33
Anesi, Paolo, 138
Angeli, 35
Angeli, 81
Angeli, Filippo (Filippo Napoletano), 130, 223
Angelico, Fra (Fra Giovanni da Fiesole, Guido di Pietro), 48, 119, 175, 179, 189, 227, 272
Angelico, Fra (Fra Giovanni da Fiesole, Guido di Pietro) (follower of), 15
Angelini, 11
Angelini, Scipione, 57, 60
Angelis, Luigi de, 231
Angeloni, Francesco, 96
Angelucci, Giulio Anastasio, 36
Angeluccio, 15, 130, 229
Angiolini, Napoleone, 141
Anguissola, Anna Maria, 98, 117
Anguissola, Lucia, 108
Anguissola, Sofonisba, 54, 152, 154, 155, 159, 225
Annigoni, Pietro, 37
Annoni see entry *Annone*
Ansaldi, 177
Ansaldo, Giovanni Andrea, 267
Ansidei, Vincenzo, 37
Antaldi family, 38
Antici Mattei, 38
Antini, 105
Antinori, Antonio di Giovanni, 38
Antinori, Antonio di Tommaso, 38
Antinori, Bastiano, 38
Antinori, Maria, 38, 39
Antinori, Niccolò, 38
Antolini, Filippo, 59
Antonello da Messina (Antonello di Giovanni degli Antoni), 16, 20, 26, 43, 44, 50, 57, 184, 201, 208, 211, 216, 220, 240, 246, 247, 258, 266, 271
Antonello da Messina (Antonello di Giovanni degli Antoni) (copy after), 247
Antonello da Saliba, 44
Antoniani, Pietro, 51
Antonini, F., 234
Antonio "pittor in Cha Corner", 126
Antonio C. [Carracci ?], 192
Antonio d'Atri, 69
Antonio di Monza, Fra, 139

- Antonio di Valle (Wael, Anton de)*, 32, 70, 99, 192
Anziani, Giacomo, 125
Apollodoro, Francesco (called Porcà), 133, 140, 216
Apollonio di Giovanni, 83
Appiani, Andrea, 85, 93, 132, 143
Appiani, Nicola, 145
Aquila, Francesco I d', 40
Aquila, Francesco II d', 40
Aquino, Cesare d', 40
Arache, conte Bertolazone d' see entry Bertolazone d'Arache
Arache, conte d', 79
Arache, marchese d', 109, 125
Arbib, 100, 104, 172
Arcangelo di Cola di Vanni da Camerino, 96
Archinto family, 41
Archinto, conte Carlo, 41
Archinto, Filippo, 41
Archinto, Joseph, 42
Arconati Visconti, Martino, 42
Arconati Visconti, Paolo, 42
Ardier, madame d', 161
Arditi, Michele, 43
Arena, 208
Arena, Andrea, 44
Arenaprimo, Francesco, 43
Arese see Litta Visconti Arese
Arese, generale Giovanni Francesco, 43, 93
Aretino, Spinello see Spinello di Luca Spinelli
Arezzo, 208
Arezzo, Corrado see entry Arena, Andrea
Arezzo, Corrado, barone di Donnafugata, 44, 208
Arici, Carlo, 45
Arienti, Carlo, 95
Arman (Armanno), monsù (Herman van Swanevelt?), 5, 213
Arpino, Giuseppe Cesari cavaliere d', 7, 20, 21, 27, 32, 70, 88, 93, 117, 127, 134, 145, 148, 177, 193, 272
Arrigo VIII, re d'Inghilterra, 72
Arrigo, Spagnuolo, 51
Arrigoni, Antonio (Arrigoni Veneziano), 60
Arrigoni, Giovanni, 47,
Arrigoni, Prospero, 47, 202
Arslan, E., 170
Arthois, Jacques von, 207
Arundel family, 165
Asaro, Pietro d', (called Il Monocolo), 151, 211
Aspertini, Guido, 270
Aspetti, Tiziano, 110
Assereto Gioacchino, 89
Assonica, Francesco, 49
Attendolo Bolognini see entry Bolognini Attendolo
Augustini, Tommaso, 210, 233, 241
Augustus III, Elector of Saxony, King of Poland, 25, 129
Augustus III, 96
Aureggio, Antonio, 81
Avalos, Alfonso d', 51
Avalos, Alfonso Felice d', 51
Avalos, Francesco Ferdinando d', 51
Avanzi, Jacopo, 257
Aventi, 263
Aventi, Aixa, 52
Aventi, Carlo, 52
Avercamp, Hendrick, 157
Averoldi family, 53
Averoldi, 158
Averoldi, abate Antonio, 52, 53
Averoldi, Angelo, 52, 53
Averoldi, Cesare, 52, 53
Averoldi, Gerardo, 52, 53
Averoldi, Lorenzo, 53
Averoldi-Bellini, 118
Averoldo, Altobello, 53
Aviani, Francesco, 69, 252
Avila, Pietro Paolo, 30
Avogadro, Luigi, 54
Avogadro, Paola, 54
Avogadro-Fenaroli family, 90
Avogari, conti, 109
Avogaro, Rambaldo, 57
Azara, Don José Nicolas de, 82
Azeglio, Massimo d', 85
Azeglio, R. d', 108
Azeglio, Roberto d', 198
Azeglio, Roberto Taparelli d', 56
Azzolini, cardinal Decio, 57, 230
Azzolini, Pompeo, 230
Azzoni Avogaro, conte Luigi, 57
Azzoni degli Avogaro see entry Avogaro degli Azzoni
Bacci, Antonio, 206
Bachiacca (Francesco di Ubertini), 83, 134
Baciccio, Giovanni Battista Gaulli (called), 44, 55, 57, 91, 93, 166, 176, 196, 221, 261, 271
Bacigalupi, Giuseppe, 176
Bacile, monsignor, 58
Baciocchi Bonaparte, Elisa, 240
Baciocchi, Elisa, 86
Baciocchi, principe, 59
Badalocchio, Sisto, 20, 80, 173, 176, 181
Bagatti Valsecchi, Fausto, 59
Baglione, cav. Giovanni, 123
Baglioni, Francesco, 31
Bagnacavallo (Bartolomeo Ramenghi, the elder), 86, 116, 210, 251
Bagnaschi, 138
Bagnasco, 190
Balbi family, 7, 63, 65
Balbi, Bartolomeo, 63
Balbi, Clelia, 63
Balbi, Costantino, 62, 63, 213
Balbi, Francesco Maria I, 62, 63
Balbi, Francesco Maria II, 62, 64
Balbi, Giacomo, 62, 63, 213
Balbi, Giovanni Battista, 62
Balbi, Giovanni Girolamo, 61
Balbi, Pantaleo, 62
Balbi, Paola Francesca, 63
Balbi, Stefano, 63
Balbi, Tomasina, 62
Balbi, Tommasina, 7
Balbi, Violante, 62
Balbi Senarega, Giacomo, 63
Balbi Valier, Marco Giulio, 65
Balbi Valier, Marco I, 65
Balbo, Prospero, 121
Baldassar da Siena see Peruzzi, Baldassare
Baldassare da Forlì see Carrari, Baldassare di Matteo
Baldassare Estense, 108, 263
Baldassini, Melchiorre, 65
Baldi, Lazzaro, 137, 251
Baldi, Mario, 78
Baldini G. Antonio, 72

- Baldini, Adriano*, 204, 213, 218
Baldinucci, 29, 252
Baldissini, Elena, 67
Baldissini, Giovanni, 67
Baldissini, Luigia, 67
Baldissini, Nicolò, 67
Baldrighi, Maria Luisa, 68
Balducci, Giovanni, 178
Balduino, Carlo Filippo, 68
Balestra, 81, 88
Balestra, Antonio, 26, 68, 137, 138, 143, 178, 249, 253
Balestra, Raffaele, 68
Bali Oddi see entry Oddi degli Oddi
Balladoro, Gustavo, 68
Balladoro, Luigi, 69
Balzani, Giuseppe, 127
Balzi Salvioni, Andrea, 69
Bambini, G., 78
Bambini, Niccolò, 8, 55, 216
Bamboccio, see van Laer, Pieter
Bandiera, 44
Bandiera, Benedetto, 7, 271
Bandini, Salustio, 231
Baratta (school of), 190
Baratta, Carlo Alberto, 156
Baratti family, 71
Barattieri, conte Paolo Emilio, 67
Barbaia, 177
Barbantini, Nino, 83, 234
Barbari, Jacopo de', 209
Barbarigo della Terrazza, 217
Barbarigo family, 220
Barbarigo, 118, 166,
Barbarigo, Agostino, 64
Barbarigo, Andrea, 74
Barbarigo, Cristoforo, 72, 74
Barbaro, Almorò, 73, 75
Barbaro, Francesco, 74
Barbaro, Giovanni Battista, 73
Barbaro, Giovanni, 73
Barbaro, Marcantonio, 73, 90
Barbaro Carcano Volpe, Matilde, 73
Barbault, Jean, 166
Barberini, 27, 149, 181
Barberini, cardinal Antonio, 27, 228, 260
Barberini, cardinal Francesco, 27, 260
Barberini, Carlo, 76, 77
Barberini, Cornelia, 76
Barberini, Francesco, 9, 26, 77
Barberini, Maffeo (pope Urbano VIII), 76
Barberini, Maffeo see entry Colonna di Sciarra, principe
Barberini, Maffeo, 77, 78
Barberini, prince Luigi, 76
Barberini, prince Urbano, 76, 77
Barberini, Taddeo, 77
Barberini Colonna di Sciarra, Maffeo, 76
Barberini Colonna, Carlo Felice, 259
Barberino, cardinal, 242
Barbi, Giovanni, 79
Barbiani, Andrea, 125
Barbiano, Ludovico di Antonio, 78
Barbi-Cinti family, 96
Barbi-Cinti, 66, 78
Barbi-Cinti, Giovanni, 214
Barbieri, 79, 185
Barbieri, Giovanni Francesco, see Guercino
Barbieri, Paolo Antonio, 94, 227
Barbini Breganze, 143, 186, 247, 266
Barbini, 109
Barbini, Michelangelo see entry Breganze, Giambattista
Barbini, Michelangelo, 153
Barbisoni, 26
Barbo, cardinal Cybo, 82
Barbo, Marco, 82
Bardi, count, 100
Bardi, Donato de', 233
Bardi, conte di see entry Borbone, principe Henry ?
Bardi, Luigi, 92
Bardini, 78, 169
Bardini, Stefano, 190, 257
Barendsz, Dirck, 76
Bargellini, 85
Bargellini, Astorre, 84
Bargellini, Ermes, 84
Baring, T., 126, 176
Barna da Siena, 34
Barnaba da Modena, 110
Barocci (Baroccio), Federico, 7, 8, 13, 31, 37, 45, 51, 60, 64,
72, 88, 98, 99, 100, 101, 103, 104, 122, 123, 124, 127,
135, 150, 175, 200, 224, 242, 258, 259, 265, 271
Barolo, marchese di, 87
Baroni di Scaletta, 160
Barozzi, 65
Barozzi, Jacopo, 86
Bartoli, Giuseppe, 87
Bartolini, Antonio, 87
Bartolini, marchese see entry Bartolini Salimbeni, Florence
Bartolini Salimbeni Vivai, 6
Bartolomeo da Reggio, 40
Bartolomeo della Porta, Fra (Baccio di Paolo), 15, 22, 104, 105,
148, 223, 258, 259, 263, 266
Bartolomeo di Fruosino, 48
Bartolomeo di Giovanni, 257
Bartolomeo Veneto, 101, 136, 159, 269, 270
Bartolomeo, 192
Baruffaldi, 112, 142, 161, 270
Basaiti, Marco, 5, 8, 64, 133, 153, 181, 182, 207
Baschenis, Evaristo, 11, 17, 182, 202
Baseggio, Giuseppe see entry Baseggio
Basile, E., 133
Basilea, Abramo, 198
Basilea, Cesare, 198
Basilea, Deodato, 198
Basiletti, Luigi, 69, 111
Baslini, 4, 11, 12, 14, 40, 79, 109, 178, 263
Baslini, Giuseppe, 55
Baslini, Trieste see entry Basilio, Trieste
Bassana [Cassana?], Francesco, 18
Bassano, 4, 35, 37, 45, 46, 47, 57, 60, 73, 79, 80, 83, 99,
123, 124, 126, 127, 138, 140, 143, 144, 146, 147, 151,
156, 176, 180, 186, 187, 193, 196, 197, 201, 203, 216,
243, 254, 264
Bassano (workshop of), 74
Bassano (Da Ponte) family, 158
Bassano, Francesco (da Ponte), 74, 78, 89, 202, 221, 231, 247,
274
Bassano, Gerolamo (da Ponte), 20, 31
Bassano, Jacopo (da Ponte), 7, 18, 34, 40, 44, 46, 62, 81, 91,
124, 140, 146, 154, 157, 173, 185, 206, 213, 240, 241,
242, 244, 245, 246, 247, 252, 254, 271, 274

- Bassano, Jacopo (da Ponte) (after)*, 27, 181
Bassano, Jacopo (da Ponte) (copy after), 216
Bassano, Jacopo (da Ponte) (copy of), 224
Bassano, Jacopo (da Ponte) (school of), 177, 178
Bassano, Leandro (da Ponte), 31, 65, 92, 152, 157, 173, 176, 185, 196, 202, 242, 256
 Bassi, Paolo, 24
Bassotti (Basotti), Giovanni Francesco, 24
Bastiani (Sebastiani), Lazzaro, 105, 111, 216
Bastianino see *Filippi, Sebastiano*
 Bath, lord, 189
Batoni (Battoni), Pompeo Girolamo, 30, 60, 68, 78, 85, 115, 116, 140, 149, 164, 166, 169, 174, 221, 222, 229, 249, 260
Battaglioli, Francesco, 80
Battista, 138
Battistelli, Pier Francesco, 103
Baudre, 190
Baulio, Trieste see entry *Basilio, Trieste*
Baur, Johannes Wihelm (?), 192
Bavarello, 250
Bazzani, G., 230
Bazzani, Giuseppe, 119, 222
Bazzi, Giovanni Antonio, called Sodoma, 15, 68, 69, 71, 101, 115, 120, 152, 215, 228, 229, 231
Bazzi, Giovanni Antonio, called Sodoma (school of), 52
Beadego, G.B., 45
Beato Angelico, see *Angelico, Fra*
Beauharnais, Eugenio, 43
Beauharnais, Joséphine, 193
Beaumont, Claudio Francesco, 175, 198, 226, 232
Beccadelli, Antonio, 84
Beccadelli, Ludovico, 98
Beccafumi, Domenico, 162, 230, 260
Beccafumi, Domenico (copy after), 115
Beccafumi, Domenico (school of), 84
Beccaruzzi, Francesco, 216
Becchetti, Giuseppe, 141
Becci see entry *Beggi, Florence*
Bedoli Mazzola, Girolamo, 174, 181, 184, 205, 231
Bega, 220
Begarelli, Antonio, 175
Beich, Joachim Franz, 194
Beinaschi (Benaschi), Giovanni Battista, 50, 256
Belgioioso see entry *Barbiano di Belgioioso*
Belgioioso, 4
Belli, Giuseppe, 95
Bellini della Stella, Capt. Umberto G., 78
Bellini family, 159
Bellini, 57, 106, 156, 210, 216
Bellini, Gentile, 153, 271
Bellini, Gentile, (school of), 27
Bellini, Giovanni, 8, 10, 11, 12, 14, 17, 20, 21, 22, 27, 30, 44, 45, 46, 52, 59, 60, 76, 80, 83, 90, 103, 105, 107, 109, 110, 116, 122, 123, 128, 133, 137, 139, 143, 153, 157, 161, 162, 165, 167, 172, 175, 177, 178, 181, 182, 185, 206, 208, 209, 217, 218, 236, 240, 243, 247, 248, 249, 253, 254, 259, 268, 272
Bellini, Giovanni (copy after), 9, 10, 52, 216
Bellini, Giovanni, (copy of), 154
Bellini, Giovanni, (imitator of), 208
Bellini, Giovanni, (school of), 9, 19, 30, 31, 78, 160,
Bellini, Giovanni, (workshop of), 117
Bellini, Giuseppe, 96
Bellini, Jacopo, 57, 66, 78, 170, 182, 185, 228, 253
Bellini, Jacopo, (school of), 19, 141
Bellini, Mario, 96
Belliniano, Vittore, 133, 142, 239
Bello (Belli), Marco, 78, 206, 271
Bello, Andriana, 73
Belloni, Giorgio, 105
Bellori, Giovan Pietro, 10, 35, 183, 230
Bellori, 64
Bellotti, Pietro, 124, 257
Bellotto, Bernardo, 96, 111
Bellucci, Antonio, 80, 249, 252
Bellucci, Jacopo, 149
Belmonte, Vincenzo, 97
Beltrami, 167
Bembo, 122
Bembo, Ambrogio, 243
Bembo, Bonifacio, 55, 150, 157
Bembo, Pietro, 99, 136, 211, 221
Bembo, Torquato, 99
Benacosi, 233
Benedict XIV, pope, 17, 268
Benefial, Marco, 8, 229, 260, 271
Benfatto, 40
Benfatto, Alvise see *Alvise del Friso*
Beni Fabiani, 101
Beni, Caterina, 100
Beni, conte Girolamo, 100
Benini, 101
Bennucci see entry *Benucci, Sinigallia*
Benozzo di Lese di Sandro (called Benozzo Gozzoli), 24, 234
Benson, 226
Bentinek, lord, 159
Bentivoglio family, 85
Bentivoglio see entry *Bentivoglio d'Aragona*
Bentivoglio, 143
Bentivoglio, Abbate, 207
Bentivoglio, Annibale, 102
Bentivoglio, conte G.B., 102
Bentivoglio, Enzo, 102
Bentivoglio, Giovanni II, 102
Bentivoglio, Maria dei Marchesi, 24
Benvenuti, 260
Benvenuti, Pietro, 15, 103
Benvenuto di Giovanni, 266
Benvenuto di Girolamo, 34
Berardi, Filippo, 82
Berchem, Claes or Nicolaes, 261
Berchem, Nicolaes, 69, 81, 124
Berenson, Bernard, 250
Berentz, Christian (monsù Cristiano), 46
Bergamaschi, Giovanni, 167
Bergognone (Borgognone), Ambrogio (da Fossano), 8, 16, 34, 42, 47, 60, 91, 98, 103, 124, 132, 139, 140, 150, 157, 161, 167, 170, 182, 215, 234
Bergonzi, Francesco, 104
Berio, Giovan Domenico, 104
Bernardino da Parenzo (Parentino or Parenzano, Bernardo), 86, 139
Bernardino da Asola, 266
Bernardino dei Conti, see *Conti, Bernardino dei*
Bernardino di Betto, see *Pintoricchio*
Bernardo, Marcantonio, 105
Bernasconi, 69, 112, 126, 270
Bernasconi, Cesare, 172
Bernasconi, Luigi, 105

- Bernini, Gian Lorenzo*, 57, 58, 76, 201, 225, 228, 229, 231
Berrettoni, Niccolò, 3, 201
Berruguete, Pedro, 244
Berry, Charles Ferdinand duc de, 106
Berry, duchess de, 100
Bertelli, Agostino, 193
Berthold, Matilde, 247
Berti, Antonio, 209
Bertini, 108
Bertini, Giuseppe, 269
Berto di Giovanni, 222
Bertocci, G., 108
Bertoia (Jacopo Zanguidi), 27
Bertolazone d'Arache, 14
Bertolazone d'Arache, conte, 209
Bertoldo di Giovanni, 187
Bertolosone see entry Bertolazzone
Bertuzzi, Nicola (called Bertoja), 268
Bertuzzi, Nicola (called Nicola d'Ancona), 146, 175
Bettami, 202
Betterle, Antonio, 111
Bettinelli, Luigi, 111
Bettinelli, Saverio, 74
Beuckelaer, Joachim, 219
Beunnel, 139
Beverense, Antonio Domenico, 147
Bevilacqua, 172
Bevilacqua, conte Francesco, 112
Bevilacqua, Giovanni Ambrogio (called Liberale), 59, 149
Bevilacqua, marchese Cesare, 113
Bevilacqua, Mario, 112
Bevilacqua Lazise, conte Ignazio Gaetano, 69
Bezzi, Lorenzo (Lorenzo de' Beci), 214
Biagio di Antonio (da Firenze), 18, 83, 135
Biancani Tazzi, Giacomo see entry Biancani
Bianchetti family, 113
Bianchetti, conte, 59
Bianchi, Giovanni Battista, 26
Bianchi, Mosè, 105
Bianchi, Pietro, 91
Bianchi, 80
Bianchini, Giuseppe, 115
Bianco, Bartolomeo, 63
Bianco, Ottavia, 63
Bianconi, 78
Bianconi, Carlo, 275
Bianconi, Giovanni Giuseppe, 116
Bianconi, Giovanni Ludovico, 116, 150,
Bibiena, Ferdinando, 262
Bibiena, 81
Bicci di Lorenzo, 238, 258
Bicci di Lorenzo (school of), 43
Biffi family, 117
Bigari, 42
Bigari, Vittorio Maria, 14, 22, 23, 41, 59, 79, 120
Bigi, Felice, 80
Bignami, Pietro, 218
Bilivert (Biliverti), Giovanni, 21, 83, 118, 145, 177, 190, 191,
 223, 232
Bimbi, Bartolomeo, 150
Binck, Jacob, 143
Binetti, Angelo, 73
Binetti, Felice, 73, 118
Binetti, Luigi, 73, 118
Biondi family, 169
Biscia, cardinal, 77
Bisenzo, conte G. di, 76
Bison, Giuseppe Bernardino, 69
Bison, Giuseppe Bernardino, (circle of), 27
Bissari, Niccolò, 252
Bissolo, Francesco, 68, 110, 133, 182, 187, 248
Bissoni, Domenico, 202
Bitino da Faenza, 178
Bizzarrini, Giuseppe, 163
Blanchard, 145
Blanchard, Jacques, 248
Blando, Michele, 194
Bles, Hendrik, Met de see Civetta
Bloemen (Blommen), Jan Frans van (called Orizonte), 46
Bloemen, Pieter van (called Stendardo), 27, 166
Blom, van, 190
Boccaccino, Boccaccio, 21, 40, 52, 72, 117, 128, 155, 157,
 167, 200, 248, 263
Boccaccino, Camillo, 168
Boccaccino, Francesco, 125
Boccanera, Giacinto, 137
Boccapaduli, Pietro Paolo, 121
Boccati, Giovanni (school of), 113
Boccella, Cesare, 249
Bocchi, Benvenuto, 121
Bocchi, Faustino, 193, 218, 226
Bocchi, Francesco Antonio, 121
Bocchi, Ottavio, 121
Bocchi, Stefano, 121
Bocchi-Cinelli, 190
Bode, 78
Bodisconi see entry Baudisson
Bolagno, Giuseppe di, 269
Boldini, Giovanni, 179
Boldrini, Leonardo, 206
Bologna, conti, 123
Bolognese, Giovanni Francesco see Grimaldi, Giovanni France-
sco
Bolognetti, 11
Bolognetti, conte Girolamo, 217
Bologni, Girolamo, 57, 124
Bolognini family, 32
Bolognini, 67
Bolognini, Gian Battista, 141, 150
Bolognini Attendolo, 138
Bolognini Attendolo, Gian Giacomo, 124
Boltraffio (Beltraffio), Giovanni Antonio, 20, 42, 78, 139, 140,
 159, 268
Boltraffio (Beltraffio), Giovanni Antonio (follower of), 96, 135
Bombelli, Sebastiano, 200, 203, 223, 249
Bonaccorsi see entry Buonaccorsi
Bonaccorsi, Lucrezia, 18
Bonaparte, Elisa, 58, 164,
Bonaparte, Joseph see entry Fesch cardinale
Bonaparte, Luciano, 126
Bonaparte, Paolina, 134
Bonatti, Giovanni, 44, 51
Bonazza, Antonio, 181
Boncompagni Ludovisi see entry Lodovisi
Boncompagni see entry Buoncompagni
Boncompagni, archbishop, 127
Boncompagni, cardinal Gregorio, 127
Boncompagni, Filippo, 127
Boncompagni Ludovisi family, 127
Boncori (Buoncore), Giovanni Battista, 148, 242

- Bonetti, Antonio*, 102, 136
Bonetti, Rina, 129
Bonfadini, Giuseppe, 129
Bonfatti, Luigi, 101
Bonfigli, Benedetto, 87, 101
Boni, Giacomo Antonio (Jacopo), 176
Bonifacio di Pitati (called Bonifacio Veronese), 47, 79, 107, 117, 178, 187, 228, 266
Bonifacio di Pitati (called Bonifacio Veronese) (school of), 14, 33
Bonifazio, 81, 99
Bono da Ferrara, 184, 263
Bonomi, Bartolomeo (Bartolomeo da Pavia), 238
Bonomi Bolchini, 246
Bonomi Cereda see entry Bonomi, Luigi
Bonomi Cereda, 222
Bonomini, Paolo, 169
Bonone (Bononi), Carlo, 161
Bonsignori, 52, 180
Bonsignori, Francesco, 105, 155, 189
Bonsignori, Matteo, 240
Bonvecchiato, 266
Bonvicino, Alessandro, see Moretto da Brescia
Borbone, Francesco I, King of the Two Sicilies, 106
Borbone, Isabela see entry Del Balzo, conte
Borbone, Luisa di, 83
Borbone, principe Henry see entry Bardi, principe Henry
Bourbon, conte di
Bordon (Bordone), Paris, 7, 21, 23, 25, 31, 44, 55, 57, 65, 79, 94, 107, 110, 119, 120, 128, 133, 137, 147, 156, 157, 163, 165, 171, 180, 181, 182, 197, 199, 200, 210, 215, 216, 220, 230, 231, 242, 249, 253, 255, 266, 271, 272
Bordon (Bordone), Paris (copy from), 216
Bordoni family, 37
Bordonone, 80
Borenus, 246
Borgherini, Pierfrancesco, 134
Borgherini, Vincenzo see entry Borgherini, Giovanni
Borghese family, 20, 21, 136
Borghese, Camillo (1693-1763), 136
Borghese, Camillo (1775-1832), 134
Borghese, Camillo, 21
Borghese, Camillo, pope Paul V, 134
Borghese, cardinal Scipione, 47, 102, 134, 222, 260
Borghese, Gio. Battista, 21
Borghese, Marcantonio, 134
Borghese, Paolo, 21, 134
Borghesi, Giovanni Battista, 50
Borgi, Vincenzo, 113
Borgia, cardinal Stefano, 137
Borgia, Cesare, 269
Borgianni, Orazio, 151, 196
Borgognone see Bergognone
Borgognone see Courtois Jacques
Borgognone see Courtois, Guillaume
Borgognone, 15, 29, 61, 67, 71, 81, 96, 119, 126, 156, 179, 200, 232, 258, 265
Borromeo, cardinal Federico, 139
Borromeo, Carlo (1538-1584), 140
Borromeo, conte Carlo (1586-1652), 139
Borromeo, conte Vitaliano (1620-1690), 139
Borromeo, conte Vitaliano VI, 139
Borromeo, Pirro Visconti see entry Bisconti, Pirro Borromeo
Borromini, Francesco, 76, 211
Borsato see entry Bordato, Clemente
Bortoloni, Mattia, 81
Borzoni (Borzone), 176, 177
Bosch, Hieronymus, 267
Boschi, Fabrizio, 87
Boschi, Valerio I, 141
Boschini, 240, 249
Boscoli, Andrea, 142
Boscoli, Francesco Maria, 142
Boscoli, Giovanni Simone, 142
Boscoli, Lelio, 142
Boscoli, Ottavio, 142
Boselli, Felice, 45, 80, 81, 222
Bosio, Giuseppe Francesco, 238
Bossi, Giuseppe, 93, 102, 171, 220
Botfield, B., 72
Both, Jan Dirksz see Botto, monsù
Both, Jan, 27
Botta, M., 137
Bottani, Giuseppe, 144
Bottari, 259
Botti, 188
Botti, Gaudenzio, 160
Botti, Matteo, 144
Botticelli, Sandro (Alessandro di Mariano Filipepi), 7, 20, 60, 78, 85, 90, 133, 135, 191, 228, 230, 234, 244, 259, 272
Botticelli, Sandro (Alessandro di Mariano Filipepi)(copy of), 62
Botticelli, Sandro (Alessandro di Mariano Filipepi)(follower of), 250, 263
Botticelli, Sandro (Alessandro di Mariano Filipepi)(school of), 116, 183, 228
Botticini, Francesco, 42, 83, 157, 158
Bottigela see entry Batigela
Bottini, marchese, 164
Bottini, monsignor Prospero, 145
Botto, monsù (Both, Jan Dirksz), 151, 232, 261
Bouchardon, Edme, 259
Bouchers, 170
Boulogne, Valentin de, 27, 183
Bourbon, 43
Bourbon, Charles III, 145
Bourbon, Ferdinand IV, 146
Bourbon, Francis II, 146
Bourbon, Maria Carolina, 146
Bourbons, 107
Bousset, 175
Bouts, Dieric, 16, 132, 222
Bovio, Antonio, 260
Bovolini see entry Tesiani, Luigi
Bracceschi see entry Maniconi Bracceschi
Bracciolini, Francesco, 149
Braghini Nagliati, 66
Bramante, Donato, 194
Bramantino (Bartolomeo Suardi), 139, 157, 223
Brambilla family, 240
Brambilla, 59
Branchetta, abate see entry Branchetti
Branciforti, Francesco, duca di Santa Lucia, 151
Branciforti, Giovanni, 151
Branciforti, Giuseppe, principe di Butera, 150, 151
Branciforti Barresi, Fabrizio, 151
Branciforti Barresi, Francesco, 151
Brand, 138
Brandani, abate Francesco, 151
Brander Mieren, 190

- Brandi, Giacinto (Diacinto)*, 3, 4, 27, 29, 32, 46, 54, 55, 108, 128, 165, 170, 196, 210, 213, 215, 225, 252, 264, 265, 271
 Braschi, 181
 Braschi Onesti, Luigi, 152
 Brass, Italico, 25, 42, 60, 263
 Brauer, Georges *see entry* Bauer, G.
 Brauer, Godfroy *see entry* Brauer, Georges
 Breda family, 153
 Breganze, G.B. 79
 Brentana *see entry* Brentani
Brentana, Simone, 79, 81
Brentani, Pietro, 59
Brescianino (Andrea del Piccinelli), 170, 171
 Bressanello *see entry* Bressanelli
 Bressiani, Giuseppe, 155
 Brianzi, 16
 Briganti, Luigi, 267
 Brignole, 220
 Brignole, Anton Giulio I, 156
 Brignole, Anton Giulio II, 156
 Brignole, Anton Giulio III, 156
 Brignole, Gio. Giacomo, 156
 Brignole, Giovanni Francesco I, 156
 Brignole, Giovanni Francesco II, 156
 Brignole, Giovanni Francesco III, 156
 Brignole, Maria, 156
 Brignole Sale De Ferrari, Maria, 176
 Brignole Sale family, 156
 Brignole Sale, 194
 Brignole Sale, Gio. Francesco, 176
 Brignole Sale, Gio. Giacomo, 176
 Brignole Sale, marchese Antonio, 157
Brill, Paul, 69, 81, 101, 127, 129, 140, 141, 159, 165, 176, 192, 242, 243, 250, 272
Brina, Francesco, 27
Brina, Giuseppe, 27
Brizi, Paolo, 66
Brizio, Filippo, 158
Brizzi, Francesco, 123
 Brognoli, 53
 Brondelli, Amalia, 41
 Brondelli, Giovanni, 41
Bronzino, 30, 123
Bronzino, Agnolo (Allori) (Agnolo di Cosimo di Mariano), 18, 22, 32, 37, 126, 192, 207, 211, 244
Bronzino, Agnolo (Allori) (Agnolo di Cosimo di Mariano) (copy of), 224
Brower, 22
Brueghel (Breughel, Brugolo), 93, 130, 176, 185, 192, 205
Brueghel (Brugolo), Pieter, the Elder, 148, 167, 187
Brueghel, Jan, 77, 139, 213, 271
Brueghel, Pieter, the Younger, 65
 Bruges, Roger de, 131
 Brühl, count, 129, 268
 Brunello family, 56
 Bruntino, Francesco Maria, 48, 97
Brusaporci, 52, 79, 128, 187, 274
Brusaporci, Domenico, 68, 69, 102, 105, 112, 245
Brusaporci, Felice, 105, 111, 112, 199, 253
 Bruschetti, 161, 215
Brustolon, Andrea, 247
 Bucci, G., 162
 Buchanan, 89, 126, 145, 215
 Buchanan, William, 125
 Bufalini family, 162
 Bufalini, Giovanni Antonio, 162
 Bufalo, Rinaldo del, 121
Bugatto, Zanetto, 170
Bugiardini, Giuliano di Pietro di Simone, 6, 29, 108, 144
 Buonarroto, F., 33
 Buonarroto, Filippo, 163
 Buonarroto, Lorenzo, 163
Buonarroti, Michelangelo, *see Michelangelo*
Buonconsiglio, Giovanni (Il Marescalco), 25, 234
 Buonvisi, Elisa, 164
 Buonvisi, Maria Caterina, 164
 Buratti, Gregorio, 165
 Buri, G.B., 166
Burrini, Giovanni Antonio, 11, 96
Burrini, Giovanni Antonio (school of), 218
 Busca *see entry* Sola, conte
Busello, Orfeo, 39, 150
Busi, Luigi, 44
Busini, G.B., 162
 Busiri Vici, 93, 163, 166
 Busiri Vici, A., 69
Busiri, Giambattista (called Tittarelli), 271
 Buth *see* Botto, monsù
 Butigalli *see entry* Batigela, Pavia
Butinone, Bernardino Jacobi, 48, 83, 139, 140, 155, 170, 208, 269, 274
 Butler, 160
 Butler, C., 230
 Byron, 9
C. Napoletano, 192
 Cacault, François, 251
Cacault, Pierre, 168
Caccia, Guglielmo, (called Moncalvo), 27
Caccia, Guglielmo, (called Moncalvo) (school of), 107, 108
Caccioli, Giovanni Battista, 165
Cades, Giuseppe, 143
Caesar Magnus, 105
 Caetani, Francesco, 169
 Caetani, Leone, 169
 Caetani, Michelangelo, duca di Sermoneta, 169
 Caetani, principe, 169
Caffi, Ippolito, 170
Caffi, Margherita, 81, 252
Caglia, 52
Cagnacci, Guido, 18, 34, 44, 71, 80, 114, 151, 157, 193, 201, 206, 210, 242, 251
 Cagnola, 140, 263
 Cagnola, Carlo, 170
 Cagnola, Guido, 170, 184, 263
Cairo, Francesco del, cavalier, 44, 85, 171
 Caiselli, Giovanni Battista, 171
Calabrese, cavalier Giorgio, 44
Calabrese, cavalier see Preti, Mattia
Calabrese, Gregorio or Mattia (?) Preti, 15, 196
 Calbo Crotta, 83
 Calbo Crotta, Francesco, 172
 Calcagno, Angelo Emmanuele, 14
 Calceolari, Francesco jr., 172
 Caldana, 106, 112, 234
 Caldana, Francesco, 198
 Caldani, 117
 Calderara, 145
 Caldesi, 172
 Caldogno, Anna, 173

- Caldogno, Pier Angelo, 173
Caliari, Carlo (Carletto), 4, 18, 23, 167, 187
Caliari, Gabriele, 173
 Caliari, Giuseppe, 173
Caliari, Paolo (called Veronese), 3, 7, 14, 17, 18, 23, 28, 35, 37, 40, 43, 44, 45, 46, 47, 54, 57, 63, 64, 65, 68, 79, 80, 82, 99, 105, 106, 111, 112, 113, 115, 123, 124, 125, 128, 129, 138, 143, 146, 156, 158, 164, 165, 171, 172, 173, 174, 175, 182, 186, 187, 192, 193, 199, 201, 202, 203, 206, 215, 221, 229, 231, 237, 238, 239, 245, 246, 247, 252, 254, 257, 261, 264, 267, 272, 273, 274
Caliari, Paolo (called Veronese) (school of), 26, 44, 104, 173, 181
Caliari, Paolo (called Veronese) (workshop of), 260
 Calini Carini, conte A., 159
Callani, Gaetano, 143, 174
Callisto da Lodi see Piazza, Callisto
Calvaert, Dionisio (school of), 227
Calvaert, Dionisio, 88, 102, 124, 227
 Calvi, Paolo, 46
 Calvi Parisetti, 174
Calza, Antonio, 26, 44, 55, 78, 81, 123
 Calzini, E., 17
 Calzolari, Francesco, 59
Camassei, 148, 242, 265
 Cambiano, marchese, 227
Cambiaso, 197
 Cambiaso, Gaetano, 262
 Cambiaso, Giovanni Battista, 176
Cambiaso, Luca, 7, 156, 158, 175, 250
 Camerati, Carlo Antonio, 177
 Camerini, Silvestro, 177
 Camoglini, 177
Campagnola, Domenico, 140, 157, 180, 273
 Campana, 178
 Campana, G.P., 209
 Campana, Giampietro, 178
 Campana, Prospero, 178
 Campeggi Malvezzi *see entry* Malvezzi Campeggi
Camphuysen, Rafael, 79
Campi, 54, 81, 207
Campi, Bernardino, 51, 96, 155,
Campi, Galeazzo, 118, 175
Campi, Giulio, 191, 208, 272
Campi, Vincenzo, 44, 179
 Campiano *see entry* Cambiano, marchese Bruno di
Campidoglio (Michelangelo di Pace), 44
Camplani, Adel., 218
 Campolattaro, marchesa di, 225
 Campori M., 174
 Campori, Giuseppe, 180
 Campori, marchese Matteo, 245
Camuccini, Pietro, 181
Camuccini, Vincenzo, 143, 152, 181
Canal, Giambattista, 171
Canaletto (Giovanni Antonio Canal), 9, 16, 17, 25, 33, 49, 55, 75, 80, 85, 86, 88, 89, 96, 106, 108, 110, 121, 122, 126, 138, 144, 150, 152, 170, 175, 179, 185, 186, 207, 210, 220, 228, 232, 249, 250, 254, 269, 271
Canaletto (Giovanni Antonio Canal)(copy from), 223
Canaletto (Giovanni Antonio Canal)(school of), 141, 234
 Candiani, Paolo, 263
 Canella, Elisa, 183
 Canestrari, Girolamo, 183
 Canonici family, 184
 Canonici Mattei, Cipriano, 185
 Canossa, Galeazzo, 185
 Canossa, Orazio, 185,
Canova, Antonio, 8, 19, 24, 48, 74, 76, 88, 93, 95, 102, 104, 113, 121, 131, 143, 144, 148, 176, 186, 189, 219, 233, 237, 272
Cantarini, Simone (called Simone da Pesaro or Pesarese), 7, 125, 130, 141, 148, 150, 188, 212
Cantarini, Simone (called Simone da Pesaro or Pesarese), (copy after), 113
Canti, Giovanni, 114
 Cantoni Camuccini, 20
Canuti, Domenico, 18, 123
Canzio, Michele, 203
 Capella, Febo, 187
 Capini *see entry* Delavo
 Capitanacchi, Elena, 206
Capo, Francesco de, 68
 Capodilista family, 100, 104
 Capodilista, 80
 Capodilista, Beatrice, 188
 Capodilista, conte Annibale, 188
 Capodilista, conte Camillo, 188
Cappella, Francesco (Daggiù), 131
Cappellini, Gabriele, 78
 Cappello family, 189
 Cappello, 19, 177, 247
 Cappello, Antonio, 189
 Cappi, conte Alessandro, 189
 Capponi family, 68
 Capponi, 232
 Capponi, Camillo, 190
 Capponi, Ferdinando, 191
 Capponi, Francesco Pier Maria, 189
 Capponi, Gino, 190
 Capponi, Ludovico, 190
 Capponi, Marianna, 190
 Capponi, Ortensia, 190
 Capponi, Pier Roberto, 190
 Capponi, Vincenzio, 190
Cappuccino see Strozzi, Bernardo
 Capranica, Bartolomeo, 215
 Capranica, cardinal Angelo, 193
 Caprara, Carlo, 193
 Caprara, Enea, 193
Capriolo, Domenico, 141
Carabelli, Pietro, 8
 Caracciolo family, 11
Caracciolo, 166, 205
Caracciolo, Giovanni Battista (called Il Battistello), 51
 Carafa family, 122, 194, 241
 Carafa, Carlo, 194
 Carafa, Diomede, 194
Carattoli, Giuseppe, 195
Caravaggio, Michelangelo Merisi (Amerighi) da, 4, 7, 10, 28, 37, 38, 45, 48, 62, 65, 70, 76, 77, 85, 98, 99, 101, 115, 123, 129, 133, 135, 151, 176, 181, 186, 187, 188, 191, 194, 197, 201, 212, 221, 235, 245, 248, 250, 251, 255, 259, 261, 262, 264, 265, 267, 268, 271, 272, 274
Caravaggio, Michelangelo Merisi (Amerighi) da, (copy after), 155, 219
Caravaggio, Michelangelo Merisi (Amerighi) da, (copy of), 275
Caravaggio, Michelangelo Merisi (Amerighi) da, (follower of), 47
Caravoglia, Bartolomeo, 47, 196

- Carbonana family, 196
Carbone, Giovanni Bernardo, 205
 Carcano *see entry* Landolfo, marchese
 Cardelli, Asdrubale, 196
 Cardelli, Francesca, 196, 265
Cardi, Lodovico, *see Cigoli, Lodovico da*
 Cardinal di Lorena, 30
 Cardinal Ludovisio, 21
Cariani (Giovanni Busi), 11, 12, 33, 35, 46, 60, 65, 132, 141, 148, 154, 155, 220, 248, 271
 Carignano Soissons, Vittoria principessa di, 197
 Carignano, Tommaso principe di, 198
Carini see entry Chiarini
Carlevarijs, Luca, 69, 137, 150, 249, 255
Carlevarijs, Marianna, 65
 Carli, 172
 Carlo Antonio "de gli occhiali", 237
 Carlo Emanuele, principe, 32
Carlo Lorenese (Charles Mellin ?), 81, 151, 218
Carlone (Carloni), 24, 199, 271
Carlone (Carloni), Giovanni Andrea, 54, 156
Carlone (Carloni), Giovanni Battista, 175, 176
Carneo painters, 171
Carneo, Antonio, 19, 171, 174, 223, 241
Carnevale, fra' (Corradini, Bartolomeo di Giovanni), 10, 77
Carnovali (Carnevali), Giovanni (called Il Piccio), 161, 167
Caro, Baldassare de, 227
 Carobbi, Fortunata, 257
 Carolis, Ferrante de, 257
Caroselli, 151, 196, 232
Caroto, Giovanni Francesco, 65, 105, 112, 134, 165, 166, 172, 187
Caroto, Giovanni, 37, 133
Carpaccio, Vittore, 3, 14, 47, 52, 53, 61, 64, 69, 89, 95, 105, 106, 116, 143, 167, 178, 184, 246, 250
Carpaccio, Vittore (school of), 90, 93
 Carpegna, cardinal Gaspare, 200
 Carpegna, conte Francesco Maria, 200
 Carpio, marchese del, 26
Carpioni, Giulio, 8, 46, 55, 128, 137, 138, 143, 203, 206, 222, 230, 250, 252
 Carra, A., 223
Carracci (Caracci), 14, 23, 28, 37, 82, 98, 101, 123, 125, 129, 135, 142, 148, 151, 165, 166, 176, 178, 202, 204, 215, 229, 242, 243, 251, 265, 270
Carracci (Caracci) (copy after), 137
Carracci (Caracci) (school of), 80, 81, 113, 135, 146, 166, 190, 202, 224
Carracci (Caracci), A., 34, 47, 146, 164, 175, 181, 215, 231, 267
Carracci (Caracci), Agostino, 19, 52, 61, 98, 123, 134, 135, 189, 212
Carracci (Caracci), Annibale, 4, 7, 10, 13, 18, 20, 24, 34, 35, 39, 40, 46, 58, 61, 64, 85, 92, 96, 97, 98, 123, 124, 133, 135, 142, 177, 189, 192, 200, 202, 220, 230, 232, 259
Carracci (Caracci), Ludovico, 7, 46, 77, 85, 89, 93, 98, 106, 122, 128, 130, 137, 141, 165, 177, 189, 204, 210, 227, 229, 242
Carracci (Caracci), Ludovico (school of), 89
Carracci, Antonio, 126 *see Antonio C.*
Carracci, Francesco (called Franceschino da Bologna), 115
 Carrand, Jean-Baptiste, 201
 Carrara, 47, 57, 129, 143, 144, 202
 Carrara, Carlo, 202
 Carrara, Giacomo, 8, 110, 121, 122, 130, 143, 149, 157, 169, 202, 268, 273
Carrari, Baldassare di Matteo (Baldassare da Forlì), 47
 Carrati, Baldassarre Antonio Maria, 202
 Carrega family, 203
 Carrega, G.F., 212
 Carrer, Antonio, 83
 Carrer, G.B., 83
Carriera, Giovanna, 223
Carriera, Rosalba, 78, 109, 110, 157, 182, 249, 257, 269
Cartolari, Fabrizio, 203
Carubelli, Pietro Antonio, 49
Carucci, Jacopo, *see Pontormo, Jacopo Carucci da*
 Casalini, Giuseppe, 204
 Casanate, Mattia, 204
 Casanatta *see entry* Casanate
Casanova, Francesco Giuseppe, 176, 252
 Casanova, Giacomo, 204
 Casaretto, 213
 Casati Casnedi, Maria, 206
 Casati Stampa di Soncino, Camillo Massimiliano, 205
 Casati, conte Alessandro, 205
 Casazza, Emma, 52
 Casilini, Nicolò, 206
 Casnedi, marchese Ottavio, 205
 Casnedi, marchesi, 42
Cassana, 18, 55, 80, 81
Cassana, Giovanni Agostino (called abate Cassana), 55
Cassana, Nicolò, 210, 233
Castagno, Andrea del, 191
 Castel Pizzuto, conte di, 183
 Castelbarco Albani family, 13
 Castelbarco Albani, 208
 Castellani family, 158
 Castellani *see entry* Bertolazzone d'Arache
 Castellani, Alessandro, 209
 Castellani, Alfredo, 209
 Castellani, Augusto, 209
 Castellani, conte Alessandro, 109
 Castellani, Fortunato Pio, 209
 Castellani, Ottavia, 134
 Castellani, Torquato, 209
Castelletti, Antonio, 70, 84
Castelli, Carlo, 173
 Castellini, Francesco, 210
 Castellini, Lorenzo, 210
Castello, Giacomo da, 252
Castello, Giovanni Battista, 212
Castello, Valerio, 62, 156, 175, 176, 261
Castellucci, Salvi (Salvo), 82
Castiglione, 80, 81, 114, 176, 177
Castiglione, Giovanni Benedetto (called Il Grechetto), 9, 15, 32, 65, 70, 80, 157, 168, 175, 177, 192, 198, 203, 222
Castiglione, Giovanni Benedetto (called Il Grechetto) (school of), 143
 Castrucci family, 211
 Castrucci, Castruccio, 211
 Castrucci, Luisa, 211
 Castrucci, Vincenzo, 211
 Cataldi, 203
Catarino Veneziano, 223
Catena, Vincenzo, 8, 66, 83, 140, 153, 246, 250
Catena, Vincenzo (school of), 110
 Cattaneo family, 205, 212
 Cattaneo, Nicola, 212, 213

- Cavaceppi, Bartolomeo, 11
 Cavalca, Marcantonio, 61
 Cavalcaselle, 43, 140
 Cavalcaselle, G.B., 69, 101
 Cavaleri, 223
Cavalier Errante (Errante, Giuseppe ?), 174
Cavaliere d'Arpino, see *Arpino, cavalier d' (Cesari, Giuseppe)*
 Cavalieri, Giuseppe, 78, 79
 Cavalieri, Tommaso, 215
Cavalleri, 272
 Cavallerini, Alfonso, 215
 Cavalli, 207
 Cavalli, Antonio, 216
 Cavalli, Marin, 217
 Cavalli, Vincenzo, 216
Cavallino, Bernardo, 26, 51, 61, 72, 124, 128, 180, 217, 234, 250
 Cavazza, Girolamo, 217
 Cavazza, P.F., 123
Cavazzola, Paolo (Morando), 106, 172, 177, 198, 234
Cavazzoni, Angelo Michele, 113
Cavazzoni, Francesco, 204
Cavedone (Cavedoni), Giacomo, 123, 129, 165, 223, 251, 258
Ceccarini, Sebastiano, 130
Cecco Bravo see *Montelatici, Francesco*
Cedini, Costantino, 157, 254
Cedini, Gio. Batt. (Costantino ?), 246
Celesti, 80, 81
Celesti, Andrea, 7, 8, 88, 157, 174, 206
Cellini, Benvenuto, 19, 29, 30
 Celotti, 99
 Celotti, abate Luigi, 143, 144
 Celotti, abate, 112
 Cenci, Cesare, 251
Cennini, Pietro Paolo, 221
Centi, Jacopo, 149
 Centurione Scotto, 41, 274
 Centurione, Filippo, 262
 Ceoli, Tiberio, 222
Cerano, see *Crespi, Giovanni Battista*
 Cereda family, 131
Ceresa, Carlo, 174, 199
Cerezo, Mateo, the Younger, 117
 Cernazai, Francesco, 223
 Cernuschi, E., 214
Cerquozzi, Michelangelo (called Michelangelo delle Battaglie), 4, 15, 21, 22, 99, 115, 130, 151, 155, 162, 179, 192, 195, 196, 200, 229, 242, 259, 264, 265
 Cerretani, Cassandra, 189
 Cerretani, Niccolò, 223
Cerrini, Giovanni Domenico (called Cavalier Perugino), 18, 37, 51, 55, 57, 66, 271
Ceruti, Giacomo, 6, 26, 36, 39, 55, 81, 82, 89, 97, 98, 111, 223
Cesare da Sesto, 6, 14, 37, 97, 105, 145, 147, 148, 170, 272
Cesare da Sesto (copy of), 186,
Cesare da Sesto (studio of), 76,
Cesari, Giuseppe, see *Arpino, cavalier d'*
 Cesarini, Giuliano, 225
Cesi, 210
 Cesi, cardinal Federico, 225
 Cesi, cardinal Paolo Emilio, 225
 Cesi, cardinal Per Donato, 225
Cesi, Carlo, 45
 Cesi, principe Federico, 225
Cestaro, Jacopo, 116
 Ceuli family, 134
 Chambord, count of, 100, 107, 217
 Charles V, Emperor, 11, 201
Chemp (Chemb), monsù (Camp, Antoine), 70
 Chiabrano, Gaetano, 268
 Chiaramonte family, 226
Chiari, Giuseppe, 50
 Chiarini, 175
Chiarini, Michele, 204
 Chiaro, Carlo del see entry Del Chiaro
 Chiaro, Carlo del, 36
 Chiesa family, 228
 Chiesa, 227
 Chiesa, A., 142
 Chigi family, 184, 229, 230
 Chigi, 228
 Chigi, A., 152
 Chigi, cardinal Flavio, 241
 Chigi, cardinal, 44
 Chigi, Eleonora, 228
 Chigi, Fabio, 230
 Chigi, Fabio, pope Alexander VII, 10, 96, 229
Chimenti, Jacopo (Jacopo da Empoli), 40, 83, 84, 191, 258, 259
 Chizzola, 90
 Christina, Queen of Sweeden, 18, 33, 57, 96, 260, 268
Christus, Pieter, 227
Ciabilli (Ciabigli), Giovanni Camillo, 191
 Ciampolini, 231
 Ciantelli, 232
 Cibo see entry Cybo
Ciccio Napoletano or di Napoli see *Solimena, Francesco*
 Cicogna, E. A., 64, 166, 187
 Cicognara, 9
 Cicognara, Leopoldo, 99, 143, 233
Cifrondi, Antonio (called Il Pitocchetto), 128
Cignani, 179, 223, 272
Cignani, Carlo, 14, 17, 18, 34, 46, 55, 78, 123, 126, 145, 173, 203, 234, 246
 Cignaroli family, 75
Cignaroli, Giovanni Bettino, 12, 26, 47, 74, 75, 88, 111, 122, 149, 184, 209
Cigoli (Civoli), Lodovico Cardi da, 8, 18, 22, 148, 158, 189, 191, 200, 236, 237, 258, 259
 Cima, 55, 148
Cima, Giovan Battista (da Conegliano), 5, 11, 12, 54, 68, 81, 83, 90, 110, 133, 142, 157, 165, 178, 197, 199, 239, 248
Cima, Giovan Battista (da Conegliano)(after), 110
Cimabue (Cenni di Pepo), 187
Cimaroli, Giovanni Battista, 78, 81
 Cini, Vittorio, 250, 264
 Cinti, Anna, 79
Ciocchi, Giovanni Maria, 235
Cipper, Giacomo Francesco (Jakob Franz Zipper, called Il Todeschini), 121, 228
 Cirino family, 275
 Ciro 44
Ciseri, Andrea (?), 191
 Cittadella, Luigi Napoleone, 236
Cittadini, Pier Francesco, 112, 139, 141, 143, 212, 217, 227, 238, 251
Civerchio (Civerto), Vincenzo, 114, 207, 215, 226
Civetta (Met de Bles, Hendrik), 16, 69, 112, 127, 192, 229
Civitali, Matteo (school of), 245

- Clarke, 62
Claudio Lorenese see *Lorrain, Claude*
 Clement VII, pope, 95
 Clement VIII, pope (Ippolito Aldobrandini), 20, 21, 35
 Clement X, pope, 28
 Clement XI, pope (Giovan Francesco Albani), 127, 232
 Clement XII, pope (Lorenzo Corsini), 12, 13
 Clement XIV, pope, 152
Clementon Genovese, 3
 Clerici Bigli, contessa, 118
 Clerici, Giorgio II, 237
Cleve, J. Van, 16, 65, 95, 132
Cleve, J. Van (copy after), 16
Clouet, F., 159
Clouet, F. (copy after), 43
Coccapani, Giovanni, 237
 Coccapani, Paolo, 68
 Coccapani-Imperiali, 60
Coccorante, Leonardo, 208
Cocques, Gonzales, 79
Cocus, Bern., 118
Codagora, Viviano, 208
Codazzi, Viviano, 6, 28, 46, 51, 70, 100, 151, 179, 192, 201, 232, 258, 264, 265, 271
Codussi, Mauro, 255
Coeck, Pieter, 49, 137
Coeck, Pieter (school of), 50
 Coen Rocca family, 239
 Coen Rocca-Luzzato, 109
Coghetti, cavalier, 161
Cola dall'Amatrice (Nicola de Filotesio), 272
Cola di Benvenuto, 34
Colantonio, Niccolò Antonio, 169
 Collalto, 186
 Collalto, Anton, 239
 Collalto, principi di, 239
 Colleoni, Alessandro, 31
Colli, Antonio, 260
 Colloredo, Carlo Ludovico, 240
 Colloredo, Fabio IV, 240
 Colloredo, Fabrizio II, 240
 Colloredo, Rodolfo I, 240
 Colonna family, 118, 229, 242
 Colonna, 145, 194
Colonna, 14, 106
Colonna, Angelo Michele, 18, 223
 Colonna, cardinal Girolamo, 242
 Colonna, cardinal Pompeo, 101
 Colonna, Egidio, 242
 Colonna, Ferdinando, 241
 Colonna, Filippo I, 225
 Colonna, Filippo, 242
Colonna, Girolamo Mengozzi, 111
 Colonna, Lorenzo Onofrio, 242
 Colonna, principessa, 243
 Colonna, Prospero, 241
 Colonna di Sciarra family, 76
 Colonna di Sciarra, principe, 26
 Colonna di Stigliano, principe, 98
 Colonna Ferretti, conte see entry Castellani, Agostino
 Colonna Ferretti, conte, 208
 Coloredo, cardinal, 241
 Colorni, Giuseppe, 99
Coltellini (Cortellini), Michele di Luca, 78, 263
 Comi, Filippo, 223
Comodi, Andrea, 190
 Compagni, Braccio, 244
Conca, Sebastiano, 62, 63, 176, 204, 227
Conca, 138, 271
 Conestabile della Staffa see entry Alfani
 Connestabile della Staffa, 194
Consalvi, Alessio, 161
 Containi, Anna, 262
 Containi, Francesco see entry Constabili, G.B.
 Containi, Francesco, 262
 Containi, Luigi, 262
 Contarini Mocenigo see entry Contarini, Giacomo
 Contarini, 26, 177
 Contarini, Alvise, 246
 Contarini, Andrea, 246
 Contarini, Bertucci, 246, 247
 Contarini, Francesco, 246
Contarini, Giovanni, 74
 Contarini, Giacomo, 247
 Contarini, Giambattista, 247
 Contarini, Giovanni Ruggero, 248
 Contarini, Girolamo, 246, 247
 Contarini, Jacopo, 246
 Contarini, Michele, 248
 Contarini, Pietro, 248
 Contarini, Polissena, 245, 246, 255
 Contarini, Taddeo, 254
 Contarini, Zaccaria, 247
 Conti Castelli, Sebastiano, 249
 Conti, 213
Conti, Bernardino dei, 43, 78, 139, 150, 132
 Conti, Domenico, 38
Conti, Francesco, 48
 Conti, Stefano, 121
 Contini Bonacossi, 4, 6, 16, 22, 23, 31, 44, 56, 66, 75, 76, 84, 89, 105, 108, 115, 132, 153, 155, 158, 228, 234
 Contini Bonacossi, Alessandro, 227
 Contini, 230
Contini, Giovanni Battista, 163
 Contraini, Nicolò, 248
 Conversano see entry Acquaviva d'Aragona
 Conyngham, 176
 Cook, 263
 Coppi, Vincenzo, 264
Coppo di Marcovaldo, 133
Coppola, Carlo, 256, 273
 Coquart-Cherez, Anna, 154
Corazza (Hastner Hieronymus), 21, 22
 Corbinelli, Elisabetta, 252
Cordeliaghi see *Previtali, Andrea*
 Cordellina, Carlo, 252
Cornia (Corna), Antonio della, 27, 53, 59, 118, 199
Cornacchini, Agostino, 190
 Cornaro family, 253
 Cornaro see entry Corner
 Cornaro, Caterina, 57, 107
 Cornaro, Giovanni, 83, 255
Cornelio, monsù see *Cornelio Satiro*
Cornelio Satiro (Poelenburgh, Cornelis van), 81, 127, 145, 151, 200, 243
 Corner della Ca' Granda, 249
 Corner della Ca' Granda, Giorgio, 254
 Corner, Caterina, Queen of Cyprus, 254
 Corner, Caterino, 254
 Corner, Flaminio, 253

- Corner, Giorgio, 253
 Corner, Giovanni, 253
 Corner, Girolamo, 254
 Corniani Algarotti, 152, 246
 Corniani degli Algarotti, Bernardino, 26, 255, 256
 Corniani degli Algarotti, Marcantonio, 255
 Corniani degli Algarotti, Marco, 255
 Corniani, Marin, 25, 26
Corradini, Bartolomeo di Giovanni see *Carnevale, fra'*
 Corradini, Bonaccorso, 256
 Corradini, Ercole, 256
 Corrazzetto, 168
 Correale, Francesco, 256
Correggio (Antonio Allegri), 7, 10, 17, 20, 23, 28, 29, 34, 35, 41, 45, 59, 61, 68, 77, 82, 85, 94, 98, 99, 108, 116, 117, 123, 124, 132, 140, 142, 145, 148, 155, 160, 165, 168, 175, 178, 180, 184, 187, 194, 200, 201, 203, 218, 224, 229, 230, 238, 242, 243, 263, 267, 269, 271, 274
Correggio (Antonio Allegri) (after), 126, 208, 231
Correggio (Antonio Allegri) (school of), 115, 145
 Correggio, conti of, 245
 Correr family, 130, 248
 Correr, G., 125
 Correr, Gregorio, 257
 Correr, Teodoro, 131
 Corsini cardinal Neri, 259
 Corsini family, 258, 259, 260
 Corsini, Andrea, 260
 Corsini, Bartolomeo, 258, 259, 260
 Corsini, Filippo, 259, 260
 Corsini, Lorenzo (pope Clement XII), 258, 259, 260
 Corsini, Luisa, 260
 Corsini, Tommaso, 259
Corticelli, Antonio (called Il Pordenone), 47
Cortona, Pietro da, see *Pietro da Cortona*
Corvi, Domenico, 244
 Coscia, cardinal, 261
Cosimo Cappuccino, 135
Cossa, Francesco del, 78, 101, 170, 263, 268
Costa, Lorenzo, 53, 78, 155, 184, 186, 206, 207, 216, 237, 263
Costa, Lorenzo (follower of), 263
 Costabili family, 78
 Costabili, 45, 66, 90, 108, 133, 141, 234, 263
 Costabili, G.B., 132
 Costaguti, cardinal Giovanni Battista, 265
 Costaguti, Giovanni Giorgio, 265
 Costaguti, Luigi, 196, 264
 Costantini, D., 265
Costanzi, Placido, 166, 229, 273
 Cosway, Richard, 266
Cotignola (Zaganelli da), Bernardino, 99
Cotignola, Girolamo (Marchesi) da see *Girolamo da Cotignola*
 Cottone, Carlo see entry *Castelnuovo, principe di*
Courtois, Guillaume (monsù Guglielmo Cortese, called Il Borgognone), 29, 51
Courtois, Jacques (P. Giacomo Cortese, called Il Borgognone), 3, 4, 21, 22, 25, 28, 35, 55, 70, 80, 88, 89, 99, 170, 176, 177, 196, 200, 201, 229, 241, 242, 243, 259, 265, 272
Courtois, Jacques (P. Giacomo Cortese, called Il Borgognone), (circle of), 27
Courtois, Jacques (P. Giacomo Cortese, called Il Borgognone), (school of), 258
 Cowper family, 266
 Cozza, Francesco, 28, 32
Cozzarelli, Guidoccio di Giovanni, 34, 128, 170, 174
Craesbeeck, Joos van, 132
 Craglietto, 271
Cranach, 117
 Crasso, Luigi, 267
 Crasso, Marco, 267
 Crasso, Nicolò, 267
Cramer, G. de, 68
Creara, Sante, 216
 Crescenti see entry *Crescenzi*
 Crescenzi, Crescenzo, 268
 Crescenzi, Giovanni Battista, 268
 Crescenzi, Marcello, 5
 Crescenzi, Ottavio, 268
 Crescenzi, Virgilio, 268
Crescenzo see *Onofri, Crescenzio*
 Crespi Morbio see entry *Crespi, Aldo*
 Crespi, 16, 108, 116, 180, 195, 228
 Crespi, Aldo, 33, 122
 Crespi, Antonio, 269
 Crespi, B., 16, 155
 Crespi, Benigno, 268, 269, 270
 Crespi, C.B., 90
Crespi, Daniele, 68, 139, 144, 202
Crespi, Giovanni Battista (called Il Cerano), 81, 139, 145, 166,
Crespi, Giuseppe Maria (called lo Spagnolo or Spagnoletto), 12, 22, 25, 47, 50, 55, 75, 84, 96, 97, 99, 115, 116, 145, 163, 166, 190, 199, 206, 218, 219, 239, 240, 249, 267, 268
Crespi, Giuseppe Maria (called lo Spagnolo) (school of), 198
Cresti, Domenico, see *Passignano*
Cretè, monsù, 200
Creti, Donato, 116, 175, 221, 222
Creti, 60
 Cristiani, Giovanni di Bartolomeo, 6, 183
 Cristoforis, Malachia de, 266
Cristoforo da Ferrara, 263
Cristoforo dell'Altissimo, 51
 Crivelli family, 271
Crivelli, 152
 Crivelli, cardinal, 271
Crivelli, Carlo, 50, 76, 102, 109, 119, 168, 209, 237, 266, 267
Crivelli, G., called Crivellino, 4
 Crosa di Vergagni, 7
 Crotta Calbo see entry *Calbo Crotta*
 Crozat, 38, 130
 Cuccina family, 273
Cugini, 85
Currado, cavalier (Giaquinto, Corrado ?), 21
 Curtises, Daniel, 75
 Curtoni, Gherardino, 274
 Cybo d'Este, Maria Teresa, 275
 D'Angelo, cavalier, 225
 D'Arco, 119
 D'Atri, 30
 Da Mula Mocenigo, 255
 Da Mula, 246
Daddi, Bernardo, 83, 128, 183
Dal Moro, 72
 Dal Pozzo, 14
 Dal Pozzo, Cassiano, 13, 77, 121, 260
 Dal Pozzo, principe see entry *Cisterna, duca di*
Dal Sole, Giovan Gioseffo, 12, 23, 32, 63, 94, 96, 98, 106, 118, 123, 141, 147, 150, 163, 165, 193, 249, 260, 269

- Dal Zotto family, 223
 Dall'Aste, 152
 Dall'Oca Bianca, Angelo, 36
 Damasceno, Michele, 233
 Dameret, Luca, 47
 Damiani, 101
 Damini, Pietro, 273
 Dandini, 244
 Dandini, Cesare, 4, 84, 133, 185, 258, 259
 Dandini, Ottaviano, 58
 Dandini, Pietro, 67, 87, 186, 235
 Danedi, Stefano (called *il Montalto*), 106, 270
 Daniel, monsù, 55
 Daniele da Volterra (*Daniele Ricciarelli*), 4, 114, 162, 176, 216
 Danieli-Pellegrini, 223
 Danti, Vincenzo, 27
 Daprait, monsù see *Tamm, Franz Werner*
 Dauphin, Charles, 47
 Davia, marchese Giuseppe di Virgilio, 85
 David, 4,
 David, monsù (*David, Ludovico*), 232
 David, Louis, 126
 Davidson, lord, 160, 243
 Davies, T.M., 132
 Davis, 60
 Davis, Theodore M., 265
 Day, 145
 De Alexio family, 43
 De Angelis, abate, 151
 De Bianchi, conte Giuseppe, 107
 De Caro, 114
 De Caro, Lorenzo, 91
 De Ferrari family, 93
 De Ferrari, 175, 199
 De Ferrari, Giovannandrea, 177
 De Ferrari, Gregorio, 62, 63, 156, 175
 De Ferrari, Lorenzo, 156, 212
 De Ferrari, marchese Raffaele, 157
 De Ferrari, Orazio, 176
 De Marchi, Paoluccio, 99
 De Nittis, Giuseppe, 37
 De Tassis, 240
 De Wilzeck, conte, 84
 Degli Albizzi, 152
 Dei, Pietro d'Antonio, see *Gatta, Bartolomeo della*
 Dei, Vincenzo, 150
 Del Bufalo, Angelo, 241
 Del Bufalo, Ottaviano, 241
 Del Drago family, 230
 Del Monte, 76
 Del Moro, Battista, 112
 Del Po, Giacomo, 40, 72, 195, 197, 220
 Del Sera, Paolo, 164
 Del Vasto see *entry Avalos*, marchese d'
 Del Vecchio, 269
 Delaroché, Paul, 32
 Della Porta family, 134
 Della Porta, C., 99
 Della Porta, Carlo, 104
 Della Quadra, Alvaro, 195
 Della Rovere family, 13
 Della Valle family, 231
 Della Valle, 231
 Demidoff, 47, 191
 Demidoff, Anatolio, 125
 Denomé (*De Nomé*), Francesco see *Nomé, Francesco*
 Denon, V., 25
 Desani, Pietro, 207
 Desubleo, Michele (*Michel Desoubleay*), 212
 Di Giovanni, 240
 Di Maio, marchese Carlo, 177
 Di Maniago, 213
 Diamantini, Giuseppe, 126
 Diana, Benedetto (*Rusconi*), 174, 211, 248, 250
 Diana, Francesco, 227
 Dillis, G. de, 215
 Dillis, J.G. von, 29
 Dimsdale, Thomas, 38
 Diotti, Giuseppe, 155, 167, 273
 Diziani, Gaspare, 203, 246
 Diziani, Giuseppe, 206
 Do, Juan (*Giovanni*), 208
 Dolce, 49
 Dolci (*Dolce*), Carlo (*Carlino*), 3, 11, 18, 19, 38, 39, 83, 88, 148, 156, 162, 165, 175, 190, 191, 206, 213, 235, 243, 252, 258, 259
 Dolci M., 113, 130, 134, 137, 161
 Dolfin, Lorenzo, 188
 Domenichino (*Domenico Zampieri*), 10, 13, 14, 15, 20, 21, 23, 28, 40, 44, 64, 70, 77, 106, 114, 123, 126, 127, 130, 135, 144, 147, 148, 165, 183, 189, 192, 201, 206, 243, 249, 261, 264, 265
 Domenichino (*Domenico Zampieri*) (*copy after*), 261
 Dona Catalina, duchessa d'Alba, 201
 Donatello (*Donato di Niccolò di Betto Bardi*), 188, 192, 211
 Donati family, 31, 240
 Donati, 7
 Donati, Pietro, 114
 Dondi dall'Orologio, marchese Galeazzo, 83
 Donducci, Giovanni Andrea (called *Il Mastelletta*), 44, 195,
 Doria, 63, 237
 Doria, Andrea, 51
 Dorigny, Ludovico, 26, 199, 216
 Dossi, 126, 128, 216, 270
 Dossi, Battista (*Battista de' Luteri*), 77, 84, 107, 184, 234, 263
 Dossi, Dosso (*Giovanni de' Luteri*), 62, 76, 78, 80, 105, 135, 152, 160, 174, 184, 221, 228, 234, 263
 Dossi, Dosso (*Giovanni de' Luteri*) (*school of*), 78
 Dotti, Carlo Francesco, 45
 Dou, Gerrit (*Gerard*), 137
 Draghi, Giovanni Evangelista, 262
 Dragomanni, Benedetto, 118
 Drey, F.A., 25
 Drost, Willem, 103
 Duca di Ferrara, 20, 217
 Duca di Lucca, 266
 Duca di Maddaloni, 221
 Duca di Varano family, 96
 Duca di Varano, 214
 Duca of Mantua, 52, 82, 92, 145, 185, 271
 Duccio di Buoninsegna (*school of*), 91
 Dufourny, 145
 Dughet, Gaspard (called *Poussin, Posino, Pusino*), 29, 46, 70, 120, 135, 137, 192, 202, 215, 241, 242, 260, 264, 271
 Duke of Lucca, 220
 Duke of Parma, 272
 Dundas, sir L., 22
 Duodo family, 65
 Durand, 135, 145
 Durante, cardinal, 215

- Durante, conte Giorgio*, 45, 55, 80, 81
Duranti, Faustino, 193
 Durazzo, 7
 Durazzo, Battina, 63
 Durazzo, conte, 130
 Durazzo, Giuseppe M., 156
 Durazzo, marchese Marcello, 62
 Durazzo, Maria, 156
 Durazzo Brignole Sale, Maria, 176
Dürer (Duro), Albrecht, 4, 35, 36, 70, 72, 87, 94, 103, 118, 137, 139, 175, 176, 184, 186, 187, 188, 191, 207, 224, 262, 265, 266
Dürer, Albrecht (school of), 114
 Durno, James, 162
 Duveen, 100
Dyck, Antoon van, 7, 17, 18, 22, 24, 28, 29, 37, 40, 43, 54, 60, 62, 63, 64, 65, 68, 93, 95, 98, 101, 109, 115, 121, 123, 124, 126, 133, 138, 139, 145, 146, 151, 155, 156, 157, 164, 166, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 187, 192, 193, 197, 200, 203, 205, 206, 209, 210, 212, 220, 222, 226, 232, 237, 238, 241, 245, 250, 256, 258, 259, 272
Dyck, Antoon van (school of), 222
Dyck, Antoon van (studio replica by), 238
Dyck, Antoon van (workshop of), 213
 Earl of Cowper, 134
 Eastlake, 140, 208, 266
 Eastlake, C.L., 38
 Eastlake, lady, 160
 Eastlake, sir Charles, 262
 Eckford, 62
 Edwards, Pietro, 8, 119, 122, 253, 255, 266
 Elci, conti d', 223
 Ellero, Ottavio, 239
Elmo, Serafino, 103
Elsheimer, Adam, 234
 Emanuele Filiberto di Savoia, 2nd duca d'Aosta, 32
 Emo, Leonardo, 188
 Emperor of Austria (1821), 220
Empoli (Jacopo Chimenti), 8
 Empress of Russia, 204
 Encil, George, 51
Enrico Spagnolo (Vroom, Hendrick Cornelisz), 200
Erchely, 176
 Ercolani, 117
Ercole de' Roberti (Ercole da Ferrara), see *Roberti, Ercole de'*
 Erizzo family, 189
 Este family, 52
 Este, 207
 Este, Alfonso d', 21
 Este, Alfonso I d', 21, 184
 Este, cardinal Ippolito d', 235
 Este, Cesare d', 274
 Este, Francesco I d', 68, 238, 273
 Este, Francesco II d', 195
 Este, Francesco IV d', 179
 Este, Isabella d', 94, 134, 211
 Este, Leonello d', 263
 Este, Lucrezia d', 21
 Este, Ricciarda d', 78
 Esterhazy, Miklòs, 271
 Eugenio di Savoia Soissons, 198
 Evelyn, John, 35, 74
Everardi, Augusto, 160
 Exeter, marquess of, 243
F. Napoletano, 192
 Fabbri, Francesco, 129
 Fabiani (Fabiani Beni), conte, 100
Fabre, Francesco Xaverio, 22
 Fabretti family, 162
 Fabris, Paolo, 13
 Fabrizio, conte Vincenzo, 45
 Facciolati, Jacopo, 142
Facheris, Agostino (called Caversegno), 155
 Fagnani, 42
 Fairfax Murray, C., 34, 234
Fancelli, 11
Falciatore, Filippo, 178
Falcieri, Biagio, 185, 230
Falcone, Aniello (Daniel), 31, 40, 70, 197, 244
 Falletti di Barolo, marchesa see entry Barolo, marchesa
 Falletti di
 Fantoni, 140
Farelli, Giacomo, 6, 11, 168
Farinati, Paolo, 19, 26, 35, 105, 112, 128, 129, 149, 187, 199, 209
 Farinelli, 159
 Farinola, 191
 Farnese family, 94, 182, 194, 228
 Farnese, Alessandro, 215, 237
 Farnese, cardinal Odoardo, 124
 Farnese, Clelia, 224
 Farnese, Elisabetta, 16
 Farnese, Odoardo, 224
 Farnese, Ranuccio, 124
Fasolo, Giovanni Antonio, 173
 Favenza, Vincenzo, 90
 Favre, G., 104
Febo, monsù (François de Wit), 99
 Federic I of Prussia, 96
Fei (Federici?), Paolo di Giovanni, 230
 Felton, C.C., 74
 Fenaroli, 111
 Fenaroli, Bartolomeo, 54
 Fenaroli, conte, 90
 Fenaroli Avogadro, Girolamo, 55
Ferdinando, 4
Feretti, Giorgio, 55
Ferguson, [William Gowe], 132
Ferrabini, Pietro, 218
 Ferracci, Flaminia, 21
Ferramola, Floriano, 193
 Ferrante Cittadella, Jacopo di, 211
 Ferrão, Livia, 119
Ferrari, Defendente (de), 78
Ferrari, G., 65, 116, 140, 141, 149,
Ferrari, Gaudenzio, 4, 44, 47, 90, 139, 148, 157, 161, 228, 238, 268
Ferrari, Luca (called Luca da Reggio), 257, 273
 Ferrari, Raffaele de, 156
 Ferraroli, A., 53
Ferrati, Vincenzo, 70
Ferreri, Cesare, 95
Ferretti, 31
Ferretti, Giovanni, 120, 150
Ferri, Ciro, 92, 103, 190, 271
 Fesch, 7, 48, 89, 178
 Fesch, cardinal, 48, 85, 125, 126, 168, 181
Fetti, Domenico, 13, 55, 78, 99, 128, 166, 181, 199
Fetti, Domenico (copy after), 219
Fiammingo, 44, 60, 138

- Fiasella, Domenico (called Il Sarzana)*, 63, 156, 175, 176, 177
Fidani, 118
Fidani, Orazio, 11
Fidanza, 173, 213, 272
Fidanza, Francesco, 26, 176
Filangieri, Gaetano, 197
Filangieri, Nicolò *see* *entry* Cutò, principe di
Filicaia, 35
Filipepi, Sandro *see* *Botticelli, Sandro*
Filippi, Sebastiano (called Bastianino), 78, 263
Filippo Napoletano (Filippo d'Angeli), *see* *Angeli, Filippo*
Filomarino, cardinal, 10
Fini, Emanuel, 64
Finoglio, Paolo, 6
Fiocco, Giuseppe, 65
Fioridoro, Stefano, 51
Fischetti, Fedele, 97
Flacco, Orlando, 105, 112, 173
Flamini family, 240
Foggini, Giovan Battista, 138, 206
Foggini, Vincenzo, 41
Folli, Sebastiano, 229
Fontana, 199
Fontana, Lavinia, 22, 54, 55, 56, 85, 114, 116, 126, 127, 150, 178, 210, 218, 225, 239, 253, 273
Fontana, Prospero, 105, 106
Fontani, 204
Fontebasso, Francesco, 50, 72, 75, 81, 157, 171, 203, 208, 216, 219, 246
Foppa, Vincenzo, 11, 17, 92, 108, 139, 148, 158, 269
Forabosco, Girolamo, 140, 158, 167, 203, 206, 257, 273
Foresti, Carlo, 4
Forlì, Giovan Vincenzo, 168
Formentini, 80
Fornari, 199
Foschini, Michele, 178
Fossati, Davide Antonio, 121, 253
Fossati, Domenico, 246
Foti, Luciano, 43
Fracanzano, Francesco (called Ciccio), 245
Franceschi, 258
Franceschini, 55, 81, 113, 177, 203
Franceschini, Baldassare, *see* *Volterrano*
Franceschini, Marco Antonio, 22, 123, 138, 146, 163, 198
Franceschino da Bologna *see* *Carracci, Francesco*
Franceschino, 123
Francesco dai Libri, 55
Francesco di Bernardo, *see* *Francesco Rizzi da Santacroce*
Francesco di Giorgio Martini, 35, 171, 199, 202, 210
Francesco di Ubertini, *see* *Bacchiacca*
Francesco Fiamingo, 28
Francesco Genovese (Francesco di Bartolomeo ?), 215
Francesco Giovane (Francesco Juvants ?), 51, 200
Francesco II, King of Naples, 196
Francesco II, marchese di Mantova, 14
Francesco Napoletano, 132, 222, 258
Floris, 62
Francesco Rizzi da Santacroce (Francesco di Bernardo), 8, 14, 89, 157, 216
Franchetti, barone, 217
Franchi, 192
Franchi, Rossello di Jacopo *see* *Rossello di Jacopo (Franchi)*
Francia, 10, 22, 29, 71, 90, 189, 195, 255
Francia, Francesco (Francesco Raibolini), 32, 78, 79, 106, 114, 142, 152, 164, 175, 183, 185, 208, 220, 234, 238
Francia, Francesco (Francesco Raibolini) (school of), 208, 238, 268
Francia, Giacomo, 142, 157, 180, 234
Franciabigio (Francesco di Cristofano Bigi), 3, 76, 267
Frangipane, Niccolò, 10, 154, 157
Frank, Francesco, 139
Frascone, 183
Frate Paolotto *see* *Ghislandi, Fra Vittore (Giuseppe) (called Fra Galgario)*
Frate, 88
Fratellini, Giovanna, 3, 169
Fratta, Domenico Maria, 45
Frederick III, 169
Frey, R., 227
Friedländer, 99
Frizzoni, 263
Frizzoni, G., 14
Fuga, Ferdinando, 260
Fumiani, Giannantonio, 19, 126, 206, 249
Fungai, Bernardino, 35, 223
Furini (Furino), Francesco, 18, 21, 31, 82, 88, 163, 166, 185
Fusaro, 79
Fyt, Jan, 132
Gabbiani, Antonio Domenico, 8, 57, 83, 120, 131, 164, 223
Gabrielli, Onofrio, 140
Gaddi, Agnolo di Taddeo, 67, 87, 223, 228, 257
Gaddi, Agnolo, 179
Gaddi, Taddeo, 88
Gaetano, *see* *Pulzone, Scipione*
Gagneraux, Bénigne, 198
Galamini, 130, 218
Galasso, Galassi, 263
Galgario, Fra, *see* *Ghislandi, Fra Vittore*
Galilei, Galileo, 238
Galizia, Fede, 167
Galizzi, F., 48
Galizzi, G., 8
Galle, Hieronymus (I), 132
Galeazzi, Agostino, 193
Galletti, Paolo, 90
Galliani, 121
Galliani, Bernardino, 146
Galliera, 157
Gallina, Gallo, 161, 167
Gallo (Galli), Giacomo, 105
Gallo (Galli), Giovanni Antonio, *see* *Spadarino*
Gallo, Andrea, 50
Gambara, Lattanzio, 55, 81, 124, 136, 158, 159
Gambardi family, 203
Gambarini, Giuseppe, 96, 112
Gambier-Parry, T., 125
Gamboni, 85
Gandolfi painters, 225
Gandolfi, 165, 204
Gandolfi, Gaetano, 17, 30, 98, 101, 107, 113, 132, 153, 165, 225
Gandolfi, Mauro, 72
Gandolfi, Ubaldo, 98, 144, 155, 173, 179, 225
Garavaglia, Giovita, 154
Garbieri, Lorenzo, 54
Gargalli, Carlotta, 90
Gargiulo, Domenico (Micco Spadaro), 82, 168, 186, 197, 208, 210
Garofalo (Benvenuto Tisi da Garofalo), 20, 27, 35, 50, 59, 61, 76, 78, 79, 84, 88, 99, 102, 135, 136, 137, 141, 148,

- 176, 184, 192, 220, 228, 229, 234, 249, 260, 261, 263
Garofalo (Benvenuto Tisi da Garofalo) (follower of), 179
Garzi, Luigi, 137
Gascar, 34
Gasi, 55
Gaspere degli Occhiali see *Wittel, Gaspar van*
Gaspere see *Wittel, Gaspar van*
Gaspari, Carlo, 254
Gasparini, 157
Gatta, Bartolomeo della (Pietro d'Antonio Dei), 6
Gatti Casazza, 48
Gatti, Bernardo (Bernardino) (called Il Sojaro cremonese), 126
Gatti, Saturnino de', 153
Gaulli, Giovanni Battista, see *Baciccio*
Gautier, conte Modeste, 239
Gavazzi (Gavasi), Jacopo, 40
Gazola, Giambattista, 147
Geiger, Benno, 4
Gelasio, 263
Gelée, Claude see *Claudio Lorenese, monsù*
Gemigniani, 28
Genga, Girolamo, 250
Gennari, 111, 153
Gennari, Cesare, 227
Gennari, Benedetto, 16, 45, 94, 180, 227
Gennari, nephew of Guercino, 123
Genovese, 15
Genovesi, family, 19
Gent, Justus van, 166
Gentile da Fabriano (Gentile di Niccolò), 153, 162, 199
Gentile da Fabriano (Gentile di Niccolò), (school of), 8, 18
Gentile, Giovanni, 254
Gentile, Luigi, 15, 196
Gentile, monsù, 195
Gentile, Pietro, 7
Gentileschi, Artemisia (Lomi), 150, 163, 194, 219
Gentileschi, Orazio (Lomi), 4, 7, 8, 121, 123, 176, 196, 201, 215, 217, 249
George III, 12, 13, 266
Gérard, François, 126
Gerenziani-Bonomi, 272
Gerini, 191
Gessi, Francesco, 14, 103, 145, 148
Gesuita (Seghers, Daniel), 29, 192
Geymuller Enrico de, barone, 179
Gezio, Marco, 154
Ghedini, Giuseppe, 263, 270
Gherardi, Antonio (called Il Rietino), 111, 242
Gherardi, Cristofano detto Doceno, 27
Gherardini, Alessandro, 31
Gherardo del Fora, 7, 272
Gherardo delle Notti (Hontorst, Gerrit van), 4, 37, 126, 145, 192, 214, 272
Gherardo, monsù see *Gherardo delle Notti*
Ghezzi, 138
Ghezzi, Giuseppe, 44, 127, 157, 191, 201, 212, 231, 244, 264
Ghezzi, Pier Leone, 13, 123, 167, 208, 255
Ghezzi, Sebastiano, 212
Ghilardi family, 202
Ghirardini, 84, 113
Ghirlandaio, 7
Ghirlandaio, Domenico (Domenico di Tomaso Bigordi), 27, 42, 43, 119, 159, 169, 228, 250
Ghirlandaio, Domenico (Domenico di Tomaso Bigordi) (follower of), 76
Ghirlandaio, Michele di Ridolfo, see *Tosini, Michele*
Ghirlandaio, Ridolfo, 38, 150, 269
Ghisi, Teodoro, 105
Ghislandi, Fra Vittore (Giuseppe) (called Fra Galgario), 6, 8, 54, 78, 81, 98, 105, 111, 124, 137, 169
Ghislieri, cardinale Michele (pope Sixtus V), 59
Ghisolfi (Grisoldi), Giovanni, 27, 81, 99, 179, 180, 273
Giacomelli, 132
Giacomo di Mino, 85
Giacomo, monsù see *Courtois, Jacques*
Giacomo, monsù (Jacob Wörndle), 192
Giambologna (Jean de Boulogne), 131, 138, 163, 190
Giambologna (Jean de Boulogne) (school of), 138
Giambono, Michele, 68, 75, 83
Giampietrino see *Pedrini, Giovanni*
Gianfilippi, marchese Paolino de', 45, 93
Giani, Felice, 59
Giannizzero (Pieter Hofman), 27
Giannotti, Silvestro, 17
Giaquinto, Corrado, 43, 159, 166, 190
Giarola, Antonio (called cavalier Coppa), 106
Gil Accorti di Conversano, 114
Giliberti, don A., 67, 71
Gimignani (Gemignani) Ludovico, 120, 123
Gimignani (Geminiani), Giacinto, 124
Gioeni family, 36
Gioeni see *entry Angiò e San Biagio, duchi di*
Giolfino, Niccolò, 172
Gionima, Antonio, 34, 87
Giordano, Angela, 232
Giordano, Luca, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 18, 25, 27, 33, 41, 45, 46, 50, 51, 52, 62, 63, 81, 82, 92, 103, 107, 114, 151, 155, 168, 175, 176, 177, 180, 183, 186, 187, 188, 190, 191, 192, 193, 195, 197, 201, 206, 211, 213, 221, 222, 231, 241, 242, 246, 250, 252, 253, 259, 273
Giordas (?), 137
Giorgione (Giorgio da Castelfranco), 3, 4, 7, 10, 14, 19, 23, 30, 44, 45, 57, 64, 73, 80, 94, 98, 104, 105, 106, 109, 112, 115, 128, 132, 133, 139, 155, 157, 159, 187, 197, 203, 206, 209, 220, 226, 243, 246, 247, 248, 249, 267, 274
Giorgione (Giorgio da Castelfranco)(copy after), 249
Giorgione (Giorgio da Castelfranco)(imitators of), 20
Giotto di Bondone, 85
Giotto di Bondone (follower of), 16
Giov. Bern Siciliano, 220
Giovannelli, 56
Giovannelli, principe, 246
Giovannetti, Matteo, 223
Giovanni Agostino da Lodi, 93, 105, 110, 154
Giovanni d'Alemagna, 266
Giovanni da Bologna, 72
Giovanni da Milano, 103, 116, 153,
Giovanni da Modena, 66
Giovanni da San Giovanni (Giovanni Mannozi), 39, 82, 83, 102, 163
Giovanni da Udine, 151, 228, 240
Giovanni dal Ponte, 88, 235
Giovanni del Biondo, 6
Giovanni di Bartolomeo Cristiani, see *Cristiani, Giovanni di Bartolomeo*
Giovanni di Francesco da Tolmezzo, 50
Giovanni di Francesco, 163
Giovanni di Niccolò da Pisa (follower of), 35
Giovanni di Paolo, 84, 153, 228
Giovanni di Paolo, (studio of), 31

- Giovanni di Pietro* see *Lo Spagna*
Giovanni di Pietro, 188
Giovanni Fiammingo, 273
Giovanni Francesco da Rimini, 120, 186
Giovanni Martini da Udine, see *Martini, Giovanni (da Udine)*
Giovannini, C.C., 146
Giovannini, Giacomo, 142
Giovenone, Giuseppe, the Younger, 275
Giovenone, Girolamo, 32, 203, 275
Giovio, Paolo, 51
Girolamo da Carpi (Gerolamo Sellari, or de' Livizzani), 78, 135, 152, 263
Girolamo da Santacroce (Girolamo di Tommaso da Santacroce), 12, 48, 133, 141, 165,
Girolamo da Treviso (Girolamo Pennachi), 102, 127
Girolamo dai Libri, 45, 93, 172, 234
Girolamo di Benvenuto (di Giovanni del Guasta), 35, 226
Girolamo (Marchesi) da Cotignola, 12, 263
Giugno (Zugno), Francesco, 44, 55, 80, 81
Giulini della Porta, conte Cesare, 205
Giulini della Porta, conte, 178
Giulio Romano (Giulio Pippi), 7, 63, 99, 101, 116, 127, 130, 137, 143, 146, 147, 148, 165, 174, 207, 217, 228, 230, 231, 238, 250, 255, 266
Giulio Romano (Giulio Pippi) (school of), 240
Giuseppino see *Arpino, Giuseppe Cesari cavaliere d'*
Giusti del Giardino, 105
Giusti, Antonio, 191
Giustinian Cavalli, conte Niccolò, 73
Giustiniani family, 125, 130
Giustiniani see *entry Acosta, d'*
Giustiniani, 186, 237
Giustiniani, conte Nicolò, 217
Giustiniani, Giulio, 249
Giustiniani, marchese Vincenzo, 126
Giustiniani Barbarigo, conte Nicolò Antonio, 73
Giustiniani Barbarigo, Nicolò Antonio, 118
Giustiniani de' Vescovi, 250
Giustiniani Recanati, Lorenzo, 130
Giusto, monsù (Justus Sustermans ?), 82, 191, 258
Gizzi, 197
Gobbo fiammingo, 195
Goes, Hugo van der, 272
Goldoni, Carlo, 64
Golzio, Uberto, 52, 79
Gonzaga family, 185
Gonzaga, 143, 238, 247
Gonzaga, Carlo II, 243
Gonzaga, Luigi, 230
Gonzaga, Vincenzo, 112
Gonzaga di Vescovado, Eleonora, 240
Gori, A.F., 33
Gossaert, Jan (Mabuse), 132, 206
Goya, Francisco de, 145
Goyen, Jan van, 79
Gozzi, Gaspare, 64
Gozzoli, Benozzo, see *Benozzo di Lese*
Gradenigo family, 99, 100, 239
Gradenigo, Pietro, 48
Grammatica, Antiveduto, 85, 97
Grammorseo, Pietro, 252
Granacci, Francesco, 269
Grandi, Ercole, 78, 259, 263
Grandi, V., 142
Granduca di Toscana, 219
Granieri, Giovanni Michele, 121
Grassi, A., 49
Grassi, Ferdinando, 131
Grassi, Nicola, 174
Grati, Giovanni Battista, 129
Gravaggi, 186
Graziani, Ercole, 40, 116, 143, 221, 222
Graziani, Francesco, 51
Grechetto, see *Castiglione, Giovanni Benedetto*
Greco, Domenico Theotocopuli, 70, 114
Gregori, Gerolamo, 236
Gregory XIII, 135
Gregory XV, 10
Gregory XVI, pope, 187, 262
Griccioli family, 69
Griggs, F., 34, 35, 183
Grimaldi family, 156
Grimaldi, Giovanni Francesco (called Il Bolognese), 44, 135, 196, 200
Grimaldi, Luca, 176
Grimani family, 64
Grimani, Giovanni, 247
Grimani, Pietro, 173
Gritti, Andrea, 74, 187
Gritti, Giacomo, 108
Grue, 125
Grund, Norbert, 170
Grundmann, Basilius, 177
Gualino, 270
Gualino, Riccardo, 250
Guarana, Jacopo (Giacomo), 107, 212, 245, 246
Guardi, 104, 202
Guardi (imitator of), 170
Guardi, Francesco, 7, 17, 32, 69, 121, 137, 138, 140, 149, 170, 171, 174, 183, 195, 220, 224, 228, 232, 234, 240, 244, 267, 269
Guardi, Giacomo, 149,
Guardi, Giovanni Antonio, 86, 257, 269
Guarienti, 102
Guariento, 45, 142, 144, 263
Guarino, Francesco, 212
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri), 3, 4, 5, 7, 12, 14, 20, 22, 23, 27, 28, 29, 37, 55, 62, 64, 68, 70, 72, 77, 78, 80, 85, 86, 88, 92, 93, 98, 101, 102, 110, 111, 113, 114, 121, 122, 123, 124, 129, 134, 135, 137, 138, 145, 147, 148, 151, 155, 157, 158, 159, 160, 163, 164, 165, 166, 175, 176, 177, 179, 181, 182, 187, 188, 191, 192, 195, 196, 199, 203, 207, 210, 215, 222, 227, 229, 232, 235, 238, 241, 242, 243, 251, 261, 264, 265, 270, 271, 273, 275
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) (school of), 91, 148, 212
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) (workshop of), 274
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) (companion to), 20
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) (copy after), 15, 155
Guercino, Domenico, 253, 257
Guerfurt, 190
Guerri, Dioniso, 199 69
Guerrieri, Giovan Francesco, 188, 224
Guggenheim, Solomon, 250
Guglielmi, 89
Guglielmo, monsù see *Courtois, Guillaume (called Il Borgognone)*
Guicciardi, 269
Guicciardini, Caterina, 18

- Guiccioli, 9
Guido see *Reni, Guido*
Guidobono, Bartolomeo, 156, 175,
Guizzardi, Giuseppe, 141
Gustavus Adolph, King of Sweden, 230
Guttenbrunn, Ludwig, 166
Hackert, 266
Haemmelink, Giovanni, 109
Haeten, van der, 186
Haffner, Anton Maria, 175
Haffner, Anton Maria or Enrico, 62, 63
Hals, Frans, 132
Hamilton, Carl, 78
Hamilton, sir William, 71, 261
Harlemann, 84
Harrach see entry *Bertolazzone d'Arache*
Hayez, Francesco, 93, 124, 186,
Heem, Cornelis de, 132
Heere, Lukas de, 124
Heintz, Joseph, 217, 257, 274
Helbig, W., 86
Hellmann, 59
Helmbrecker, Dirk Theodor see *Teodoro, monsù*
Hemessen, Jan van (?), 132
Herzog Maximilian von Leuchtenberg, 93
Hirsch, L., 89
His de la Salle, 189
Hoepli, 234
Hofman, P., 120
Holbein (Olban, Olbein, Olbeins), 7, 64, 72, 114, 137, 164,
 192, 220, 243
Holbein, Hans, the Younger, 72
Holbein, Hans (II), 157
Holbein, Hans, 22, 268
Holden, 88
Hombert, L., 251
Hontorst, Gerrit van see *Gherardo delle Notti*
Horne, Herbert, 146
Howard, 16
Huberti, 105
Hudson, James, 43
Hugford, Ignazio, 8
Hume, 253
Hume, A., 62
Ibi, Sinibaldo, 87
Imperiali family, 230, 237
Incisa della Rocchetta, principe, 228
Incisa della Rocchetta Chigi, 229
India, Bernardino, 236
Inganni, Angelo, 230
Inganni, Francesco, 126
Ingoli, Matteo, 173
Innocenzo da Imola (Innocenzo Francucci), 111, 132, 142, 143,
 180, 267
Innocenzo da Imola (Innocenzo Francucci) (school of), 113
Invrea, 237
Irvine, 63
Isenbrant, Adriaen (school of), 97
Isolani Lupari family, 204
Isotta di Rimini, 159
Pistoia, Jacopo, 216
Jabach, 125
Jacobello del Fiore, 228
Jacobsz, Dirk, 3
Jacometto Veneziano, 84, 248
Jacopino da Reggio, 40
Jacopino del Conte, 97
Jacopo (Chimenti) da Empoli, see *Chimenti, Jacopo*
Jacopo da Casentino (Jacopo Landini), 170
Jacopo da Montagnana, 9, 213, 216
Jacopo di Cione (called Robiccia), 128
Jacopo di Paolo, 9
James Stuart III, 16
Jarvis, Samuel F., 187
Johnson, John G., 78
Joli, Antonio, 39, 271
Joli, Faustino, 111, 169, 206, 218
Jordaens, 187, 190, 193, 272
Jordaens, Jacob, 23, 159
Joseph I of Austria, 109
Joseph II, Emperor, 150
Juan de Flandres (school of), 16
Julius II, pope, 102
Kabel, Adrian van der see *Vandercable*
Kauffmann, Angelica, 75, 98, 143, 166, 169,
Keldemacker, Enrico d'Assia, 106
Kempeneer, Peter de, 97
Kendler, Karl von, 239
Kessel, Jan van, 159
Key, Adriaen, 213
Key, Willem, 166
Keyl, Eberhard (Monsù Bernard), 219, 252
Kindermann (Chindermann), 87
King Charles I, 189
King of Denmark, 137
King of Naples, 52, 145, 243
King of Poland, 12, 76, 109
King of Sardinia, 272
King of Saxony, 229
King Wilhelm I of Württemberg, 79, 153
Kinnaird, lord, 228
Klain, Giuseppe, 194
Kochto, G., 128
Kress, Samuel Henry, 250
Kuissan, van, 205
L'Orbetto, see *Turchi, Alessandro*
L'Ortolano (Giovanni Battista Benvenuti), 84, 89, 136, 184,
 228, 238, 264
L'Ortolano (Giovanni Battista Benvenuti) (copy after), 235
L'Ortolano (Giovanni Battista Benvenuti) (school of), 235, 264
La Fontaine, 176
La Hyre, Laurent de, 152
La Masa, General, 113
Laborde, 126
Laderchi, Camillo, 262
Laer, Pieter van (called Il Bamboccio), 55, 99, 148,
Lagnasco, count, 76
Lagneau, 232
Lalonge, Uberto called Il Fiammingo, 38
Lama, Agostino, 254
Lama, Giovanni Bernardo, 205
Lamberteschi family, 88
Lamberti, 271
Lamberti, Ventura, 252
Lambertini family, 127
Landi, Gaspare, 181
Lando family, 255
Lanfranchi, 31, 204, 257
Lanfranco, Giovanni, 7, 19, 57, 134, 135, 146, 177, 179,
 190, 197, 199, 229, 242, 259, 264, 265, 267, 272

- Langetti, Giovanni Battista*, 65, 87, 111, 126, 147, 218, 250
Lanino, Bernardino, 148, 157, 275
Lante, duchi, 27
Lanzani, 41, 42
Lanzi, 158, 159
Lapeyrière, 260
Lattuada, 270
Lauri (Lauro), Filippo, 29, 51, 100, 123, 127, 135, 200, 201, 218, 242, 265
Lawrence, sir Thomas, 38
Layard, 52, 161, 215
Layard, sir Austen Henry, 262
Layard, sir Austen M., 47
Lazara, G. de, 99
Lazari, Vincenzo, 257
Lazzari, conti, 149
Lazzarini, 55, 80, 81, 111, 159, 178, 249
Lazzarini, Gregorio, 8, 14, 69, 74, 106
Lebrun, 24, 46
Lechi, Faustino, 233
Lechi, T., 97
Leduc, 205
Lefebre, Valentin, 186
Lega, Savino, 213
Legnami, Stefano Maria, 81
Leichtenstein, 104
Lelio da Novellara see *Orsi, Lelio*
Lely, Peter, 222
Lemme, 122
Lenardi, Giambattista, 120, 138
Leonardo da Vinci, 12, 14, 17, 20, 40, 42, 43, 44, 95, 98, 99, 115, 126, 127, 129, 139, 140, 143, 147, 148, 155, 159, 164, 168, 175, 189, 204, 205, 223, 243, 248, 258, 259, 260, 274
Leonardo da Vinci (follower of), 183
Leonardo da Vinci (school of), 7, 20, 41, 131, 139, 181
Leonardus da Besutiis, 12
Leone (Lione), Andrea di, 197, 231
Leoni, Pompeo, 42
Leonico Tomeo, Niccolò, 187
Le-sueur, 176
Leto, Pomponio, 231
Levi, C.A., 218
Liberale da Verona (Liberale di Jacopo dalla Biava), 5, 14, 83, 89, 155, 185, 208
Liberi, 75, 134, 199, 217
Liberi, Marco, 216
Liberi, Pietro, 7, 8, 126, 157, 159, 187, 252, 254, 256
Libri, Francesco dai, see *Francesco dai Libri*
Libri, Girolamo dai, see *Girolamo dai Libri*
Licinio, Bernardino, 25, 76, 133, 157, 248
Licinio, Bernardino (studio of), 92
Licinio, Giulio, 69, 106, 246
Liechtenstein, 147
Lignani, contessa, 123
Ligozzi, 87, 158
Lint, van, 207
Lion, Girolamo, 217
Lione, Andrea di, see *Leone, Andrea di*
Lippi, F., 60, 191, 220, 230
Lippi, Filippino, 22, 23, 83, 133, 179, 191, 228
Lippi, Filippino (school of), 12
Lippi, Fra Filippo, 22, 24, 119, 149, 172, 175, 223, 228
Lippi, Fra Filippo (follower of), 60
Lippi, Lorenzo, 39, 166
Lippo di Benivieni, 6, 24, 88, 134
Lippo Memmi see *Memmi, Lippo*
Lippo Vanni di Giovanni, 88, 140
Litta, 143, 248
Litta, monsignor, 99
Litta Castelbarco Albani, Cesare, 13
Litta Visconti Arese, 119
Liverani, Antonio, 204
Livio (Livio Mehus ?), 60, 150
Spagna (Giovanni di Pietro), 101, 157
Locatelli (Lucatelli), Andrea, 27, 138, 166, 220
Locatelli, Giacomo, 69
Locatelli Terzi, Caterina, 13
Lochis, 49, 52, 110, 117, 168,
Lochis, conte G., 47, 171, 184
Lochis, conte Guglielmo, 202
Lodi, Carlo, 79
Lolmo, Gian Paolo, 154
Lomazzo, Giovanni Paolo, 41
Lombardi, 58
Lombardi, Alfonso, 211
Lombardi, Francesco, 66
Lombardi Baldi, 272
Lomi, Aurelio, 121
Lomi, Orazio, see *Gentileschi, Orazio*
Londonio, Francesco, 124, 149
Longhi, 75, 103, 112, 155, 161, 167, 222
Longhi, Alessandro, 31, 36, 64, 88, 102, 182, 184, 216
Longhi, Barbara, 101
Longhi, Luca, 47, 86, 96, 101, 144, 216, 217, 236
Longhi, Pietro, 65, 90, 159, 203, 233, 235, 246, 257, 269, 270
Longhi, Roberto, 219, 250
Loo, van, 176
Lopez family, 197
Lopez, Gasparo, 8, 150, 227
Lorein, monsù see *Lorrain, Claude*
Lorenese, 44
Lorenzetti (Laurati), Ambrogio, 171
Lorenzetti (Laurati), Pietro, 220, 228
Lorenzi, 239
Lorenzo di Credi (Lorenzo d'Andrea d'Oderigo), 6, 12, 21, 85, 205, 234, 236, 251
Lorenzo di Credi (Lorenzo d'Andrea d'Oderigo)(after), 110
Lorenzo Monaco, 38, 39, 48, 83, 119
Lorenzo Veneziano, 223
Lorrain, Claude (Gelée, Claude) (called monsù Claudio Lorenese), 28, 29, 50, 76, 102, 148, 168, 196, 211, 229, 241, 243, 267, 268
Loth, Johann Carl (called Carlotto), 18, 27, 45, 54, 55, 81, 88, 126, 137, 138, 206, 233, 252, 273
Lotti, Carlo see *Loth, Johann Carl*
Lotto, Francesco, 44
Lotto, Lorenzo, 12, 13, 53, 65, 90, 98, 99, 108, 109, 111, 117, 122, 126, 130, 132, 135, 139, 148, 177, 178, 184, 189, 199, 202, 208, 209, 243, 270
Louis XIV, 125, 183
Louis XV, 198
Loverini, Ponziano, 100
Lovino see *Luini, Bernardino*
Luca d'Olanda, 7, 35, 98, 137, 189, 205, 244, 253
Luca da Faenza, 238
Luca da Reggio see *Ferrari, Luca*
Luca della Robbia, 42, 232
Luca di Ravenna see *Longhi, Luca*

- Luca di Tommé*, 183
Lucas van Leyden, 157, 191
Lucchese see *Ricchi, Pietro*
Lucchesi Palli, Antonio see entry *Campofranco, principe di*
Luciani Sebastiano, see *Sebastiano del Piombo*
Luciani, Ascanio, 193
Luciano, G., 71
Ludovisi family, 230
Ludovisi, cardinal, 225
Ludovisi, Ippolita, 21
Ludwig I, 112
Ludwig of Bavaria, 12, 29
Luini (Luino), 81, 82, 103
Luini, Aurelio, 207, 208
Luini, Bernardino, 20, 27, 32, 42, 43, 75, 85, 95, 114, 126, 135, 136, 139, 140, 148, 156, 175, 204, 205, 208, 214, 223, 251, 257, 269, 270, 274
Luini, Bernardino (after), 94
Luini, Bernardino (copy after), 150
Luini, Bernardino (follower of), 94, 214
Luti, Benedetto, 18, 77, 91, 110, 150, 267, 272
Luzzato family, 239
Lys, Antonio, 216
Lyss, Johann, 89, 129, 172
Mabuse see *Gossaert, Jan*
Maccanzoni, Domenico, 180
Macchiavelli, cardinal, 64
Machiavelli, Zanobi (Zenobio dei Macchiavelli), 58, 272
Machilone, 91
Macpherson, Joseph, 266
Macrino d'Alba (Gian Giacomo de Alladio), 138
Maderno, Carlo, 4
Madruzzo, 95
Maffei, Erizzo, 55
Maffei, Francesco, 181
Maffei, Francesco, 54, 79, 106, 257
Maganza, Alessandro, 192, 223
Maganza, Giambattista, 247
Maggiordomo Acquaviva, monsignor, 114
Maggiotto (Fedeli), Domenico, 266
Magini, Carlo, 6
Magnani, Luigi, 62
Magnasco, Alessandro, 4, 31, 35, 41, 49, 64, 89, 98, 108, 113, 115, 144, 153, 160, 171, 219, 222, 224, 261
Magnasco, Stefano, 202
Mainardi, Andrea (called Chiaveghino), 155, 168
Mainardi, Domenico (workshop of), 265
Mainardi, Sebastiano di Bartolo, 43, 197, 269
Maineri, Gian Francesco, 56, 203, 263
Malaguzzi Valeri, Francesco, 85, 92
Maldura, Giovanni, 22
Malò, Vincent, 176, 202
Malombra, Pietro, 216, 246
Malosso (Trotti, Euclide), 85
Malvasia, 71, 127, 210
Malvasia, Carlo, 124
Malvezzi de' Medici, 261
Malvezzi family, 129
Mancini, Domenico, 152
Mancini, Francesco, 121, 137, 271
Mancini, Maria, 242
Manciola, 15
Mandijn, Jan, 213
Manetti, 70
Manetti, Domenico, 97, 136
Manetti, Rutilio, 97, 164, 195, 230, 259
Manfredi, Bartolomeo, 76, 152, 221
Manfrin, 12, 49
Manfrin, Girolamo, 137
Manglard, Adrien, 7, 272
Manin family, 130, 223
Manin, Alvise, 89
Mann, Horace, 46
Mannozi, Giovanni, see *Giovanni da San Giovanni*
Mansi, 166
Mansueti, Giovanni di Niccolò, 10, 83, 110, 161
Mantegna, 155,
Mantegna, Andrea, 7, 10, 11, 12, 14, 20, 33, 47, 48, 55, 66, 76, 78, 79, 83, 96, 98, 99, 106, 109, 117, 119, 131, 134, 135, 137, 143, 147, 151, 155, 160, 164, 173, 184, 187, 209, 236, 245, 248, 253, 254, 271, 273
Mantegna, Andrea (follower of), 79
Mantegna, Andrea (imitator of), 191
Mantegna, Francesco, 106, 189
Mantovani-Orsetti family, 141
Mantovani-Orsetti, 141, 255
Manzini, Andrea di Giusto, see *Andrea di Giusto (Manzini)*
Manzoni, Alessandro, 56
Manzoni, Domenico, 246
Maratta (Maratti), Carlo, 5, 13, 15, 17, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 46, 50, 77, 78, 95, 114, 120, 122, 126, 134, 138, 146, 164, 175, 176, 177, 179, 185, 193, 196, 200, 201, 232, 240, 242, 271, 272, 275
Maratti (Maratta), Carlo (school of), 55, 92
Marchesi, E., 110
Marchesi, Giuseppe, 141
Marchesini, 184
Marchesini, 55, 80, 137
Marchesini, Alessandro, 54, 137, 138, 249
Marchetti, 150
Marchi, 100
Marchis, Alessio de, 7, 24, 37, 60, 271
Marco d'Oggiono, 32, 41, 131, 132, 222, 248
Marco del Buono, 83
Marcola, Marco, 94
Marconi, Rocco, 27, 216
Marcovich, 239
Marcus Marcianus venetus, 108
Marescalchi, conte Ferdinando, 45
Marescalco (Marescalchi), Pietro, 9, 103
Marescotti see entry *Aldovrandi Marescotti*
Maria Cristina regina di Svezia, 240
Maria Luigia of Parma, 142
Maria Vittoria, principessa del Pozzo della Cisterna, 32
Mariani, Pompeo, 105
Marianna of the Netherlands, 237
Marie of Russia, Grand Duchesse, 157
Marieschi, Michele, 96, 170
Mariette, 25
Marignoli, 205
Marinari, Onorio, 22, 87, 138, 190
Marini, Giovanni Antonio, 247
Marini, Leonardo, 198
Marino, cavalier, 77
Marino, Giambattista, 268
Marino, principe D., 98
Mario dei Fiori, see *Nuzzi, Mario*
Mariotto di Nardo, 88
Maron, Anton von, 104, 166
Marone, Pietro, 54

- Marquette family, 160
 Marsich, Gaetano, 128
 Martelli family, 201
 Martinelli, Giovanni, 84
 Martinengo family, 257
 Martinengo, 82
 Martinengo, Maria, 158
 Martinez, 16
 Martini, Arturo, 72
 Martini, Francesco di Giorgio, see *Francesco di Giorgio Martini*
 Martini, Giovanni (da Udine), 57
 Martini, Simone, 183, 258
 Martiniane, cardinal de, 109
 Martino da Udine (*Pellegrino da San Daniele*), 159, 174, 223
 Martino di Bartolomeo di Biagio, 131
 Martoriello, Gaetano, 227
 Marullo, Francesco see entry Castellaci
 Marullo, Francesco, Principe di Castellaci, 11
 Marziale, Marco, 40, 101, 117, 154, 207, 208, 248
 Marziano da Tortona, 150
 Masaccio (*Tommaso di Giovanni*), 66, 162, 169, 171, 175, 190, 198
 Maso di Banco, 259
 Masolino da Panicale (*Tommaso di Cristoforo Fini*), 89, 169, 243
 Massarenti, 23, 86, 177
 Massari, Lucio, 129, 130
 Massaro, 40
 Massei, 121
 Massimi, cardinal, 201
 Massimo C., 192
 Massimo family, 230
 Mastelletta, see *Donducci, Giovanni Andrea*
 Master of "Storie di Elena", 66
 Master of 1419, 267
 Master of 1518, 11
 Master of Antwerp, 46
 Master of Legend of St. Ursula, 44, 124
 Master of Marradi, 85
 Master of Poldi-Pezzoli Diptych, 108
 Master of San Lucchese, 48
 Master of St. Davino, 6, 91
 Master of St. Verdiana (associate of), 108
 Master of the "Apollini Sacrum", 128
 Master of the Adoration Groote, 49
 Master of the Assumption of Mary Magdalen, 183
 Master of the Badia a Isola, 44
 Master of the Bambino Vispo, 88
 Master of the Barberini Panels, 38, 77
 Master of the Carminati Coronation, 199
 Master of the Cassoni Campana, 178
 Master of the conquest of Tarente, 43
 Master of the Griggs Crucifixion, 48
 Master of the Groote, 70
 Master of the Liverpool Madonna, 158
 Master of the Maddalena, 6
 Master of the Magdalen Legend, 91
 Master of the Orcagnesque Misericordia, 250
 Master of the Osservanza, 169, 257
 Master of the Oville Madonna, 84
 Master of the Pala Sforzesca, 107, 251
 Master of the parrot, 16
 Master of the Pentecoste, 223
 Master of the Strauss Madonna, 227
 Masucci, Agostino, 181
 Matham, Dirck, 111
 Mattei family, 230, 231
 Matteini, 150
 Matteini, Gianguualberto, 71, 136
 Matteis, Mariangela de, 196
 Matteis, Paolo de, 6, 193, 196, 201, 212
 Matteo da Gualdo (*Matteo di Pietro di Giovanni*), 99
 Matteo da Siena see *Matteo di Giovanni*
 Matteo dei Pitocchi (*Matteo Ghidoni*), 80, 82, 216
 Matteo di Giovanni di Bartolo (*Matteo da Siena*), 69, 70, 171, 219, 224, 235, 257, 258
 Matthias Corvino, 169
 Mattias, P., 67
 Mazenta, 17
 Mazone, Giovanni see *Massone, Giovanni*
 Massone (Mazone), Giovanni, 65
 Mazza, 96
 Mazza, Damiano, 49, 243
 Mazzanti, Giorgio, 217
 Mazzarino, cardinal Jules, 77, 102, 242
 Mazzola, Francesco, see *Parmigianino*
 Mazzola, M., 272
 Mazzola Bedoli, Girolamo see *Bedoli Mazzola, Girolamo*
 Mazzolino (*Mazzuoli*), Lodovico, 9, 20, 50, 84, 135, 161, 183, 184, 206, 228, 235, 263
 Mazzoni, Guido, 153
 Mazzoni, Sebastiano, 147, 153, 155, 230, 233, 257
 Mazzucchelli, Pier Francesco, see *Morazzone*
 Mazzuola, Girolamo, 180
 Mecherino (*Mecarino*) see *Beccafumi, Domenico*
 Medici family, 83, 189, 193, 225
 Medici, 29, 183
 Medici, Cosimo de', 12
 Medici, cardinal Ferdinando de', 149
 Medici, Ferdinando de', 215
 Medici, cardinal Giovan Carlo, 29
 Medici, cardinal Leopoldo de', 33, 67, 221, 261
 Medici, granduca Gian Gastone, 33
 Medioli Masotti, 174
 Mehus, Livio, 31, 82, 83, 120, 185
 Mei, Bernardino, 70, 97
 Melanzio, Francesco, 188
 Meldolla, Andrea, see *Schiavone, Andrea*
 Mellerio family, 33
 Melone (*Meloni*), Altobello, 41, 208
 Melozzo da Forlì, 133, 179, 249
 Melzi, 157
 Memling, Hans, 65, 84, 99, 108, 126, 208, 220, 259
 Memmi, Lippo (*Filippo di Memmi*), 258
 Menabuoni, 19
 Manaigo, Silvestro, 81
 Menchetti see *Menghetti*
 Menghetti [Raffaele], 223, 274
 Mengs, 41, 176, 204, 272
 Mengs, Anton Raphael, 42, 56, 58, 82, 85, 118, 266
 Menni, L., 226
 Menozzi, Vincenzo, 136
 Menzocchi (*Manzocchi*), Francesco, 27
 Mercurio, Carlo, 187
 Merisi, Michelangelo (*da Caravaggio*), see *Caravaggio, Michelangelo Merisi da*
 Merlini family, 71
 Merlini, Cosimo, 71
 Met de Bles, Hendrik see *Civetta*
 Meucci, Vincenzo, 88, 229, 267

- Meyer, Johann Daniel*, 267
Mezzadri, Antonio, 227
Michau, F., 190
Michelangelo, 192, 243, 264
Michelangelo Buonarroti, 4, 5, 6, 15, 28, 29, 30, 51, 63, 67, 88, 96, 134, 135, 145, 148, 163, 167, 168, 215, 230, 231, 237, 271, 274
Michelangelo Buonarroti (after), 135
Michelangelo Buonarroti (copy after), 13
Michelangelo dalle Battaglie, see *Cerquozzi, Michelangelo*
Michele da Verona, 172
Michele di Ridolfo Ghirlandaio, see *Tosini, Michele*
Michiel, 249
Michiel, Marcantonio, 98, 99, 248
Miel (Miele), Jan (Giovanni), 30, 148, 166, 201, 259, 265
Mieris, Frans van, 213
Migliara, Giovanni, 222
Migliavacca, 90
Migliori, Francesco, 55
Mignard, Pierre, 6, 35, 96
Milani, 81
Milani, 25
Minardi, Tommaso, 69
Miniati, Anna, 134
Minozzi, Bernardo, 39, 150
Minozzi, Flaminio, 11
Mioni, Antonio, 36
Mioni, contessa Amalia, 35
Miradori, Luigi (called Il Genovesino), 155
Mirandolese see *Paltronieri, Pietro*
Mirola, G., 27
Missaglia, 200
Mocenigo, 246
Mocenigo, Alvise I, 246
Modestini, Mario, 240
Moja, Pietro, 35
Mola, Pier Francesco, 4, 7, 44, 46, 123, 126, 128, 137, 166, 176, 193, 198, 216, 229, 232, 242, 264, 265, 270
Molin, 180
Molin family, 257
Molin, Carlo, 252
Molinaretto see *Piane, Giovanni Maria dalle*
Molinari, 80
Molinari Pradelli, F., 91
Molteni, Giuseppe, 108
Mombello (Mombelli), Luca, 81, 122, 160, 233
Monaco, Lorenzo see *Lorenzo Monaco*
Monaco, Pietro, 25, 60, 72, 104, 142, 166, 246, 253, 254, 271
Monaldi (Monaldini), Paolo, 24
Monari, Cristoforo, 96
Mond, Ludwig, 261
Mondini, Fulgenzio, 165
Mondo, Domenico, 256
Monga, 19, 37
Monga, Andrea, 172
Monga, P., 133
Monogrammist GZ, 45
Monsignori (Bonsignori ?), 14
Montagna, 187, 193
Montagna, B., 153, 173, 180, 251,
Montagna, Bartolomeo, 14, 41, 69, 109, 133, 159, 197, 208, 209
Montagna, Benedetto, 111
Montagna, monsù (Renaud de la Montagne), 51, 55, 80, 81, 202
Montagnana, Jacopo da, see *Jacopo da Montagnana*
Montaguti, 251
Montanini, Pietro (called Pietruccio), 51, 148
Monte, cardinal Alessandro del, 77
Montelatici, Francesco (called Cecco Bravo), 217
Montemellini family, 146
Monti, 80
Monti, cardinal Cesare, 33
Monti, Francesco, 81, 110
Monti, Francesco (called Brescianino delle Battaglie), 249
Montord, Arthaud de, 251
Montpensier family, 93
Mor, Anthonis, 65
Morales (follower of), 208
Morandi, Giovanni Battista, 51
Morandini, Francesco (da Poppi) (called Il Poppi), 161
Morando di Rizzoni, 106
Morando, Paolo (Cavazzola), see *Cavazzola, Paolo (Morando)*
Morazzone (Pier Francesco Mazzucchelli), 11, 27
Morbio, Giulia, 268
More, sir Thomas, 164
Morelli, 8, 11, 52, 60, 148, 221
Morelli, G., 109, 154
Morelli, Giovanni, 42, 180, 262, 269
Morelli, Giuseppe, 202
Moretto da Brescia (Alessandro Bonvicino), 9, 44, 52, 53, 54, 55, 80, 81, 90, 96, 102, 109, 111, 116, 122, 132, 139, 145, 157, 158, 186, 233, 238, 262, 269, 273
Morghen, 92, 155
Morghen, Raphael, 146
Morlani, 202
Morlani, conte, 89
Moroni, Antonio (Morone d'Albino), 54, 159
Morone, 41, 47, 165, 177, 248
Morone, Domenico, 13, 185, 269
Morone, Francesco, 65
Moroni, Giovanni Battista, 8, 9, 11, 35, 42, 48, 49, 53, 55, 56, 60, 79, 89, 90, 95, 99, 111, 116, 124, 131, 132, 135, 145, 148, 154, 155, 168, 202, 219, 271, 273, 274
Moroni, Giovanni Battista (school of), 33
Morosini, Candiana, 254
Morosini, P., 125
Mosa, G.B., 109
Mosca, Elia, 233
Moscardo, 105
Moscardo, conti, 172
Moschini, Giannantonio, 186, 187, 254
Mostaert, Jan, 227
Moya, Pedro de, 148
Mucheron, 176
Mulier, Pieter, see *Cavalier Tempesta*
Munari, Cristoforo, see *Monari, Cristoforo*
Mündler, 53, 62, 65, 140, 142, 148, 204, 208, 246
Mura, Francesco de, 183
Murari, Giovanni, 209
Murat, Joachim, 137
Murillo, Bartolomé Esteban, 36, 47, 116, 117, 157, 158, 173, 187, 260
Murillo, Bartolomé Esteban (imitator of), 208
Muro, F., 166
Muselli, 30, 112
Mussolini, 267
Muto di Bologna, 80
Muttoni, Pietro, see *Vecchia, Pietro della*

- Muziano (*Mutiano*), *Girolamo*, 28, 30, 37, 113, 127, 130, 145, 176, 188, 232, 245
- Nagers, 162
- Naldini, *Giovanni Battista*, 223
- Nannetti, *Niccolò*, 231
- Nanni, *Giovanni* see *Giovanni da Udine*
- Napoleone Bonaparte, 93, 125, 134, 136, 137, 168, 262
- Napoleone III, 178
- Nasalli Rocca, 120
- Nasini, *Giuseppe*, 84
- Natali, 80
- Natalino da Murano, 246
- Nazari (*Nazzari*), *Bartolomeo*, 55, 81, 187, 202
- Nebbia, 161
- Nebula, *Cesare*, 87
- Neer, *Aert van der*, 126, 139
- Neer, *Eglon van der*, 37
- Negri, 81
- Negri, *Pietro*, 126, 147, 206
- Nelli (*di Nello*), *Ottaviano di Martino*, 101
- Nemes, M. von, 159
- Neri di Bicci, 136, 205
- Neroccio di *Bartolomeo di Benedetto de' Landi*, 171, 210
- Neroccio di *Bartolomeo di Benedetto de' Landi* (*follower of*), 84
- Neroni, *Bartolomeo* (*called il Riccio*), 84, 162
- Nessoli, *Giovanni Antonio*, 95
- Nevin, *Robert J.*, 168
- Nicola, *monsù*, 39
- Niccolò (*Alunno*) di *Liberatore da Foligno*, 109, 209
- Niccolò da Foligno, see *Niccolò di Liberatore*
- Nicholas, *Tzar*, 73
- Nicolle, *Marcel*, 269
- Nicolò dell'Abbate, 7, 122
- Nicolò dell'Abbate (*school of*), 113
- Nobili Sforza, *Caterina*, 76
- Nocchi, 272
- Nogari, *Giuseppe*, 25, 178, 187
- Noli family, 12
- Noli, G.B., 60
- Nomé (*Denomé, De Nomé*), *Francesco* (*François*), 51
- Northwick, 62, 243
- Northwick, *lord*, 98
- Novelli, *Francesco*, 67
- Novelli, *Pietro* (*called Il Monrealese*), 154
- Novelli, *Pietro* (*called Il Monrealese*) (*school of*), 45
- Nucci, V., 111
- Nuvolone, 124
- Nuvolone, *Carlo Francesco* (*called Il Panfilo*), 80, 81, 129, 233, 273
- Nuzi, *Allegretto*, 211
- Nuzzi, *Mario* (*called Mario dei Fiori*), 51, 80, 81, 125, 265
- Obizzi, *Tommaso degli*, 5
- Oddi, *Diomede degli*, 146
- Oddi-Baglioni, *Giacinta*, 37
- Odescalchi family, 229
- Odescalchi, 62, 63
- Odescalchi, *Livio*, 57, 225, 230, 231
- Odescalchi Balbi, 62
- Odit, *Francesco Antonio*, 151
- Olandese, 192, 200, 232, 264
- Olbers, 148
- Olivares, *duca d'*, 245
- Olivieri, *Pietro Paolo*, 230, 260
- Onofri, *Crescenzio*, 21, 27, 128, 225
- Onorio, 88
- Oosten, *Jacob van*, 70
- Orcagna (*Andrea di Cione*), 204
- Orelli, *Giuseppe*, 81
- Oretti, 150, 179
- Oretti, M., 127
- Orizonte, see *Bloemen (Blommen), Jan Frans van*
- Orlandi, 59, 81
- Orlandi, *Stefano*, 22, 41
- Orléans family, 93
- Orléans, *duca d'*, 57
- Orléans, *Eugenio Enrico d'*, 146
- Orley, *Bernart van*, 229
- Orombelli, 82
- Orsetti family, 257
- Orsetti, 255
- Orsetti, *Salvatore*, 202
- Orsetti, *Salvatore Bortolo*, 271
- Orsi family, 93
- Orsi, *Lelio* (*called Lelio da Novellara*), 55, 182, 228
- Orsini, *Antonio*, 244
- Orsini, *Cornelia*, 27
- Orsini, *Fulvio*, 99
- Orsini, *Muzio*, 201
- Ortolani, 78
- Ostade, *Adriaen van*, 79
- Ostade, *van*, 159, 258
- Ottelio, 223
- Ottino, *Pasquale*, 128
- Ottley, W., 145, 243
- Otto, *monsù*, 265
- Ottoboni, *cardinal*, 12
- Ottoboni, *cardinal Marco*, 260
- Ottoboni, *Pietro*, 252
- Ottolenghi family, 26
- P.B., 70
- Paccagnini, 117
- Pacchia, *Girolamo del*, 230
- Pacchiarotto (*Pacchiarotti*), *Giacomo*, 71, 84, 101, 223, 255
- Pacchierotti, *Gaspere*, 219
- Pace di Faenza, 44
- Pace, *Michelangelo* (*Michel*), see *Campidoglio*
- Pacecco de Rosa, see *Rosa, Francesco*
- Pacetti, *Vincenzo*, 214
- Pacheco, *cardinal Francesco*, 225
- Pacino da Ferrara, 78
- Padovanino (*Alessandro Varotari*), 26, 54, 73, 74, 80, 137, 138, 164, 168, 180, 186, 187, 206, 236, 257
- Pagello family, 173
- Pagello, *Luigi*, 173
- Paglia, *Francesco*, 81
- Paladini, *Filippo*, 150
- Palamedesz, 190
- Palizzi, *Filippo*, 222
- Palladio, *Andrea*, 74, 246, 247
- Pallastrelli, *conte Bernardo*, 120
- Pallavicini family, 222
- Pallavicini, 11, 46
- Pallavicini, *conte Gianluca*, 127
- Pallavicini, N., 46
- Pallavicino, *Agostino*, 175
- Pallavicino, *Tobia*, 203, 212
- Pallotta, *cardinal*, 250
- Palma, 4, 55, 57, 125, 155, 176, 192, 212, 225, 243, 250,
- Palma, *Giacomo*, 178
- Palma, *Jacopo* (*Il Giovane*) (*Jacopo Negretti*), 7, 25, 27, 36, 55,

- 81, 85, 95, 122, 130, 131, 136, 138, 147, 160, 216, 246, 257, 267, 273
- Palma, Jacopo (Il Giovane) (Jacopo Negretti) (copy after)*, 216
- Palma, Jacopo (Il Giovane) (Jacopo Negretti) (follower)*, 13
- Palma, Jacopo (Il Vecchio) (Jacopo d'Antonio Negretti)*, 5, 7, 12, 18, 21, 25, 40, 46, 47, 55, 74, 75, 79, 87, 94, 104, 114, 119, 128, 148, 156, 159, 182, 184, 193, 197, 206, 231, 246, 247, 249, 254, 264, 266, 269, 274
- Palma, Jacopo (Il Vecchio) (Jacopo d'Antonio Negretti) (school of)*, 46
- Palma di Cesnola*, 122
- Palmeggiani (Palmeggiano) see Palmezzano, Marco*
- Palmezzano, Marco*, 3, 17, 35, 108, 133, 153, 179, 182, 264, 272
- Palmieri*, 239
- Palmieri Nuti*, 195
- Paltronieri, Pietro (called Mirandolese)*, 19, 96
- Palucci, Carlo*, 31
- Palumbo, Onofrio*, 50, 256
- Paluzzo Albertoni*, 28
- Paluzzo degli Albertoni, Angelo*, 29
- Paluzzo Altieri, cardinal*, 28
- Pamphili family*, 21
- Pamphili, Benedetto*, 252
- Pamphili, Camillo*, 20, 21, 22
- Pamphili, Gerolamo*, 21
- Pamphili, Gio. Battista*, 21
- Pamphili, principe Camillo*, 20
- Pamphilj Giustiniani, Olimpia*, 77
- Pandolfini family*, 67
- Pandolfo*, 21, 22, 138, 258, 259
- Panetti, Domenico*, 72, 264
- Panfilo, see Nuvolone, Carlo Francesco*
- Panini (Pannini)*, 148
- Panini (Pannini), Giovanni Paolo*, 56, 92, 95, 96, 120, 121, 161, 271
- Panini (Pannini), Giovanni Paolo (replica of)*, 170
- Pannonio, Michele*, 264
- Pantoja*, 177
- Paolini*, 227
- Paolini, Pietro*, 164
- Paolino, Fra, da Pistoia*, 162
- Paolo da Visso*, 178
- Paolo di Giovanni Fei see Fei, Paolo di Giovanni*
- Paolo Veneziano*, 228, 269
- Paolucci, cardinal Fabrizio*, 71
- Paolucci de' Balboli family*, 71
- Papacello (Bernabei, Tomaso)*, 162
- Papadopoli, Spiridione*, 9
- Papafava Borromeo, Emilia*, 140
- Parentino (Parenzano), Bernardo see Bernardino da Parenzo*
- Parisetti*, 207
- Parmigiani*, 165
- Parmigianino*, 5, 38, 52, 61, 77, 78, 81, 95, 106, 108, 123, 130, 133, 136, 137, 142, 143, 147, 152, 162, 174, 193, 206, 210, 220, 228, 242, 266, 268, 272, 274
- Parmigianino (Francesco Mazzola)(copy of)*, 67
- Parmegiano*, 271
- Parodi, Filippo*, 181
- Parolini, Francesco*, 270
- Paruta, Filippo*, 10, 150
- Pasinelli, Lorenzo*, 18, 123
- Pasinelli, Lorenzo (follower of)*, 23
- Pasini*, 9
- Pasquale Genovese*, 30
- Pasqualini*, 10
- Pasqualino da Venezia*, 207
- Passalacqua, conte*, 274
- Passari Giuseppe*, 227
- Passarotti (Passerotti) Bartolomeo*, 33, 106
- Passavant*, 245
- Passeri, Giovan Battista*, 183, 264
- Passignano (Domenico Cresti)*, 4, 15, 20, 52, 162, 163,
- Pasucci, F.*, 7
- Patin, Charles*, 54, 189
- Patrizi family*, 264
- Paul III, pope*, 74, 201
- Paul IV, pope*, 194
- Paul V, pope (Camillo Borghese)*, 27, 47, 135
- Paul of Yugoslavia, prince*, 121
- Pedrini, Giovanni (called Giampietrino)*, 43, 59, 141, 171
- Pegna*, 125
- Pelagi, Pelagio*, 59
- Pellegrini family*, 257
- Pellegrini, Antonio*, 110
- Pellegrini, D.*, 115
- Pellegrini, Pietro*, 254
- Pellegrini, Vincenzo*, 137
- Pellegrino da San Daniele see Martino da Udine*
- Pellegrino di Mariano Rossini*, 174
- Pelosio, Francesco*, 264
- Pembroke, count of*, 86
- Penna, barone Fabrizio della*, 270
- Penna, baroni della*, 270
- Pennacchi*, 57
- Pennacchi, Girolamo, see Girolamo da Treviso*
- Pennacchi, Pier Maria*, 56
- Penney*, 196
- Penni, Francesco*, 141, 145, 244
- Penni, Giovanni Francesco*, 51, 175, 201, 231
- Penni, Luca*, 126
- Peranda, Sante*, 173, 267
- Perazzolo, Filippo*, 255
- Perazzolo-Belloni*, 25
- Perego*, 269
- Perino (Pierin) del Vaga (Pietro Buonaccorsi)*, 4, 63, 65, 102, 126, 161, 175, 176, 208, 211, 232, 244, 252
- Perretti di Prampero, Vittoria*, 253
- Perri, Giuseppe*, 40
- Pertusati*, 189
- Perugini*, 81
- Perugino, cavalier see Cerrini, Giovanni Domenico*
- Perugino, Pietro (Pietro di Cristoforo Vannucci)*, 5, 18, 24, 28, 37, 38, 51, 60, 84, 87, 90, 101, 112, 120, 132, 137, 147, 154, 155, 175, 194, 207, 215, 219, 230, 245, 255, 258, 260, 270, 271
- Perugino, Pietro (Pietro di Cristoforo Vannucci)(circle of)*, 38
- Perugino, Pietro (Pietro di Cristoforo Vannucci)(copy of)*, 57
- Perugino, Pietro (Pietro di Cristoforo Vannucci)(school of)*, 33, 148, 221
- Peruzzi, Baldassare*, 4, 70, 84, 102, 113, 164, 188, 228
- Peruzzini*, 35
- Pesarese see Cantarini, Simone*
- Pesaro family*, 100
- Pesaro*, 187
- Pesce, Pietro*, 34, 130
- Pesellino (Francesco di Stefano)*, 153
- Peternef*, 190
- Peterzano, Simeone*, 99
- Petrini, Giovanni*, 139, 158,

- Petrobelli, 3
 Philip of Orléans, 230
 Philip V, King of Spain, 127, 201, 215, 230
Piamontini, Giuseppe, 60, 138
 Piancastelli, Giovanni, 224
Piane, Giovanni Maria dalle (called il Molinareto), 16, 39, 55, 212
 Piatti Lochis, Rosa, 49
Piatti, Pio, 180
Piazza Alessandro, 77
Piazza, Alberto, 90, 269
Piazza, Callisto (da Lodi), 52, 54, 55, 69, 81, 103, 106, 109, 172, 209, 263
Piazza, Martino, 110, 131, 141, 148, 218
Piazzetta, Giovanni Battista, 19, 25, 41, 42, 54, 55, 60, 75, 81, 94, 121, 142, 153, 157, 204, 206, 216, 227, 246, 252
Piazzetta, Giovanni Battista (school of), 175
Picchiatti, Francesco Antonio, 201
Piccinelli, Andrea del see *Brescianino*
Piccio see *Carnovali (Carnevali), Giovanni*
 Piccolomini Belanti, Antonio, 226
 Piccolomini Cinughi, 235
 Piccolomini, Costanza, 132
 Piccolomini-Spannocchi, 235
 Picenardi see entry Bertini Barlini
Picighettone, 52
 Pico della Mirandola, 274
Pier Francesco Fiorentino, 257, 265
Pierin del Vaga, see *Perino del Vaga*
Piermarini, Giuseppe, 78, 206
Piero della Francesca (Piero dei Franceschi), 56, 66, 102, 110, 251
Piero di Cosimo, 86, 102, 225
Pierret, monsù, 70
Pietro da Cortona (Pietro Berrettini), 28, 39, 44, 50, 76, 78, 81, 92, 138, 147, 163, 165, 185, 216, 221, 229, 242, 258, 259, 264, 265, 271, 272, 273
Pietri, Pietro de, 138
Pietro di Domenico da Montepulciano, 153, 175
Pietro di Domenico, 71
Pietro di Giovanni d'Ambrogio, 117
Pignone, Simone, 11, 39, 118, 216
 Pino, Domenico, 173
Pino, Marco dal (called Marco da Siena), 196
Pintoricchio (Pinturicchio) (Bernardino di Betto), 22, 66, 96, 102, 137, 139, 140, 162, 228
Pintoricchio (Pinturicchio) (Bernardino di Betto) (school of), 214, 241, 265
Pintoricchio (Pinturicchio) (Bernardino di Betto) (workshop of), 101
Pinzani, Giuseppe, 267
 Pio, 14
Pio, Domenico, 136
Piola, Domenico, 7, 67, 156, 175, 176, 202, 222
Piola, Paolo Gerolamo, 176, 203
 Piombin, 235
Piombo, Sebastiano del, see *Sebastiano del Piombo*
 Piranesi, 145
 Pirozzi, 52
Pisanelli, 123
Pisanello (Antonio Pisano), 106, 137, 264
 Pisani family, 115, 257
 Pisani, 253
 Pisani, Almorò II Francesco, 257
 Pisani, conte Almorò, 102
 Pisani, contessa Evelina, 75
 Pisani, Elena, 74
Pisano, N., 136
Pisenti, Vincenzo, 168
Pisenti, Francesco, 168
Pitati, Bonifacio di, see *Bonifacio di Pitati (called Bonifacio Veronese)*
Pittoni, 54, 55, 80, 81
Pittoni, Giovanni Battista, 25, 54, 55, 142, 144, 173, 178, 180, 205, 219, 236, 250, 252
Pittore di Rodolfo Lodi, 110
 Pius IV, pope, 82
 Pius VII, pope, 253
 Pius XII, pope, 35
Plazer, Johann, 139
Poccetti (Barbatelli), Bernardino, 60
Poelenburgh, Cornelis van see *Cornelio Satiro*
 Poggiali, 72
 Poldi Pezzoli, 55, 90
Polidoro da Caravaggio (Polidoro da Caldara), 14, 70, 81, 125, 197, 230
Polidoro da Lanciano, 124, 255
Polidoro, 24, 64
Politi, Odorico, 39
Pollack, 78
Pollaiuolo, 102, 199
Pollaiuolo, Antonio, 189
 Pollak, L., 86
Pomarancio (Cristoforo Roncalli), 129, 236
 Pompei, 266
 Pompei, A., 14, 69
Poncarali, Ortensia, 81
 Poniatowski, principe Stanislao, 164
Ponte, Giovanni dal, see *Giovanni dal Ponte*
Ponte, Jacopo da, see *Bassano Jacopo*
Pontorno, Jacopo Carucci da, 18, 21, 59, 84, 134, 191, 261, 266
Ponzone, Matteo, 36, 134, 257
 Porcari family, 231
 Porcari, Giulio, 24
Pordenone (Giovanni Antonio de' Sacchis), 25, 30, 49, 64, 68, 128, 147, 148, 151, 156, 182, 213, 226, 239, 246, 264, 271, 272, 274
Porta Giuseppe, see *Salviati, Giuseppe*
Porta, Bartolomeo della, see *Bartolomeo della Porta, Fra*
 Porto Godi, Paolina, 252
Porto, Domenico dal, 161
 Porzio, Felice, 207
Potter, Paolo, (follower of), 23
Poussin (Gaspard Dughet) see *Dughet, Gaspard*
Poussin (Posino, Possino, Pusino), 28, 30, 98, 111, 130, 187, 192, 201, 223, 237, 241, 265
Poussin, Nicolas, 7, 22, 28, 32, 55, 76, 77, 120, 121, 128, 132, 151, 176, 191, 198, 202, 204, 211, 220, 229, 232, 251, 259, 264, 267, 272
 Pozzi Araciel, Teresa, 35
Pozzi, Stefano, 136
 Pozzo, Maria Laura dal, 121
Pozzoserrato, Lodovico (Lodewijck Toeput), 165
Prata, Francesco da Caravaggio, 245
 Prato, Francesco, 103
Preda (Predis), Giovanni Antonio de', 42, 148
Prete Genovese, see *Strozzi, Bernardo*
Preti, 193

- Preti, Mattia (called cavalier Calabrese)*, 11, 19, 29, 37, 40, 51, 98, 103, 104, 122, 133, 147, 156, 157, 170, 176, 193, 216, 219, 227, 241, 256
Previtali, Andrea (called Il Cordeliaghi), 3, 33, 95, 106, 107, 109, 132, 198, 206, 209, 216, 274
Primaticcio (Primatizzi), 113, 206
 Prince of Sweden, 193
 Principe d'Este family, 96
 Principe of Piombino, 150
 Principessa di Castiglione, 40
 Prinetti, 128
 Priuli, Francesco, 247
 Priuli Bon, 236
Procaccini, 41, 81, 96, 193, 199, 203, 213
Procaccini, C., 139, 150
Procaccini, Giulio Cesare, 7, 95, 145, 176, 202, 208, 271
 Protonotari, 179
Provost, J., 16
Prunati, Santo, 81, 111, 185
Pseudo Boccaccino (Giovanni Agostino da Lodi ?), 110, 171, 208
Puccio di Simone, 259
Puget, Pierre, 203, 212
Puglieschi, Antonio, 70, 83, 191
Puligo (Pulico), Domenico, 3, 87, 200, 266
Pulzone, Scipione (called Il Gaetano), 123, 157, 192, 196, 251
Purbus, H., the Younger, 240
 Pyrker, 249
 Pyrker, Ladislao, 239
 Quadri, A., 172
Quaglio, Giulio, 39
Quarenghi, 167, 220
Quaresimi, 128
Querfurt, August, 79
 Querini, Francesco, 218
Quinsa, G., 71
 Rabatta family, 256
 Rabia, 223
Racchetti, Bernardo, 43, 200
 Radini Tedeschi, 67
 Raffaele, 272
Raffaellino del Garbo (also de' Carli, or de' Capponi), 47, 117, 157, 184, 194
Raffaello (Raffaellino) dal Colle, 101, 216
Raffaello da Borgo San Sepolcro see *Raffaellino del Colle*
Raffaello Santi (Sanzio), 3, 4, 5, 14, 15, 20, 21, 23, 24, 28, 29, 30, 31, 38, 52, 57, 59, 60, 62, 64, 66, 70, 79, 89, 99, 100, 101, 104, 112, 117, 118, 126, 128, 130, 135, 136, 137, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 157, 158, 162, 163, 165, 167, 168, 170, 172, 174, 175, 176, 181, 183, 185, 187, 192, 196, 201, 203, 204, 205, 208, 211, 214, 224, 228, 230, 231, 235, 242, 243, 244, 245, 254, 259, 263, 266, 270, 271, 272, 274
Raffaello Santi (Sanzio) (copy after), 67, 117
Raffaello Santi (Sanzio) (copy of), 97, 113, 244
Raffaello Santi (Sanzio) (school of), 15, 38, 60, 80, 82, 100, 139, 174, 179, 193, 216
 Ragucci, Giuseppe, 114
Raibolini see *Francia*
Raibolini, Francesco, see *Francia, Francesco*
 Raichevich, 107
Raineri, Faustino, 55
Ramelli, F., 134
 Ramusio, G.B., 245
 Ramusio, Paolo, 245
 Ranghiasi, 101
 Ranuzzi, Annibale, 261
 Ranuzzi, Vincenzo Ferdinando, 261
Ratti, 176
 Ravicz, 263
 Reboul, 135
Recco, G., 114, 227
Recco, Gaetano, 193
Recco, Giovan Battista, 71
Recco, Giuseppe, 11, 51, 208, 273
Rembrandt, Harmensz, van Rijn, 43, 64, 80, 98, 104, 109, 139, 159, 175, 177, 187, 197, 209, 251, 266, 272
Rembrandt, P., 171
 Remondini, Federico, 73
Reni, Guido, 4, 5, 7, 14, 15, 17, 18, 20, 22, 24, 27, 28, 29, 30, 34, 37, 40, 44, 46, 47, 54, 57, 63, 64, 65, 69, 75, 77, 78, 85, 98, 99, 100, 104, 106, 110, 114, 116, 122, 123, 124, 126, 127, 128, 129, 136, 137, 142, 145, 146, 147, 148, 151, 156, 158, 159, 161, 163, 164, 165, 167, 173, 175, 176, 177, 178, 180, 181, 187, 188, 189, 192, 196, 198, 202, 203, 204, 207, 210, 212, 220, 228, 229, 231, 232, 242, 243, 244, 249, 250, 258, 259, 260, 261, 262, 264, 265, 266, 267, 268, 271, 272
Reni, Guido (after), 126
Reni, Guido (copy of), 104
Reni, Guido (school of), 101, 148, 272
 Renier, 110
Renieri (Regnier), Niccolò (Nicolas), 17, 124, 129, 134, 157, 220
Resani, Arcangelo, 125, 143
Reysdaler, Salomone, 23
 Rezzonico, cardinal, 185
Ribera, Giuseppe (called lo Spagnoletto), 5, 15, 16, 37, 43, 49, 80, 91, 96, 98, 123, 145, 147, 170, 190, 192, 194, 195, 196, 197, 203, 204, 205, 208, 210, 215, 225, 275
 Ricasoli, G., 3
 Ricasoli, Pietro Leopoldo, 83
 Riccardi, Francesco di Cosimo, 190
Ricchi, Pietro (called Il Lucchese), 44, 257
Ricci, C., 141, 263
 Ricci, conte, 153
Ricci, Marco, 9, 55, 69, 85, 153, 160, 178, 187, 223, 249, 255
Ricci, Sebastiano, 16, 25, 35, 55, 68, 70, 71, 100, 104, 154, 174, 220
 Riccieri, Luigi, 158
Ricciolini, Niccolò, 271
 Richelieu, cardinal, 267
Richter, 79
 Richter, J.P., 69
 Ricotti Caleppio, contessa, 173
 Ridolfi, 158, 161, 246, 247, 260
Ridolfi, 134
Ridolfi, Francesco, 161
Rigaud, 15
Rigaud, Hyacinthe, 267
Rigaud, F., 197
 Righetty family, 111
Riminaldi, Orazio, 166, 180
 Riniero Marescotti, 23
 Rinuccini family, 201, 258
 Rinuccini, Pierfrancesco, 57
 Ripetti, Attilio, 36
 Riva, Giuseppe, 34, 172
Rizzi (Rizzo), Francesco, see *Francesco Rizzi da Santacroce*

- Roberti, Ercole de', 20, 22, 56, 66, 186, 209, 228, 263, 268, 270
 Roberti, Ercole de' (school of), 186
 Robusti, Domenico, see *Tintoretto, Domenico*
 Robusti, Jacopo, see *Tintoretto, Jacopo*
 Rocca, Michele (called *Parmigianino*), 251
 Roeta, Giambattista, 201
 Rogni, monsù, 81
 Roli (Rolli), 106
 Roli (Rolli), Antonio, 223
 Romanelli, 7, 165, 176
 Romanelli, Giovanni Francesco, 15, 32, 55, 130, 258, 264, 265
 Romani, G., 95
 Romanino (*Girolamo da Romano*), 44, 52, 53, 54, 55, 56, 69, 80, 81, 96, 111, 132, 158, 160, 193, 197, 203, 248, 268, 269, 270, 274
 Romano, A., 153
 Romano, A. (school of), 166
 Rombaux, Gio. Nicc., 39
 Romeyn, Willem van, 23
 Ronca, Carlo, 232
 Roncalli, Cristoforo see *Pomarancio*
 Rondani, 8, 180
 Rondelli, 80
 Rondinelli, Nicolò, 142, 153
 Ronzelli (Roncelli), Giuseppe, 273
 Ronzoni, Pietro, 35, 161
 Roomer, Caspar, 194, 219
 Roos, 69
 Roos, Philipp see *Rosa da Tivoli*
 Roos, Jan (*Giovanni Rosa*), 63, 176, 202, 203
 Rosa, 147, 161
 Rosa da Tivoli (Roos, Philipp), 111, 155, 213, 252
 Rosa, Francesco (called *Pacecco de Rosa*), 5, 51, 194
 Rosa, monsù (Philippe Peter or Giuseppe ? Roos), 8, 37, 60, 271
 Rosa, Salvator, 7, 15, 21, 29, 32, 37, 44, 46, 48, 51, 52, 55, 70, 80, 98, 130, 147, 151, 166, 170, 176, 177, 179, 187, 191, 192, 193, 195, 207, 219, 225, 229, 230, 232, 241, 242, 243, 245, 250, 258, 259, 261, 264, 265, 266
 Rosa, Salvator (copy after), 111,
 Rosa, Salvator (school of), 161
 Roscioli, abate, 77
 Rosetti, conte Antonio, 49
 Rosi, Alessandro, 185
 Rospigliosi family, 242
 Rospigliosi, principe, 38
 Rosselli, Cosimo, 6, 7
 Rosselli, Matteo, 3, 133
 Rossellino, Antonio, 211
 Rossello di Jacopo (*Franchi*), 183
 Rossi, B., 256
 Rossi, G., 72
 Rossi, Luigi, 105
 Rossi, P., 27
 Rossi, Ventura, 129
 Rosso, Antonio da Cadore, 169
 Rosso Fiorentino (*Giovanni Battista di Jacopo de' Rossi*), 7, 18
 Rosso, Giuseppe del, 88
 Rota family, 245
 Rota, 109
 Rotari, Pietro Antonio, 203, 209
 Rotari, Pietro Antonio (school of), 275
 Roti, Crescenziano, 162
 Rottenhammer, Jean, 137
 Rovere, cardinal della, 15
 Rubens, Pieter Paul, 7, 23, 37, 43, 54, 62, 63, 70, 88, 96, 98, 106, 121, 123, 128, 133, 156, 157, 165, 175, 176, 177, 182, 187, 192, 194, 203, 205, 207, 222, 238, 246, 259, 266, 272, 274
 Rubens, Pieter Paul (after), 27
 Rubens, Pieter Paul (school of), 262
 Rubens, Pieter Paul (studio of), 132
 Rudolph II, 230
 Ruffini, Carlo, 27
 Ruffo family, 71
 Ruffo, 154
 Ruffo, Litterio, 71
 Ruffo della Scaletta, 26
 Ruffo della Scaletta, principe, 136
 Ruffo di Bagnara family, 11
 Rumohr, 90
 Ruoppolo, 52, 114, 188, 262, 273
 Ruoppolo, G., 49
 Ruschi, Francesco, 175
 Rusconi, Benedetto see *Diana, Benedetto*
 Ruspoli Marescotti, marchese, 237
 Rustichelli, 164
 Rustichini, 31
 Rustichino (*Francesco Rustici*), 258
 Rusticucci, Girolamo, 4
 Ruth, 151
 Ruysdael, 69
 Ruzzini, Carlo, 247
 Ruzzini, Domenico, 247
 S. Agata, principi di, 119
 Sabatini, Andrea (*Andrea da Salerno*), 272
 Sabatini, Lorenzo, 97, 114
 Sacchi, Andrea, 29, 46, 54, 77, 78, 104, 120, 148, 154, 196, 208, 229, 235, 236, 241, 242, 264
 Sacchi, G., 121
 Sadeler, 103
 Saftleven, 132
 Saggini, Angelo, 272
 Sagramosi, marchesi, 111
 Sagredo, Zaccaria, 130
 Sagrestani, Giovanni Camillo, 191
 Saiter, Daniello, 54
 Sala, Alessandro, 54, 218
 Sala, Paolo, 105
 Salajno, 272
 Sale, Geronima, 156
 Salimbeni, 229
 Salimbeni, Ventura, 192
 Salina Amorini Bolognini family, 32
 Salmeggia, Enea (called *Il Talpino*), 130, 155
 Salting, G., 226
 Salucci (Saluzzi, Saluzzo), Alessandro, cavalier, 196, 201
 Saluzzo, A., 62
 Salvadego family, 54
 Salvati Cremasco, 80
 Salvi, Giovanni Battista, see *Sassoferrato*
 Salviati, 175, 244
 Salviati, 21, 136, 241
 Salviati, Anna, 136
 Salviati, cardinal, 21, 134, 242
 Salviati, Francesco, or *Cecchino* (*Francesco de' Rossi*), 22, 24, 44, 194, 250
 Salviati, Giuseppe (*Giuseppe Porta*), 26, 246

- Salviati, Jacopo, 149
Samacchini, Orazio, 141, 145
 Sambonifacio, 106
 San Donato, 221
 San Tommaso, marchese di, 232
Sanfelice, Ferdinando, 206
 Sanford, 91, 102, 189, 190, 243, 258, 272
 Sanford, John, 102, 162, 190
Sangallo, Antonio da, 65
Sangiovanni, A., 71
 Sanguinetti, Giovanni, 146
Sanmicheli, Michele, 255
 Sannesio, cardinal, 70
Sano (Ansano) di Pietro, 6, 59, 70, 86, 87, 101, 117, 119, 128, 171, 172, 184, 234, 235, 264, 269, 270
 Sanquirico, 262
 Sanquirico, Antonio, 67
 Sanseverino, Fabrizio di, 219
Sansovino, Jacopo, 254
Santacroce, 5
 Santacroce, cardinal, 77
Santacroce, Francesco Rizzi da, see *Francesco Rizzi da Santacroce*
Santacroce, Girolamo da, see *Girolamo da Santacroce*
Santafede, Fabrizio, 168
Santagostino, Giacomo Antonio, 157
 Santangelo, Niccolò, 241
Santi (Sanzio), Raffaello, see *Raffaello Santi*
Santi di Tito, 223
 Santini, 183
 Santvoort, Luvrezia van, 63
 Sanudo, Marin, 254
 Sanvitale, Carlo, 142
Saraceni, Carlo, 40, 175
 Saracini, Alessandro, 230
 Saracini, Galgano see entry Chigi Saracini
 Saracini, Galgano, 230
 Sarti, conte, 168
Sarto, Andrea del, see *Andrea del Sarto*
Sassetta (Stefano di Giovanni), 35, 36, 169, 210, 230
Sassetta (Stefano di Giovanni) (school of), 210
 Sasso, 80
 Sasso, Giovanni Maria, 8, 25, 253
Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi), 9, 12, 24, 64, 72, 85, 91, 102, 105, 111, 123, 131, 132, 140, 153, 175, 223, 227, 232, 244, 245, 273
 Sauli, Ferdinando, 183
 Savelli family, 230
 Savoia, 63
 Savoia, Carlo Alberto di, 232
 Savoia, Carlo Emanuele I di, 197
 Savoia, Carlo Emanuele II di, 47
 Savoia, Carlo Emanuele III di, 87, 93, 198
 Savoia, Luigi di, duca degli Abruzzi, 32
 Savoia, Maurizio, principe di Carignano, 47
 Savoia, Vittorio Amedeo I di, 199
 Savoia, Vittorio Amedeo II di, 198
 Savoia, Vittorio Emanuele di, conte di Torino, 32
Savoldo, Giovanni Girolamo, 13, 16, 24, 38, 53, 55, 90, 106, 155, 161, 208, 248, 269
Savolini, Cristoforo, 193
 Savorgnan, Antonio, 48
Scacco, Cristoforo, 56
Scacco, Cristoforo (follower of), 58
Scajaro, Giovanni, 254
Scamozzi, Vincenzo, 247
Scaramuccia, 221
Scaramuccia, Luigi, 51
Scaramucia, Giannantonio, 37
Scarsellino (Ippolito Scarsella), 5, 18, 27, 44, 76, 96, 123, 133, 150, 180, 215, 233, 242, 264, 265, 270
Scatola, Domenico, 56
 Scazzoli, Paolo Antonio, 59
Schalcken, Godfried, 3, 79
 Schall, Theodor, 61
Schedoni (Schidone), Bartolomeo, 65, 98, 122, 142, 145, 150, 155, 175, 181, 182, 195, 207, 213, 223, 250
Schiavone, Andrea (Andrea Meldolla), 25, 31, 44, 60, 65, 99, 102, 124, 147, 151, 217, 254, 273, 274
Schiavone, Giorgio di Tomaso, 102
Schiavoni, Felice, 182
Schiavoni, Natale, 103, 182
Schidone, Bartolomeo, see *Schedoni, Bartolomeo*
Schinch, monsù, 244
 Schizzi, 154
Schönfeld, Johann Heinrich, 256
Schoevaerdt, Matthijs, 190
Schongauer, Martin, 180
Schoorel, Jan van, 102
Scilla, Agostino (?), 242
Scilla, Agostino, 43, 54
 Sciora, Sofia, 47
Scorza, Sinibaldo, 176
Scovolo, Mario, 206
Scutellari, Andrea, 207
Sebastiano del Piombo (Sebastiano Luciani), 7, 48, 51, 52, 62, 63, 68, 71, 79, 89, 99, 105, 126, 127, 135, 147, 148, 168, 175, 176, 228, 248
Sebastianone, 45
Sebastianone (Bastianone) di Milano, 81
 Secco Suardo, 3
Segala, Giovanni, 8, 249
 Seghers, 197
Seghers (Zeghers), Daniel see *Gesuita*
Sellaio, Jacopo del, 6, 83, 96, 133, 171
Selva, Antonio, 25
Sementa, Giovanni Giacomo, 265
Semini, Ottavio, 176
Semino, Andrea, 156, 175
Semino, Antonio, 237
 Sergiuliani, cavalier, 36
 Serra family, 197, 206
 Serra, 197
 Serristori, 144
 Serristori, Sofia, 144
 Sestieri, Ettore, 250
Sesto, Cesare da, see *Cesare da Sesto*
 Sforza, Giovanni, 136
 Sfrondato, cardinal Paolo Emilio, 126, 134, 199
 Sgherbi, 263
 Sgherbi, Ubaldo, 262
 Shandon, 209
 Shrewsbury family, 126
Signardi, 81
Signorelli, 58, 257
Signorelli, D., 59
Signorelli, Luca, 13, 22, 65, 66, 87, 208, 259
Signorelli, Luca (school of), 128, 162
Signorelli, Luca (workshop of), 66
Signorini, Telemaco, 179
 Silva, 208

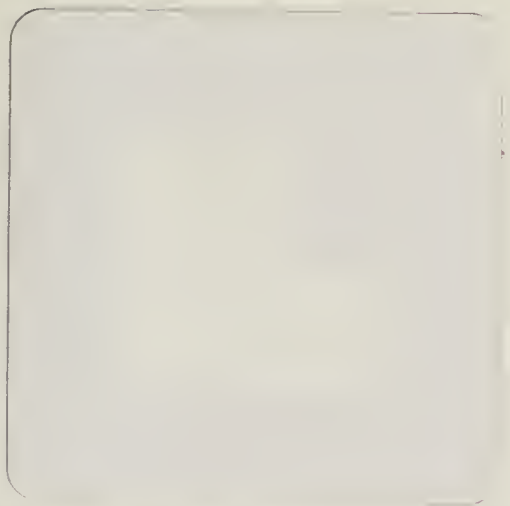
- Silvestri family, 240
Simeone, 91
Simone da Pesaro see *Cantarini, Simone*
Simone dei Crocefissi da Bologna (Simone di Filippo Benvenuti), 32, 56
Simone delle Spade, 66
Simonelli, Giuseppe, 97
Simonetti, principessa Teresa, 34
Simonini, Francesco, 55, 71
Simor, Cardinal Archbishop Janos, 108
Sirani, 221
Sirani, Elisabetta, 45, 80, 85, 123, 142, 165, 173, 176, 212, 249
Sirani, Giovanni Andrea, 177
Sirleto, cardinal, 242
Sixtus IV, pope, 82, 153
Sixtus V, pope (Ghislieri, Michele), 59
Slavonicus Dalmatici Squarcioni see *Schiavone, Giorgio*
Smith, 25
Smith, Joseph, 130
Snayers, Peeter, 132
Sneider (Snyders ?), 222
Snyders, Frans, 7
Soderini family, 34, 124
Soderini, Mauro, 267
Sodoma see *Bazzi, Giovanni Antonio*
Soggi, Niccolò, 87
Sogliani, Giovanni Antonio, 101
Solari (Solario), Andrea, 168, 222, 269
Solari (Solario), Andrea (copy of), 53
Solari, Girolamo, 29
Solario, 132
Solario, A., 14, 26, 90
Solario, Antonio de (called Lo Zingaro), 40, 72, 221
Soldani Bensi, Massimiliano, 133, 163, 164
Solimena, Francesco (called Ciccio Napoletano or di Napoli), 40, 54, 60, 81, 118, 123, 163, 164, 176, 181, 183, 188, 194, 199, 203, 212, 220, 256, 270
Solly, 56
Somachini, 113
Somaglia, conte, 33
Sommi, 117
Sommi Picenardi, 117
Sonsis, Giuseppe, 41
Soranzo, Jacopo, 184
Sorbello, marchesi di, 146
Sordo, 256
Sorgh, 190
Spada, 129
Spada di Luna, cardinal, 100
Spada, Bernardino, 12
Spada, Lionello, 120, 130, 181, 267
Spadarino (Giovanni Antonio Gallo), 27, 105, 151,
Spadaro Guardavaglia, Carolina, 43
Spadaro, Micco see *Gargiulo, Domenico*
Spadino, Giovanni Paolo, 193
Spagnoletto, 21, 92, 98, 129, 150, 204, 207, 216, 220, 257
Spagnoletto (di Bologna) see *Crespi, Giuseppe Maria*
Spagnoletto, see *Ribera, Giuseppe*
Spagnolo, see *Crespi, Giuseppe Maria*
Spanzotti, Giovanni Martino, 106
Spence, Willam B., 249
Speri, 103
Speroni, 241
Spinello di Luca Spinelli (called Spinello Aretino), 93, 101, 153,
Spinola, Gian Filippo, 70
Spiridon, J., 231, 257
Spolverini, Ilario, 252
Sprangers, Bartholomeus, 169, 199
Squarcione, Francesco, 60, 102, 117, 167
Squarcione, Francesco (school of), 162
Staffa, conte della, 24
Stanchi, Giovanni, 265
Stanzione, Massimo, 16, 37, 72, 194
Stanzione, Massimo (school of), 188, 193, 220
Starke, 176
Stasi, Giulia, 37
Statella, 104
Stefanelli, Carlo, 257
Stefanelli, Giuseppe, 257
Stefano da Zevio, 64, 69, 270
Stefano di Giovanni, see *Sassetta*
Stefano Veneziano, 131
Stern, Ignazio, 8, 146
Stewart Gardner, Isabella, 103
Stom (Ston), 192
Stom, Matteo, 126
Stomer (Stom), Matthias, 98, 150, 151, 197
Stopani, 207
Strada, G. (Straet, Jan van der ?), 4
Stradano (Srtaet, Jan van der), 221
Strange, John, 8, 25
Stringa, Francesco, 217
Stroganoff, 137
Strozzi family, 67, 185
Strozzi, Bernardo (called Cappuccino, Prete Genovese), 7, 8, 25, 34, 49, 51, 54, 63, 80, 84, 88, 89, 92, 96, 99, 104, 109, 129, 131, 137, 151, 152, 153, 156, 157, 166, 173, 175, 176, 177, 187, 199, 202, 203, 208, 221, 222, 233, 250, 256, 257, 261, 272
Stucky, 269
Studio, monsù, 70
Suardi, Bartolomeo, see *Bramantino*
Suardo, conte Ernesto, 173
Suars, monsù (Sweerts, Michael), 264, 265
Subleyras, Pierre, 69, 166, 232, 255, 260, 271
Sunderland, earl of, 74
Sustermans, Justus (Giusto), 21, 22, 173, 185, 190, 192, 259, 261
Sustris, Lambert, 57
Swanevelt, Herman van (called monsù Herman) see *Arman (Armanno), monsù*
Swanevelt, Herman van (called monsù Herman), 27
Sweerts, Michael see *Suars, monsù*
Tabarrini, 190
Tacoli Canacci, marchese, 238
Taddei, Gaetano, 6
Taddei, Taddeo, 108
Taddeo, 271
Taddeo di Bartolo, 119, 128, 231
Tamm, Franz Werner (called monsù Daprait), 11
Tanara, Antonio, 69
Tancredi, marchese, 85
Tanzio da Varallo (Antonio d'Enrico), 182, 228
Tarma, 92
Tassi (Tasso), Agostino, 44, 192, 264, 265
Tassone, Giuseppe, 60, 227
Tassoni, G.B., 167
Tavarone, Lazzaro, 7
Tavazzi, G., 44

- Tavella*, 35, 48, 62
Tavella, Carlo Antonio, 97, 202, 212
Tempesta, 5, 55, 80, 81, 135, 155, 233, 242, 271
Tempesta, cavalier (Pieter Mulier), 80, 221
Tempesta (Tempesti), Antonio, 202
Tempesta, Pietro, 216
Tempesti, Domenico, 4, 18
Teniers, 50, 176, 205
Teniers, David, 139
Teodoro, monsù (Helmbrecker, Dirk Theodor), 200
Terborch, Gerard, 107
Terzi, 33
Terzi, cavalier, 53
Terzi, Cristofano, 88, 98
Tesi, Mauro, 255
Testa, 7, 23, 126
Testa, Pietro, 92, 164
Theotocopuli, Domenico see *Greco*
Thorwaldsen, Bertel, 88, 237
Tiarini, 129, 165, 195
Tiarini, Alessandro (?), 123
Tiarini, Alessandro, 31, 130, 175, 216
Tiepolo, 42, 47, 59, 72, 85, 100, 117, 122, 178, 245, 255, 272
Tiepolo, conti, 109
Tiepolo, Davide (?), 75
Tiepolo, Giovanni Battista, 9, 16, 22, 25, 36, 41, 48, 55, 75, 80, 81, 86, 89, 90, 98, 101, 102, 111, 116, 124, 128, 137, 138, 153, 160, 162, 170, 171, 182, 185, 220, 228, 237, 244, 246, 250, 252, 254, 269
Tiepolo, Giovanni Battista (copy after), 102
Tiepolo, Giovanni Domenico, 17, 107, 246, 255
Tiepolo, Lorenzo, 75
Tiepolo "di San Benedetto" family, 238, 273
Tierce, Jean Baptiste Aubine, 136
Tillborgh, Gillis van, 36
Timken, 48
Tinelli, Tiberio, 140, 147, 164, 165, 233, 254, 257, 267
Tintoretto (Robusti), Ottavia, 207
Tintoretto (workshop of), 74
Tintoretto, Domenico (Robusti), 13, 80, 106, 202, 207, 216, 233, 246, 267
Tintoretto, Domenico (Robusti) (school of), 216
Tintoretto, Jacopo (?) (Robusti), 7, 15, 18, 23, 37, 40, 44, 47, 63, 65, 68, 73, 79, 81, 98, 106, 122, 123, 128, 133, 137, 144, 150, 165, 176, 178, 193, 197, 199, 206, 207, 212, 215, 231, 241, 243, 248, 250, 258, 264
Tintoretto, Jacopo (Robusti), 26, 41, 53, 82, 88, 91, 92, 99, 100, 103, 105, 112, 124, 153, 158, 219, 221, 226, 247, 253, 254, 257, 267, 274
Tintoretto, Jacopo (Robusti) (follower of), 175, 189
Tintoretto, Jacopo (Robusti) (school of), 175
Tintoretto, Jacopo (Robusti) (studio of), 153
Tironi, Pietro Antonio, 160
Tisi, Benvenuto, see *Garofalo*
Tiso, Oronzo, 103
Tiziano Vecellio, 7, 9, 13, 15, 16, 17, 20, 21, 24, 28, 29, 30, 31, 35, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 47, 49, 51, 52, 55, 57, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 72, 73, 74, 76, 79, 80, 81, 83, 85, 92, 97, 98, 99, 104, 109, 110, 114, 118, 123, 124, 126, 128, 129, 135, 136, 137, 138, 139, 141, 144, 147, 148, 155, 156, 159, 160, 162, 164, 165, 166, 169, 175, 178, 180, 181, 182, 183, 186, 187, 192, 193, 196, 201, 203, 204, 208, 220, 221, 222, 226, 229, 230, 232, 245, 247, 251, 252, 253, 254, 257, 258, 259, 267, 269, 270, 271, 273, 274
Tiziano Vecellio (after), 128
Tiziano Vecellio (copy after), 50, 98, 216
Tiziano Vecellio (follower of), 99, 233
Tiziano Vecellio (school of), 74, 135, 199, 216
Tiziano Vecellio (studio of), 243
Tiziano Vecellio (workshop of), 188
Todeschini see *Cipper, Giacomo Francesco*
Todesco (Tedesco), monsù, 145
Toeput, Lodewijck see *Pozzoserrato, Lodovico*
Tomajoli, Giuseppe, 142
Tomini, 89
Tommaso da Cortona (called da Papacello), 221
Tommaso Francesco di Savoia, 197
Tomsich, 223
Tondi, 235
Torbido, Francesco (called Il Moro), 106, 172, 177, 209, 218, 236
Torelli, 96, 123
Torlonia family, 12, 264
Tornini, 95
Torreggiani, Bartolomeo, 192
Torresani, 113, 185
Torri, Aug., 113
Toscani, Giovanni di Francesco, 195
Toschi, 155
Tosini, Michele (Michele di Ridolfo Ghirlandaio), 38
Townley Parker, R., 121
Trabalesi, 110
Traini, Francesco, 116
Trasi, Ludovico, 30, 31, 138, 212, 213
Traversi (Traversa), Gaspare, 198, 228
Treves, Emilio, 246
Trevisan, 247
Trevisani, 18, 46, 148
Trevisani, Angelo, 249
Trevisani, Francesco, 4, 17, 18, 26, 177, 198, 252, 267
Tritonio, Ruggero, 262
Trivelli family, 126
Trombatore, Giuseppe, 256
Trotti Bentivoglio, Teresa, 42
Tura, Cosimo (Cosmè), 78, 90, 101, 109, 117, 118, 132, 178, 184, 239, 243, 263, 264, 265, 270
Turchi (Turco), Alessandro (called l'Orbetto), 26, 55, 64, 68, 69, 79, 122, 199, 202, 232, 267
Turco, 199
Turinetti di Cambiano see *entry Cambiano, marchese Bruno di*
Turrini, Romualdo, 129
Turro, Gerolamo, 44, 177, 220
Tzar Nicholas, 118
Uberti, 103
Udny, John, 15, 189
Udny, Robert, 145, 204, 259
Ugolini, 193
Urban VIII, pope (Maffeo Barberini), 76, 77, 267
Urbinielli, Giovanni Battista, 16, 137
Useppi, 229
Ussi, Stefano, 44
Utam, Francesco, 138
Utili, Giovanni Battista, 88, 94, 209
Utrecht, J. de, 43
Vaccaro, Andrea, 37, 50, 114, 188
Vaccaro, Nicola, 50, 193
Valaperta, Uberto, 13
Valenti, cardinal Silvio, 92, 260

- Valentin, Jean* see *Valentino, monsù*
Valentini, 88
Valentino, monsù (Valentin, Jean), 4, 200, 201, 232
Valeriano, Pietro, 162
Valguarnera, Fabrizio, 132, 257
Vallaresso, cardinal, 82
Valle, Cornelio de see *Wael, Cornelis de*
Valliani, Giuseppe, 14
Vallisnieri, 67
Van Scorel, Jan, 38
Van Westerhout, Arnaldo, 201
Vandeneynden, 98, 194
Vandeneynden, Elisabetta, 194
Vandercable (Kabel, Adrian van der), 151, 192, 265
Vanni, 37, 164, 231
Vanni, Francesco, 83, 146, 176
Vanni, Francesco Eugenio, cavalier (Called Vanni Vecchio), 18, 127
Vanni, Giovanni, 216
Vanni, Raffaello, 146
Vanni (Vanne), Raffaello (?), 192
Vannino, Ottavio, 8, 190
Vantini, Domenico, 69
Vantini, Rodolfo, 215
Vanvitelli, Gaspare see *Wittel, Gaspar van*
Varallo, Niccolò da, 92
Varini, 10
Varotari, 88, 134
Varotari, Alessandro, see *Padovanino*
Varotari, Chiaretta, 180
Vasari, Giorgio, 5, 6, 26, 27, 29, 38, 54, 82, 101, 134, 149, 183, 196
Vecchi, Giovanni de, 8
Vecchia, Pietro della (Pietro Muttoni), 8, 44, 72, 81, 86, 103, 115, 134, 147, 170, 179, 216, 217, 222, 230, 252, 253, 257
Vecchietta (Lorenzo di Pietro), 9
Vecellio, Cesare, 68
Vecellio, Orazio, 81
Vecellio, Tiziano, see *Tiziano Vecellio*
Velasco, 243
Velázquez (Velasco), Diego Rodriguez de Sylva y, 5, 6, 24, 47, 54, 66, 71, 97, 126, 130, 141, 148, 158, 171, 187, 201, 207, 272
Vendeghini, 66, 78
Vendeghini, E., 78
Vendeghini, Enea, 66, 79
Vendeghini Balbi, family, 66
Vendramin, Marina, 181
Vendramini family, 100
Venier, Giuseppe Maria, 247
Venier, Piergirolamo, 247
Ventimiglia family, 97
Venusti, Marcello, 20, 148
Venuti, 145
Veracini, 110
Veracini, Agostino, 236
Vergilli, Vittoria, 197
Vermiglio, Giuseppe, 27
Vermiglioli, 148
Vernet, 70
Vernet, 69, 92, 138, 202, 214, 271, 272
Vernet, Horace, 222, 272
Veronese, Bonifacio, see *Bonifacio di Pitati (called Bonifacio Veronese)*
Veronese, Paolo see *Caliari, Paolo*
Verrocchio, Andrea del (Andrea di Michele Cioni), 250
Vetturali, Gaetano, 105
Vianelli, G., 162, 228
Vianello, 250
Viani, 123, 251
Viani, Domenico Maria, 110, 227
Vicentini Del Giglio, Carlo, 252
Vicinelli, Odoardo, 13
Vicky Pryor, R., 233
Vico, Enea, 52
Viego, C., 190
Vien, Joseph-Marie, 166
Viggiano, Alfredo, 25
Vignali, 162
Vignali, Jacopo, 83, 88, 163
Vignola, G. Barozzi, 28
Vinckeboons, David, 111
Viola, 192, 196
Viola, Giovanni Battista, 8, 27,
Visconti, Azzo, 36
Visconti, duca Filippo Maria, 150
Visconti, Pirro, 194
Visconti, Venosta, 55, 263
Vitali, Candido, 227
Vite, Giovanni Maria della, 38
Viti, 38
Viti (della Vite), Timoteo, 31, 38
Vittoria, Alessandro, 172, 223
Vivarini (workshop of), 228
Vivarini, A., 101, 199
Vivarini, Alwise, 17, 47, 106, 132, 153, 157, 171
Vivarini, Alwise (circle of), 216
Vivarini, Antonio, 68, 228, 241, 250, 266
Vivarini, Bartolomeo, 9, 26, 66, 75, 106, 128, 171, 237, 246, 255, 266
Viviani, Antonio, 134, 137, 266
Viviano see *Codazzi, Viviano*
Vivien, 64
Voet, J.F., 42, 51
Volterrano (Baldassare Franceschini), 18, 19, 31, 39, 185, 235, 258, 259
Vos, Marten de, 127
Vouet, 176, 199
Vouet, Simon, 76, 125, 175, 267
Vroom, Hendrick Cornelisz see *Enrico Spagnolo*
Wael, Anton de see *Antonio di Valle*
Wael, Cornelis de, 7, 32, 156,
Waillant, 132
Wallraf-Richartz, 63
Walsh Porter, 259
Warburg, Felix, 250
Warrender, sir G., 253
Wassenhove, Joos van, 249
Werff, van der, 22
Wetmore, William, 267
Weyden, Roger van der, 36, 227, 228,
Weyden, Roger van der (after), 154
Weyden, Roger van der (follower of), 72
Weyden, Roger van der (school of), 269
Wicar, Jean Baptiste, 163, 195
Widmann, 94
Wilson, 61
Wilson, R., 226
Wimborne, 263, 264

- Winckelmann, 214
Wittel (Vanvitelli), Gaspar van (called monsù Gaspare, Gaspare degli Occhiali), 22, 48, 51, 70, 93, 123, 174, 179, 183, 190, 258
 Woodburn, 66
 Woodburn, Samuel, 38, 135
Wörndle, Jacob, see *Giacomo, monsù*
Wouwerman, 7, 151, 190
Wouwerman, Philips, 40
 Xella, Carlo, 210
Ysenbrandt, 90
 Zaban – Bartolucci, 88
Zaganelli, Francesco di Bosio (da Cotignola), 159
Zago, Santo, 47
Zais, Giuseppe, 6, 18, 69, 170
Zaist, Giambattista, 80
Zallone, Benedetto, 227
 Zambecconi family, 14, 127
Zampieri, 167
Zampieri, Domenico, see *Domenichino*
Zanchi, 81
Zanchi, Antonio, 55, 126, 192, 273
Zanella, Francesco, 236
 Zanetti, 25
 Zanetti, conti, 50
Zanguidi, Jacopo, see *Bertoia*
 Zani, 268
 Zaniboni, 143
 Zannelli, 114
 Zanotti, 123
Zanotti, David, 11, 136
Zavattari (school of), 59
Zeitblom, Bartholome, 43
Zelings, N., 199
Zelotti, Giovanni Battista, 64, 106, 167, 245
 Zen, Antonio, 188
 Zen, Francesco, 248
Zenale, Bernardo (Bernardino), 42, 59, 139, 214, 223, 233
 Zeno, Apostolo, 54, 109
 Zir, Gaetano, 26
Zocchi, Giuseppe, 138
Zoega, G., 137
Zoffany, Johan, 130, 266
Zoppo, Marco (Zoppo di Squarcione), 70, 78, 101, 142, 179, 263
 Zorzi, conti, 245
 Zotti, 38
Zuccarelli, Francesco, 25, 26, 69, 81, 92, 102, 137, 138, 149, 150, 202, 222, 266
Zuccari, 123, 255
Zuccari, Federico, 13, 151, 199, 264
Zuccari, Taddeo, 148, 264
 Zuccato, 166
Zugno, Francesco, 170
Zurbaran, Francisco de, 158

Finito di stampare nel mese di dicembre 1998
presso la Grafica & Stampa editrice, Vicenza
per conto di Neri Pozza Editore, Vicenza



GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00962 0986

